

اُردو میں مستعمل کہاو تیں اور ضرب الامثال کا بے بہا خزانہ

اُردو کہاو تیں

دلچسپ حکایات اور کہانیوں
کے ذریعے بیان کیا گیا تاریخی پس منظر

اُردو میں مستعمل کہاوٹیں اور ضرب الامثال کا بے بہا خزانہ

اُردو کہاوٹیں

دلچسپ حکایات اور کہانیوں کے ذریعے بیان کیا گیا تاریخی پس منظر

ڈاکٹر شریف احمد قریشی

نظر ثانی

پروفیسر نیلامیر کھوکھر

بنک کارنر

جہلم، پاکستان

Urdu Kahawatain
by Dr. Shareef Ahmad Qureshi
Jhelum: Book Corner. 2016
384p.
1. Urdu Linguistics - Proverbs
ISBN: 978-969-662-021-1

جملہ حقوق محفوظ ہیں

اشاعت:	: فروری 2016ء
نام کتاب:	: اردو کہاوتمیں
تالیف:	: ڈاکٹر شریف احمد قریشی
نظر ثانی:	: پروفیسر سید امیر محمد
اہتمام:	: شاہد حمید، ولی اللہ
حروف خوانی:	: اعجاز روشن
سرورق:	: ابو امامہ
مطبع:	: زاہد بشیر پرنٹرز، لاہور

Publisher:

Gagan Shahid & Amar Shahid

Book Corner

Printers, Publishers & Booksellers
Jhelum, Pakistan.

Phone # 0544-614977 / 0544-621953

Cell # 0323-5777931 / 0321-5440882

Email: bookcornershowroom@gmail.com

ناشر:

گگن شاہد، امر شاہد

بک کارنر

پرنٹرز، پبلشرز اینڈ بک سیلرز،

جہلم، پاکستان



www.bookcorner.com.pk



www.facebook.com/bookcornershowroom

فہرست

23	(پروفیسر سید امیر کوکھر)	* اُردو کہاوتیں - ایک جائزہ
31	(محمد ضیاء الدین انصاری)	* حرف آغاز
33	(ڈاکٹر شریف احمد قریشی)	* پیش گفتار
35		* احوال و ترتیب
39		* کہاوت اور ضرب المثل کی اہمیت
41		۱ کہاوت اور ضرب المثل میں فرق
42		۲ کہاوت اور لوک کہانیاں
47		۳ آب آب کرم گئے سرہانے دھرا ہا پانی
47		۴ آپ سے آتی ہے تو آنے دو
49		۵ آپ سے آئے تو آنے دو
50		۶ آپ کا نوکر ہوں کچھ بنگلوں کا نوکر نہیں
50		۷ آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے
51		۸ آجپنے بھائی آجپنے
51		۹ آٹا اور آٹو بھی ہے
52		۱۰ آج نہیں کل
52		۱۱ آغ تھو کھنے ہیں
53		۱۲ آخر چکی دیباہی پڑی
53		۱۳ آدمی بوزمی، آدمی جوان

- 54 ۱۴ آدھے قاضی قدودہ، آدھے بادا آدم
- 54 ۱۵ آگ پر موت یا مسلمان ہو
- 55 ۱۶ آگ پر موت یا مسلمان ہو
- 55 ۱۷ آلا دے نوالہ
- 55 ۱۸ آنکھ کے آگے ناک، سوچھے کیا خاک
- 56 ۱۹ آنکھوں کی سونیاں رہ گئی تھیں
- 56 ۲۰ آنکھوں کی سونیاں نکالنی رہ گئی تھیں
- 60 ۲۱ آیا کتا کھا گیا، تو بیٹھی ڈھول بجا
- 61 ۲۲ اب اس بوند سے سمیٹ نہیں ہوگی
- 61 ۲۳ اب بہو سے بھیک نہیں دلائیں گے
- 62 ۲۴ ابھی دلی دور ہے
- 63 ۲۵ اپنا آٹو تو کہیں نہیں گیا
- 64 ۲۶ اپنی ٹیک بھنجائی، بالم کی مونچھ کٹائی
- 65 ۲۷ اپنی ڈاڑھی سب پہلے بجاتے ہیں
- 65 ۲۸ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی
- 66 ۲۹ اپنی گئی کا ڈکھ نہیں، جینٹھ کی رہی کا ڈکھ ہے
- 66 ۳۰ اپنی موت اپنے ہاتھوں بنائی
- 67 ۳۱ اتر اٹھ، مردک نام
- 67 ۳۲ ادھار کھائے بیٹھے ہیں
- 67 ۳۳ اڑھائی دن کی بادشاہت
- 68 ۳۴ اڑھائی دن کی سقہ نے بھی بادشاہت کی ہے
- 68 ۳۵ اس بد تے پر بچا پانی
- 68 ۳۶ اسپھول شخڑا بھی گرم بھی
- 69 ۳۷ اس دن کی باتیں میں کہہ دوں گی
- 70 ۳۸ اسلام ٹکی پاٹے
- 70 ۳۹ اکیلے اکیلے اللہ بلی
- 71 ۴۰ اگاڑی تمہاری، پچھاڑی ہماری

- 72 ۴۱ الٹا چور دیکھنے جائے
- 72 ۴۲ الٹا نام چیت جگ جانا، بالکی بھئے برہم سنا
- 73 ۴۳ ان نکوں میں تیل نہیں
- 74 ۴۴ اندھوں نے ہاتھی چھوا، سب نے الگ الگ کہا
- 76 ۴۵ اندھیر نگری، چو پٹ راج
- 76 ۴۶ اندھیر نگری، چو پٹ راجا
- 76 ۴۷ اندھیر نگری چو پٹ راجا، نکلے سیر بھاجی نکلے سیر کھاجا
- 79 ۴۸ اندھے سو جھے بہرائج
- 80 ۴۹ اندھے کے کندھے لنگڑا چڑھا، بن گیا ان کا کام
- 80 ۵۰ اندھے نے راہ پوچھی، کنویں میں جاگرا
- 80 ۵۱ ان کو بھی خوش رکھنا چاہئے
- 81 ۵۲ ان کو بھی لکھو
- 82 ۵۳ انگو رکھنے ہیں
- 83 ۵۴ اوت پڑے سو کام کرو
- 83 ۵۵ اوراہ گیر! میرے منہ میں حیر تو ڈال دو
- 84 ۵۶ اوراہ گیر! میرے منہ میں جاسن تو ڈال دو
- 84 ۵۷ اوپر برجھی نیچے کنواں، جس سے پیٹے کا فارت ہوا
- 85 ۵۸ اوپر والا جانے
- 85 ۵۹ اونٹ سستا ہے، پٹا مہنگا ہے
- 85 ۶۰ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے؟
- 85 ۶۱ اونٹ کی قیمت اونٹ کی پیٹھ پر، مجھ پر نہیں
- 86 ۶۲ اونٹ کی گردن میں قلاوہ
- 86 ۶۳ اونٹ کے گلے میں ملی
- 89 ۶۴ اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ
- 89 ۶۵ اونگھتے کو دھکے کا بہانہ
- 89 ۶۶ ایسی بات بتائی، بالم کی مونچھ منڈائی
- 89 ۶۷ ایسے جنگل میں چاول

- ۶۸ ایک آنے کا دودھ لیا، اس میں بھی کھسی!
- ۶۹ ایک دن کامہان، دو دن کامہان، تیسرے دن بلائے جان
- ۷۰ ایک کھلا سو کو کھلا کر دیتا ہے
- ۷۱ اینٹ کی پانت، دھدار
- ۷۲ بابا آغا اپنا پیسہ کھاتا ہے
- ۷۳ بابا زرخودی خورم
- ۷۴ بارات بچ جائے گی
- ۷۵ بار بار چندن بار بار پانی، سا لگ رام گھل گئے تب جانی
- ۷۶ بخشوبی ملی، چوہانڈو راہی بھلا
- ۷۷ بخشوبی ملی، چوہانڈو راہی بچے گا
- ۷۸ بدھیانری تو مری، اگر وہ تو دیکھا
- ۷۹ برے وقت ہی دشمن سے دوستی
- ۸۰ بڑی ٹیز می کھیر ہے
- ۸۱ بڑے تیس مار خاں ہیں
- ۸۲ بڑھیا کی کھیر رنگ لائی
- ۸۳ بڑھیا کے مرنے کا غم نہیں، موت نے گمراہ کیا
- ۸۴ دیش دیتے ہزاری، ایسے دین دیال
- ۸۵ بگڑا شاعر مرثیہ کو
- ۸۶ بگڑا شاعر مرثیہ کو، بگڑا گویا سوز خواں
- ۸۷ بگے کا شکار کھن سے
- ۸۸ بلائے طویلہ، برسر میوں
- ۸۹ بلی کو پہلے ہی دن مارنا چاہئے
- ۹۰ بلی کو مارا تو سب نے دیکھا، بلی نے دودھ گر لیا تو کسی نے نہیں دیکھا
- ۹۱ بلی کے گلے میں تھنی کون باندھے؟
- ۹۲ بچ کریں گے بانیے اور کریں گے رہس، بچ کیا تھا، جاٹ نے رہ گئے سو کے تپس
- ۹۳ بندر بانٹ، آپسی جھگڑے کا نتیجہ
- ۹۴ بندر کا کام بڑھی گیری نہیں

- 104 ۹۵ بندگی ایسی اور انعام ایسا
- 107 ۹۶ بن کے گئے فقیر، پوری ملی نہ کھیر
- 107 ۹۷ بٹے کا بہکایا اور جوگی کا پھنکارا
- 108 ۹۸ بٹے کا بیٹا کچھ دیکھ کر ہی مگرتا ہے
- 109 ۹۹ بوجھ کیا! جھکی کا پاٹ
- 110 ۱۰۰ بوڑھا کتابا نچے سون، لگی ہے تو مارے گا کون؟
- 111 ۱۰۱ بہت ٹیز می کھیر ہے۔
- 111 ۱۰۲ بہت گھمنڈ لڑکا ڈھائے
- 112 ۱۰۳ بھٹس میں چنگی ڈال بی جھالودور کھڑیں
- 112 ۱۰۴ بھک منگے نے پیر پھیلائے
- 113 ۱۰۵ بھیر دیں ہے تو ہماری بھی واہ
- 114 ۱۰۶ بھسے کا بھوت، شک کی ڈائن
- 116 ۱۰۷ بھگی ملی ہے
- 118 ۱۰۸ پارا تروں تو بکرا دوں
- 119 ۱۰۹ پانچوں پنڈے، چھٹے نرائن
- 119 ۱۱۰ پاٹے جی پچھتا میں گے، چنے کی روٹی کھائیں گے
- 119 ۱۱۱ پاٹے جی پچھتا میں گے، سوکھے چنے چبائیں گے
- 120 ۱۱۲ پاٹے جی پچھتا میں گے، وہی چنے کی کھائیں گے
- 120 ۱۱۳ پاٹے دونوں دین سے گئے
- 121 ۱۱۴ پڑھیں ہیں پر گئے نہیں
- 122 ۱۱۵ پڑھیں فارسی پچیس تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل
- 122 ۱۱۶ پکاٹی کھیر ہو گیا ذلیا
- 122 ۱۱۷ پگڑی گئی بھینس کی گانڑ میں
- 123 ۱۱۸ ملے پارس پچیس تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل
- 124 ۱۱۹ بچ نہیں ملی تو ملی ہی سہی
- 124 ۱۲۰ بچوں کا کہنا سر آنکھوں پر مگر پرنا لہ نہیں گرے گا
- 124 ۱۲۱ پورا بچر ہلایا، سب نے چمک کر کھایا

- 125 ۱۲۲ پونی کے لیے پھیاماری، گونا سگھاتے پھرے
- 126 ۱۲۳ پُے قوے ڈنڈا بھی کھا گئے
- 126 ۱۲۴ پہلے آپ پہلے آپ
- 127 ۱۲۵ پہلے رہتا ہوں، تو لوٹا جاتا کیوں
- 127 ۱۲۶ پیاز بھی کھائی، کئے بھی کھائے اور روپے بھی دینا پڑے
- 128 ۱۲۷ پیر پھجڑی کی کڑھائی، ہو گیا لہجوا جس نے کھائی
- 129 ۱۲۸ پھاوڑے کا نام، گل صفائیں جانتا
- 129 ۱۲۹ پھر سیار تاز کے تلے نہیں جائیں گے، جائیں گے بھی تو چن چن کر کھائیں گے
- 130 ۱۳۰ تام جھام لگے
- 130 ۱۳۱ تان نہ پڑوا، کوری مگر لقمہ لٹھا
- 131 ۱۳۲ جریا تیل بھر منہ، چڑھے نہ دوجی بار
- 131 ۱۳۳ ٹسلو اٹو رکھو نور
- 132 ۱۳۴ تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھیے
- 134 ۱۳۵ ٹکبر عز ازل را خوار کرد، بزندان اعت گرفتار کرد
- 135 ۱۳۶ ٹکلف میں ریل چل دی
- 135 ۱۳۷ ٹیل گو تیل گو تیس روپے
- 136 ۱۳۸ ٹکوؤں سے تو آگ لگی ہے
- 136 ۱۳۹ ٹکوؤں کی سی کہوں یا جیسہ کی سی؟
- 137 ۱۴۰ تن لگے دھوپڑی، تو بلائے چھائے جھونپڑی
- 137 ۱۴۱ تو کو نہ بھناؤں، تیرا بھیا اور بندھاؤں
- 138 ۱۴۲ تو کو نہ موکو، چو لے میں جھو کو
- 138 ۱۴۳ تو کو نہ موکو، کنویں میں جھو کو
- 139 ۱۴۴ تو پہلے بھی بکری تھی، تو اب بھی بکری ہے
- 140 ۱۴۵ تو کہے تو ج بڑھیا، تو کہے تو ج
- 141 ۱۴۶ تھوڑی آس مدار کی، بہت آس گلگلوں کی
- 141 ۱۴۷ تیز کی سی بولی ہے
- 143 ۱۴۸ تیز کے منہ بھی

- 143 تیرے بڑوں کی ایسی تھی
- 144 تمیں مارخاں بنے پھرتے ہیں
- 146 تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو
- 147 تین میں نہ تیرہ میں، باون میں نہ بہتر میں، نہ سیر بھر سحلی میں، نہ کروا بھر رائی میں
- 148 تین میں نہ تیرہ میں، مردنگ بجائے ڈیرے میں
- 149 ٹپکے کا ڈر ہے
- 151 ٹیڑی سے آسمان نہیں تھرتا
- 151 ٹیڑی سے کہیں آسمان تھما ہے
- 151 ٹیڑی کی عادات و اطوار
- 151 ٹیڑھی کھیر ہے
- 153 جاٹ رے جاٹ! تیرے سر پر کھاٹ، تلی رے تلی! تیرے سر پر کولہو
- 153 جاٹ مرا تب جانیئے، جب تچو جائے
- 154 جاگتے کی کٹیا، سوتے کا کڑا
- 155 جانور ہی تو ہے
- 156 جب تک بچے کی کھائیں گے، نہیں تو اپنے گھر کو جائیں گے
- 157 جب خدا ہو مہربان تو آبر کے کھیت میں گدھا ہلا دے کان
- 157 جتنی چادر دیکھیئے، اتنے پاؤں پیاریئے
- 157 جتنی چادر دیکھیئے، اتنے پاؤں پھیلائیئے
- 158 جتنی سوڑھ دیکھیئے، اتنے پاؤں پیائیئے
- 158 جدھر مولا، ادرھر آصف الدولہ
- 159 جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی کھوٹے
- 159 جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی کھوٹے
- 160 جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی نوچے
- 161 جس کی لاٹھی اس کی بھینس
- 162 جس کی والدہ بولے گی، اس کا قبلہ گاہ کیوں نہ بولے گا
- 162 جس نے کر شرم، اس کے پھوٹے کرم
- 162 جس نے کر شرم، اس کے پھوٹے کرم، جس نے کی بے حیائی، اس نے کھائی دودھ ملائی

- 162 ۱۷۶ جسے ندوے مولا، اسے دے آصف الدولہ
- 164 ۱۷۷ جگ جیتا موری کافی، نہ ٹھاڑھ ہو دے تب جانی
- 165 ۱۷۸ جلاہا جانے جو کاٹ
- 165 ۱۷۹ جماعت سے کرامت
- 165 ۱۸۰ جمائی موت کا بلاوا
- 166 ۱۸۱ جمع کے ڈنڈے آنکھیں کھولو
- 169 ۱۸۲ جمعہ جماعت کی خیر
- 169 ۱۸۳ جن کارن موٹہ منڈایا، سو دکھ سنے آیا
- 170 ۱۸۴ جن کے پاؤں نمی نہیں، انہیں دیتے کج راج و ش دیتے ہشیامے، صاحب گریب نوانج
- 171 ۱۸۵ جو آپ سے آئے، آنے دو
- 171 ۱۸۶ جو بولے سو گئی کو جائے
- 172 ۱۸۷ جو تہوں کا صدقہ ہے
- 172 ۱۸۸ جو میرے سوتیرے، کا ہے دانت پوزے؟
- 173 ۱۸۹ جون پور کے قاضی ہیں
- 174 ۱۹۰ جیسا دیوے ویسا پاوے، پوت بھٹار کے آگے آوے
- 175 ۱۹۱ جیسے کو تیسرا
- 176 ۱۹۲ جیسے کو تیسرا ملے
- 177 ۱۹۳ جیسے کو تیسرا ملے سن تو راجا بھیل، لوہا چوہا کھا گیا، لڑکا لے گئی چیل
- 178 ۱۹۴ جیسے کو تیسرا ملے، ملے کھیر میں کھانڈ، تو ہے ذات کی بیڑن، میں ذات کا بھانڈ
- 179 ۱۹۵ چٹوری زبان، دولت کا زیان
- 180 ۱۹۶ چنے میں پتو امیر اور بیٹا جیوے تیرا
- 181 ۱۹۷ چراغ تلے اندھیرا
- 182 ۱۹۸ چراغ کے نیچے اندھیرا
- 182 ۱۹۹ چل سوئے اب تیری باری
- 83 ۲۰۰ چل مرے چنے چرخ چوں، کہاں کی بڑھیا کہاں کا توں
- 84 ۲۰۱ چلے جاؤ
- 84 ۲۰۲ چندیں سال خدائی کردی، مگاؤ خرا نہ شنائی

- 185 ۲۰۳ چودہ برس بن باس بھوگا، تب رام کا نام امر ہوا
- 186 ۲۰۴ چور چوری سے جاتا ہے، ہیرا پھیری سے نہیں جاتا
- 186 ۲۰۵ چور چوری سے جائے، ہیرا پھیری سے نہ جائے
- 187 ۲۰۶ چور چوری سے گیا، تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا
- 187 ۲۰۷ چور چوری سے گیا، ہیرا پھیری سے نہیں گیا
- 187 ۲۰۸ چور کا شاہد چراغ
- 188 ۲۰۹ چور کا مال چنڈال کھائے
- 189 ۲۱۰ چور کا مال سب کوئی کھائے، چور کی جان اکارت جائے
- 190 ۲۱۱ چور کی ڈاڑھی میں تنکا
- 192 ۲۱۲ چور کے گھر مور
- 193 ۲۱۳ چور لاشی دو جتے، ہم باپ پوت اکیلے
- 193 ۲۱۴ چوروں کے ساتھ ماٹھ بھی پھنے
- 194 ۲۱۵ چھوڑ دبی ملی، چوہا لٹھ وراعی بھلا
- 194 ۲۱۶ حبشی کی نوپی زرا لی
- 195 ۲۱۷ حساب جوں کا تیوں، کنبہ ڈوبا کیوں؟
- 195 ۲۱۸ حضور کا غلام ہوں، بیوقوف کا نہیں
- 196 ۲۱۹ خان اپنا پیسہ کھاتا ہے
- 197 ۲۲۰ خان خانان، جن کے کھانے میں بٹانہ
- 198 ۲۲۱ خان خانان، کھانے میں بٹانہ
- 198 ۲۲۲ خدا جو کرتا ہے ٹھیک ہی کرتا ہے
- 200 ۲۲۳ داتا دان دے، بھنڈاری کا پیٹ پھنے
- 201 ۲۲۴ داتا دان دے، بھنڈاری کا پیٹ پھولے
- 201 ۲۲۵ داتا دے، بھنڈاری کا پیٹ پھنے
- 201 ۲۲۶ داتا دے، بھنڈاری کا پیٹ پھولے
- 201 ۲۲۷ داتا دے، بھنڈاری کی چھاتی پھنے
- 201 ۲۲۸ داتا دے، بھنڈاری کی گاخر پھنے
- 201 ۲۲۹ دال چاول بھی ہے، اُٹن بھی ہے

۲۳۰ دال میں کچھ کالا ہے

۲۳۱ ڈبلے کو ماریں شاہ مدار

۲۳۲ دُعا ہم پاؤں سکوڑ کر مپ دے آئے، کہا تو بیٹا بہن کر کون سکھ اٹھاؤ گے

۲۳۳ دریا میں بہو بندر

۲۳۴ دریں چٹنگ

۲۳۵ دستار اور گفتار اپنی ہی کام آتی ہے

۲۳۶ دھوت شیراز اسی کا نام ہے

۲۳۷ دکھ سکھ ماننے کا ہے

۲۳۸ دلی دور ہے

۲۳۹ دلی کی کمانی، کماندو کے نالے میں بہائی

۲۴۰ دلی ہنوز دُور است

۲۴۱ دمڑی کا شور ہا اور چ ہے کی دم

۲۴۲ دن آئے اچھے بن میں پائے بھونے مور، چوروں نے لڈ دکھائے، گھر میں بھینس بیانی گھوڑ

۲۴۳ دنیا کو کسی طرح چین نہیں

۲۴۴ دودی دفعہ سچ

۲۴۵ دودھ کا دودھ، پانی کا پانی

۲۴۶ دولت اندھی ہوتی ہے

۲۴۷ دیدم ولے نہ گویم

۲۴۸ دیکھا لینا آسان سے، سیدھا دینا مشکل ہے

۲۴۹ دیکھ تریا کے چالے، سر منڈا منہ کالے دیکھ مردوں کی پھیری، ماں تیری کہ میری

۲۵۰ دیکھیے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے؟

۲۵۱ دیکھیے اونٹ کس کل بیٹھے؟

۲۵۲ دینے کہا گھوڑا، اب دیتے ہیں، اب دیتے ہیں، اب دیتے ہیں

۲۵۳ دیکھے بھالے کا سودا نہیں

۲۵۴ دھان بچارے بھلے، کوٹا، کھایا، چلے

۲۵۵ ڈاڑھی میں تنکا

۲۵۶ ڈلہ کٹنی سے کون جیتا ہے؟

- 226 ۲۵۷ ڈوبائش کبیر کا، جرابھاپوت کمال
- 226 ۲۵۸ ڈوبے کنورا، بٹے گھڑیاں
- 227 ۲۵۹ ڈوبے کنورا، بٹے گھنٹے
- 227 ۲۶۰ ڈوم کا تیر، خدا جھوٹ کرے
- 227 ۲۶۱ ڈوم کا تیر، خدا خیر کرے
- 227 ۲۶۲ ڈھاک تلے کی بے باقی، شہر میں لینا دینا
- 228 ۶۳ ڈھاک تلے کی چوکتی، لیکھا جوں کا توں
- 228 ۲۶۳ ڈھیرنی نہیں بولتی، گھر میں گزارتن بولتا ہے
- 229 ۲۶۵ راجا تل پر پھتا پڑی، بھونی پھل جل میں پڑی
- 230 ۲۶۶ رامائن ساری ہو گئی، سیتا کس کا باپ؟
- 231 ۲۶۷ رغو دوں کے کرم میں نہیں لگائی تو کیسے ہوشادی بھائی
- 233 ۲۶۸ روپیہ کورو پیہ کماتا ہے
- 234 ۲۶۹ روپیہ کورو پیہ کھینچتا ہے
- 234 ۲۷۰ روزے چھڑانے گئے تھے، نماز گلے پڑی
- 234 ۲۷۱ روزے معاف کرانے گئے تھے، نماز گلے پڑی
- 234 ۲۷۲ رون گوری کی کتیا
- 235 ۲۷۳ رہیں جمونپڑوں میں خواب دیکھیں مفلوں کا
- 236 ۲۷۴ زور از رمی کھد
- 238 ۲۷۵ زور کو زرمی کھینچتا ہے
- 238 ۲۷۶ زندگی بھر رہے کاسی، مرنے کے پیری مکہر باسی
- 239 ۲۷۷ زلیخا پڑھی پر یہ نہ جانا عورت ہے یا مرد
- 239 ۲۷۸ زلیخا تو ساری پڑھ گئے پر یہ نہ جانا کہ وہ عورت تھی یا مرد
- 239 ۲۷۹ زلیخا زن بود کہ مرد
- 240 ۲۸۰ زیادہ ہوشیار تین جگہ چڑے
- 241 ۲۸۱ سات سوچو ہے کھا کے بلی ج کو چلی
- 241 ۲۸۲ ساٹھ گاؤں بکری چمگنی
- 242 ۲۸۳ ساٹھ کی سوئی ساٹھ پر چلے

- 242 ۲۸۳ ساجھے کی سوئی سائگے پر جاتی ہے
- 242 ۲۸۵ ساجھے کی سوئی سنگرا پر چلے
- 243 ۲۸۶ سارا گھر جل گیا، تب انگٹھی پوچھیں
- 243 ۲۸۷ سارا گھر جل گیا، تب چوڑیاں پوچھیں
- 243 ۲۸۸ سارس کی دعوت، حقّالی میں کھیر
- 244 ۲۸۹ ساری رامائن سن کر پوچھا، سیتا کس کی بہو تھی؟
- 244 ۲۹۰ ساری رامائن سن کر پوچھے کہ سیتا کس کی جورتھی؟
- 244 ۲۹۱ ساری رامائن ہو گئی، سیتا کس کا باپ؟
- 244 ۲۹۲ ساری رامائن ہو گئی، سیتا کس کی جورو؟
- 244 ۲۹۳ ساری سونیاں نکالے وہ کوئی نہیں، جو آنکھ کی نکالے وہ سب کچھ
- 244 ۲۹۴ سارے برتن مر گئے، بچہ جنی دیک
- 246 ۲۹۵ سانجھی چلے سانجھ سے، ساتھ سنا پوت مادھو بھی تو جات ہے، باندھ کر میں سوت
- 247 ۲۹۶ سانج کپے سوارا جائے، جھوٹ کہے سولڈ وکھائے
- 248 ۲۹۷ ستر چو ہے کھا کے بلی جج کو چلی
- 248 ۲۹۸ سر منڈاتے فضیحت بھنے، ذات پات دونوں سے گئے
- 248 ۲۹۹ سمجھنے والے کی موت ہے
- 249 ۳۰۰ سنارے ڈھول، بہو کے بول
- 250 ۳۰۱ شکت کی پھوٹ کا اللہ نبلی
- 250 ۳۰۲ سوت کی انٹی اور یوسف کی خریداری
- 251 ۳۰۳ سوت نہ پونی، کوری سے لٹھا لٹھا
- 252 ۳۰۴ سوت نہ کپاس، جلا ہے گھر لٹھم لٹھا
- 252 ۳۰۵ سوت نہ کپاس، کوری سے گھر لٹھم لٹھا
- 252 ۳۰۶ سوت نہ کپاس، کوری گھر لٹھم لٹھا
- 253 ۳۰۷ سویانوں کی ایک رائے
- 253 ۳۰۸ سویانوں کی ایک عقل
- 253 ۳۰۹ سویانے ایک رائے
- 254 ۳۱۰ سہ بندی کا پیادہ جس کا آگاہ چھابرا ہے

- ۳۱۱ سیانے کے گو، تین جگہ 255
- ۳۱۲ سیف تو پٹ پڑی تھی پر نیچے کاٹ کر گیا 255
- ۳۱۳ سیف تو پٹ پڑی تھی مگر قبضہ کام آ گیا 255
- ۳۰۴ سیکھو اود تہجئے جا کو سیکھ سہائے، سیکھ نہ دتہجئے باندر ا جو بے کا گھر جائے 256
- ۳۱۵ سینک سڑ پے تو لالاجی کے سنگ گئے، اب تو دیکھو اور کھاؤ 258
- ۳۱۶ شک کی ڈائن، مجھے کا بھوت 258
- ۳۱۷ شور با حلال، بوٹی حرام 260
- ۳۱۸ شیخ نے کچھوے کو بھی دعا دی ہے 261
- ۳۱۹ شیخ نے کوئے کو بھی دعا دی ہے 261
- ۳۲۰ شیخوں کی شنی، پٹھانوں کی ٹر 261
- ۳۲۱ شیخوں کی شنی پٹھانوں کی ٹر، یہاں نہ دھوئیں گے، دھوئیں گے گھر 262
- ۳۲۲ شیطان کا شیرہ رنگ لایا 262
- ۳۲۳ شیطان کا لاسد رنگ لایا 263
- ۳۲۴ شیطان نے بھی لڑکوں سے پناہ مانگی ہے 264
- ۳۲۵ طویلے کی بلا بندر کے سر 264
- ۳۲۶ عید بعد ٹر 264
- ۳۲۷ عید پیچھے ٹر 264
- ۳۲۸ عید کے پیچھے ٹر 265
- ۳۲۹ عید کے پیچھے ٹر، برات پیچھے دھون 265
- ۳۳۰ غرور کا سر نیچا 266
- ۳۳۱ فارسی ہے تو داہواہ 266
- ۳۳۲ قاندہ جس میں ہو، وہ کام کرے 267
- ۳۳۳ قاضی کی مونج، کبھی نہ چھوڑے پیچھا 268
- ۳۳۴ قافیہ نہ ملے گا، بوجھ سے تو مرے گا 268
- ۳۳۵ قلاوہ در گردن شتر 269
- ۳۳۶ کابل گئے مغل بن آئے، بولنے لگے بانی، آب آب کر مر گئے، سر ہانے دھرا ہاپانی 269
- ۳۳۷ کابل گئے مغل ہو آئے، بولے اٹ پٹ بانی، آب آب کر مر گئے، سر ہانے دھرا ہاپانی 269

۳۳۸ کاربوز پینہ نیست نجاری

۳۳۹ کالی بھلی نہ سیت

۳۴۰ کالی بھلی نہ سیت، دونوں مارو ایک ہی کھیت

۳۴۱ کان پڑی کام آتی ہے

۳۴۲ کپڑے لات کام آئی

۳۴۳ کپوت گیا چوری، چھینن لاگا گوری

۳۴۴ کتے غصی میں کون پڑے

۳۴۵ کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے

۳۴۶ کچھ دال میں کالا کالا ہے

۳۴۷ کچھ دال میں کالا ہے

۳۴۸ کچھ موصل نہیں بدلا ہے

۳۴۹ کر تو ڈر، نہ کر تو خدا کے غضب سے ڈر

۳۵۰ کرگھا چھوڑ تماشا جائے، ناحق چوٹ جلا ہا کھائے

۳۵۱ کرگھا چھوڑ تماشا جائے، ناحق مار جلا ہا کھائے

۳۵۲ کرگھا چھوڑ خلا ہا جائے، ناحق چوٹ بچارہ کھائے

۳۵۳ کرم کی ڈھوگی باجے

۳۵۴ کس برتے پر تپانی؟

۳۵۵ کما میں میاں خان خانان، اڑا میں میاں فیہم

۳۵۶ کمری ہی نہیں چھوڑتی

۳۵۷ کملی ہی نہیں چھوڑتی

۳۵۸ کمل نے پکڑ لیا

۳۵۹ کمل ہی نہیں چھوڑتا

۳۶۰ کمین کو لوٹا ملا، پانی پی پی کر مرا

۳۶۱ کنواں بچا ہے، کنویں کا پانی نہیں بچا

۳۶۲ کوا چھپر پر چڑھ تو گیا، دیکھیں کیسے اترتا ہے؟

۳۶۳ کوا کان لے گیا

۳۶۴ کوا ناک لے گیا، ناک کو نہیں دیکھتے، کوئے کے پیچھے دوڑے جاتے ہیں

- 286 ۳۶۵ کوئے سے چرچہ
- 286 ۳۶۶ کوئے کا بچہ، اس کی نظر میں سب سے اچھا
- 287 ۳۶۷ کہاں راجا بھوج، کہاں گنگو اتلی
- 288 ۳۶۸ کہاں گنگو اتلی، کہاں راجا بھوج
- 288 ۳۶۹ کہوں تو ماں ماری جائے، نہ کہوں تو باوا کتا کھائے
- 288 ۳۷۰ کہوں تو ماں ماری جائے، نہیں تو باپ کتا کھائے
- 289 ۳۷۱ کیا کرے گا دولا، جسے دے مولا
- 289 ۳۷۲ کھائیں بھیم، بھین فکئی
- 290 ۳۷۳ کھائیں بھیم، بھین فکئی
- 290 ۳۷۴ کچھڑی کھاتے پیو نچا اتر
- 290 ۳۷۵ کھرا کھیل فرخ آبادی
- 291 ۳۷۶ کھو گئے کھوڑے رتھ بھی چلا، سفر نہ پھر بھی بند ہوا
- 291 ۳۷۷ کھیر پکائی جتن سے چرخہ دیا چلا، آیا کتا کھا گیا، تو بیٹھی ڈھول بجا
- 292 ۳۷۸ کھیل بتاشوں کا بند
- 292 ۳۷۹ کھیلوں بتاشوں کا بند
- 292 ۳۸۰ گاٹو کا بیگا ہو گیا
- 293 ۳۸۱ گر بہ کشتن روز اول
- 297 ۳۸۲ گر بہ کشتن روز اول نہ کہ بعد
- 297 ۳۸۳ گر کہیں سو کیجئے، جو کریں سو کریئے ناہیں
- 298 ۳۸۴ گنجا دھوپ سے بچنے گیا، سر پر تیل گرا
- 298 ۳۸۵ گنجا کو آنا تھا، بھاگیرتھ کے سر جس ہوا
- 299 ۳۸۶ گواہی ایک خرگوش کی
- 300 ۳۸۷ گود میں بیٹھ کر ڈاڑھی کھوٹے
- 300 ۳۸۸ گود میں بیٹھ کر ڈاڑھی کھونے
- 301 ۳۸۹ گود میں بیٹھ کر ڈاڑھی نوچے
- 301 ۳۹۰ گونو جھا کا لڑکا
- 301 ۳۹۱ گونو جھا کی بیٹی

- ۳۹۲ گونو جھاک لاشی
- ۳۹۳ گئے تھے روزے بخشوانے، نماز گلے پڑی
- ۳۹۴ گئے تھے نماز کو روزے گلے پڑے
- ۳۹۵ گھر جل گیا تب انگلی پوچھی
- ۳۹۶ گھر جل گیا تب چوڑیاں پوچھیں
- ۳۹۷ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے
- ۳۹۸ گھڑی میں گھڑیاں باجے
- ۳۹۹ لالچ بری بلا ہے
- ۴۰۰ لال کتاب اٹھ بولی یوں، تیلی تیل لڑایا کیوں، کھلی کھلا کر کیا مشغہ، تیل کا تیل اور ڈنڈ کا ڈنڈ
- ۴۰۱ لالاجی آج مر گئے، بڑی بہو کو بھیج دو
- ۴۰۲ لپکے کا نہیں، لپکے کا ڈر ہے
- ۴۰۳ لئے کو ماریں شاہ مدار
- ۴۰۴ لڑکوں سے شیطان بھی ہار گیا ہے
- ۴۰۵ لکھیں عیسیٰ، پڑھیں موسیٰ
- ۴۰۶ لکھے موسیٰ، پڑھے خدا۔ لکھیں موسیٰ پڑھیں خود آ
- ۴۰۷ لٹو کا باپ جگ دھر
- ۴۰۸ لٹکا میں جسے دیکھا، وہ ہاون گز کا
- ۴۰۸ لٹکا میں جو چھوٹا، سو ہاون عی گز کا
- ۴۱۰ لٹکا میں جو چھوٹا، سو ہاون گز کا
- ۴۱۱ لٹکا میں سب ہاون گز کے
- ۴۱۲ لیتے کچھ اور، دیتے کچھ اور
- ۴۱۳ لیکھا جو کھا جوں کا تیوں، سارا کنید ڈوبا کیوں؟
- ۴۰۴ لیکھا جو کھا چاہیں، لڑکے ڈوبے کا ہیں؟
- ۴۱۵ لینا ایک نہ دینا دو
- ۴۱۶ ماتھ منڈائے نفعیت بھئے، ذات پانت دونوں سے گئے
- ۴۱۷ مارے بھوت بھاگتا ہے
- ۴۱۸ مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے

- 315 ۴۱۹ مار کے آگے بھوت بھاگے
- 317 ۴۲۰ مار کے آگے بھوت بھی بھاگتا ہے
- 317 ۴۲۱ مار کے آگے بھوت ناپے
- 317 ۴۲۲ مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے
- 318 ۴۲۳ مارنے والے سے جلانے والا بڑا ہوتا ہے
- 318 ۴۲۴ مرتے کو ماریں زندہ شاہ مدار
- 318 ۴۲۵ مرتے کو ماریں شاہ مدار
- 318 ۴۲۶ مرے کو ماریں شاہ مدار
- 318 ۴۲۷ ماں اور مادر وطن جنت سے بھی پیارے ہوتے ہیں
- 319 ۴۲۸ مردہ جو ایک دن سا ہوئی
- 320 ۴۲۸ مرنے کی ایک ہی ٹانگ
- 320 ۴۳۰ مرنے کے پہلے قبریں کھودیں
- 321 ۴۳۱ ملا کی دوڑ مسجد تک
- 321 ۴۳۲ ملا کی ڈاڑھی تبرک ہی میں مٹی
- 322 ۴۳۳ ملا کی ڈاڑھی تبرک ہی تبرک میں مٹی
- 322 ۴۳۴ ملا کی ڈاڑھی ثوابوں ہی میں مٹی
- 322 ۴۳۵ ملا کی ڈاڑھی ثواب ہی ثواب
- 323 ۴۳۶ من چنگا تو کھوتی میں گنگا
- 325 ۴۳۷ موکوند تو کوچے میں جھوٹو
- 326 ۴۳۸ موکوند تو کو، لے بھاڑ میں جھوٹو
- 326 ۴۳۹ مول دیا نہ بنا، مر گیا ہٹا کٹا
- 326 ۴۴۰ مگر وحی! مجھے چھینو گے
- 327 ۴۴۱ مولوی مدن کی سی بات کہاں
- 328 ۴۴۲ موٹھ منڈا یو سارا گاؤں، کس کس کا لیے ناؤں
- 329 ۴۴۳ موٹھ منڈا اے فضیحت بھئے، ذات پانت دونوں سے گئے
- 329 ۴۴۴ میاں کی دوڑ مسجد تک
- 330 ۴۴۵ میاں کی ڈاڑھی واہ واہ ہی میں مٹی

- ۳۴۶ میاؤں کا شور کون بکڑے؟
- ۳۴۷ میر بھجوی کی کڑھائی، ہو گیا، بھڑا جس نے کھائی
- ۳۴۸ میر بھوجی کی کڑھائی، ہو گیا، بھڑا جس نے کھائی
- ۳۴۹ میر اہل منطق نہیں پڑھا
- ۳۵۰ میرے بھل نے وکالت نہیں پڑھی
- ۳۵۱ میں مردوں تیرے لئے، تو سرے اس کے لیے
- ۳۵۲ میں بھی ہوں پانچوں سواروں میں
- ۳۵۳ میں نے تین دفعہ کھایا
- ۳۵۴ میوہ راتب جا بے، جب تیجہ ہو جائے
- ۳۵۵ میوہ راتب جانے، جب واکا تیجہ ہوئے
- ۳۵۶ ناچ نہ آئے، آگن نیڑھا
- ۳۵۷ ناچ نہ جانوں، آگن نیڑھا
- ۳۵۸ ناچ نہ جانے، آگن نیڑھا
- ۳۵۹ ناؤ خوبہ خضر نے ڈبوئی
- ۳۶۰ ناؤ کس نے ڈبوئی؟ خوبہ خضر نے
- ۳۶۱ ناؤ میں خاک اڑاتی ہے
- ۳۶۲ ناٹی کا بچہ، سب سے اچھا
- ۳۶۳ ناٹی کا جامہ، کا ہے پہنا
- ۳۶۴ نٹ ودھیا پائی جائے، جٹ ودھیا نہ پائی جائے
- ۳۶۵ نماز بخشنا نے گئے تھے، روزے گلے پڑے
- ۳۶۶ نماز بھی نہ گئی اور بلی بھی بھاگ گئی
- ۳۶۷ نماز بھی نہ گئی اور طوا بھی بچ گیا
- ۳۶۸ نماز کو گئے تھے، روزے گلے پڑے
- ۳۶۹ نمازی کا ٹکا، آخر ڈھیر ہو گیا
- ۳۷۰ ننگی بھلی کہ موسل آڑے
- ۳۷۱ ننگی ناچے پوت کھائے، بینا کی سوں یہی آئے
- ۳۷۲ نخیانوے کے پھیر میں پڑ گئے

- ۳۷۳ نینا نوے گھڑے دودھ میں ایک گھڑ پانی
 ۳۷۴ نو سو چوہے کھا کے بلی جج کو چلی
 ۳۷۵ نوے چوہے کھا کے بلی جج کو چلی
 ۳۷۶ نوکر لاث کپور کے، ہونٹ ملیں اور حق لیں
 ۳۷۷ نوکر مالک کے ہیں، بیٹکن کے نہیں
 ۳۷۸ نہ بات برائی کہو، نہ بچا تانی سو
 ۳۷۹ نہر ہے بانس نہ بجے بانسری
 ۳۸۰ نہر ہے بانس، نہ بجے بانسلی
 ۳۸۱ نہر ہے گا بانس، نہ بجے گی بانسری
 ۳۸۲ نہ لینا ایک نہ دینا دو
 ۳۸۳ نہ نومن تیل ہو گا نہ درادھا ناچے گی
 ۳۸۴ نیو نہ جوڑ، مفت خور
 ۳۸۵ نیچے اتروں تو کمر اتر ہاں کروں
 ۳۸۶ نیکی کام آتی ہے
 ۳۸۷ نیکی ہی آڑے آتی ہے
 ۳۸۸ وادن کی بتیا میں کہہ دوں گی
 ۳۸۹ واہ پیر اولی، پکائی تھی کھیر ہو گیا دلیا
 ۳۹۰ واہ پیر علیا پکائی تھی کھیر ہو گیا دلیا
 ۳۹۱ وہ بوند ولایت مئی
 ۳۹۲ وہ پانی بہہ ملتان گیا
 ۳۹۳ وہ پانی ملتان بہہ گیا
 ۳۹۴ وہ پانی ملتان گیا
 ۳۹۵ وہ دن گئے جب غلیل خان فاختہ اڑایا کرتے تھے
 ۳۹۶ وہی مرنے کی ایک ٹانگ
 ۳۹۷ ہائے ہائے دسواں، ڈوب مرا، ڈوب مرا
 ۳۹۸ ہرے گڑھٹھا
 ۳۹۹ ہر فرعونے راموئی

- 365 ۵۰۰ ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں
- 367 ۵۰۱ ہگانہ گھر رکھا
- 367 ۵۰۲ ہگانہ گھر رکھا، نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے
- 368 ۵۰۳ بکتے ہوئے پیر کھایا
- 368 ۵۰۴ بگنا تو موتا نہیں، موتا تو بگنا نہیں
- 369 ۵۰۵ ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں
- 369 ۵۰۶ ہوت بہان بل کھو دے
- 370 ۵۰۷ ہنوز دلی دور راست
- 370 ۵۰۸ یا اللہ گوزوں میں بھی کون گوز
- 371 ۵۰۹ یا بے گوجر یا رہے اوجڑ
- 372 ۵۱۰ یک نہ شد دوشد
- 373 ۵۱۱ یہاں کوئی منطقی نہیں ہے
- 374 ۵۱۲ یہ بلا تو قدموں سے لگی ہے
- 375 ۵۱۳ یہ بھیڑ کس کی ہے؟
- 375 ۵۱۴ یہ تو کتیا ہی ہے
- 375 ۵۱۵ یہ راستہ برا نکلا
- 375 ۵۱۶ یہ سب آپ کی جوتیوں کا صدقہ ہے
- 376 ۵۱۷ یہ سنسار کال کا کھاجا، جیسا گدھا دیوار جا
- 376 ۵۱۸ یہ مرغی کس کی ہے؟
- 377 ۵۱۹ یہ منہ اور مسور کی دال
- 377 ۵۲۰ یہ منہ اور منصور کی دار
- 378 ۵۲۱ یہ تانا نسانی کب تک؟ جب تک چلے تب تک

اُردو کہاو تیں - ایک جائزہ

محاورے اور کہاو تیں اُردو کی خوب صورتی میں اضافے کا باعث ہیں!

کہاو تیں، ضرب الامثال، محاورات، تمبیحات اور روزمرہ کسی بھی زبان کے لیے قیمتی اثاثے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دورانِ گفتگو ایسے بہت سارے مقامات آتے ہیں جہاں طویل گفتگو یا بحث کے بجائے صرف ایک کہاو ت یا ایک محاورہ ہی مطالب و معانی کی توضیح و تشریح اور ابلاغ و افہام کے لیے کافی ہو جاتا ہے۔ اُردو زبان اس حوالے سے خوش قسمت ہے کہ اس کا دامن بے شمار محاورات، کہاو تیں، ضرب الامثال اور تمبیحات سے مالا مال ہے اور دورانِ گفتگو یا اشائے تحریرین کا برموقع و بر محل استعمال اُردو دان ہتھے میں عام ہے۔

اُردو زبان میں ضرب المثل، اکھان اور کہاو ت ایک دوسرے کی ہم معنی اور مترادف اصطلاحات کے طور پر استعمال ہوتی ہیں۔ کہاو ت لفظوں کا وہ مجموعہ ہے جو اسلاف کے تجربات، ان کے فکری یا معنوی احساسات، ان کی زندگی میں گزرنے والے واقعات یا ان کی زندگی میں رونما ہونے والے سانحات کو مختصر الفاظ میں بیان کر دیتا ہے۔ دو یا دو سے زائد الفاظ میں ان واقعات و مشاہدات اور سانحات کو یوں بیان کر دیا جاتا ہے کہ اس سے پورا واقعہ یا سانحہ یا قصہ کے خلاصہ اور لب لباب کی طرف اشارہ ہو جاتا ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ کوئی بھی واقعہ، قصہ یا سانحہ دن رات میں ضرب المثل یا کہاو ت کی حیثیت اختیار نہیں کرتا بلکہ اس پر ایک مدت مدید گزرنے پر وہ واقعہ اور اس کے متعلق کچھ الفاظ عوامی مقبولیت کا اعزاز حاصل کرتے ہیں۔ عبد اللہ جان عابد اسی معنویت کے پیش نظر لکھتے ہیں:

”ضرب الامثال (کہاو تیں) لفظوں کا وہ مجموعہ ہے جو اسلاف کی زندگی کے دانش

مندانہ تجربے، مشاہدے اور رویے سے مستفید ہوتا ہے اور اس میں زندگی کی حقیقی رعنائی کا ایک ایسا پہلو ہمارے سامنے آتا ہے جو نفسیاتی، سماجی، فکری، تہذیبی تاریخی اور لسانی تجربات اور اس پر رونما ہونے والے مظاہر اور رویوں سے متشکل ہوتا ہے۔“

کہاوتوں کو عوام و خواص دونوں حسب ضرورت استعمال کرتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ دونوں کی گفتگو میں ان کا محل استعمال اور کہاوتوں کا انتخاب ایک جیسا نہیں ہوتا۔ تقریر و تحریر اور مجلس گفتگو میں ان کا بر محل استعمال مطلب بر آری میں آسانی پیدا کر کے سامعین کو خوش گوار طور پر متاثر کرتا ہے۔ شان الحق حقی رقم طراز ہیں:

”ضرب الامثال عوامی سطح پر پیدا ہوتی ہیں۔ ان میں عوامی فطانت سائی ہوتی ہے اور عوامی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ خوبی یہ ہے کہ پھر خواص بھی ان ہی شکلوں اور کہاوتوں کو برتتے ہیں اور اپنا لیتے ہیں۔ اگرچہ وہ اکثر ان کے، حول یا معاشرے سے تعلق نہیں رکھتیں۔ نہ صرف امثال بلکہ الفاظ، تلفظ، محاورے وغیرہ کے معاملے میں بھی عوام کے آگے خواص کی زیادہ نہیں چلنے پاتی۔“

(شان الحق حقی، دیباچہ جامع الامثال، مرتبہ وارث، صفحہ ۱)

کہاوٹیں ہمیشہ عوامی قصوں، کہانیوں اور سماجی واقعات سے جنم لیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کہاوتوں اور لوک کہانیوں میں یک گونہ تعلق اور ربط پایا جاتا ہے۔ کوئی بھی واقعہ، قصہ یا کہانی جب بار بار دہرایا سنا اور سنا یا جاتا ہے تو ایک عرصہ گزرنے کے بعد سینہ بہ سینہ منتقل ہو کر جب وہ اگلی نسلوں تک پہنچتا ہے تو اس کے چند جملے زبان زد عوام ہو جاتے ہیں، صدیوں کے بیتنے پر یہی چند جملے جو پورے قصے یا کہانی کا لب لباب اور خلاصہ بیان کرتے ہیں، یہی الفاظ کہاوتیں کہلاتے ہیں۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کہاوتوں کی سماجی توجیہ کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”کہاوٹیں دراصل سماجی سچائیاں ہوتی ہیں۔ جنہ کی بنیاد اکثر دیش تر کسی حادثے یا واقعے یا حوالے پر ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ ایسی شخصیں ہیں جنہیں انسانی تجربے یا عقل کا انچوڑ بھی کہا جاسکتا ہے۔ پہلے یہ واقعاتی طور پر ہر ایک انسان کی زبان میں ظاہر

ہوئی ہوں گی پھر اس سے ملتا جلتا واقعہ کئی افراد کے سامنے آیا اور نتیجے کے طور پر کوئی مثل یا کہاوٹ بن سنور اور ترش ترشا کر زبان میں داخل ہو گئی۔ کہاوٹوں کے پیچھے جو حادثہ یا واقعہ ہوتا ہے کئی بار وہ کہانی کی شکل میں بھی مشہور ہو جاتا ہے جس سے وہ کہاوٹ دُور دُور تک پہنچ جاتی ہے۔ کئی بار یوں بھی ہوتا ہے کہ اصل واقعہ تو لوگ بھول جاتے ہیں لیکن اس سے کوئی ملتا جلتا یا فرضی واقعہ گھر گھر اس کہاوٹ سے منسوب کر دیا جاتا ہے۔“

(گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر، اُردو زبان اور لسانیات، ص ۶۵)

کہاوٹ اور محاورے میں جو چیز قدر مشترک ہے وہ یہ ہے کہ دونوں کے پیچھے اسلاف کا کوئی دانش مندانہ رویہ، زندگی کا کوئی تجربہ، مشاہدہ اور تجرباتی پہلو کارفرما ہوتا ہے۔ جو آنے والی نسلوں کے لیے رہبری اور رہنمائی فراہم کرتا ہے، یوں سمجھنا چاہیے کہ کہاوٹ لفظوں کی ایسی ترکیب کا نام ہے۔ جس میں ایک پورا جملہ موجود ہوتا ہے جبکہ محاورہ پورا جملہ نہیں ہوتا بلکہ فقط چند الفاظ کا مجموعہ ہوتا ہے۔ جو عام طور پر علامت مصدر پر ختم ہوتا ہے اور اس مصدر کی پوری گردان ممکن ہوتی ہے۔ مثلاً غم کھاتا وہ کھاتا ہے، وہ کھائے گا، اس نے کھایا وغیرہ جب کہ ضرب المثل یا کہاوٹ کی گردان ممکن نہیں ہوتی۔ دوسرا واضح فرق یہ ہے کہ کہاوٹ اپنے اندر پوری معنویت رکھتی ہے، وہ مرکب تام، مرکب مفید یا ایک ایسا جملہ ہوتا ہے۔ جس میں اس کی تمام معنویت متشکل ہوتی ہے۔ جب کہ محاورہ جملہ نہیں ہوتا، یہ اپنی ذات میں اپنے معنی کی کشید میں تو مدد کرتا ہے لیکن کسی بھی رویے اور حوالے سے پوری کیفیت کو سامنے نہیں لاتا۔

ڈاکٹر سیفی پریمی نے اس کی وضاحت اس طرح کی ہے:

”اصل میں ضرب المثل ایک جملہ تامہ ہوتا ہے اور اپنا ذاتی مفہوم ادا کرنے کے لیے کسی دوسرے جملے یا عبارت کا محتاج نہیں ہوتا۔“

(سیفی پریمی، ڈاکٹر، ہمارے محاورے، ص ۸)

کہاوٹ اور ضرب المثل کو ہر زمانے میں مترادف اور ہم معنی ہی کہا اور سمجھا جاتا رہا ہے۔ زیر نظر کتاب کے مصنف ڈاکٹر شریف احمد قریشی نے ان دونوں میں ایک لطیف اور خفیف سا امتیاز روار کھنے پر زور دیا ہے، اور اس فرق کو اگر مختصر طور پر بیان کیا جائے تو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ

”ضرب المثل اور کہاوٹ میں عموم و خصوص کا تعلق ہے اور ان میں عموم خصوص من وجہ کی نسبت پائی جاتی ہے یعنی ہر کہاوٹ ضرب المثل ہے لیکن ہر ضرب المثل کہاوٹ نہیں۔“
چوں کہ ڈاکٹر شریف احمدی اس فرق کو رد کر کے اس کی سفارش کر رہے ہیں۔ اس لیے انہی کی بحث کا حاصل سامنے رکھ کر اس کا تجزیہ زیادہ مناسب رہے گا۔ چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:

”عام طور پر کہاوٹ، کوکتی اور ضرب المثل یا مثل کو یک دوسرے کا مترادف یا ہم معنی خیال کیا جاتا ہے جب کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ لفظ ضرب المثل یا مثل اور لو کوکتی کا تعلق بالخصوص تعمیم یافتہ یا اعم تعمیم یافتہ طبقہ سے ہے۔ جب کہ لفظ کہاوٹ کا تعلق عوام یا پورے سماج سے ہے۔ کسی جاہل ان پڑھ، کم تعمیم یافتہ اور دیہاتی شخص کے منہ سے عام طور پر لفظ ضرب المثل یا لو کوکتی سننے کو نہیں ملے گا۔ بہت سے ان پڑھ اور دیہاتی لفظ ضرب المثل یا لو کوکتی کو سمجھتے بھی نہیں ہاں کچھ لوگ لفظ مثل سے ضرور واقف ہیں۔ لیکن لفظ کہاوٹ کم تعمیم یافتہ یا اعم تعمیم یافتہ، ان پڑھ، جاہل گنوار، شہری، دیہاتی وغیرہ ہر طبقہ کے لوگوں میں رائج ہے۔ مگر مولف اس لفظ کو جوتے، سمجھتے اور استعمال کرتے ہیں۔ یہ فرق تو ان الفاظ کے استعمال و تشبیل پر مبنی ہے۔“

”دوسری بات یہ ہے کہ جب کسی تقریر و تحریر یا کسی معلوم شخصیت کے منہ سے نکلے ہوئے اہم جملے، فقرے، اقوال و مقولات وغیرہ کثرت استعمال کے سبب عوام کی میراث بن جاتے ہیں اور موقع و محل کے لحاظ سے استعمال کیے جانے لگتے ہیں تو ضرب المثل یا کہاوٹ کا روپ اختیار کر لیتے ہیں۔“

”لیکن کہاوٹوں کا تعلق عوام سے ہے۔“

”لہذا کہاوٹ ایسے اقوال اور جملوں کو کہنا چاہیے جن کا منبع یا سرچشمہ کوئی کتاب، صحیفہ، رسالہ یا معلوم شخصیت نہ ہو۔“

”لفظ کہاوٹ کا استعمال تمام لوگوں کیوں اور ضرب الامثال کے لیے نہ ہو کہ صرف ان کے لیے ہونا چاہیے جس کے پس منظر میں کوئی کتھا، حکایت، قصہ، تلمیح یا کسی واقعہ کی طرف اشارہ ہو۔“

”جیسا کہ عرض کر چکا ہوں کہ عام طور پر کہاو ت، ضرب المثل اور لو کو کتی کو ایک دوسرے کا مترادف یا ہم معنی خیال کیا جانے لگا ہے۔ اس لیے آج ان کے استعمال میں فرق کرنا اور ان کی حدود مقرر کرنا درست نہیں۔“

”یہ بھی ممکن نہیں کہ آج کے دور میں ہم صرف اسی کو کہاو ت کہیں جن کے قصوں یا حکایتوں کے خالق عوام یا نامعلوم اشخاص ہوں۔ ایسا کرنے سے بہت سی کہاو توں کو کہاو توں کے باب سے خارج کرنا پڑے گا جیسے

”ہنوز دلی دور است“ یا ”ابھی دلی دور ہے۔“ (حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ)

”آخ تھو کھنے ہیں“ یا ”انگور کھنے ہیں۔“ (حکایات لقمان رحمۃ اللہ علیہ)

”آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا“ (امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ)

”پھر بھی ضرب المثل اور کہاو ت کو بہ سانی دو خانوں میں منقسم کیا جا سکتا ہے۔ کہاو ت انہیں کہنا چاہیے۔ جن کا تعلق کسی کتھ، قصے، حکایت، واقعہ یا تلمیح سے ہو یعنی حکایتی ضرب المثل ہی کہاو ت ہیں جب کہ لو کو کتی یا ضرب المثل کے دائرے میں تمام ضرب الامثال اور کہاو توں کو رکھا جا سکتا ہے۔ خواہ ان کا تعلق کسی کتھ، قصے، حکایت یا تلمیح وغیرہ سے ہو یا نہ ہو۔ یہ الفاظ دیگر تمام کہاو تیں ضرب المثل ہیں۔ لیکن تمام ضرب الامثال کہاو تیں نہیں ہو سکتیں۔“

”اس لیے پیش نظر کتاب کو کہاو ت کی کتاب کہنا چاہیے نہ کہ کتاب ضرب الامثال۔“

ان تمام اقتباسات سے جو بات واضح ہوتی ہے وہ یہ کہ ڈاکٹر شریف احمد کہاو توں اور ضرب الامثال میں فرق دراکھنا چاہتے ہیں اور اسی فرق کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے زیر نظر کتاب کو کہاو توں کی کتاب کہا گیا ہے۔ لیکن راقم الحروف کے نزدیک یہ لفظی نزاع ہے، معنوی طور پر ضرب الامثال اور کہاو توں میں کوئی فرق نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر موصوف اس قدر وضاحت کرنے کے باوجود اس امر پر مجبور ہو گئے کہ جن کہاو توں کو وہ اپنے تئیں ”ضرب الامثال“ قرار دیتے ہیں۔ جیسے ہنوز دلی دور است وغیرہ، انہیں بھی بالآخر اپنی کہاو توں کی کتاب میں درج کرنا پڑا۔

ڈاکٹر موصوف کا یہ فلسفہ ناقابل فہم کہ

”پھر بھی ضرب المثل اور کہاوت کو بہ آسانی دو خانوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔“

جب انہوں نے خود ہی اپنی کتاب میں انہیں دو خانوں میں منقسم نہیں کیا تو اور کس سے توقع کی جاسکتی ہے۔ لیکن اس لسانیاتی اور اصطلاحی اختلاف سے صرف نظر کیا جائے اور کرنا بھی چاہیے تو کہاوتوں کے حکایتی، سماجی اور تلمیحاتی پس منظر کو جس خوبی سے اس کتاب میں بیان کیا گیا، وہ بلاشبہ بہت بڑا علمی، ادبی اور فنی کارنامہ ہے۔

کہاوتوں کی اہمیت و حیثیت کے پیش نظر ان کی تشریح و توضیح از حد ضروری تھی تاکہ اردو دان طبقہ ان کے معانی و مفہوم سے کما حقہ واقف ہو کر اپنی تحریر و تقریر اور عمومی بول چال میں بہ آسانی استعمال کر سکے۔

کتاب کی ترتیب میں اس بات کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے کہ ہر موضوع پر چیدہ چیدہ کہاوتیں یکجا کر کے ان کا تلمیحاتی پس منظر بڑی وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔ آنے والی سطور میں مختلف آخذر رکھنے والی کہاوتوں کو مختلف اقسام کے تحت بیان کیا جا رہا ہے۔ جنہیں اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔ جب ہم کہاوتوں کو اس کے سماجی، تاریخی اور تلمیحاتی پس منظر کے ساتھ دیکھتے ہیں تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ یہ کہاوتیں مختلف آخذر رکھتی ہیں۔ اس لحاظ سے انہیں مختلف اقسام کے تحت سمجھا جاسکتا ہے۔

(۱) حیوانی کہاوتیں

آٹا، دال اور آٹو بھی ہے، آیا کتا گیا تو بیٹھی ڈھول بجی، اندھوں نے ہاتھی چھو اسب نے الگ الگ کہا، اونٹ سستا ہے، پناہنگا ہے، اونٹ کی گردن میں قلاوہ، اونٹ کی گردن میں بلی، اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے، بخشوبی بلی چو ہانڈو راہی بھلا، طویے کی بلا بندر کے سر، بلی کو پہلے دن ہی مار دینا چاہیے، بلی کے گلے میں ٹھنڈی کون باندھے؟، بندر بانٹ آپسی بھگڑے کا نتیجہ، بوڑھا کتا بانچے سون، لگی ہے تو مارے گا کون؟، جس کی لاشی اس کی بھینس، جیسے کو تیسرا طے، سن تو راجا بھیل، لوہا چوہا کھا گیا، لڑکا لے گئی چیل، ساٹھ گاؤں بکری چر گئی، سو چوہے کھا کے بلی حج کو چلی، کتے نخسی میں کون پڑے، میرا بیل منقطع نہیں

(۲) نباتاتی کہاوتیں

انگور کہنے ہیں، پورا پیڑ ہلایا، سب نے چمک کر کھایا، پیاز بھی کھائی، مکے بھی کھائے اور روپے بھی دینے پڑے، حضور کا غلام ہوں بیٹکن کا نہیں، دال چاول بھی ہے، ان بھی ہے، دال میں کچھ کالا ہے، سوت کی انٹی اور یوسف کی خریداری، سوت نہ کپاس، مجلا ہے سے لٹھم لٹھا، نیو پنجوڑ، مفت خور۔

(۳) کھانے پینے کے متعلق کہاوتیں / خور و نوش کی کہاوتیں

اسپھول ٹھنڈا بھی گرم بھی، انگور کہنے ہیں، ایک آنے کا دودھ لیا، اس میں بھی کھسی بابا زرخودی خورم، بڑی نیزمی کھیر ہے، پکائی کھیر ہو میو دنیا، تل گڑ تل گڑ تیس روپے، خان خاناں، کھانے میں بطنہ، دعوت شیراز اسی کا نام ہے، دودھ کا دودھ، پانی کا پانی، شور با حلال بونی حرام، یہ منہ اور مسور کی دال۔

(۴) موسمی کہاوتیں

مکجا دھوپ سے بچنے گیا، سر پر چیل گرا۔

(۵) عددی کہاوتیں

آدھے قاضی قدوہ، آدھے باوا آدم، اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی، اڑھائی دن کی بادشاہت، ایک دن کا مہمان، دو دن کا مہمان، تیسرے دن بلائے جان، تل گڑ تل گڑ تیس روپے، تیس مار خان بنے پھرتے ہیں، تین میں نہ تیرہ میں، باون میں نہ بہتر میں، نہ سیر بھرنتی میں، نہ کروا بھر دائی میں، مردنگ بجائے ڈیرے میں، یک نہ شد دوشد، خیانوے کے پھیر میں پڑ گئے، خیانوے گھڑے دودھ میں ایک گھڑا پانی، نو سو چوہے کھا کے بلی جج کو چلی، نہ نومن تیل ہو گا نہ رادھانا چے گی، ہزار بار جو یوسف بکے سو غلام نہیں۔

(۶) حرفت و پیشے کی کہاوتیں

بندر کا کام بڑھنی گیری نہیں، پلے پارس بچیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل، جلاہا جانے جو کاٹ،

چل مرے چرنے چرخ چوں، کہاں کی بڑھیا کہاں کاتوں، موت نہ کپاس، گوری گھر لٹھم لٹھا، کرگھا چھوڑ
جلا ہا جائے، ناحق چوٹ بچارہ کھائے، کاربوزینہ نیست بخاری، کہاں گنگو اتلی، کہاں راجا بھوج۔

(۷) مذہبی پس منظر والی کہاو تیں

آگ پر موت یا مسلمان ہو، اپنی ڈاڑھی سب سے پہلے بجھاتے ہیں، اپنی ڈیزھ انج کی مسجد الگ
بنائی، اسلام قلی، پاٹھے، جدھر مولا، ادھر آصف الدولہ، جون پور کے قاضی ہیں، روزے چھڑانے گئے
تھے، نماز گلے پڑی، لکھے موسا پڑھے خود آ، مرتے کو ماریں شاہ دار، ملکا کی دوڑ مسجد تک، ملکا کی ڈاڑھی
ثواب ہی ثواب، مونوی مدن کی سی بات کہاں، نو سو چوہے کھا کے بلی حج کو چلی، نمازی کا نکا آخر ڈھیر ہو گیا،
ہر فرعونے راموئی، ہزار بار جو یوسف بکے غلام نہیں۔

اس تفصیل سے مقصود یہ باور کرانا ہے کہ متعدد ایسی کہاو تیں ہیں جن کو ہم عمومی طور پر مختلف مواقع پر
استعمال کرتے ہیں اور سنتے ہیں۔ لیکن ان میں سے بہت کم ایسی کہاو تیں جن کے حکایتی اور تلمیحاتی و واقعاتی
پس منظر سے ہمیں واقفیت ہو، یہ کتب اس خاص ضرورت کو پورے کرنے کے لیے ہی شائع کی جا رہی
ہے۔ ادارہ بک کارنر علم و ادب کے شائقین کو ایسے کئی تحفے پیش کر چکا ہے، جس سے دل کو آسودگی، فکر کو
توانائی اور نظر کو تازگی ملتی ہے۔ قبل ازیں ادارہ جامع اُردو لغات، جامع فارسی لغات، فارسی محاورے، اُردو
محاورے، اُردو املا اور قواعد اُردو جیسی بلند پایہ کتب سے صاحبان ذوق کی تواضع کر چکا ہے۔ امید ہے
ادارے کی اس کاوش کو بھی تحسین کی نظر سے دیکھا جائے گا۔

پروفیسر سید امیر کھوکھر

ایم اے، ایم اداہل، ایم ایل۔ انراہمر

(مطلع خوشاب)

حرف آغاز

محاوروں، کہاوتوں اور ضرب الامثال کی دنیا بھی عجیب ہوتی ہے۔ الفاظ کچھ ہوتے ہیں، ان کے لغوی معانی کچھ ہوتے ہیں لیکن محل استعمال سے ان کے مفہیم یکسر بدل جاتے ہیں۔ مثلاً عربی کا لفظ ہے۔
 لَن تَرَانِیْ جس کے لغوی معنی ہیں: "تو مجھے ہرگز نہ دیکھ سکے گا۔" اس کی تفصیل یہ ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کوہ طور پر اللہ سے درخواست کی:

”رَبِّ اَرِنِیْ اَنْظُرْ اِلَیْكَ“

”اے رب مجھ کو اپنا دیدار کر دیجئے کہ آپ کو ایک نظر دیکھ لوں۔“

جواب میں باری تعالیٰ نے فرمایا:

”لَن تَرَانِیْ“

اردو میں یہ لفظ بالکل ہی مختلف معنی و مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ اسے ہم شخی، تعلقی اور خود ستائی کے معنی میں بولتے ہیں۔ اسی سے ”لَن تَرَانِیْ کرنا“ یا ”دون کی لینا“ جس کے معنی ہوتے ہیں:

”شخی بگھارنا، دون کی لینا۔“

اس کی جمع لَن تَرَانِیاں ہے۔ اس طرح بے شمار مرکب الفاظ، محاورے اور امثال ہیں جو اپنے اصل معنی سے ہٹ کر مختلف مفہیم میں رائج ہو گئے ہیں۔ ان کا وجود ہر زبان کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ یہ الفاظ کے ذخیرے میں قابل قدر اضافہ کرتے ہیں اور اس کی وسعت کا وسیلہ بنتے ہیں۔ اسی لیے ہر زمانے، ہر خطے اور ہر زبان میں ان کی اہمیت اور افادیت کو محسوس اور ان کی معنویت کو تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ زبان کے حسن کو دوبالا کر کے اس کی ادبی اور لسانی شان کو نئی بلندیوں سے آشنا کرتے ہیں۔

اردو زبان کی یہ خوش نصیبی ہے کہ اس کا خیر فارسی سے تیار ہوا۔ اس لیے فارسی جیسی دولت مند زبان کی تمام تر لسانی و ادبی خصوصیات اور ایران جیسے قدیم ملک کی تہذیبی، تمدنی، مذہبی اور فکری روایات اپنی جملہ جلوہ سامانیوں کے ساتھ اردو زبان اور اردو ادب میں داخل ہو گئیں۔ یہ ایک فطری عمل تھا۔ اس کے علاوہ ایران ایک طویل عرصے تک عربوں کے سیاسی، ثقافتی اور لسانی اثر میں رہا۔ اس لیے ایرانی معاشرے، اس کے فکری عمل کے ساتھ اس کے ادبیات پر بھی عربی کے گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ یہ اثرات بھی فارسی کے وسیلہ سے اردو میں منتقل ہوئے۔ اس کے علاوہ خود عربوں سے ہندوستان کے براہ راست روابط قائم ہوئے جن سے دونوں ملکوں کو بے حد فائدہ پہنچا۔ ہندوستان میں عرب تمدن کے نقوش آج بھی واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ اردو زبان و ادب نے بھی بڑے دلکش انداز میں ان اثرات کو قبول کیا۔ پھر یہ بات بھی ذہن میں رکھنے کی ہے کہ اردو زبان کی پیدائش اور نشوونما ہندوستان میں ہوئی۔ اس لیے یہاں کے مقامی اثرات کو قبول کرنا اور ادبی، لسانی و تہذیبی روایات سے اپنے دامن کو مالا مال کرنا اس کا فطری تقاضا تھا جو اس نے بڑی خوبصورتی سے پورا کیا۔ اس طرح اردو زبان مختلف پھولوں کا گلدستہ اور خوشبوؤں کا خلغہ بن گئی۔

اردو میں جہاں مختلف زبانوں کے الفاظ دخل ہوئے، وہیں کہاوتیں، محاورے اور تلمیحات بھی کثرت سے داخل ہوئیں۔ ان سے اردو زبان کا دامن تو ضرور وسیع ہوا لیکن عام قاری کے لیے کچھ فتنیں بھی پیش آئیں۔ جو حضرات اردو کے علاوہ دوسری زبانوں سے مکہ حقہ واقفیت نہیں رکھتے، ان کے لیے ان محاوروں، کہاوتوں وغیرہ کو سمجھنا اور ان سے لطف اندوز ہونا مشکل ہو گیا ہے۔ جب تک کہ ان کا پس منظر معلوم نہ ہو، اس وقت تک ان کا صحیح مفہوم سمجھنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر شریف احمد قریشی نے زیر نظر کتاب ترتیب دے کر بڑی علمی، ادبی اور لسانی خدمت انجام دی ہے۔ یہ ان کی برسوں کی ژرف نگاہی اور محنت شاقہ کا نتیجہ ہے۔ امید ہے عوام و خواص اس سے حسب استطاعت مستفیض ہوں گے اور ان کے اندر اردو ادب کی بہتر تفہیم پیدا ہوگی۔

محمد ضیاء الدین انصاری

پیش گفتار

کہاوٹوں اور ضرب الامثال کا پیش بہ خزانہ دنیا کی ہر زندہ زبان میں پایا جاتا ہے۔ کسی بھی زبان کے لسانی سرمایے میں کہاوٹیں اور ضرب الامثال اپنا ایک اہم اور منفرد مقام رکھتی ہیں۔ ان کی افادیت و اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ اردو زبان کا لسانی دامن ہر قسم کی کہاوٹوں اور ضرب الامثال سے مالا مال ہے مگر افسوس کہ اردو میں کہاوٹوں اور ضرب الامثال پر اب تک خاطر خواہ کام نہیں ہوا ہے۔ چند کتب ہیں جن کو انگلیوں پر ہی گنا جاسکتا ہے۔ البتہ اردو لغت میں متعدد کہاوٹیں اور ضرب الامثال ضرور مل جاتی ہیں۔ اردو لغات کے علاوہ اب تک میری نظر سے ایسی کوئی مبسوط کتاب نہیں گزری جس میں کہاوٹوں اور ضرب الامثال کو جمع کر کے ان کے معانی، مطالب اور مفہیم کے ساتھ استعمال کرنے کے مواقع و محل کی نشان دہی کی گئی ہو۔ یہی سوچ کر کئی سال قبل ”فرہنگ اقوال و امثال“ کے نام سے ایک ایسی ہی فرہنگ کی ترتیب کا کام شروع کیا جس میں اقوال و امثال کے معانی، مطالب اور مفہیم کے علاوہ ضروری ہوتو استعمال کرنے کے مواقع کی وضاحت بھی ہو۔

ترتیب کے دوران ایسی امثال بھی دیکھنے کو ملیں جن کے پس منظر میں کوئی نہ کوئی قصہ، کہانی، کتھ، تلمیح یا حکایت تھی۔ ایک روز اچانک خیال آیا کہ اگر ایسی ہی سوڈیزہ سو کہاوٹیں ہاتھ آجائیں جن کے وجود میں آنے کا سبب کوئی قصہ، کہانی، کتھ، حکایت، تلمیح یا واقعہ ہو تو یکجا کر کے کتاب کی شکل میں محفوظ کر لیا جائے۔ لہذا ایسی کہاوٹوں اور ان کے پس منظر کو جمع کرنے کا کام شروع کر دیا۔ اب تک تقریباً پانچ سو کہاوٹیں جمع ہو گئی ہیں۔ کہاوٹیں اور متعلقہ قصص و حکایات کو دریافت کرنے کے لیے مختلف لغات، فرہنگیں اور کتب و رسائل وغیرہ کو کھنگالنا پڑا۔ بعض کتب و لغت میں چند کہاوٹیں ہی ملیں، بعض میں کچھ کہاوٹیں اور ان کے معانی و مطالب ہی نظر آئے اور بعض کتابوں کے ذریعہ کہاوٹوں کے حکایتی پس منظر بھی ہاتھ آئے۔ غرض کسی کتاب سے کہاوٹ کا استخراج کیا تو کسی سے اس کے معانی و مطالب اور کسی سے اس کے حکایتی پس منظر کا۔ بعض کہاوٹوں کے حکایتی پس منظر کے لیے بزرگوں اور قصبے کہانیوں کے شوقین حضرات سے بھی

رابطہ قائم کرنا پڑا۔ گویا کسی ایک کہات کے معانی، مفہیم اور حکایتی پس منظر کے لیے معتد کتب و اشخاص سے مدد لے کر تکمیل کا مرحلہ طے کیا ہے۔ جن کہاتوں کے حکایتی پس منظر مختلف کتابوں سے معمولی یا واضح فرق کے ساتھ نظر آئے ہیں، ان کے تانے بانے کو ملا کر مربوط کہانی یا مٹھے ہوئے پس منظر کا روپ دے کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کہاتوں اور ان کے مآخذ کو نظر انداز کرنا پڑا۔ البتہ کچھ کہاتیں ایسی بھی ہیں جن کے معانی و مفہیم اور حکایتی پس منظر کی ایک ہی کتاب میں مل گئے ہیں۔

قصوں اور کہانیوں کے کہنے اور سننے کا دور ختم سا ہو گیا ہے۔ اب نہ قصے کہنے والے ہیں اور نہ سننے والے۔ قصے کہانیوں کے بعض شوقین حضرات پرانے شہروں، قصوں اور گاؤں میں اب بھی ہیں مگر ان کی تعداد کتنی ہے؟ نئی نسل کو قصے، کہانیوں اور حکایتوں کا شوق کہاں؟ موجودہ دور میں سکولوں اور کالجوں کے نصاب میں اخلاقی تعلیمات اور سبق آموز حکایات کے لیے جگہ نہیں، جن کے بطن سے بیشتر کہاتوں نے جنم لیا ہے۔ بہت سی غیر فرہنگی کہاتیں بزرگوں کے ذریعہ سینہ بہ سینہ ہم کو میسر ہوئی ہیں۔ جیسے جیسے ہمارے بزرگ اور زبان دان حضرات دنیا سے اٹھتے جا رہے ہیں کہاتوں اور ضرب الامثال کا چلن بھی کم ہوتا جا رہا ہے۔ اس لیے غیر فرہنگی کہاتوں کو اس کتاب میں شامل کر کے محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب میں شامل ایسی متعدد غیر فرہنگی کہاتیں ہیں جو سینہ بہ سینہ ایک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتی چلی آ رہی ہیں مثلاً برے وقت ہی دشمن سے دوستی، تو کو نہ مو کو چوٹھے میں جھونکو، بڑھیا کے مرنے کا غم نہیں، موت نے گھر دیکھ لیا، ان کو بھی خوش رکھنا چاہیے، دیکھے بھالے کا سودا نہیں، پہلے رہتایوں تو لوٹا جاتا کیوں، تیرے بڑوں کی ایسی تیشی، فارسی ہے تو واہ واہ، یہ مند اور منصور کی دار، یہ مند اور مسور کی دال، پہلے پارس بیچیں تیل یہ دیکھو قدرت کے کھیل، آدھی بوڑھی آدھی جوان، رنڈوؤں کے کرم میں نہیں لگائی تو کیسے ہو شادی بھائی، اندھے نے راہ پوچھی کنوئیں میں جاگرا، مولوی صاحب چھینرو گئے وغیرہ۔

مجھے اعتراف و احساس ہے کہ اب بھی بہت سی کہاتیں اس کتاب میں شامل ہونے سے رہ گئی ہیں۔ کام جاری ہے۔ جس وقت بھی یہ خاصی تعداد میں جمع ہو جائیں گی، اس وقت کتاب کے دوسرے حصہ میں شامل کر کے محفوظ کرنے کی کوشش کروں گا۔ فی الحال انہی حاصل شدہ کہاتوں کو ترتیب دے کر قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔

مگر قبول اقتد ہے عز و شرف!

شریف احمد قریشی

اندازِ ترتیب

- ☆ تمام کہاوٹوں کو بہ اعتبار حروفِ تہجی تحریر کیا ہے۔
- ☆ ہر کہاوٹ کو لکھنے کے بعد اس کے معانی، مطالب یا مفہیم کے ساتھ ضروری ہوا تو استعمال کرنے کے مواقع کی بھی نشان دہی کی ہے۔ اس کے بعد متعلقہ قصے، کہانی، کتھا، تمسح یا حکایت کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔
- ☆ اگر کسی کہاوٹ کی لفظیات میں فرق ہے تو ایسی ہر کہاوٹ کے اندراج کو ضروری سمجھا ہے۔ مثلاً
- ۱۔ (الف) جتنی چادر دیکھیے اُتنے پاؤں پارے
(ب) جتنی چادر دیکھیے، اتنی پاؤں پھیلائے
(ج) جتنی سوڑھ دیکھیے، اُتنے پاؤں پھیلائے
 - ۲۔ (الف) ڈھاک تلے کی بے باکی، شہر میں لینا دینا
(ب) ڈھاک تلے کی چوکتی، لیکھ جوں کا توں
 - ۳۔ (الف) کرگھا چھوڑ تماشا جائے، ناحق چوٹ جلا با کھائے
(ب) کرگھا چھوڑ تماشا جائے، ناحق مار جلا با کھائے
(ج) کرگھا چھوڑ جلا با جائے، ناحق چوٹ بچارہ کھائے
 - ۴۔ (الف) بخشوبی ملی، چوہانڈو راہی بھلا
(ب) بخشوبی ملی، چوہانڈو راہی جیے گا وغیرہ

بعض کہوتوں کے پہلے ہی لفظ میں اختلاف ہے مثلاً

۱۔ (الف) روزے معاف کرنے گئے تھے، نماز گئے پڑی

(ب) گئے تھے روزے بخشوانے، نماز گئے پڑی

(ج) نماز بخشوانے گئے تھے، روزے گئے پڑے

۲۔ (الف) آپ سے آئے تو آنے دو

(ب) جو آپ سے آئے آنے دو

۳۔ (الف) لینا ایک نہ دینا دو۔

(ب) نہ لینا ایک نہ دینا دو

۴۔ (الف) آخ تموا! کھٹے ہیں

(ب) اگور کھٹے ہیں

۵۔ (الف) اس برتے پر تپانی

(ب) کس برتے پر تپانی و غیرہ

ایسی تمام کہوتوں کو بھی حروف تہجی کے اعتبار سے درج کیا ہے۔ جن کے پہلے ہی لفظ میں اختلاف

ہے۔

ایسی کہاوتمیں کو کسی لغت یا کتاب لغت میں تلاش کرنا دشوار گزار کام ہے۔ اگر کسی کتاب میں "لینا

ایک نہ دینا دو" کے بجائے "نہ لینا ایک نہ دینا دو" کا اندراج ہو، اور اسے "ل" کی تقطیع ہی میں تلاش کیا

جائے اور وہ اس میں نہ ملے تو یہ خیال کیا جائے گا کہ یہ کہاوت اس لغت یا کتاب میں نہیں ہے۔ اسی طرح

اگر "نہ لینا ایک نہ دینا دو" کے بجائے "لینا ایک نہ دینا دو" کا کسی کتاب میں "ل" کی تقطیع میں اندراج کیا

گیا ہے اور اسے "ن" کی تقطیع میں تلاش کیا جا رہا ہے تو بھی یہ سمجھ لیا جائے گا کہ مطلوبہ کہاوت کا اس کتاب

میں اندراج نہیں ہے۔ اسی لیے، ایسی تمام کہاوتمیں کو اس کتاب میں درج کرنا ضروری سمجھا جس کے پہلے

لفظ میں اختلاف ہے۔

بعض کہوتیں ایسی ہیں جن کے قصوں، کہانیوں یا حکایتوں کے ایک سے زائد مرکزی افسانوں،

کلیدی جملوں یا اہم نکتوں نے کہوتوں کا روپ اختیار کر لیا ہے۔ ان کو بھی بہ اعتبار حروف تہجی تحریر کیا ہے مگر

متعلقہ حکایت یا کہانی کو صرف ایک ہی جگہ تفصیل سے بیان کیا ہے۔

مثلاً

۱۔ (الف) اکیلے ذکیلے کا اللہ بلی

(ب) جماعت سے کرامت

(ج) سنگت کی پھوٹ کا اللہ بلی

(د) جمعہ جماعت کی خیر

۲۔ (الف) تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو

(ب) دیکھیے اونٹ کس کر دٹ بیٹھتا ہے۔

۳۔ (الف) بیل گھو بیل گھو میں روپے

(ب) چٹوری زبان دولت کا زبان

۴۔ (الف) ایک دان کا مہمان، دو دن کا مہمان، تیس دن کا مہمان

(ب) دعوت شیراز اسی کا نام ہے وغیرہ

بعض کہاوتیں ایسی بھی ہیں جو ایک سے زائد زبانوں میں رائج ہیں یا جن کے متاثرین یا
 تراجم کی وہی حیثیت ہے جو اصل کہاوت کی ہے۔ ایسی اصل کہاوتیں اور ان کے تراجم کو بھی مرادف سمجھنے کے
 اعتبار سے الگ الگ درج کرنا ضروری سمجھا ہے۔ مثلاً

۱۔ (الف) بلائے طویلہ پر سر میسوں

(ب) طویلے کی بلا بندر کے سر

۲۔ (الف) گر پہ کشتن روز اقل

(ب) بلی کو پہلے ہی دن مارنا چاہیے

۳۔ (الف) کار بوزینہ نیست نجاری

(ب) بندر کا کام بڑھتی یہی نہیں

۴۔ (الف) ہنوز دلی دور است

(ب) ابھی دلی دور ہے..... وغیرہ

بعض کہاوتیں ایسی بھی ہیں جو تک بندی، قافیہ رائی یا دیگر وجوہات کے سبب دو مختلف المعنی ٹکڑوں
 کو ایک لڑی میں پروئے نظر آتی ہیں اور پھر آہستہ آہستہ وقت، حالت اور اندرونی خصوصیت کے سبب

دونوں میں سے کوئی ایک نکلنا زیادہ مقبول ہو جاتا ہے اور دوسرا نکلنا نظر توجہ کے لیے ترس جاتا ہے۔ کبھی ان میں سے ہر ایک نکلنا اپنی جگہ ایک مکمل اکائی ہوتا ہے اور قافیہ یا تک بندی کی چستی اور اپنی اندرونی خصوصیت کے تحت ہر نکلنا آزادانہ کہاوٹ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ایسی تمام کہاوٹوں اور ان کے نکلناؤں کو بد اعتبار حرف چبھی گف الگ درج کرنا ضروری سمجھا ہے۔ جیسے:

۱۔ (الف) جس نے کی شرم، اس کے پھوٹے کرم

(ب) جس نے کی شرم، اس کے پھوٹے کرم، جس نے کی بے حیائی، اس نے کھائی

دودھ ملائی

۲۔ (الف) کالی بھلی نہ سیت

(ب) کالی بھلی نہ سیت، دونوں مارو ایک ہی کھیت

۳۔ (الف) آب آب کرم مر گئے، سر ہانے دھرا رہا پانی

(ب) کابل گئے غل بن آئے، بولنے لگی بانی

آب آب کرم مر گئے، سر ہانے دھرا رہا پانی

۴۔ (الف) پکانی کھیر ہو گیا دیا

(ب) واہ پیر ملیا، پکانی کھیر ہو گیا دیا

(ج) واہ پیر اولیا، پکانی کھیر ہو گیا دیا

۵۔ (الف) ہنگانہ گھر رکھا

(ب) ہنگانہ گھر رکھا، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے وغیرہ

اس کتاب میں کچھ ایسی تہنیت بھی شامل ہیں جنہیں اکثر کہاوٹ کی طرح استعمال کیا جاتا ہے

جیسے گواہی ایک خرگوش کی، گونو بھا کی بلی، رون گوزئی کی کتیا، جھشی کی ٹوٹی، گونو بھا کا لڑکا وغیرہ۔

کہاوت اور ضرب المثل کی اہمیت

تجربات و مشاہدات کا بے کنار سمندر جب چند مخصوص الفاظ کے کوزہ میں سما جاتا ہے تو کہاوت یا ضرب المثل کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ مختلف قسم کے نسلِ تجربات و مشاہدات قصص و حکایات، عقاید و نظریات، حقائق و توہمت، نفسیاتی رد عمل و فلسفیانہ خیالات، قوانین و ضوابط، پند و نصائح، اقوال و ملفوظات، تاریخی و نیم تاریخی واقعات و دیگر حادثات، لوگ کہانیاں اور شعری ٹکڑوں وغیرہ کے ایسے قبوں عام کلیدی جملوں، فقروں یا کلمات وغیرہ کو جن میں اختصار اور معنوی زور بھی ہو کہاوت یا ضرب المثل کہتے ہیں۔ کہاوتوں اور ضرب المثل کا استعمال نہ صرف موقع و محل کے لحاظ سے کسی بات کی تصدیق و حمایت، تردید و مخالفت، درس و نصیحت یا کسی نکتے کے اثبات و انکار کے لیے کیا جاتا ہے بلکہ ہر کہاوت کسی نہ کسی تہذیبی، سماجی، لسانی، تاریخی یا واقعاتی پس منظر کی حامل ہوتی ہے۔ عربی کی ایک مشہور ضرب المثل ہے:

”المثلُ فی الکلام کالمِلح فی الطعام“

یعنی روزمرہ کی گفتگو میں کہاوت کو وہی اہمیت حاصل ہے جو کھانے میں نمک کو۔ اگر کھانے میں نمک نہ ہو تو وہ بے لطف معلوم ہوگا۔ گویا لطف کلام کے لیے کہاوتوں کا استعمال ناگزیر ہے۔ تحریر و تقریر اور زبان و ادب میں کہاوتیں اور ضرب المثل و موقع و محل کے لحاظ سے نمکینی اور شیرینی دونوں کو بڑھانے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔

زبان و ادب میں کہاوتوں اور ضرب المثل کی اہمیت مسلم ہے۔ ان میں بذلہ نجی کے جواہر، دانش مندی کے خزانے اور انسانی تجربات کے بیش بہا گہر پنہاں ہیں۔ کہاوتیں اور ضرب المثل کسی کارخانے میں نہیں دھلتیں، کوئی فرد واحد یا ادارہ انہیں وضع نہیں کر سکتا۔ یہ سینہ بہ سینہ اور پھر کتابوں کے

ذریعہ ایک نسل سے دوسری نسل اور ایک ملک سے دوسرے ملک تک پہنچتی رہتی ہیں۔ یہ دراصل وہ سدا بہار درخت ہیں جو نہ صرف بجز دھرتی کی تہوں کو توڑ کر اگنے کی قوت رکھتے ہیں بلکہ سنگلاخ زمینوں اور پہاڑوں کے سینے چیر کر باہر نکل آتے ہیں۔ یہ ایسے ترشیدہ موتی ہیں جو صدیوں تک ترش و خروش کے عمل سے نزار کر رواج اور چلن کے ذریعہ ترشیدہ ہیروں کی طرح چمکتے اور دکھنے لگتے ہیں۔ دنیا کی ہر زندہ زبان میں کہاوتوں اور ضرب الامثال کا نہ ختم ہونے والا خزانہ ہوتا ہے جو اس کے بولنے والوں کے لیے آڑے وقت میں ساتھ دیتا ہے، پریشانیوں سے بچاتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ ہم کس طرح کامیابی کی منزل سے ہم کنار ہوں، کب کیا کریں اور کیا نہ کریں، کب کیا نہیں کریں نہ کریں۔

کہاوتوں اور ضرب الامثال کی سمیت وفاداری سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس طرح صنایع لفظی و معنوی کلام کو ایجاز و اختصار دیکھ کر اس کے حسن اور عطف کو دوبا کر لیتے ہیں اسی طرح کہاوتیں اور ضرب الامثال بھی زبان و ادب اور تقریر و تحریر کو بیخود و مختصر دیکھ کر کے دریا کو کوڑے میں بھرنے کے مترادف ہیں۔ یہ ادب کو بے جا اور مٹی چوڑی شریعت سے بچا کر کفایت و وقت، ایجاز و تاثیر کا فیض پہنچاتی ہیں۔ ان کے ذریعہ کام میں امن و امان پیدا ہوتا ہے۔ ان کا مایں و صف صاف ہوتی ہے۔ یہ خوبیاں اور خوبیوں کو خلوص، انصاف اور دیانت دہنی کے ساتھ پیش کرتی ہیں اور تمام انسانوں کی نادانی اور دانشوری کو سچائی کے ساتھ قاری تک پہنچاتی ہیں۔ ان میں شخصیت پرتی نہیں ہوتی بلکہ ان کی نگاہ میں تمام انسانی طبقات برابری کا درجہ رکھتے ہیں۔

کہاوتیں اور ضرب الامثال ہماری بہی خواہ بھی ہیں اور دوست بھی، استاد بھی ہیں اور طبیب بھی، رہنما بھی ہیں اور قہد بھی۔ جب بھی کوئی مسئلہ پیش ہوتا ہے کوئی نہ کوئی کہوت یا ضرب الامثال اس کے حل کے لیے تیار ہوتی ہے۔ شرط یہی ہے کہ موقع اور محل کے لحاظ سے ہمیں کہاوتیں اور ضرب الامثال یاد ہونی چاہئیں۔ کبھی کبھی ان کا بے جا اور بے محل استعمال مضحکہ خیز اور باعث رسوائی بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً نومبر ۱۹۹۹ء کا واقعہ ہے۔ گورنمنٹ رضا چوسٹ گریجویٹ کالج، راجپور کے این ایس ایس کے طلبہ کا سالانہ دس روزہ کیمپ گاؤں آغا چور میں لگایا گیا تھا۔ طلبہ جوش و خروش کے ساتھ قومی خدمات انجام دے رہے تھے۔ ایک روز طلباء نے عہد کیا کہ اگر کسی بیمار یا زخمی شخص کو خون کی ضرورت پیش آئی تو وہ خوشی خوشی اپنے خون کا عطیہ دیں گے۔ اتفاق سے اسی روز ایک شخص کو خون کی ضرورت پیش آئی۔ ایک طالب علم نے بہ خوشی اپنا خون دیا۔ اس کے بعد جب ایک طالب علم نے اس خبر کو اخبار میں شائع کرانے کے لیے تحریر کیا تو عنوان

کے لیے اس مشہور ضرب المثل کا انتخاب کیا۔ ”سرمنڈاتے ہی اولے پڑے۔“ اگرچہ طالب علم کا مقصد اپنے عہد کو پورا کرنے کے ساتھ خوشی اور مسرت کا اظہار کرتا تھا مگر ضرب المثل کے بے جا انتخاب و استعمال نے نہ صرف معنی و مفہوم ہی کو کچھ سے کچھ کر دیا بلکہ منغلکہ خیز بھی بنا دیا۔ اس مثل کے معنی ہیں۔ ”کام شروع کرتے ہی نقصان ہوا“ یا ”ابتدا ہی سے کام میں خرابی پیدا ہو گئی۔“

اسی طرح کسی صاحب نے اپنے استاد کی خدمت میں اپنی ایک کتاب پیش کی۔ جس پر انہوں نے جلی حروف میں لکھا ”عطائے توبہ بقائے تو۔“ ان صاحب کا مقصد تھا کہ آپ ہی کا تحفہ آپ کی نذر ہے۔ جب کہ اس مثل کا مفہوم ہے۔ ”تیری دی ہوئی چیز تیرے منہ پر۔“ اس کے لیے اردو میں یہ مثل ہے۔ ”میں کی جوتی میاں کا سر۔“ اس لیے کس بہوت یا ضرب المثل کو کس موقع و محل پر استعمال کرنا چاہیے۔ سے واقفیت لازمی ہے۔

کہاوت اور ضرب المثل میں فرق

عام طور پر کہاوت، کوکئی، و ضرب المثل یا مثل کو یک و سرے کا متعلق یا اہم معنی خیال یا جاتا ہے۔ جب کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ لفظ ضرب المثل یا مثل و روکوتی کا تعلق بالخصوص تعلیم یافتہ یا اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ سے ہے۔ جب کہ لفظ کہاوت کا تعلق عوام یا پورے سماج سے ہے۔ کسی جاہل، ان پڑھ، کم تعلیم یافتہ اور دیہاتی شخص کے منہ سے عام طور پر لفظ ضرب المثل یا روکوتی سننے کو نہیں ملے گا۔ بہت سے ان پڑھ اور دیہاتی لفظ ضرب المثل یا روکوتی کو سمجھتے بھی نہیں ہیں۔ ہاں کچھ لوگ غلط مثل سے ضرور واقف ہیں لیکن لفظ کہاوت کم تعلیم یافتہ، تعلیم یافتہ، ان پڑھ، جاہل، سوار اور شہری، دیہاتی وغیرہ ہر طبقہ کے لوگوں میں رائج ہے۔ تمام لوگ اس لفظ کو بولتے، سمجھتے اور استعمال کرتے ہیں۔ یہ فرق تو ان الفاظ سے استعمال اور تشکیل پر مبنی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب کسی تقریر یا تحریر یا کسی معلوم شخصیت کے منہ سے نکلے ہوئے اہم جملے، فقرے، اقوال و ملفوظات وغیرہ کثرت استعمال کے سبب عوام کی میراث بن جاتے ہیں اور موقع و محل کے لحاظ سے استعمال کیے جانے لگتے ہیں تو ضرب المثل یا کہاوت کا روپ اختیار کر لیتے ہیں لیکن کہاوتوں کا تعلق عوام سے ہے۔ ان کی نشوونما یا تخلیق و تشکیل عوام یا نامعلوم اشخاص کے ذریعہ ہوتی ہے۔ انہیں یہی لوگ رائج کرتے ہیں اور مقبول عام بھی بناتے ہیں۔ لہذا کہاوت ایسے اقوال اور جملوں کو کہنا چاہیے جن کا منبع یا سرچشمہ کوئی کتاب، صحیفہ، رسالہ یا معلوم شخصیت نہ ہو۔ کہاوت ہندی الاصل لفظ ہے۔ اس کے

اشتقاق کے بارے میں اختلاف رائے ہے۔ کہاوت کا حقیق سنسکرت الفاظ کھاوت، کھاورت، کتھ و ستو، کتھا پینت، کتھ پتہ اور کتھا وارتا سے ہونا چاہیے۔ ان میں سے سب سے قرین قیاس کھاوت ہے۔ جس سے لفظ کہاوت کی تشکیل و تکمیل ہوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کہاوت کتھا، کتھا وارتا، کتھ ورت یا کتھا و ستو نہ ہو کر کتھ ورت ہی ہوتی ہے۔ اگر ہم لفظ کہاوت کی تحقیق و تشکیل ”کتھ ورت“ سے تسلیم کر لیں تو یقینی طور پر کہہ سکتے ہیں کہ لفظ کہاوت کا استعمال تمام لوگوں اور ضرب الامثال کے لیے نہ ہو بلکہ صرف ان کے لیے ہونا چاہیے جن کے پس منظر میں کوئی کتھا، حکایت، قصہ، تمثیل یا کسی واقعہ کی طرف اشارہ ہو۔ جیسا کہ عرض کر چکا ہوں کہ عام طور پر کہاوت، ضرب المثل، درو کوکتی کو ایک دوسرے کا مترادف یا ہم معنی خیال کیا جانے لگا ہے۔ اس لیے آج ان کے استعمال میں فرق کرنا اور ان کی حدود مقرر کرنا درست نہیں۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ آج کے دور میں ہم صرف اسی کو کہاوت کہیں جن کے قصوں یا حکایتوں کے خالق عوام یا نامعلوم اشخاص ہوں۔ ایسا کرنے سے بہت سی کہاوٹوں کو بہادوتوں کے باب سے خارج کرنا پڑے گا۔ جیسے ”ہنوز دلی دو راست“ یا ”ابھی دلی دور ہے“ (حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ)، ”آخ تھو کھٹے ہیں“ یا ”انگور کھٹے ہیں“ (حکایت لقمان)، ”یہ کتا کھا کیا تو بیٹھی ڈھول بجا“ (امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ)، ”قلاوہ در گردن شتر“ یا ”اونٹ کے گلے میں بلی“ (ملا جامی رحمۃ اللہ علیہ)، ”کار بوزینہ نیست بخاری“ یا ”بندر کا کام بوہنی گیری نہیں“ (انوار سبکی) وغیرہ۔ پھر بھی ضرب المثل اور کہاوت کو بہادوتوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ کہاوت انہیں کہنا چاہیے جن کا حقیق کسی نہ کسی کتھا، قصہ، حکایت، واقعہ یا تمثیل سے ہو یعنی حکایتی ضرب الامثال ہی کہاوت ہیں۔ جب کہ کوکتی یا ضرب المثل کے دائرے میں تمام ضرب الامثال اور کہاوتوں کو رکھا جاسکتا ہے خواہ ان کا تعلق کسی کتھا، قصہ، حکایت یا تمثیل وغیرہ سے ہو یا نہ ہو۔ بغاظہ دیگر تمام کہاوتیں ضرب الامثال ہیں لیکن تمام ضرب الامثال کہاوتیں نہیں ہو سکتیں۔ اس لیے پیش نظر کتاب ”کہاوٹیں اور ان کے حکایتی و تمثیلی پس منظر“ کو کہاوت کی کتاب کہنا چاہیے نہ کہ کتاب ضرب الامثال۔

کہاوت اور لوک کہانیاں

کہاوٹوں کے بننے اور سنورنے اور اس کے آغاز و ارتقا میں بزرگوں کے اقوال و ملفوظات، اہم شخصیات کے منہ سے نکلے ہوئے بعض ناقابل فراموش فقرہوں اور جملوں، دوہوں اور اشعار کے ٹکڑوں کے علاوہ قصص و حکایات، واقعات و تمثیلات اور لوک کہانیوں کا اہم رول رہا ہے۔ بعض کہاوتوں کا تعلق قدیم

قصے کہانیوں سے ہے تو بعض کا تاریخی یا نیم تاریخی واقعات سے ہے۔ کچھ کہاوٹوں کے پس منظر میں من گھڑت اور خیالی کھائیں ہیں تو کچھ کا تعلق سچے واقعات سے ہے اور بعض کہاوٹوں کے وجود میں آنے کا سبب سبق آموز حکایتیں ہیں۔ مثلاً:

- * گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے
- * کھائیں بھیم بھیں شگنی
- * راجا جال پر پتا پڑی
- * بھونی مچلی جل میں پڑی
- * یہ منہ اور منصور کی وار (یہ منہ اور مسور کی وال)
- * ناؤ خواجہ خضر نے ڈبوئی
- * گنگا کا آنا تھا بھاگیرتھ کے سر جس ہوا
- * جن کا تعلق قدیم قصے کہانیوں سے ہے۔
- * ہنوز دلی دور است (ابھی دلی دور ہے)
- * کہاں راجا بھوج کہاں گنگو اتلی
- * اڑھائی دن کی بادشاہت یا اڑھائی دن کی سقہ نے بھی بادشاہت کی ہے
- * جسے ندے مولا اسے آصف الدولہ
- * خان خانان جن کے کھانے میں بٹانہ
- * جن کے پس منظر میں تاریخی یا نیم تاریخی واقعات ہیں
- * تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو
- * دیکھیے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے
- * آٹا دال اور آٹو بھی ہے
- * اُدھار کھائے بیٹھے ہیں
- * موٹھ منڈا یو سارا گاؤں کس کس کا لے لے گاؤں
- * بنیا نوے گھڑے دودھ میں ایک گھڑا پانی
- * لینا ایک نہ دینا دو

* مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے

* اندھیر مگڑی چوہٹ راجا نکلے سیر بھاجی نکلے سیر کھا جا

* جیسی کہاتوں کے وجود میں آنے کا سبب من گھڑت یا خیالی قصے کہانیاں ہیں

* شکر بہ کشتن روزِ اقبال یا بلی کو پہلے دن ہی مارنا چاہیے

* کاروبار نہ نیست نجاری یا بندر کا کام بڑھنی کی نہیں

* اونٹ سستا ہے پٹا ہنگا

* قلاوہ در گردن شتر

* اونٹ کے گلے میں بلی

* آپ کا نوکر ہوں پیٹ پٹکٹوں کا ذر نہیں

* آخ تمھو کھٹے ہیں یا انگور کھٹے ہیں

* اپنی ڈاڑھی سب پہلے بجاتے ہیں

* وہ پانی بہہ ملتان گیا

ان کا تعلق سبق آموز حکایات یا بچے واقعات سے ہے۔

کہانیاؤں کے حکایتی و انتہائی پس منظر کا مطالعہ کرنے پر پتہ چلتا ہے کہ متعدد حکایتوں کا تعلق دنیا سے عوامی ادب سے ہے۔ حکایات کہانیاں، الف ٹیل، نو ریکلی وغیرہ کی کہانیاں عالمی ادب کا حصہ ہیں۔ اسی طرح بچہ تندر، جاسٹ کتھا، تو پدیش، کتھا سرت ساگر وغیرہ کا شمار بھی عامی ادب میں کرنا چاہیے کیونکہ ان کی کتھاؤں اور کہانیوں کی جڑیں ہندوستان سے باہر دوسرے ملکوں میں بھی پھیلی ہوئی ہیں۔

صرف اردو یا ہندی ہی کی نہیں بلکہ دنیا کی تمام زبانوں کی کہانیاں، لوگ کہانیوں اور عوامی قصوں کے بطن سے پیدا ہوئی ہیں۔ کہانیاؤں اور لوگ کہانیوں میں ایک گہرا، مضبوط اور اٹوٹ رشتہ ہے۔ تمام کہانیاؤں کے وجود میں آنے کا سبب کوئی نہ کوئی قصہ، واقعہ، تہذیب، لوگ کہانی یا حکایت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انسانی تجربات کے پس منظر میں کوئی نہ کوئی حادثہ یا واقعہ ضرور ہوتا ہے جس کو کہانی یا قصے کے روپ میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ انہی قصوں، کہانیوں اور حکایتوں کو سماج کا ایک بڑا طبقہ وقت گزارنے کے لیے یا اپنی بات کو پراثر بنانے کے لیے یا بچہ لطف اندوز ہونے کے لیے وہ اتار بتاتا ہے۔ نتیجتاً اس کہانی، قصے یا حکایت کا کوئی کلیدی جملہ، بنیادی لفظ یا مرکزی خیال زبانِ زوعم ہو کر کہانیت کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ یہ فقرے

اور جملے جنہیں ہم کہات کہتے ہیں اپنے اندر ایک قسم کا اثر، زور اور دل کو چھو لینے کے ساتھ ساتھ دماغ کو جھنجھونے کی قوت رکھتے ہیں۔ ان میں تیزی بھی ہوتی ہے اور تندی بھی، نمکینی بھی ہوتی ہے اور شیرینی بھی، چھاپیں بھی ہوتا ہے اور تخی بھی۔

شروع میں تمام کہانیاں عوامی نوعیت کی نہیں ہوتیں بلکہ دھیرے دھیرے اور کثرت استعمال کے سبب نہ صرف انہیں عوامی مقبولیت حاصل ہوتی ہے بلکہ بعض کہانوں کے ذریعہ حکایتیں اور کہانیاں جنم لیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض کہانوں کے پس منظر میں کئی کئی حکایتیں یا کہانیاں بیان کی جاتی ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ لوگوں نے اپنے اپنے علاقے اور حالات کے تحت کہانوں کے جملوں یا فقروں کو مرکزی خیال تصور کر کے حکایتیں گھڑ لی ہوں گی۔ اس کے برعکس بیشتر مقبول عام حکایتوں اور قصوں کے کلیدی جملوں یا مرکزی فقروں نے رفتہ رفتہ کہانوں کا روپ اختیار کر لیا ہوگا۔ گردش زمانہ کے سبب وہ ان قصوں کہانیوں کے مصنفین اور ان کے مآخذ کو بھول گئے۔ انہی قصوں، کہانیوں اور حکایتوں کو ہم لوگ کہانیوں کا نام دیتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر کہانیاں اور حکایت کے وجود کے سلسلے میں دونوں باتیں ہو سکتی ہیں۔ اول یہ کہ بعض کہانوں کے بطن سے حکایتوں اور قصے کہانیوں نے جنم لیا ہوگا اور بیشتر کہانیاں حکایتوں اور قصے کہانیوں کے بطن سے پیدا ہوئی ہوں گی۔

بار بار کسی قصے، کہانی، واقعے، حادثے اور حکایت کو دہرات رہنا تصنیع اوقات اور استہاثہ کا باعث ہو سکتا ہے لیکن اپنی بات کو صحیح ثابت کرنے کے لئے، اپنی دلیل میں زور پیدا کرنے کے لیے اور دوسرے کو مرعوب کرنے کے لیے گزرے ہوئے واقعات و حادثات یا حکایات و قصص کا حوالہ دینا بھی بعض اوقات ضروری ہوتا ہے۔ ایسے میں اگر پورے قصے یا حکایت اور واقعہ یا حادثہ کو بیان کیا جائے تو دلچسپی برقرار نہ رہے گی۔ اس لیے ان حکایات و واقعات کے اہم کلیدی جملوں، فقروں یا مرکزی خیال کو اختصار کے ساتھ بطور تلخیص یا کہانیاں کے روپ میں پیش کر دینا ہی کافی ہے۔ سننے والا ان کلیدی جملوں، فقروں یا مرکزی خیال کے ذریعہ پوری حکایت یا پورے واقعہ کو سمجھ لیتا ہے اور کہنے والا بھی اپنی بات میں زور اور تاثیر پیدا کر کے اختصار کے ساتھ کہہ دیتا ہے۔ جب ہم مندرجہ ذیل کہانوں کو سننے میں تو وہ حکایتیں اور کہانیاں تصویر کی طرح ہمارے سامنے آ جاتی ہیں۔ جن کے یہ مرکزی خیالات و کلیدی جملے ہیں

* انگو رکھنے ہیں

* ابھی دلی دور ہے

- * چور کی ڈاڑھی میں تنکا
- * جس کی لاشی اس کی بھینس
- * روپیہ روپیہ کو کھینچتا ہے
- * لیکھا جو کھا جیوں کا تیوں سارا کنہڈو باکیوں
- * اندھیر ٹھگری چو پٹ راجا نئے سیر بھجی نئے سیر کھا جا
- * چھوڑو بیلی چو ہالٹو دراہی بھلا
- * بیلی کے گلے میں گھنٹی کون بانہ مے
- * مگر پکشتن روزِ اوّل
- * بیلی کو پہلے دن ہی مارنا چاہیے
- * گھر جل گیا تب چوڑیاں پوچھیں
- * آیا کتا کھا گیا تو چٹھی ڈھول بجا
- * خدا جو کرتا ہے ٹھیک کرتا ہے

اگر ہم کہاوٹوں کے حکایتی و تمثیلی پس منظر سے واقف ہوں گے تو یقینی طور پر نہ صرف ان کو موقع و محل کے لحاظ سے استعمال کرنے کی صلاحیت و قدرت ہی رکھیں گے بلکہ معنویت میں بھی اضافہ کرنے کے ساتھ لطف اندوز بھی ہوں گے۔



آب آب کر مر گئے سرہانے دھرار ہا پانی

غیر ملکی زبان بولنے والوں پر طنز ہے۔ مقصد یہ ہے کہ ایسے لوگوں کے سامنے غیر ملکی یا وہ زبان بولنے والے وہ سمجھتے نہ ہوں، نادانی ہے۔ اس کہات سے متعلق ایک چھوٹی سی کہانی ہے کہ مانی: ایک مرتبہ کوئی شخص تعلیم حاصل کرنے کے لیے کابل گیا۔ قاری کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے ملک میں آکر بیمار ہو گیا۔ جب اسے بیماری کی حالت میں پیاس محسوس ہوئی تو وہ ”آب، آب“ کر کے پانی مانگنے لگا۔ گھر کا کوئی بھی شخص یہ نہ سمجھ سکا کہ اسے پانی چاہیے۔ آخر کار پیاس کی شدت کی تاب نہ لاکر اس نے دم توڑ دیا۔ پوری کہات اس طرح ہے

”کابل گئے مغل ہو آئے بولے اٹ پٹ بانی، آب آب کر مر گئے سرہانے دھرار ہا پانی۔“

اس کہات کو اس طرح بھی کہا جاتا ہے:

”کابل گئے مغل بن آئے، بولنے لگے بانی، آب آب کر مر گئے، سرہانے دھرار ہا پانی۔“

آپ سے آتی ہے تو آنے دو

ناجائز چیز کو زبردستی جائز قرار دینا۔ اپنے لیے حرام چیز کو حلال کر لینا۔ ایسا راستہ یا جواز تلاش کرنا جس سے ممنوعہ چیز بھی حاصل ہو جائے اور بدنامی سے بھی بچا جاسکے۔ یہ کہات ایسے موقع پر کہی جاتی ہے

جب کوئی شخص کسی ایسی چیز کو حاصل کرنا چاہے جس کے لیے وہ دوسروں کو منع کرتا ہو مگر اس چیز کو حاصل کرنے کا جواز بھی تلاش کر لے۔ اس کہاوتم کے تعلق سے ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے

حکایت: کہا جاتا ہے کہ کسی شہر میں ایک مولوی رہتے تھے۔ ان کے گھر میں ایک بڑی سی مرغی گھس آئی۔ مولوی کی بیوی نے کہا:

”ایک عرصہ سے مرغی کا گوشت نصیب نہیں ہو۔ اگر اس کو ذبح کر کے پکایا جائے تو بڑا لطف آئے۔“

مولوی نے کہا:

”دوسری مرغی کا گوشت کس طرح بڑ ہو سکتا ہے؟“

مگر بیوی کے بار بار اصرار کرنے پر مولوی صاحب نے کہا

”ٹھیک ہے۔ تم اس کو ذبح کر کے پکاؤ مگر میں اس کا گوشت کھانے والا نہیں، کیونکہ میں مولوی ہوں اور تاج بزرگچیز کو استعمال کرنے کا مشورہ نہیں دے سکتا۔ اگر ایسا کروں گا تو دُک مجھے عزت کی نظر سے نہیں دیکھیں گے۔“

بیوی نے مرغی کو ذبح کیا گوشت چار تیار کیا۔ مولوی صاحب کے لیے دال بنائی گئی۔ دسترخوان پر کھانا چنایا۔ مولوی اور ان کی بیوی کھانے کے لیے بیٹھے۔ مولوی نے دل اور ان کی بیوی نے گوشت کے ساتھ روٹی کھانا شروع کی۔ اس درمیان میں مولوی صاحب عجیبی نظروں سے مرغی کے سالن کو دیکھتے جا رہے تھے۔ بیوی نے بھانپ کر مولوی صاحب سے کہا

”مرغی کی بوئیاں آپ کے لیے تاج بزرگوں پر مشورہ لینے میں کوئی حرج نہیں۔“

مولوی راضی ہو گئے۔ بیوی نے بانڈی میں سے، مولوی صاحب کے لیے شوربان کا نیا شروع کیا۔ وہ بڑی احتیاط سے شوربان نکال رہی تھی کہ ایک بوٹی بھی پیالے میں کسی طرح آگئی۔ بیوی نے چاہا کہ پیالے سے بوٹی نکال کر بانڈی میں ڈال دے مگر مولوی صاحب فوراً بول اٹھے:

”آپ سے آتی ہے تو آئے دو۔“

اس پر بیوی نے کہا:

”مرغی بھی تو آپ سے آئی تھی۔“

اس کے بعد دونوں نے چھک مرغی کا گوشت اڑایا۔“ (مزید دیکھیے۔ آپ سے آئے تو آئے دو۔)

آپ سے آئے تو آنے دو

اگر کوئی شخص کسی لالچ میں پڑ کر کسی بہانے کوئی کام کرے یا اس کام کو بہانا بنا کر کرے جسے وہ برا سمجھتا ہو تو اس کہادت کا اس پر اطلاق ہوتا ہے۔

اس کہادت سے متعلق دو چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں

کہانی: ایک مریض گوشت نہیں کھاتا تھا۔ ایک روز اپنی بیوی کے اصرار پر اس نے تھوڑا سا گوشت کا شوربا چکھ لیا۔ شوربا مزے دار گا۔

طبیعت اللہیٰ تو اس نے بیوی سے کہا:

”تھوڑا سا شوربا اور دے دو۔“

بیوی جب شوربا نکال کر دینے لگی تو اتفاق سے اس میں ایک بوٹی بھی آ گئی۔ بیوی نے جیسے ہی چاہا کہ بوٹی کو اس کے برتن سے نکال لے تو شوہر بولا:

”جو آپ سے آئے تو آنے دو۔“

لہذا بیوی نے ایسا ہی کیا اور کئی بوٹیاں اس کے برتن میں نکال کر پیش کر دیں جنہیں اس شخص نے خوب مزے لے لے کر کھایا۔

دوسری کہانی ایک پنڈت جی سے متعلق ہے جو سب کو اپدیش دیا کرتے تھے کہ ہندوؤں کے لیے بیٹن کھانا ناجائز اور خلاف مذہب ہے۔ ایک روز کسی نے بیٹن سے بھری ہوئی ایک ٹوکری ان کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اسے قبول نہیں کیا۔ پنڈت جی کی بیوی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل میں لالچ پیدا ہوا۔

اس نے پنڈت جی سے کہا:

”آپ سے آئے تو آنے دو۔“

بیٹنوں سے بھری ٹوکری دیکھ کر پنڈت جی کے دل میں لالچ پہلے ہی پیدا ہو چکا تھا۔ لہذا وہ راضی ہو گئے اور بیٹنوں سے بھری ٹوکری قبول کر لی۔

(دیکھیے: آپ سے آتی ہے تو آنے دو)

آپ کا نوکر ہوں کچھ بینگنوں کا نوکر نہیں

آپ کی ہاں میں ہاں ملاتا ہوں۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں اس کی تائید کرتا ہوں۔ مجھے جھوٹ سچ سے کوئی مطلب نہیں۔ اپنے مالک یا حاکم کی جی حضوری کرنے والے کے لیے یہ کہوت کبھی جاتی ہے۔ اس کہادت سے متعلق اکبر بادشاہ اور بیربل کے مابین گفتگو مشہور ہے: (دوسری حکایت کے لیے دیکھیے حضور کا غلام ہوں بینگن کا نہیں)۔

کہادت:

ایک روز اکبر بادشاہ اپنے دربار میں بینگن کی برائی بیان فرما رہے تھے جو کچھ اس قسم کی تھی کہ بینگن بھی کوئی ترکاری ہے؟ مضرت، سیہ، کالا کھٹا، بے ذول وغیرہ وغیرہ۔ بیربل ہاں میں ہاں ملاتے جاتے تھے اور برابر کہے جارہے تھے کہ: ”حضور آپ صحیح فرما رہے ہیں۔“

دوسرے روز جب اکبر بادشاہ اپنے دربار میں تشریف لائے اور درباریوں کے سامنے بینگن کی تعریف کے پل باندھنے لگے تو ہاں میں ہاں ملانے اور جی حضور، جی حضور کہنے والوں میں بیربل سب سے آگے تھے۔

اکبر بادشاہ متعجب ہو کر سوچنے لگے کہ جب میں کل بینگن کی برائی کر رہا تھا تو بیربل ہاں میں ہاں ملتا رہے تھے اور آج جب بینگن کی تعریفیں کر رہا ہوں تو بھی جی حضور، جی حضور کر رہے ہیں۔ انہوں نے بیربل سے اس کا سبب جاننا چاہا تو بیربل نے بڑے ادب و احترام سے کہا:

”حضور! آپ کا نوکر ہوں، کچھ بینگنوں کا نوکر نہیں۔“

آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے

آپ ہی کی بدولت ہے۔ آپ ہی کے کرم سے ہے یعنی آپ ہی کا اپنا مال ہے۔ میرا کچھ نہیں ہے۔ میں تو محض ایک وسیلہ ہوں۔ کسی بڑے یا بزرگ شخص کے سامنے اس کی بڑائی اور اپنی کم مائیگی کا اظہار کرنے کے لیے اس کہادت کو کہتے ہیں۔ اس کہادت کا تعلق ایک دلچسپ کہانی سے ہے، جو اس طرح ہے:

کہانی: ایک مسخرے نے کسی قریب کے موقع پر اپنے عزیز واقارب کو مدعو کیا جب وہ لوگ

کھانے میں مصروف ہو گئے تو اس شخص نے اپنے نوکر کو حکم دیا کہ نظریں پھا کر ان سب کے جوتے اٹھالے اور بازار میں جا کر فروخت کر آئے۔ نوکر نے ایسا ہی کیا۔ لوگوں نے کھاتے وقت اس کی بہت تعریفیں کیں اور کہا آپ نے ہم لوگوں کی خاطر بہت زحمت کی اور نہایت عمدہ عمدہ کھانے پیش کیے۔ اس شخص نے ہاتھ جوڑ کر نہایت عاجزی اور انکساری سے کہا:

”میں کہاں اس لائق ہوں کہ آپ لوگوں کی خاطر مدارات کر سکتا۔ آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔“

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد جب ان لوگوں کو پتہ چلا ہے کہ ہم لوگوں کی جوتیوں کو بیچ کر کھانے کی رقم ادا کی گئی ہے تو حیرت زدہ رہ گئے۔ اس کہوت کو یوں بھی کہا جاتا ہے کہ یہ سب آپ کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔

آپھنے بھائی آپھنے

مجبور اور دل پر جبر کر کے کسی کو خوش کرنے کیلئے اس کی تحریف کرنے کے موقع پر کہتے ہیں۔ اس شے سے متعلق ایک کہانی ہے:

کہانی:

کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ ایک ہندو ایک مسلمان دوست سے ملنے گیا، محرم کا مہینہ تھا۔ دوست کے یہاں ماتم کی مجلس ہو رہی تھی۔ ناچار اس کو بھی اس مجلس میں شامل ہونا پڑا۔ مسلمان سینہ کو بے کر رہے تھے۔ جی اپنے اپنے سینوں پر ہاتھ مار رہے تھے، ”ہائے حسین، ہائے حسین“ کہتے جاتے تھے۔ ہندو دوست ”ہائے حسین، ہائے حسین“ کہنے کے بجائے ”آپھنے بھائی آپھنے“ کہہ کر ان کی آواز میں آواز ملا رہا تھا۔ اس پر مسلمان بہت خوش ہوئے کہ وہ ان کا ساتھ دے رہا ہے۔ اگرچہ وہ ایسا تھقی نہیں کر رہا تھا۔“

آٹا، دال اور اُلّو بھی ہے

جب کوئی شخص اپنی بے وقوفی کے سبب کسی کے فریب میں آجائے اور پھر نجات حاصل کرنے کی کوشش کرے تو اس موقع پر یہ کہات کہتے ہیں۔

اس کہاو تے متعلق ایک دلچسپ کہانی ہے:

کہانی:

ایک فریبی شکاری کے ہاتھ اولگ گیا۔ اس نے اس کو فروخت کرنے کی یہ تدبیر کی کہ ایک بٹے کی دوکان کے سامنے جا کر آواز لگائی:

”الو، الو، الو لے لو۔ آج کل الو کا کال ہے اور مانگ زیادہ ہے۔“

بٹے نے شکاری کو پاس بلا کر پوچھا:

”الو کس کام آتا ہے اور اس کی مانگ اس وقت کیوں زیادہ ہے؟“

شکاری نے جواب دیا:

”سمجھ جی! آج کل شادی بیاہ کا زمانہ ہے۔ بیاہ کی ایک خاص رسم کے لیے تو کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اسی لیے الو علق ہو گیا ہے۔ ڈھونڈے سے بھی نہیں مل رہا ہے۔ بڑی مشکل سے یہ ایک الو ہاتھ لگا ہے۔ اگر آپ اسے میناچیں تو ایک ہزار روپے میں آپ کو دوں گا۔ شادی بیاہ والے تو اسے دو ڈھائی ہزار روپے میں خوشی خوشی خرید لیں گے۔“

بٹے نے اسے خرید لیا۔ شکاری روپے لے کر چلتا ہوا اس کے بعد الو کو فروخت کرنے کی غرض سے بنیارسودا خرید لے والے سے بار بار کہتا تھا کہ:

”صاحب ہماری دکان میں آنا، دال اور الو بھی ہے۔“

آج نہیں کل

مال منول کرنے والے کے لیے کہتے ہیں یا پھر مال منول کرنے والا کہتا ہے۔

آخ تھو کھتے ہیں

دیکھیے، انکو کھتے ہیں۔

آخر جنگی دینا ہی پڑی

جب کوئی شخص نہایت چالاکی کے باوجود اپنے مقصد میں ناکام ہو تو کہتے ہیں۔ اس کہات سے متعلق ایک کہانی ہے جو اس طرح ہے:

کہانی: ایک شخص اپنا مال لے کر کسی شہر کے لیے روانہ ہوا مگر وہ اپنے مال کی جنگی دینا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے رات کے شروع ہوتے ہی کسی دوسرے راستے سے اپنا سفر شروع کیا مگر راستہ بھول جانے کے سبب صبح ہوتے ہوئے اسی مقام پر جا پہنچا جہاں جنگی فسرکا دفتر تھا۔ اسے آخر کار جنگی دینا ہی پڑی۔

آدھی بوڑھی، آدھی جوان

جب کوئی شخص ذلیل یقین ہو یا دوطرفہ بات کرے تو اس کہات کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے پس منظر میں ایک دلچسپ کہانی ہے:

کہانی: ایک برہمن غریبی سے پریشان ہو کر اپنی گائے کو فروخت کرنے کے لیے بازار لے گیا مگر جب کئی روز تک لگا تار بازار لے جانے کے باوجود بھی اس کی گائے فروخت نہ ہو سکی تو اس کے ایک دوست نے پوچھا کہ: ”آپ روزانہ گائے کو لے کر کہاں جاتے ہیں؟“

پنڈت جی نے سارا قصہ کہہ سنایا۔ اس شخص کے مزید پوچھنے پر پنڈت جی نے بتایا کہ وہ اس گائے کی عمر اس کی حقیقی عمر سے زیادہ بتاتے ہیں کیوں کہ ان کا خیال ہے کہ جس طرح آدمی کی عمر زیادہ ہونے سے وہ زیادہ عقل مند، دانا اور تجربہ کار ہو جاتا ہے اسی طرح گائے کی عمر زیادہ بتانے سے اس کی قیمت زیادہ ملنا چاہیے۔ پنڈت جی کے دوست نے تمام باتیں سن کر پنڈت جی سے کہا کہ:

”جانور کی عمر بڑھنے سے اس کی قیمت کم ہوتی جاتی ہے اس لیے تم اس گائے کی عمر کم بتا کر فروخت کر آؤ۔“

پنڈت جی اس گائے کو لے کر پھر بازار گئے اور راستہ بھر سوچتے رہے کہ میں کئی بار اس گائے کی عمر کو زیادہ بتا چکا ہوں۔ اب اگر اس کی عمر کم بتاؤں گا تو لوگ کیا کہیں گے؟ تمام غور و فکر کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ اب تو میں اس کی عمر نہ ہی زیادہ بتاؤں گا اور نہ ہی کم۔ اگر خریدار اس کی عمر پوچھے گا تو کہہ دوں گا کہ آدھی بوڑھی ہے آدھی جوان۔

آدھے قاضی قد وہ، آدھے باوا آدم

اس کہادت کا اطلاق ایسے شخص پر ہوتا ہے جو کثیر الاولاد ہو۔ بہت سے بیٹوں پوتوں والا شخص۔ کسی بات کے ناقص رہنے پر بھی یہ کہادت کہی جاتی ہے۔
کہاوٹ: اس کہادت کے حکایت پس منظر سے متعلق مشہور ہے کہ قاضی قد وہ کی بیوی ایک دفعہ میں ستر ستر (۷۰-۷۰) بیٹوں کو جنم دیتی تھی۔ اس سبب سے لوگوں کا گمان ہے کہ دنیا کی آدھی آبادی کو بڑھانے میں قاضی قد وہ بھی نصف کے شریک ہیں۔ کسی کا معرغ ہے:

قد وہ نمود خلق میں آدم سے کم نہیں

اگرچہ کثیر الاولاد پر اس کا اطلاق ہوتا ہے مگر بعض حضرات کسی بات یا چیز کے ناقص رہنے پر بھی جوتے ہیں جیسے ”آدھ تیتہ آدھ نیہ“ ان کہادت۔

آگ پر موتو یا مسلمان ہو

کسی ایسے کام یا کسی ایسی بات کے لیے مجبور کرنا جس میں ہر طرح نقصان یا خرابی ہو۔ دو مضر یا خلاف مذہب باتوں میں سے جبراً کسی ایک بات پر راضی کرنا۔ کئی صورتوں میں سے ایک ہی نتیجہ پیدا کرنا۔ جب کوئی شخص کسی کام کے کرانے میں جلدی کرتا ہے تو اس کے جواب میں بالفعل یہ مثل کہی جاتی ہے:

مثل: غیر مستند روایت ہے کہ جب اول اول اسلام کی حکومت ہوئی یا مغل سلطنت قائم ہوئی تو اس کے استحکام کے لیے اکثر ہندوؤں کو اس بات کیلئے مجبور کیا گیا کہ اگر تم کو مسلمان ہونا گوارا نہیں ہے تو آگ میں موتو جینی آگ میں پیشاب کرو۔ (ہندوؤں کے لیے آگ مقدس اور قابل پرستش ہے۔ وہ آگ کو دیوتا تسلیم کرتے ہیں اور اس کی پوجا کرتے ہیں)۔ چوں کہ دونوں صورتوں میں ہندوؤں کو اپنے مذہب سے علیحدہ ہونا پڑتا تھا اس لحاظ سے وہ لوگ ناچار جلدی سے مسلمان ہونے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ اس زیادتی کا یہاں تک اثر ہوا کہ یہ مثل بن گئی اور اس نے ایسا رواج پایا کہ طنزاً ہر ایک جلد کام لینے والے اور ہر طرح مجبور کرنے والے کے حق میں بولنے لگے مگر یہ کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے۔ بداندیشوں کی گھڑی ہوئی روایت ہے۔

آگ پر موت یا مسلمان ہو

دیکھیے: آگ پر موت یا مسلمان ہو۔

آلا دے نوالہ

اے طاق تو مجھے روٹی کا کمرادے۔ یہ کہوت اس وقت بولی جاتی ہے جب لاکھ کوشش کرنے کے باوجود بھی کسی کی پرانی یا پیدائشی عادتیں نہ چھوٹیں۔ اس کہوت کے پس منظر میں ایک دلچسپ کہانی ہے جو اس طرح ہے:

کہانی: ایک عاشق مزاج بادشاہ ایک خوبصورت بھکاری کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو گیا اور اس سے شادی کر لی۔ بادشاہ اس کا خیال رکھتا تھا۔ اس کے لیے عیش و عشرت کا تمام سامان فراہم تھا اور ہر روز انواع و اقسام کے کھانے تیار کرائے جاتے تھے مگر اس کو کھانوں سے کوئی رغبت نہ تھی۔ وہ پیارسی لگنے لگی تھی۔ تندرستی خراب ہو رہی تھی۔ جب کوئی علاج کارگر نہ ہوا تو ایک تجربہ کار حکیم کو بلایا گیا۔ حکیم نے اس کی سابقہ زندگی سے متعلق تمام ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد بادشاہ سے کہا کہ

”حضور محل کے ہر طاق میں تھوڑا تھوڑا کھانا رکھ دیا جائے اور رانی صاحبہ کو تنہائی میسر کرادی جائے۔“

بادشاہ نے حکیم کے مشورے کے مطابق ایسا ہی کیا۔ اب رانی صاحبہ انھیں اور ہر طاق کے سامنے باجا کر طاق سے کہنے لگیں: ”آلا دے نوالہ“، ”آلہ دے نوالہ“

ہر طاق سے نوالہ اٹھا کر کھالیتی۔ اس طرح وہ دھیرے دھیرے شکم سیر ہو جاتی۔ چند روز کے بعد رانی صحت مند ہو گئی، بیماری جاتی رہی اور وہ محل میں خوش و خرم رہنے لگی۔ حکیم نے بادشاہ کو بتایا کہ یہ پیدائشی بھکاری ہے۔ اسے ایک ساتھ انواع و اقسام کے کھانے راس نہیں آئیں گے۔ جب اس کو کئی حاتوں سے ایک ایک لقمہ یا تھوڑا تھوڑا کھانا ملنے لگا تو اس کی پیدائشی عادت کی تکمیل ہو گئی۔

آنکھ کے آگے ناک، سو مجھے کیا خاک

”آنکھ پر تو پردہ پڑا ہے، دکھائی کیا دے گا؟ جو لوگ اپنی کمی یا عیب کو ختم نہیں کر سکتے اور بے عیب یا

بے قصور اشخاص پر الزام لگاتے ہیں وہ انہیں بھی اپنے جیسا بنانے کے لیے فریب اور جھل سے کام لیتے ہیں۔ اس کہات کے ساتھ ایک کہانی جڑی ہے جو اس طرح ہے:

کہانی: کسی زمانے میں ایک نکلے نے اپنے جیسے لوگوں کی تعداد بڑھانے کے لیے لوگوں سے کہنا شروع کر دیا کہ مجھے اللہ تعالیٰ کا دیدار ہوتا ہے۔ اس کے اس دعوے پر لوگوں نے اعتراض کیا کہ ہم لوگ بھی تو آنکھ دے ہیں تو پھر ہم کو اللہ تعالیٰ کا دیدار کیوں نہیں ہوتا؟ اس کے جواب میں نکلے نے کہا

”آنکھ کے آگے ناک سوچے کیا خاک“

یعنی تم لوگوں کی آنکھوں کے آگے ناک ہے جس کی اوٹ کے سبب خدا کا دیدار نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ لوگ بھی اپنی ناک کنوا دیں تو آپ وگ بھی اللہ تعالیٰ کو دیکھ سکیں گے۔ اس کی اس بات سے متاثر ہو کر لوگوں نے اپنی ناک کنوا نا شروع کر دی مگر کسی کو بھی اللہ تعالیٰ کا دیدار نہیں ہوا۔ آخر کار اپنی اپنی بیوقوفی اور نادانی پر نادم ہو کر ان نکلوں نے بھی کہنا شروع کر دیا کہ ناک ہونے کے سبب انہیں خدا کا دیدار نہیں ہوتا تھا۔ اس طرح نکلوں کی تعداد بڑھنے لگی۔

آنکھوں کی سوئیاں رہ گئی تھیں

دیکھیے آنکھوں کی سوئیاں نکالنی رہ گئی تھیں۔

آنکھوں کی سوئیاں نکالنی رہ گئی تھیں

معمولی کام کے رہ جانے پر کچھ سے کچھ ہو گیا۔ ذرا سی غفلت میں کام بڑ گیا۔ بہت سا کام ہو چکا تھوڑا سا باقی ہے۔ اگر کوئی شخص کسی مشکل کام کو نہایت لگن اور جاں فشانی سے بڑی حد تک پورا کر لے اور اس کام کا باقی معمولی حصہ کوئی دوسرا شخص کرے پھر پورا فائدہ حاصل کر لے تو اس موقع پر اس کہات کو کہتے ہیں:

کہاوت: اس کہات سے متعلق تین حکایت مشہور ہیں:

پہلی حکایت یہ ہے کہ ایک شہزادی کی شادی جنگل میں ایک ایسے مردہ شہزادے کے ہمراہ ہوئی جس کے تمام جسم میں سوئیاں چمبھی ہوئی تھیں۔ انہیں سوئیوں کے سبب اس شہزادے کا جسم بے روح ہو گیا تھا۔ شہزادی ان سوئیوں کو اس مردہ شخص کے جسم سے نکالا کرتی تھی۔ شہزادی کی ایک لونڈی بھی اس کے

ساتھ تھی جو یہ سب کچھ بغور دیکھا کرتی تھی۔ ایک روز شہزادی کسی کام سے باہر گئی۔ لونڈی نے دیکھا کہ مردہ شہزادے کے جسم کی تمام سویاں نکالی جا چکی ہیں صرف آنکھوں کی باقی ہیں۔ اس نے تھوڑی ہی دیر میں آنکھوں کی سویاں نکال ڈالیں۔ آخری سوئی کے نکلنے ہی مردہ شہزادہ زندہ ہو گیا۔ اس لونڈی نے اپنے آپ کو اس کی بیوی بتایا۔ جب وہ شہزادی واپس آئی تو اسے اپنی لونڈی کہا۔ اس طرح لونڈی رانی بن کر اور شہزادی لونڈی بن کر رہنے لگی۔ جب ایک مدت کے بعد کسی طرح راز فاش ہو تو شہزادی کے دن پھرے اور لونڈی کو سزا بھگتنی پڑی۔

دوسری حکایت ہے کہ کسی بادشاہ کی ایک بیٹی تھی۔ وہ اکثر مردانہ لباس پہن کر بادشاہ کے ساتھ شکار کھیلنے جایا کرتی تھی۔ ایک روز انہیں جنگل میں ایک خوبصورت ہرن نظر آیا مردہ ہرن گھوڑوں کی ٹاپ کی آوازوں سے چونک کر چوڑی بھرنے لگا۔ شہزادی نے اس کے پیچھے اپنا گھوڑا ڈال دیا۔ ہرن چوڑی بھرتا ہوا بہت دور نکل گیا۔ شہزادی کا گھوڑا بھی لگا تار اس کا پیچھے کرتا رہا۔ اسی دوران بہت زور کی آندھی آئی۔ بارش ہونے لگی۔ آندھی اور بارش سے بچنے کے لیے ہرن ایک عالی شان عمارت کے سامنے رک گیا۔ شہزادی بھی پیچھے کرتے ہوئے وہیں پہنچ گئی۔ ہرن نے اس کو دیکھ تو فوراً عمارت کے اندر چلا گیا۔ شہزادی نے بھی آنا فانا گھوڑے کی باگ کھینچی اور اندر داخل ہو گئی۔ اسی اثنا میں بادشاہ بھی وہیں آن پہنچا۔ اس کے پیچھے ہی زور کی گرد گڑاہٹ شروع ہوئی اور عمارت کا دروازہ بند ہو گیا۔ تمام کوشش کے باوجود بھی بادشاہ اندر داخل نہ ہو سکا۔ اب بادشاہ بہت پریشان ہوا۔ بیٹی نے باپ کو اندر سے سمجھایا کہ آپ کے غائب ہونے سے دربار اور ملک میں کھرام بچ جائے گا، رعایا پریشان ہوگی۔ آپ واپس راجدھانی جائیے اور میری رہائی کی کوئی تدبیر کیجئے۔ میں بھی یہاں ہمت سے کام لوں گی۔ ناچار بادشاہ کو واپس ہونا پڑا۔ بادشاہ نے اپنے دربار کے وزراء اور امراء سے طلسمی محل کا مکمل حال بیان کیا۔ شہزادی کی گمشدگی کی خبر سے راجدھانی میں سوگ کی لہر دوڑ گئی۔ بادشاہ سیاہ پوش ہو گیا۔ ادھر شہزادی نے اس طلسمی محل میں گھومنا اور جائزہ لینا شروع کیا۔ وہ سب مرمر کی ایک بارہ دری میں پہنچی۔ وہاں سے ایک شیش محل میں داخل ہوئی جہاں ایک خوب رو شہزادے کے تمام جسم میں طلسمی سویاں چھپی ہوئی تھیں۔ یہ منظر دیکھ کر شہزادی کا دل لرز گیا۔ اس نے شہزادے سے کئی سوالات کیے مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس ایک مردہ کی طرح خاموش پڑا رہا۔ اس کی حالت پر شہزادی کو ترس آیا اور اس نے جسم سے سویاں نکالنی شروع کر دیں۔ شہزادی روزانہ اس کے بدن سے سویاں نکالتی رہی۔ اس نے تمام جسم کی سویاں نکال ڈالیں۔ اب صرف آنکھوں کی سویاں باقی

رہ گئی تھیں۔ ایک دن شہزادی کو اچانک محل کے باہر سے کسی انسان کی آواز سنائی دی۔ وہ خوش ہو کر باہر کی طرف دوڑی کہ شاید بادشاہ نے کوئی کارگر تدبیر نکالی ہے۔ شہزادی نے عمارت کی چھت پر چڑھ کر دیکھا تو ایک عورت نظر آئی جو ہار بیچ رہی تھی۔ شہزادی نے اس کو آواز دی اور کند ڈال کر اس کو اوپر کھینچ لیا۔ شہزادی نے دیکھا کہ وہ عورت نہایت خوبصورت اور سلیقہ مند ہے۔ اس سے کئی سوال کیے مگر راجدھانی سے اس کا کوئی تعلق نہ نکلا۔ پھر بھی شہزادی کو وہ عورت پسند آئی کہ ایک ساتھی کی موجودگی سے اس کا دل بہنے لگا اور مل بیٹھ کر کوئی تدبیر بھی سوچیں گی۔

تھوڑی دیر کے بعد شہزادی غسل کے لیے چلی گئی اور اس بار والی عورت کو شہزادے کی دیکھ بھال کے لیے وہیں بٹھ دیا۔ عورت نہایت چالاک تھی۔ اس نے شہزادے کی آنکھوں سے جلدی جلدی سونیاں نکالیں شروع کر دیں۔ آخری سونی نکلتے ہی شہزادہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنے سامنے خوبصورت عورت کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اس کی مہربانی کا شکریہ ادا کیا۔ عورت نے شہزادے سے کہا

”میری اونڈی نہ بنے مٹی ہے۔ وہ آجائے تو آپ اسے محل کی چھت پر پہرا دینے کا حکم دے دیجئے تاکہ ہم لوگ پیش و آرام کے ساتھ زندگی گزار سکیں۔“

لہذا شہزادے نے شہزادی کو چھت پر پہرا دینے کے لیے تعینت کر دیا۔ شہزادی حکم بجالائی۔ ایک مدت کے بعد شہزادے نے یکسانیت کی زندگی سے تنگ آ کر سیاحت کا فیصلہ کیا۔ اس عورت اور شہزادی سے سوغات لانے کے لیے پوچھا۔ عورت نے اپنی پسندیدہ پیشہ کاری فرمائش کی اور شہزادی نے کہا۔

”اگر سوہن گزریوں کا صندوقچہ دستیاب ہو جائے تو لیتے آئیے گا۔“

شہزادے نے سیاحت کے دوران میں اس کی تلاش کی مگر صندوقچہ کہیں ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار جہاز پر واپس آیا اور جہاز کا ٹکڑا چھوڑ دیا مگر جہاز نہ چلا۔ آجس میں مشورے ہونے لگے۔ ایک تجربہ کار بزرگ نے کہا کہ کسی شخص کی فرمائش پوری نہیں ہوئی ہے۔ اب جہاز کا چلنا محال ہے۔ شہزادی کی فرمائش رہ گئی تھی۔ شہزادے نے جہاز سے اتر کر ”سوہن گزریوں کے صندوقچہ“ کی تلاش کا حکم دیا۔ حکم کی تعمیل میں کئی سردار مختلف شہروں کو روانہ ہو گئے۔ ایک سردار شہزادی کے باپ کی راجدھانی میں پہنچا۔ بادشاہ شہزادی کے غم میں اندھا ہو چکا تھا۔ اس کے وزیروں نے سفیر کی اطلاع دی اور صندوقچہ طلب کیے جانے کی بات کہی۔ بادشاہ نے وہ طلسمی صندوقچہ اس سردار کے حوالے کر دیا۔ صندوقچہ لے کر وہ جہاز پر پہنچا تو سب خوش ہو گئے اور لنگر ڈالتے ہی جہاز چلنے لگا۔

شہزادہ اپنے طلسمی محل میں داخل ہوا اور دونوں کو ان کی سوغاتیں پیش کر دیں۔ اب شہزادی کا یہ معمول ہو گیا کہ وہ رات کو جنگل میں نکل جاتی۔ وہاں صندوقچے کو کھولتی۔ صندوقچے کھلتے ہی محفلِ رات ہو جاتی۔ شہزادی نہادھو کر ساری رات گزریوں سے کھینچتی رہتی۔ صبح کو رخصت کے وقت تمام بڑیاں بار بار کہتیں ”ساری سوئیاں نکالیں، آنکھوں کی سوئیاں رہ گئیں، بیوی تھی سو وندنی بن گئی، وندنی تھی سو بیوی بن گئی۔“

ایک رات اچانک شہزادے کی آنکھ کھل گئی اور جنگل کی محفل پر اس کی نظر پڑی۔ وہ اس محفل کو ”اندر سہا“ سمجھا۔ چھپ کر صبح تک اس کو دیکھ کر منظر کو دیکھتا رہا۔ گزریوں نے حسب معمول دبی مثل دہرائی۔ شہزادہ سمجھ گیا کہ یہ تو میری داستان ہے۔ آخر کار ساری اصلیت اس کی سمجھ میں آ گئی۔ جس وقت وہ عورت نہانے کو گئی تو شہزادے نے چھت پر چڑھ کر شہزادی سے کہا:

”مجھے اصل بات کا پتہ چل گیا ہے۔ اب یقین کرنا چاہتا ہوں۔“

یہ سنتے ہی شہزادی کی آنکھوں میں آنسوؤں کا بحر ابھرا۔ شہزادے کو اصلیت کی تصدیق ہو گئی۔ اس نے شہزادی سے معافی مانگی اور اسے چھت سے اتار کر محل میں لایا۔ اس کے بعد اس عورت سے کہا تو ڈاکٹری نکلے۔ تو نے اب تک دو زندگیاں تباہ کیں۔ یہ سن کر عورت لرز گئی۔ شہزادے نے اس کو زمین میں دفن کر دیا۔ پھر شہزادی کو لے کر اس کے ملک میں پہنچا۔ بیٹی کو باپ سے ملایا۔ باپ کی آنکھیں بھی روشن ہو گئیں اور سلطنت میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ شہزادی ابھی کبھی شہزادے کو چھیننے کے لیے کہہ دیا کرتی تھی کہ دنیا میں بھی کیا کیا نیرنگی ہے۔ ساری سوئیاں نکالیں، آنکھوں کی سوئیاں رہ گئیں۔ بیوی تھی سو وندنی بن گئی، وندنی تھی سو بیوی بن گئی۔

تیسری حکایت اس طرح ہے:

ایک عورت اپنے شوہر سے کسی بات پر ناراض ہو گئی۔ اس نے اپنے شوہر کے تمام جسم میں سوئیاں چھو کر اسے بے روح کر دیا۔ پھر کچھ سوچ کر اس کے جسم سے سوئیاں نکالنا شروع کر دیں۔ اس نے تمام جسم کی سوئیاں نکال ڈالیں صرف آنکھوں کی باقی رہ گئی تھیں کہ وہ کسی کام سے باہر چلی گئی۔ اسی وقت اس کی لونڈی وہاں پہنچ گئی۔ لونڈی بہت ہوشیار تھی۔ اس نے جلدی جلدی آنکھوں کی سوئیاں نکال دیں۔ آخری سوئی نکلتے ہی وہ شخص زندہ ہو گیا اور اس نے یہ خیال کیا کہ مجھے دوبارہ زندگی عطا کرنے والی لونڈی ہی ہے۔ لہذا اس نے لونڈی سے شادی کر لی اور اپنی بیوی کو سخت سزا دی۔

آیا کتا کھا گیا، تو بیٹھی ڈھول بجا

سامنے سے سب کچھ لٹ گیا یا جاتا رہا اور تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ غافل اور بے فکر کی نسبت بولتے ہیں۔ امیر خسرو کی ایک ان میں کا آخری ٹکڑا ہے۔ پورا جملہ یہ ہے

”کھیر پکانی جتن سے، چرخہ دیا جلا، آیا کتا کھا گیا، تو بیٹھی ڈھول بجا، لا پانی پلا، لا پانی پلا۔“ اس کا

پس منظر یہ ہے:

پس منظر: ایک کنوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو راستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ وہ کنوئیں پر جا پہنچے۔ وہاں پنہاریوں سے پینے کے لیے پانی نہ نکلا۔ ان میں سے ایک انہیں پہچانتی تھی۔ اس نے دوسری پنہاریوں سے کہا:

”دیکھو کھسرو (خسرو) یہی ہے۔“

اس کے بعد پنہاریوں نے امیر خسرو سے پوچھا

”کیا تم ہی خسرو ہو جس کے سب لوگ میت گاتے ہیں۔ پہیلیاں، کہہ مکر نیاں اور ان

بل وغیرہ سنتے ہیں۔“

امیر خسرو نے کہا:

”ہاں میں ہی وہ امیر خسرو ہوں۔“

اس پر ان میں سے ایک بولی:

”مجھے کھیر کی بات کہہ دے۔“

دوسری نے چرخہ پر کچھ کہنے کی فرمائش کی۔ تیسری نے ڈھول کے بارے میں کہنے کے

لیے کہا، چوتھی نے کہا:

”میں تو کتے کے بارے میں کچھ سننا چاہتی ہوں۔“

چاروں پنہاریوں نے آپس میں بے میل چیزوں پر فرمائش کرنے کا مشورہ کر لیا تھا تا کہ امیر خسرو

کو اس طرح دیر تک سن کر محظوظ ہو سکیں۔ امیر خسرو نے کہا:

”اچھا پہلے پانی پلا دو، مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے۔“

وہ بولیں:

”جب تک ہماری فرمائش پوری نہ ہوگی۔ ہم پانی نہیں پلائیں گی۔“

امیر خسرو نے مجبور ہو کر فوراً کہا:

”کھیر پکائی جتن سے، چرخہ دیا جلا، یا سنا کھ گیا، تو بیٹھی ڈھول بجا، پانی پلا، لا پانی پلا۔“

اب اُس بوند سے بھیٹ نہیں ہوگی

اگر معمولی بات بھی بگڑ جائے تو اس کا سنوارنا مشکل ہوتا ہے۔ اس کہادت سے متعلق جو حکایت

بیان کی جاتی ہے۔ وہ یہ ہے:

حکایت: ایک مرتبہ ایک عطار عطر فروخت کرنے کی غرض سے ایک رئیس کے یہاں گیا۔ عطر دکھاتے وقت عطر کی ایک بوند زمین پر گر گئی۔ رئیس نے اس بوند کو تنگی سے پونچھ کر اپنے کپڑوں پر لگا لیا۔ یہ دیکھ کر عطر طنزاً مسکرا دیا۔ رئیس کو اس کی یہ حرکت بہت ناگوار ہوئی۔ اس نے طیش میں سر عطر کا تمام عطر خرید لیا اور اس کے سامنے ہی عطر کو زمین پر پھینکوا دیا۔ عطار نے یہ دیکھ کر طنز بھرے لہجے میں کہا:

”حضور! کچھ بھی کیجیے، اب اُس بوند سے بھیٹ نہیں ہوگی۔“

اب بہو سے بھیک نہیں دلائیں گے

جب کوئی شخص اپنے فائدے کے لیے کنجوسی کرے اور اسے نقصان اٹھانا پڑے، تو کہتے ہیں۔ اس

کہادت کے پس منظر میں یہ حکایت بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: ایک کنجوس بوڑھا آدمی اپنے دروازہ پر آنے والے ہر بھکاری کو اپنی بیوی کے ہاتھ سے ایک مٹھی اناج دلایا کرتا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد اس کے بیٹے کی شادی ایک خوبصورت لڑکی سے ہو گئی۔ کنجوس بوڑھے نے سوچا کہ بیوی کے بجائے اگر وہ اپنی بہو کے حسین اور چھوٹے ہاتھوں سے بھکاریوں کو بھیک دلائے تو اناج کم خرچ ہوگا۔ اس نے ایسا ہی کیا اور اپنی بہو کے ہاتھوں سے بھیک دلوانے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھکاریوں کو اناج تو کم ملنے لگا مگر بھیک لینے والوں کی تعداد بڑھ گئی۔ بہو کی خوبصورتی کے چرچے کے سبب اب وہ لوگ بھی بھیک لینے کے لیے آنے لگے تھے جو بھکاری نہیں تھے۔ اس لیے پہلے کی بہ نسبت اب اناج زیادہ خرچ ہونے لگا۔

ابھی دتی دور ہے

یہ تیسری ضرب اشل ایسے موقعوں پر بولتے ہیں جب حصول مطلب میں کافی دیر ہو یا بہت سا کام باقی رہ گیا ہو یعنی منزل مقصود ابھی دور ہے۔

اس تیسری ضرب اشل کی نسبت تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ غیاث الدین تغلق گو بہ ظہر سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی سے کچھ کہتا سنتا نہ تھا مگر باطن ازا حد پر خاش و عداوت رکھتا تھا۔ چنانچہ جس وقت وہ بنگال سے واپس ہوا تو اس نے ایک قاصد کے ذریعہ حضرت نظام الدین اولیاء کے حضور میں پیغام بھیجا کہ آپ میرے پیچھے سے قبل دہلی خالی کر دیں اور اپنے مسکن غیاث پور سے بھی ہاتھ اٹھائیں۔ چونکہ حضرت محبوب الہی ایک دوسرے ہی عالم میں بیٹھے تھے۔ آپ کو یہ پیغام نہایت ناگوار گزرا۔ آپ نے پیغام کے جواب میں صرف اتنا فرمایا

”بابا ہنوز دتی دور است“

یعنی ابھی دتی دور ہے۔ مقصد یہ کہ ابھی وہ پہنچ جائے، جب ہی یہ منصوبے ظاہر کرے۔ مرضی مولا کی کس کو خبر ہے؟ اگرچہ پہلے آپ خود کی مرتبہ اس جگہ کو چھوڑ چکے تھے مگر اب کی دفعہ مطلق ارادہ نہیں کیا۔ چنانچہ خود بادشاہ ہی کو دہلی کے قریب پہنچ کر اپنے شہر میں قدم رکھنا نصیب نہیں ہوا۔ وہ قصر تغلق کے نیچے جو اس کے بیٹے نے افغان پور میں اپنے باپ کے ٹھہرنے کے واسطے تعمیر کروایا تھا، وہ کمر گیا۔ ابن ابیوہ نے اپنے سفرنامہ میں اس روایت کو دوسرے طریقہ سے بیان کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ غیاث الدین تغلق کا لڑکا جو ناخان اپنے باپ کی مرضی کے خلاف اکثر حضرت نظام الدین اولیاء کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا اور ارادت مندوں میں سے تھا۔ ایک روز حالت وجد میں حضرت محبوب الہی نے جو ناخان نے فرمایا۔

”جاؤ ہم نے تجھے سلطنت بخشی۔“

یہ خبر جب غیاث الدین کے کانوں میں پہنچی تو اس نے بنگال سے پیغام بھیجا کہ۔

”یا شیخ آنجا باشد یا من۔“

اس پیغام کو سن کر حضرت نے فرمایا کہ:

”ہنوز دتی دور است“

یعنی ابھی دتی دور ہے۔ چنانچہ جب بادشاہ بنگال سے واپس آیا تو دہلی کے قریب اس قصر تغلق کے

نیچے دب کر ہلاک ہو گیا جو اس کے بیٹے نے افغان پور میں اپنے باپ کے قیام کے لیے بنوایا تھا۔
ایک روایت یہ بھی مشہور ہے کہ جہانگیر نے ایک مرتبہ نور جہاں کے پاس قاصد صبار فار کو بھیجا تھا۔
قاصد نے دعویٰ کیا تھا کہ میں ایک ہی روز میں لاہور سے دہلی پہنچ جاؤں گا اور دوسرے دن جواب لا کر آپ
کے حضور میں پیش کر دوں گا۔ جب وہ شام کے وقت دہلی کے قریب پہنچا تو اس نے ایک بڑھیا سے پوچھا
”مائی! یہاں سے دہلی کتنی دور ہے۔“

بڑھیا نے جواب دیا:
”نوج دہلی دور“

عورتوں کی زبان میں ”نوج“ کے معنی مبادا یعنی خدا نہ کرے، کے ہیں۔ قاصد بے چارہ یہ سمجھ کہ
اس نے ”نوج دہلی دور“ کہا ہے۔ وہ بہت گھبرا گیا اور پریشانی کے عالم میں چکر کھا کر گر پڑا۔ اسی وقت اس
کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ جہانگیر نے جب یہ واقعہ سنا تو اس کو بہت افسوس ہوا اور اس نے
قاصد کی ایک عیاشان قبر بنوا دی جو دہلی سے پانچ کوس پر تھی۔

اپنا اُلٹو تو کہیں نہیں گیا

ہمارا مطلب ہر حال میں نکل ہی آئے گا۔ یہ کہوت مطلب پرست شخص کے لیے بھی کہی جاتی
ہے۔ کبھی مات نہ کھانے والا شخص جب اسکی حالت میں ہو کہ سبھی لوگ یہ سمجھیں کہ اب اس کی مات ہو جائے
گی مگر واقعی ایسا نہ ہو تو شجی بگھارتے ہوئے وہ شخص اس کہوت کا استعمال کرتا ہے۔ اس کہوت کے پس
منظر میں یہ حکایت بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی راجا کے یہاں گھوڑوں کا ایک سوداگر آیا۔ راجا نے اسے ایک لاکھ روپے دے
دیے کہ ہمارے لیے عرب سے بہترین قسم کے گھوڑے لے آتا۔ سوداگر روپے لے کر چلا گیا۔ اس راجا کے
شہر میں ایک تاریخ نویس بھی تھا۔ اس نے تاریخ میں لکھا ”راجا اُلٹو ہے“۔ راجا کو جب اس بات کا پتا چلا تو
اس نے تاریخ نویس کو بلا کر پوچھا:

”تم نے اپنی تاریخ کی کتاب میں ”راجا اُلٹو ہے“ کیوں لکھا؟“

تاریخ نویس نے جواب دیا:

”یوں ہی کسی نادانف آدمی کو گھوڑے خریدنے کے لیے پیشی ایک لاکھ روپے دے دینا

کہاں کی عقل مندی ہے۔ یہ تو پن نہیں تو کیا ہے؟ سوداگر خطلی تو نہیں ہے کہ ایک لاکھ کی رقم گھر بیٹھ کر نہ کھائے اور آپ کو گھوڑے لا کر دے۔“

راجا نے کہا:

”اگر سوداگر گھوڑے لے آیا تو؟“

مورخ نے برجستہ جواب دیا:

”پھر آپ کا نام کات کر سوداگر کا نام لکھ دوں گا۔“

لہذا اپنا تو کہیں نہیں گیا وہ تو اپنی جگہ ہی رہا۔

اپنی ٹیک بھنجائی، بالم کی مونچھ کٹائی

اپنی ہٹ کو پورا کرنے کے لیے اپنا ہی نقصان کرنے والوں یا اپنی ضد کے آگے اپنی ہی بے عزتی کرانے والوں کے لیے یہ بہت کئی جاتی ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں یہ دلچسپ کہانی ہے:

کہانی: ایک مرتبہ ایک گاؤں میں شوہر اور بیوی کے درمیان بحث ہونے لگی کہ عورت اور مرد میں زیادہ عقل مند اور چاراک کون ہوتا ہے۔ بیوی عورتوں کو عقل مند اور چاراک کہتی تھی جب کہ شوہر مردوں کی حمایت کر رہا تھا۔ جب بحث و مباحثہ سے اس کا کوئی حل نہیں نکلا تو ایک دن بیماری کا بہانہ بنا کر عورت چارپائی پر لیٹ گئی۔ تمام علاج کروایا گیا مگر سب بے سود۔ فائدہ تو جب ہوتا اگر اسے کوئی بیماری ہوتی۔ شوہر بہت فکر مند ہوا تو ایک دن اس کی بیوی نے اس سے کہا:

”میں نے ایک خواب دیکھا ہے کہ جب تک آپ اپنی مونچھ نہیں کٹوائیں گے۔ میں

اچھی نہیں ہوں گی۔ اگر تم مجھے چاہتے ہو تو اپنی مونچھ کٹا دو۔ مونچھ کٹواتے ہی میں صحت

یاب ہو جاؤں گی۔“

لہذا ناچار شوہر نے اپنی مونچھ کٹوا دی۔ مونچھ کٹواتے ہی عورت چارپائی سے اٹھ کر گانے لگی۔ اپنی ٹیک بھنجائی، بالم کی مونچھ کٹائی۔ شوہر بے چارہ یہ سن کر سمجھ گیا کہ اس نے مجھے بے وقوف بنایا ہے۔ عورتوں کو عقل مند اور مردوں کو بدھویا احمق ثابت کرنے کی کوشش ہے۔ اب شوہر کو بھی تاؤ آیا اور اس نے ایک تدبیر سوچی۔ وہ فوراً اپنے سرال پہنچا۔ داماد کو اچانک آتا دیکھ کر اس کی ساس گھبرا گئی اور داماد سے خیریت پوچھی۔ داماد نے افسردہ ہو کر کہا:

”آپ کی لڑکی قریب الموت ہے۔ اگر آپ اس کی زندگی چاہتے ہیں تو مجھے ایک ہوشیار نے بتایا ہے کہ اس کے بچنے کا ایک ہی راستہ ہے۔ گھر کے تمام افراد اپنے اپنے سر منڈا کر گدھے پر سوار ہو کر میرے ساتھ اپنی بیٹی کے پاس چلیں۔“

ماں کو جس درجہ اپنی بیٹی سے محبت ہوتی ہے، شاید ہی دنیا کی کسی دوسری چیز سے ہو۔ وہ فوراً تیار ہو گئی اور گھر کے ہر فرد کو ایسا کرنے کے لیے راضی کر لیا۔ جس وقت سب لوگ سر منڈائے ہوئے گدھے پر سوار اس کے ساتھ اس کے گھر پہنچے۔ اس وقت اس کی بیوی جلتی بیستی ہوئی لہر الہرا کر گاری تھی:

”ایسی ٹیک بھنجائی، بالم کی مونجھ کٹائی“

تبھی شوہر نے اس میں یہ ٹکرا جوڑا:

”دیکھ رہی لگائی، جانڈی پٹن آئی“

بیوی نے جب یہ سب کچھ دیکھا تو نہایت نادام اور شرمندہ ہوئی۔

اپنی ڈاڑھی سب پہلے بجھاتے ہیں

اگر کئی لوگوں کی ڈاڑھی میں ایک ساتھ آگ لگ جائے تو ہر شخص پہلے اپنی ڈاڑھی کی آگ بجھائے گا۔ مطلب یہ ہے کہ ہر شخص اپنا فائدہ پہلے دیکھتا ہے یا پہلے اپنے اوپر آئی ہوئی مصیبت کو ٹالنے کی کوشش کی جاتی ہے اس کے بعد دوسرے کی۔ اس کہاوٹ سے متعلق ایک پر لطف چٹکلہ ہے:

چٹکلہ: ایک مرتبہ اکبر بادشاہ اور بیربل آپس میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ اچانک اکبر نے بیربل سے پوچھا:

”اگر ہم دونوں کی ڈاڑھی میں ایک ساتھ آگ لگ جائے تو تم کس کی ڈاڑھی کی آگ

پہلے بجھاؤ گے؟“

بیربل نے فوراً جواب دیا: ”جہاں پناہ! اپنی ڈاڑھی سب پہلے بجھاتے ہیں۔“

اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی

جب ہر شخص علیحدہ علیحدہ ہو کر اپنا کام کرے یا ہر شخص کی رائے الگ الگ ہو تو یہ مثل بولتے ہیں۔ اس مثل کے پس منظر میں کہا جاتا ہے کہ دہلی میں چھوٹی چھوٹی ہزاروں مسجدیں ان پٹھانوں اور مغلوں کی

بنوائی ہوئی ہیں جن کی کبھی ہندوستان پر حکومت تھی۔ پٹھان اور مغل عام طور پر تند مزاج ہوتے ہیں۔ وہ دوسروں کا احسان لینا بھی گوارا نہیں کرتے۔ یہاں تک کہ دوسروں کی بنوائی ہوئی مسجدوں میں نماز پڑھنا بھی اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ ان لوگوں میں سے متمول اشخاص نے نماز پڑھنے کے لیے مسجدہ علیحدہ اپنی اپنی مسجدیں بنوائی تھیں۔ یہ مسجدیں بعض بعض مقامات پر تو بالکل پاس پاس ہی بنی ہوئی ہیں۔ انہیں مسجدوں کو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کہتے ہیں۔ الگ الگ اور چھوٹی چھوٹی مسجدوں میں نماز پڑھنے اور اپنی رائے الگ رکھنے والوں کے لیے کہتے ہیں:

”اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائی“

اپنی گئی کا دکھ نہیں، جیٹھ کی رہی کا دکھ ہے

ایسے بداندیش شخص کے لیے کہتے ہیں جنہیں اپنے نقصان کی اتنی پروا نہیں ہوتی جتنی دوسروں کو نقصان پہنچانے کی فکر لگی رہتی ہے۔ اس کہاوتم سے متعلق ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح ہے:

حکایت: ایک مرتبہ کسی عورت کی ایک گائے کھو گئی۔ جب کہ اس کے جیٹھ یعنی شوہر کے بڑے بھائی کی تمام گائیں محفوظ تھیں۔ جب لوگ اس کی گائے کھو جانے کیلئے افسوس کرتے اور اس سے ہمدردی کا اظہار کرتے تو وہ کہتی تھی:

”مجھے اپنی گائے کھو جانے کی اتنی فکر نہیں ہے۔ افسوس تو یہ ہے کہ میرے جیٹھ کی ایک بھی

گائے کیوں نہیں کھو گئی، اس کی تمام گائیں کیوں اب تک محفوظ ہیں؟“

اپنی موت اپنے ہاتھوں بٹائی

اپنا نقصان آپ کیا۔ خود ہی اپنے جال میں پھنسے۔ خود ہی موت یا مصیبت کو دعوت دی۔ جب کوئی شخص ایسا کام کرتا ہے کہ وہ کام اسی کے لیے مصیبت یا پریشانی کا باعث بن جاتا ہے تب یہ ضرب الشل کہتے ہیں۔ دراصل عربی میں ایک ضرب الشل ہے جس کا خذ یہ حکایت ہے:

حکایت: ایک شکاری نے نیل گائے کو اپنے جال میں پھانس لیا مگر ذبح کرنے کے لیے اس کے پاس چھری نہ تھی۔ نیل گائے نے اپنے کھروں یعنی سم سے، جال میں پھنسی ہوئی حالت اور گھبراہٹ میں زمین کھودنا شروع کر دی۔ تھوڑی ہی دیر میں کھودی گئی زمین میں ناگاہ ایک چھری نظر آئی۔ شکاری نے اس

چھری کو فوراً اٹھا لیا اور نیل گائے کو ذبح کر دیا۔ اس طرح اپنے کھروں سے گھبراہٹ میں زمین کھود کر نیل گائے نے اپنی موت اپنے ہاتھوں بلاجی۔

اترا شخنہ، مردک نام

جب کوئی ظالم افسر معزول کر دیا جائے یا کسی حاکم کا اقتدار ختم ہو جائے یا پھر کسی ظالم و جابر کو اپنے ظلم کی سزا بھگتنا پڑے تو یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس مثل کے تعلق سے ایک حکایت بیان کی جاتی ہے۔
حکایت: کہتے ہیں کہ کسی جگہ ایک کوتوال نہایت ظالم و جابر تھا۔ اس کے ظلم سے ہر شخص خوف زدہ رہتا تھا۔ جب اس کے ظلم و ستم حد سے تجاوز کر گئے تو وہ معزول کر دیا گیا۔ اپنی برطرفی کے بعد جب وہ اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا تو راستے میں ان لوگوں نے اسے خوب زد و کوب کیا اور اس کا سارا مال و اسباب بھی لوٹ لیا جن پر وہ ظلم و جبر کیا کرتا تھا۔ جس وقت معزول کوتوال پٹ رہا تھا اور اس کی اگلی پچھلی ساری کسر نکالی جا رہی تھی اسی وقت کسی ظریف نے کہا: ”اترا شخنہ، مردک نام“۔ جواب ضرب المثل بن گیا ہے۔

ادھار کھائے بیٹھے ہیں

جانی دشمن ہے۔ کسی ایک کے ساتھ مستقل دشمنی کرنے کے محل پر بولتے ہیں۔ اس کے پس منظر میں بیان کیا جاتا ہے کہ:

پس منظر: ہندوستان میں بہت پرانا قاعدہ یہ تھا کہ ہندو راجاؤں میں جب کوئی راجا مر جاتا تو اس کا تمام لباس اور سامان و اسباب وغیرہ جو اس کے روزانہ استعمال میں رہا کرتا تھا اس کے عزیز و وہ کل سامان و اسباب کسی برہمن کو دے دیا کرتے تھے اور برہمن اسی وعدے پر قرض لیا کرتے تھے کہ بھائی جب کوئی راجا مرے گا تو ہم اس وقت تمہارا قرض ادا کر دیں گے۔ اس برہمن کو مستقل فکر رہتی تھی کہ راجا جلد مرجائے تو میرا قرض ادا ہو۔ اسی لیے یہ اصطلاح ضرب المثل بن گئی کہ فلاں انسان فلاں انسان پر ادھار کھائے بیٹھا ہے یعنی اس کا جانی دشمن ہے۔

اڑھائی دن کی بادشاہت

دیکھیے: اڑھائی دن کی سقہ نے بھی بادشاہت کی ہے

اڑھائی دن کی سقہ نے بھی بادشاہت کی ہے

کنا یا چند روز کے لیے دولت میسر ہونے، چند روزہ حکومت یا تاپا سیدار خوشی کو ظاہر کرنے کے لیے کہتے ہیں۔ جب کوئی شخص اتفاقاً چند روز کیسے کسی اعلیٰ عہدہ پر پہنچ جائے اور سب پر اپنا رعب جمائے تو بھی اس مثل کو کہتے ہیں۔

یہ تیسری مثل نظام نامی سقہ کی ڈھائی روزہ بادشاہت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب ہمایوں بادشاہ شیر شاہ سوری سے شکست کھا کر فرار ہوا تو اسے اپنی جان بچانے کیلئے دریا میں گھوڑا ڈال دیا۔ تھا۔ نظام نامی سقہ نے ہمایوں بادشاہ کو دریا میں ڈوبنے سے بچانے کے لیے اپنی مشک کا سہارا دے کر اس کی جان بچائی تھی۔ ہمایوں نے اس کے صد میں اس سے کچھ مانگنے کو کہا تو نظام سقہ نے جواب دیا:

”حضور میری دیرینہ خواہش ہے کہ چند روز کے لیے میں بھی بادشاہ بنوں۔“

کچھ دنوں کے بعد ہمایوں بادشاہ نے اسے اڑھائی دن کی سلطنت بخش دی۔ اس اڑھائی روزہ حکومت میں نظام سقہ نے اپنی مشک کے چمڑے کا سکہ چلایا تھا جس میں ڈھائی روپے کی قیمت کی سونے کی کیل لگی ہوئی تھی۔ اس مثل کو کننا یا ایسی حکومت کے لیے بھی بولتے ہیں جس میں بد نظمی ہو اور بد عنوانیوں کی وجہ سے اعلیٰ وادنی کی تمیز نہ ہو۔

اس برتے پر تپا پانی

دیکھیے: کس برتے پر تپا پانی۔

اسپغول ٹھنڈا بھی گرم بھی

جب کوئی شخص تھوڑی تھوڑی دیر میں اپنی رائے بدلے اور کسی ایک اصول پر کار بند نہ رہے تو یہ مثل کہتے ہیں۔ ڈھمل یقین یا دوسرے کی ہاں میں ہاں ملانے والے شخص پر اس کہادت کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک چھوٹی سی کہادت ہے:

کہادت: ایک شخص نے ایک مریض کو مشورہ دیا کہ:

”اے گرم دوا کی ضرورت ہے۔ لہذا اس کے لیے اسپغول مفید ہوگا۔ کیوں کہ اسپغول

”گرم ہوتا ہے۔“

مریض نے جب صلاح کار سے کہا کہ اسپنول تو ٹھنڈا ہوتا ہے۔ صلاح کار اپنی رائے بدلتے

ہوئے فوراً کہا:

”ہاں ٹھنڈا بھی ہوتا ہے۔“

مریض نے کہا:

”ابھی تو آپ اسے گرم کہہ رہے تھے اور اب ٹھنڈا کہنے لگے۔“

صلاح کار نے کہا:

”دونوں ہے یعنی اسپنول ٹھنڈا بھی ہے اور گرم بھی۔“

اس دن کی باتیں میں کہہ دوں گی

دوسرے کے اوپر کبھی گئی بات کو یا عام بات کو اپنے اوپر کبھی گئی بات سمجھنا اور اس سے ڈر کر اپنے راز کو افشا کر دینے والے کے لیے یہ کہات کبھی جاتی ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک بار ایک رئیس آدمی اپنے کسی دوست کی بارات میں گیا۔ اسی بارات میں ایک طوائف بھی ناچنے کی غرض سے گئی تھی۔ رئیس رفیع حاجت کے لیے ایک بیر کے درخت کی اوٹ میں گئے۔ بیر کے درخت میں پھل لگے ہوئے تھے۔ پھل دیکھ کر ان سے رہانہ گیا اور انہوں نے ایک بیر توڑ کر کھالیا۔ اسی درمیان وہاں سے وہ طوائف گزری۔ رئیس نے سمجھا کہ اس نے انہیں پاخانہ کرتے اور بیر کھاتے ہوئے دیکھ لیا ہے اگرچہ وہ دیکھ نہیں سکتی تھی۔

دوسرے روز جب رقص کی محفل میں طوائف نے ناچتے ہوئے یہ گانا گایا کہ:

”راجا، اس دن کی باتیں میں کہہ دوں گی“

رئیس نے سمجھا کہ اس گانے کے ذریعہ وہ پاخانہ کرتے وقت بیر کھانے کے واقعہ کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ انہوں نے اس کا منہ بند کرنے کے لیے یہ طور رشوت پانچ روپے کا نوٹ نذر کیا۔ طوائف نے سمجھا کہ رئیس کو اس گانے کے یہ بول بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ اس لیے انہوں نے انعام دے کر عزت افزائی کی ہے۔ لہذا اب طوائف نے خاص طور پر رئیس کی طرف مخاطب ہو کر بار بار یہی بول دہرانے

گئی۔ رئیس نے چار پانچ بار اس کو دس دس پانچ پانچ روپے دیے کہ شاید اب یہ اپنی زبان بند کر لے مگر ایسا نہیں ہوا۔ طوائف اور شدت سے انہی بول کو دہرانے لگی۔ آخر کار رئیس پریشان اور گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بھری محفل میں طوائف سے مخاطب ہو کر کہنے لگے:

”تو کیا بتائے گی، میں خود بتاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے سب کے سامنے پاخانہ کرتے وقت پیر کھانے کا واقعہ بیان کر کے اپنے راز کو کھول کر رکھ دیا۔

اسلام قلی پانڈے

آدھ ہندو آدھا مسلمان۔ آدھا اس مذہب کا آدھا اس مذہب کا۔ جو ہندو ہو کر مسلمان یا عیسائیوں جیسے لباس پہنے یا مسلمان ہو کر عیسائیوں یا ہندوؤں جیسے کپڑے پہنے یا کچھ ہندوؤں اور کچھ مسلمانوں کے مذہبی نشانات اختیار کرے، ان کے لیے طنز سے کہتے ہیں۔ اس سے متعلق ایک چھوٹی سے حکایت ہے۔ جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک مرتبہ ایک مسلمان فقیر نے دیکھا کہ برہمنوں کا بھوج ہے۔ برہمنوں کو کھانے کے لیے پوریاں مل رہی ہیں۔ اس کا دل لپچانے لگا مگر مشکل یہ تھی کہ یہ پوریاں صرف برہمنوں ہی کے لیے تھیں۔ کسی غیر برہمن یا دوسرے مذاہب والوں کیسے نہیں تھیں۔ اس نے سوچا اگر میں برہمن کا بھیس بنالوں تو یہ پوریاں مجھے بھی مل جائیں گی۔ اس نے برہمنوں کی طرح دھوتی پہنی، تلک یعنی نقشہ لگایا، زور یعنی جینو پہنا اور بغل میں پوتھی داب کر برہمنوں کے بھوج میں پہنچ گیا اور پوریاں بانٹنے والوں سے کہنے لگا ”دھوتی نہیں، پوتھی نہیں، درگھوڑ تار، اسلام، قلی، پانڈے منم پوریاں دیا۔“

یعنی میں نے دھوتی پہن لی ہے، پوتھی لے لی ہے، گلے میں جینو بھی ڈال لیا ہے۔ اسلام سے منحرف ہو کر میں پانڈے ہو گیا ہوں، اب میرے لیے پوریاں لائیے۔

اکیلے دُکیلے کا اللہ بلی

تنہا آدمی کا اللہ ہی مددگار ہے۔ یہ کہاوٹ اس وقت بولی جاتی ہے جب کسی کام کو کوئی تنہا شخص کرے اور اس کا کوئی مددگار نہ ہو۔ یا پھر اکیلا شخص ایسا کام کرے جس میں خطرہ ہو۔ اس کہاوٹ سے متعلق

ایک بڑھیا کی دلچسپ حکایت ہے جو یہ ہے:

حکایت: دہلی کے دس میل کے فاصلے پر ایک نالہ تھا جہاں درختوں کے جھنڈ بہ کثرت تھے۔ ایک بڑھیا اس جگہ بیٹھ کر بھیک مانگا کرتی تھی اور اس کے بیٹے پوتے ان درختوں کے جھنڈ اور جھاڑیوں کی اوٹ میں چھپ کر بیٹھ جاتے تھے۔ جب ایک دو آدمیوں کا وہاں سے گزر ہوتا تھا تو وہ بڑھیا پکار کر کہتی تھی:

”اکیلے اکیلے کیلے کا اللہ بلی“

بڑھیا کے یہ جملے سن کر اس کے بیٹے پوتے سمجھ جاتے تھے کہ کوئی تنہا شخص گزر رہا ہے یا اس کے ساتھ دو ایک لوگ ہوں گے۔ لہذا وہ لوگ فوراً گھات سے نکل کر اس شخص کے مال و اسباب کو لوٹ لیا کرتے تھے اور اگر وہ مقابلہ کرنا تو اسے مار ڈالتے۔ اس کے برعکس جب چند آدمی مل کر وہاں سے گزرتے تو وہ انہوں کی تانی آواز لگاتی:

”جماعت سے کراہت ہے“ یا ”جمہ جماعت کی خیر“

اس وقت وہ راہزن اپنی گھات سے باہر نکلنے سے باز رہتے، کیوں کہ بڑھیا کے ان جملوں سے وہ سمجھ جاتے تھے کہ ایک ساتھ کئی آدمی گزر رہے ہیں۔ مدت تک یہ سلسلہ جاری رہا اور لوٹ مار ہوتی رہی۔ آخر کار جب وہ بڑھیا اور اس کے بیٹے پوتے ایک روز پکڑے گئے تو ان صدائوں کا بھید کھلا۔ کچھ دنوں کے بعد اس بڑھیا نے اس نالے پر ایک بل بنوایا جو فرید آباد کے نزدیک بڑھیا کے پل کے نام سے مشہور ہے۔

اگاڑی تمہاری، پچھاڑی ہماری

آگے کا حصہ تمہارا اور پیچھے کا حصہ ہمارا۔ ایسے مطلبی اور چالاک شخص کے لیے یہ کہات کہی جاتی ہے جو فائدے کی چیز تو خود لینا چاہے اور بے کاری یا خسارے کی چیز دوسرے کو دینا چاہے یا دے دے۔ ایسا شخص جو نفع بخش چیز سے خود فائدہ حاصل کرے اور گھانے والی چیز دوسرے کے حوالے کرے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: دو بھائیوں نے شراکت میں ایک بھینس خریدی۔ ان میں سے ایک بھائی نہایت چالاک اور ہوشیار تھا۔ اس نے دوسرے بھائی سے کہا:

”بہتر ہوگا اگر ہم دونوں بھائی اس بھینس کو آدھا آدھا بانٹ لیں۔ ایسا کرنے سے ہم لوگوں کے درمیان کبھی جھگڑے کی نوبت نہیں آئے گی۔ بھینس کا اگلا حصہ تم لے لو اور

پچھلا حصہ مجھے دے دو یعنی بھینس کی اگاز می تہاری، پچھاڑی ہماری۔“
دوسرا بھائی جو سیدھا تھا اس نے اس تجویز کو منظور کر لیا۔ اب روزانہ کا معمول ہو گیا کہ سیدھا والے
بھائی بھینس کو کھلاتا پلاتا اور ہوشیار بھائی بھینس کے پچھلے حصہ سے دودھ دوہتا رہتا اور مزے اڑاتا۔

الٹا چور بینکنٹھ جائے

جب کسی مجرم یا قصور وار شخص کو عزت و احترام ملے تو یہ کہادت کہی جاتی ہے۔ اس کہادت سے
متعلق یہ حکایت بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک چور چوری کرنے کے ارادے سے ایک مکان میں گھس گیا۔ وہاں ایک عورت کو
اکیلا پا کر اس نے گھر کا تمام سامان اپنے قبضہ میں کر لیا۔ یہاں تک کہ عورت کے تمام زیورات بھی اتار
کر لوٹ لئے۔ اب عورت کی ایک انگلی میں صرف ایک چھلارہ گیا تھا۔ چور نے جب عورت سے اس چھلے کو
بھی اتار کر دینے کیسے کہا تو عورت نہایت عاجزی سے بولی:

”تو نے میرے گھر کا تمام مال واسباب اور میرے تمام زیورات لوٹ کر اپنے قبضہ میں
کر لئے ہیں اگر ایک چھلانہ لے گا تو تیرا کیا بگڑ جائے گا؟“

چور نے جواب دیا:

”میں اس چھلے کو بیچ دوں گا اور اس سے جو روپے حاصل ہوں گے اس سے چار
سادھوؤں کو بھوجن کراؤں گا۔“

چور کی اس بات کو سن کر وشنو بھگوان نازل ہو گئے اور خوش ہو کر اس چور کو مع جسم بینکنٹھ یعنی جنت
لے گئے۔

الٹا نام چیت جگ جانا، بالمشکی بھٹے برہم سمانا

رام کا نام چاہے جس روپ میں لیا جائے باعث نجات ہوگا۔ یہ کہادت اس وقت کہی جاتی ہے
جب کوئی شخص صدق دل سے خدا کو یاد کرے یا اس کی عبادت کرے مگر عبادت و ریاضت کا ظاہری طریقہ
اسے معلوم نہ ہو۔ اس کہادت کا تعلق ایک تیسری واقعہ سے ہے جو اس طرح مشہور ہے:

واقعہ: بالمشکی منی کا شمار سنسکرت کے مشہور قدیم شعرا میں کیا جاتا ہے۔ ان کا جنم بھرگ خانداں

میں ہوا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ نہایت خونخوار اور ظالم ڈاکو تھے۔ یہ جنگلوں میں رہنری کیا کرتے تھے۔ مسافروں کے مال و اسباب کو لوٹنا اور انہیں قتل کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ ایک مرتبہ چند سادھو جنگل سے گزر رہے تھے کہ بالہکی نے ان کا مال و اسباب لوٹ کر اپنے قبضہ میں کر لیا۔ کسی سادھو نے بالہکی سے کہا:

”اب تک تم نے نہ جانے کتنے مسافروں کا قتل کیا ہے، نہ جانے کتنے راہ گیروں کا مال و اسباب لوٹا ہے اور اسی لوٹ کے مال سے اپنے خاندان کی پرورش کر رہے ہو۔ کیا تم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ تمہارے گناہوں کی سزا میں تمہارے خاندان والے تمہارا ساتھ دیں گے؟ کیا تمہارے ساتھ رک یعنی دوزخ میں جائیں گے؟ یعنی جن کے لیے تم بے گناہوں کا قتل کر رہے ہو، مصیبت پڑنے پر وہ تمہارا ساتھ نہیں دیں گے۔“

بالہکی نے سادھو کی نصیحت کا اثر قبول کیا، اس نے سادھو سے کہا

”مہاراج! تو پھر میں کیا کروں کہ مجھ پانی کی بخشش ہو جائے۔“

سادھو نے کہا:

”قتل و غارت گری اور لوٹ سے باز آؤ، توبہ کرو اور رام نام کا جاپ کرو۔“

سادھوؤں کے جانے کے بعد وہ رام کے نام کا جاپ کرنے لگا مگر رام کے بجائے ”مرا، مرا“ کہنے لگا تو ”رام“ کا الٹا ہے۔ اسی رام کے الٹے نام یعنی ”مرا، مرا“ کو جیتے جیتے بالہکی بزرگ کا ل ہو گئے۔ رامائن انہیں کا نتیجہ فکری ہے۔ رامائن کی مقبولیت اور ان کی بزرگی کے سبب اس کہوت کا وجود ہوا کہ ”الٹا نام جیت جگ جانا، بالہکی بھئے برہم مانا۔“

ان تلوں میں تیل نہیں

یہاں مطلب حاصل نہ ہوگا۔ نہایت خسیس، بخیل اور بے فیض شخص کے لیے یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس کہوت کے پس منظر میں ایک حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ہندوستان میں جمہوری نظام سے پہلے زمیندار اور مہاجن دونوں کسانوں کا استحصال کرتے تھے اور لوٹ کھسوٹ کے کردار تھے۔ زمیندار کی زندگی میں ساری رونق کسانوں کی محنت سے تھی اور مہاجن کے مزے زمیندار اور کسانوں کی وجہ سے تھے۔

ایک مرتبہ ایک گاؤں کے زمیندار نے اپنے بیٹے جسے کنور صاحب کہہ کر مخاطب کیا جاتا تھا، کو قریب کے ایک گاؤں میں اپنے مہاجن کے پاس پانچ سو روپے قرض لینے کے لیے بھیجا۔ مہاجن نے کنور صاحب کی خوب خاطر و مدارت کی اور پانچ سو کی رقم اُس کے حوالے کر دی۔ رقم لے کر وہ اپنے گاؤں کی طرف چل دیا۔ اسے راستے میں گھونگٹ کاڑھے ہوئے ایک جوان عورت نظر آئی جو اپنے سر پر رکھے ہوئے پیتل کے کنوردان کو اپنے ایک ہاتھ سے تھامے ہوئے تھی اور ایک ہاتھ میں چمکتی ہوئی پیتل کی لٹیا لیے تھی جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔ وہ اپنے شوہر کو کھیت پر کھانا دینے جا رہی تھی۔ کنور اس کے پیچھے لگ گیا۔ آہٹ پا کر عورت نے پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھا۔ کنور اس عورت کے قریب آ کر گانے کے لہجے میں کہنے لگا

”جوسندر رکھڑا کھاوے، پانچ سو کی تھیلی پاونے“

عورت کے دل میں لالچ پیدا ہوا اور وہ آہستہ آہستہ چنے لگی۔ اب اس کا کھیت تھوڑی دور رہ گیا تھا۔ اس نے گھونگٹ پلٹ دیا اور کنور پانچ سو کی تھیلی اپنے قبضہ میں کر کے تیزی سے اپنے کھیت کی طرف چل دی۔ اس کے پیچھے کنور بھی چتا رہا۔ جب کنور کھیت کی مینڈھ کے قریب پہنچا تو اس کی نظر ایک نومند جوان کسان پر پڑی جو اس عورت کا شوہر تھا۔ کنور ٹھنک کر رک گیا اور معاملہ کی نزاکت کو محسوس کر کے اُلٹے پاؤں لوٹ پڑا۔ بغیر رقم کے گھر جانا ممکن نہ تھا۔ لہذا وہ کچھ سوچ کر پھر مہاجن کے پاس پہنچا اور دوبارہ پانچ سو روپے اس سے طلب کیے۔ مہاجن نے اس کے انداز اور اس کی وحشت سے بھانپ لیا کہ کچھ دال میں کالا ہے۔ صاف صاف بیان کرو۔ کنور نے مہاجن سے سب حال کہہ سنایا۔ مہاجن نے کہا تم میرے ساتھ اسی کھیت تک چلو۔ میں تم کو سارے روپے دلا دوں گا۔ مہاجن نے کنور کو ساتھ لیا اور دوسری طرف سے بچ کھیت میں داخل ہو گیا۔ وہ کھیت تلوں کا تھا۔ کسان کھیت میں کھانا کھا رہا تھا۔ اس کی بیوی پاس بیٹھی تھی۔ مہاجن ان دونوں کی طرف بڑھتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا:

”ان تلوں میں تیل نہیں۔ ان تلوں میں تیل نہیں“

کسان اور اس کی بیوی نے مہاجن کی جب یہ بات سنی تو کسان مہاجن سے مخاطب ہو کر بولا:

”حضور کیا آج زمیندار صاحب کے بیٹے کنور صاحب کو کھیت کی جنس دلانے آئے ہیں؟“

فصل تو اچھی ہے۔ کیا کنور صاحب خریدنے کے لیے تیار ہیں۔“

عورت کسان اور زمیندار کی باتوں کو سن رہی تھی۔ اسے شک ہوا کہ زمیندار کے بیٹے نے مہاجن سے ساری بات بتادی ہے اور اب مہاجن کسان یعنی اس کے شوہر سے اس کی شکایت کرنے آیا ہے۔ عورت مسکرا کر بولی:

”میں نے زمیندار کے بیٹے کو اب سے کچھ دیر پہلے راستے میں ہی کھیت کی جنس بیج دی

ہے اور پانچ سو روپے بیٹگی بھی لے لیے ہیں جو میرے پاس ہیں۔“

مہاجن نے اب اور قریب آکر ستانے کے لیے زور زور سے کہنا شروع کر دیا:

”ان تلوں میں تیل نہیں، ان تلوں میں تیل نہیں۔ نقصان ہوگا اور رقم ڈوب جائے گی۔“

کسان کو اپنی فصل کی برائی نہایت ناگوار ہوئی۔ وہ جھنجھلا کر کھڑا ہو گیا اور مہاجن سے کہنے لگا:

”ساہوکار جی کوئی زور زبردستی نہیں ہے۔ اگر ان تلوں میں تیل نہیں، تو کیا ہوا ہم نے

آپ کی رقم بڑپ کر لی ہے یا بے ایمانی کر جائیں گے۔ یہ دھری ہے ساری رقم، میں

زبردستی اپنی فصل کیوں بیچنے لگا۔ یہ تو عورت کی نا سمجھی تھی، جو کنور صاحب سے میری

غیر موجودگی اور بنا مجھ سے بتائے راستے میں سودا کر لیا۔ یہ لیجئے، اٹھائیے اپنی رقم۔“

مہاجن نے روپیوں سے بھری تھیلی اٹھ کر اپنے قبضہ میں کی اور کنور کو دے کر اس کے گھر روانہ کیا۔

عورت مسکراتی رہی اور کسان فخر سے اپنی فصل کو دیکھتا رہا۔

اندھوں نے ہاتھی چھوا، سب نے الگ الگ کہا

جب کوئی شخص یا کئی اشخاص کسی چیز کے بارے میں پوری معلومات نہ رکھیں اور اس کے متعلق

نامکمل، ادھوری یا غلط بات کہیں تو اس کہادت کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہادت سے متعلق ایک کہانی ہے

جو اس طرح ہے:

کہانی: ایک مرتبہ کئی پیدائشی اندھوں نے ہاتھی کے متعلق جاننا چاہا کہ ہاتھی کیسا ہوتا ہے۔

چوں کہ انہوں نے کبھی ہاتھی کو دیکھا نہیں تھا۔ اس لیے ان کے قریب ایک ہاتھی لایا گیا تاکہ وہ لوگ اسے

اپنے ہاتھوں سے چھو کر اس کی ہیئت کا اندازہ کر سکیں۔ اب اندھوں نے ہاتھی کو اپنے اپنے ہاتھوں سے چھوتا

شروع کیا۔ جس اندھے نے ہاتھی کا جو حصہ چھوا اس نے اس کی ہیئت کو ویسا ہی سمجھا۔ جس نے ہاتھی کی دم کو

چھوا، اس نے سمجھا ہاتھی رسی جیسا ہوتا ہے۔ جس نے ہاتھی کی ٹانگ پکڑی اس نے سمجھا ہاتھی کھبے کی طرح

ہوتا ہے۔ ایک اندھے نے ہاتھی کا کان چھوا تو وہ سمجھا ہاتھی سوپ جیسا ہوتا ہے۔ ایک اندھے نے ہاتھی کی

سونڈ پکڑی تو گمان کیا کہ ہاتھی اجگر یا مونے سانپ کی طرح ہوتا ہے۔ ایک اندھے نے ہاتھی کا دانت پکڑا

تو سمجھا ہاتھی ہڈی یا پتھر کی طرح سخت ہوتا ہے اس کی بناوٹ تو اس کی نیام جیسی ہوتی ہے۔ غرض جس اندھے

نے ہاتھی کا جو حصہ چھوا، اس کی حیثیت کو دیا ہی سمجھا۔ کسی بھی اندھے کو ہاتھی کے پورے جسم کی معلومات حاصل نہ ہو سکی۔

اندھیر نگری، چوپٹ راج

دیکھیے اندھیر نگری چوپٹ راج، نکلے سیر بھاجی نکلے سیر کھاجا۔

اندھیر نگری، چوپٹ راجا

دیکھیے اندھیر نگری چوپٹ راجا، نکلے سیر بھاجی نکلے سیر کھاجا۔

اندھیر نگری چوپٹ راجا، نکلے سیر بھاجی نکلے سیر کھاجا

یہ مثل ایسی حکومت یا ایسے نظام کے لیے بولتے ہیں جہاں اعلیٰ وادنی کی کوئی تمیز نہ رہی ہو۔ سب کو ایک ہی لائن میں سے ہانکا جاتا ہو۔ بادشاہ یا حاکم کی غفلت اور بد عنوانیوں سے ملک میں بد نظمی پھیلی ہو۔ جہاں حاکم کی بے پروائی سے اندھا دھند مچے ہو۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک دلچسپ مشہور کہانی بیان کی جاتی ہے جو معمولی ہیر پھیر کے ساتھ تقریباً یکساں ہے۔ کہانی اس طرح ہے:

کہانی: بہت سی سے دور جنگل میں ایک گرو کا شرم تھا۔ تحصیل علم کے بعد ایک چیدار گرو کا آشرwad لے کر بہت سی کی طرف روانہ ہوا۔ گردنے اپنے چپے کی انگلی میں انگلی پھنساتے ہوئے کہا:

”بھگوان نہ کرے تم پر کوئی مصیبت آئے۔ پھر بھی اگر تم بھی کسی پریشانی سے دوچار ہو تو

اس انگلی کو اپنی انگلی سے اتار کر اپنے منہ میں ڈال لینا۔ میں تمہاری مدد کیلئے وہاں پہنچ

جاؤں گا۔“

آشرwad لینے کے بعد چیدار گھومتا ہوا ایک بہت سی میں پہنچا جس کا نام اندھیر نگری تھا۔

بعض روایت کے مطابق گرو اور چیدار دس دس گھومتے ہوئے ایک ایسے نگر میں پہنچے جس کا نام

اندھیر نگری تھا۔ وہاں ہر چیز نکلے سیر بکتی تھی۔ چپے نے اپنے گرو سے کہا:

”میں تو ای نگر میں رہنا پسند کروں گا کیوں کہ یہاں مٹھائی بھی نکلے سیر بکتی ہے اور ساگ

بھی نکلے سیر بک رہا ہے حتیٰ بھاجی بھی نکلے سیر ہے اور کھاجا بھی نکلے سیر، گھی بھی نکلے سیر

ہے، مکھن، ملائی بھی لکے میر۔“

چیلے کو تعجب تھا کہ جس نگری میں جیون اتنا آسان ہے، ہر چیز ایک بھاؤ بک رہی ہے۔ اس کا نام اندھیر نگری کیوں پڑا؟ گرو نے چیلے کو ہر چند سمجھایا کہ یہ اندھیر نگری ہے۔ یہاں سارے کام اندھا دھند ہوتے ہیں۔ یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے لیکن چیلہ نہ مانا اور وہیں رہنے لگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں منھائیاں، تھگی، دودھ، مکھن اور ملائی وغیرہ کھا کر خوب تنومند ہو گیا۔

ایک دن چیلہ بازار سے گزر رہا تھا۔ وہاں ایک عمارت کی دیوار بچی جا رہی تھی۔ چیلے نے وہیں ایک آدمی سے باتیں کرنا شروع کر دیں۔ تھوڑی ہی دیر میں اچانک وہاں دھماکہ ہوا۔ دیوار گر پڑی تھی اور ایک مزدور دیوار سے دب کر مر گیا تھا۔ آنا فانا لوگوں کی بھیڑ جمع ہو گئی۔ اتنے میں وہاں راجا کے سپاہی آ گئے۔ مکان کے مالک کو گرفتار کر کے راجا کے سامنے لے گئے۔ سپاہیوں نے راجا سے کہا:

”راجا جی اس کے مکان کی دیوار گرنے سے ایک مزدور دب کر مر گیا ہے۔“

راجا نے فوراً حکم دیا:

”اس کو پھانسی دے دی جائے۔“

مالک مکان نے کہا:

”راجا جی تصور میرا نہیں ہے۔ اصل تصور اس معمار کا ہے جس نے اس دیوار کو ٹھیک سے

چٹنا نہیں ہے جس کی وجہ سے دیوار گر گئی۔“

بادشاہ نے فوراً حکم دیا:

”اچھا اسے چھوڑ دو اور معمار کو پھانسی دے دو۔“

سپاہیوں نے معمار یعنی راج کو گرفتار کر کے راجا کے سامنے پیش کیا راج نے اپنی صفائی

میں کہا:

”حضور! سارا تصور اس پیشی کا ہے جس نے گارے میں پانی زیادہ ڈال دیا تھا جس کی

وجہ سے گارا پتلا ہو گیا اور دیوار کمزور بنی۔“

حکم ہوا:

”راج کو چھوڑ دو اور پیشی کو پھانسی دے دی جائے۔“

یہاں سے یہ حکایت دو طرح سے بیان کی جاتی ہے اول یہ کہ پیشی بے چارہ کوئی جواب نہ دے

سکا۔ راجا کے سپاہی اسے پکڑ کر پھانسی گھر میں لے گئے۔ جب پھانسی کا پھندا اس کے گلے میں ڈالا گیا تو وہ بہت ڈھیلا تھا۔ یعنی بہشتی کی گردن بہت تپلی تھی اور پھندا بہت چوڑا تھا۔ پھانسی دینا مشکل ہو رہا تھا۔ راجا کے سامنے اس مسئلے کو پیش کیا گیا۔ راجا نے فوراً حکم دیا:

”کسی موٹی گردن والے کو پکڑ کر پھانسی دے دی جائے کیونکہ پھانسی دینا ضروری ہے، خواہ کوئی بھی ہو۔“

پوری اندھیر نگری میں سب سے موٹی گردن والا وہی چیلہ تھا۔ سپاہیوں نے اسے پکڑ کر، اس کی گردن میں پھانسی کا پھندا ڈال دیا۔

دوسری روایت یہاں سے اس طرح ہے کہ جب بہشتی کو راجا کے سامنے پیش کیا گیا تو بہشتی نے بیان دیا:

”راجا جی مجھے ایک مسئلہ پیش کی وجہ سے پھانسی دی جا رہی ہے۔ حالانکہ میں بے قصور ہوں۔ سارا قصور اسی چیلے کا ہے۔ میں اپنی مشک کا منہ ہاتھ سے بند کر کے تپلی دھار سے پانی ڈال رہا تھا۔ چیلہ وہیں کھڑا ہوا کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس کے قریب سے ایک پھکڑا لگا تو اس سے بچنے کے لیے وہ تیزی سے میری طرف آیا اور اس کے بڑھنے سے میری مشک کو دھکا لگا اور میرا ہاتھ ڈھیلا ہو گیا جس سے پانی ایک دم نکل پڑا۔“

اب راجا نے مزدور کا قاتل جیسے کو قرار دیا اور فوراً پھانسی کا حکم سنایا۔ راجا کے سپاہی اسے پکڑ کر آنا لیا پھانسی گھر میں لے گئے۔ اب چیلے کی کچھ میں آگیا کہ اسے اندھیر نگری کیوں کہتے ہیں۔ اب تک تو خوب مٹھائیاں، دودھ، گھی، بکھن وغیرہ کے مزے اڑائے تھے اور اب اس کا خیزہ بھی بھگتنا پڑ رہا تھا۔ چیلے کو اپنی جان بچانے کی فکر ہوئی۔ اسے رُود کا پیدیش یاد آیا۔ فوراً آلتوٹھی کو انگلی سے اتار کر اپنے منہ میں رکھا۔ گردوہاں پہنچ گئے یا کہیں سے گھومتے پھرتے اچانک وہاں آ گئے۔ انہوں نے جب یہ معاملہ دیکھا تو کوتوال سے گزارش کی کہ:

”چیلے کے بجائے مجھے پھانسی دے دی جائے۔ میری بھی گردن موٹی ہے۔“

راجہ کے کوتوال نے گردے پوچھا:

ایسا آپ کیوں کرنا چاہتے ہیں؟

گرونے کہا:

”ارے آج کا دن بہت اچھا ہے۔ آج کے دن جو پھنسی چڑھے گا سیدھا سورگ لوک
یعنی جنت کو جائے گا۔“

کو تو ال نے کہا تو پھر پھنسی پر میں چڑھوں گا۔

جب اس کی خبر وزیر تک پہنچی تو وزیر نے کہا:

”کو تو ال سے میرا رتبہ بڑا ہے، پھانسی پر مجھے چڑھنا چاہئے۔“

سپاہیوں نے یہ خبر راجہ تک پہنچادی۔ اب راجا سے نہ رہا گیا اس نے سوچا جنت کا مستحق میرے سوا
اور کون ہو سکتا ہے؟ اس پھانسی کے پھندے کا حق دار صرف میں ہوں۔ ایسا مبارک اور تیرتھ کا دن خوش
قسمتی ہی سے ملتا ہے۔ راجا نے فرمان جاری کیا کہ:

”اس مسئلہ چیلے، اس کے گرد، کو تو ال اور وزیر سب یہاں سے دفع ہو جائیں اور بغیر کسی

دیر کے مجھے پھانسی کے پھندے پر لٹکا دیا جائے۔“

بچے جو پٹ راجا کھٹ کھٹ کرتے پھانسی پر چڑھ گئے اور گرد و جی دانش مندی سے اپنے چہرے کو
صاف بچالائے۔ انہوں نے چیلے کو سمجھایا:

”تو آشرم سے نکل کر سنسار کے مٹھ میں پھنس گیا تھا۔ کچھ نہ سمجھا، اب کبھی مت بھولنا

”اندھیر مگر کی چو پٹ راجا، نکلے سیر بھاجی نکلے سیر کھا جا۔“

سنسار میں ہوشیاری سے رہنے کی ضرورت ہے جب ہی سے یہ مثل مشہور ہو گئی۔

اندھے سو جھے بہرائچ

جس شخص کو ہمیشہ اپنے مطلب یا اپنے فائدے کی فکر لگی رہے اس کے لیے کہاوٹ کہی جاتی ہے۔
اس کہاوٹ کا تعلق سپہ سالار جنگ مسعود غازی کی درگاہ واقع بہرائچ سے ہے۔ ایسا مشہور ہے کہ اگر کوئی
ناپیا یعنی اندھا شخص جیٹھ کے مہینے میں سپہ سالار مسعود غازی، جو غازی میاں کے نام سے مشہور ہیں، کی
درگاہ میں عقیدت سے حاضر ہوتا ہے تو اس کی آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔ جیٹھ کے مہینے میں وہاں ایک بڑا
میلا بھی لگتا ہے اور غازی میاں کا عرس بھی ہوتا ہے۔ لوگ طرح طرح کی اپنی منت اور مرادیں لے کر وہاں
حاضری دینے جاتے ہیں جن میں ان اندھوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے جو یہ خیال کرتے ہیں کہ غازی میاں
کے طفیل سے ان کی آنکھیں روشن ہو جائیں گی۔

اندھے کے کندھین لنگڑا چڑھا، بن گیا ان کا کام

اگر لنگڑا اندھے کے کندھے پر بیٹھ جائے۔ لنگڑا راستہ بتائے اور اندھا چلے تو دونوں اپنے مقاصد میں کامیاب ہوں گے یا اپنی منزل مقصود تک پہنچ جائیں گے۔ یعنی اندھا لنگڑے کی اور لنگڑے اندھے کی لاچاری کو دور کر سکتا ہے۔ آپس کے میل ملاپ اور باہمی تعلقات سے مشکل کام بھی ہو جاتے ہیں۔ عقل اور تدبیر کے ذریعہ مشکل سے مشکل کام بھی آسان ہو جاتا ہے۔ اس کہات سے متعلق ایک چھوٹی سی مشہور حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک مرتبہ ایک گاؤں میں اچانک آگ لگ گئی۔ آگ سے بچنے کے لیے گاؤں کے لوگ گاؤں کو چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ اندھا دیکھ نہ سکنے کے سبب آگ سے گھر گیا اور بھاگ نہ سکنے کی وجہ سے لنگڑے کا بھی یہی حال ہوا۔ آخر میں ان دونوں کو ایک تدبیر سوچھی۔ لنگڑا اندھے کے کندھے پر بیٹھ گیا اور اسے راستہ بتانے لگا۔ اس طرح تھوڑی دیر کے بعد وہ لوگ گاؤں چھوڑ کر محفوظ مقام پر پہنچ گئے۔

اندھے نے راہ پوچھی، کنویں میں جا گرا

جب کوئی شخص کسی نادان یا احمق کو ہدایت دے، اس کی رہبری کرے اور اس کے فائدے کی باتیں بتائے مگر وہ اپنی لاعلمی اور نادانی کے سبب فائدے کی جگہ نقصان اٹھائے تو اس کہات کا اس پر اطلاق ہوتا ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک چھوٹی سی حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک اندھے نے کسی نیک شخص سے کہیں کا راستہ پوچھا۔ اس نے اندھے کو صحیح راستہ بتا دیا۔ اندھا اپنی سمجھ کے مطابق اس کے بتائے ہوئے راستے پر چل پڑا۔ لیکن کچھ دور جانے کے بعد وہ ایک کنویں میں گر گیا۔ اگر وہ نیک شخص کے بتائے ہوئے راستے ہی پر چلتا اور خود سمجھ دار ہوتا تو یہ حادثہ پیش نہ آتا۔

ان کو بھی خوش رکھنا چاہیے

ان کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ ان سے بھی ڈرنا چاہئے۔ ان سے بھی رشتہ یا تعلق قائم رکھنا چاہئے۔ اس کہات کا استعمال ایسے محل پر کیا جاتا ہے جب کوئی شخص ذلیل یقین ہو۔ نہ ادھر کا ہو نہ ادھر کا۔ جس کا

ایمان نا پختہ ہو۔ اس کہادت کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کوئی غیر مسلم مذہب اسلام سے بہت متاثر ہوا اور وہ ایک روز مسلمان ہو گیا۔ اب وہ باقاعدہ نماز پڑھتا، رمضان کے مہینے میں روزے رکھتا۔ مذہب اسلام کے بتائے ہوئے راستے پر چلتا مگر اس کے دل میں اپنے پرانے ہندو دھرم کی چاہت کہیں نہ کہیں موجود رہی۔ ایک روز وہ مسجد سے نماز پڑھ کر کہیں جا رہا تھا کہ راستے میں اسے ہنومان کا مندر نظر آیا۔ وہ مندر کے سامنے کھڑا ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر ہنومان کی مورتی کو نمستہ کرنے لگا۔ ایک مسلمان نے جب اسے ایسا کرتے دیکھا تو اس سے کہا:

”تم تو مسلمان ہو۔ تم نے مذہب اسلام کو قبول کیا ہے۔ خدا اور اس کے رسول پر ایمان لائے ہو تو پھر کیوں ہاتھ جوڑ کر ہنومان کی مورت کو نمستہ کرتے ہو۔“

اس شخص نے جواب دیا:

”بے شک میں اب بھی مسلمان ہوں لیکن ”انہیں بھی خوش رکھنا چاہئے۔“

ان کو بھی لکھو

کسی احمق اور نادان شخص کیسے یہ کہادت کہی جاتی ہے۔ اس کہادت کے پس منظر میں ایک چھوٹی سے حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک دن اکبر بادشاہ نے اپنے خاص درباری بیربل سے پوچھا کہ:

”اس دنیا میں آنکھ والوں کی تعداد زیادہ ہے یا اندھوں کی؟“

بیربل نے برجستہ جواب دیا:

”جہاں پناہ اندھوں کی تعداد زیادہ ہے اور آنکھ والوں کی کم۔“

اکبر نے بیربل سے کہا:

”تم اسے کیسے ثابت کر سکتے ہو؟“

بیربل نے جواب دیا:

”حضور اس کے لیے مجھے ایک منشی اور ایک رجسٹر کی ضرورت ہوگی تاکہ اس رجسٹر میں اندھوں کے نام لکھے جاسکیں۔“

بادشاہ نے بیربل کی یہ درخواست منظور کرتے ہوئے اپنے ایک منشی کو رجسٹر دے کر بیربل کے

حوالے کر دیا۔ بیربل اس منشی کو لے کر نکل پڑے اور راستے میں بیٹھ کر کنکر چٹنے لگے۔ جو بھی اس راستے سے گزرتا وہ بیربل کو کنکر چٹتے دیکھ کر پوچھتا تھا:

”بیربل یہ کیا کر رہے ہو؟“

اس پر بیربل اس کو جواب دینے کے بجائے اپنے منشی سے کہتے تھے کہ:

”ان کو بھی لکھو“

منشی اس کا نام اپنے رجسٹر میں اندھوں کی فہرست میں لکھ لیتا تھا۔ اس طرح ایک لمبی فہرست تیار ہو جانے کے بعد جب بیربل نے اسے اکبر بادشاہ کے حضور میں پیش کیا تو اکبر بیربل کی دانائی کا قائل ہو گیا اور مسرت کا اظہار کیا نیز انہیں انعام و اکرام سے بھی نوازا۔

انگور کھٹے ہیں

جب کسی کو کوئی چیز نہ ملے تو اس میں عیب نکال کر اپنے دل کو تسلی کی خاطر یہ جملہ کہا جاتا ہے۔ تمام کوشش کے باوجود بھی جب مطلوبہ چیز میسر نہ ہو سکے تو نفقت مٹانے کے لیے اس میں عیب نکالنے والے کے لیے کہتے ہیں۔ اس مثل کے تعلق سے ایک مشہور حکایت ہے۔ جانوروں کی الگ الگ خوبیاں اور خصلتیں ہوتی ہیں۔ لومڑی کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بہت چالاک اور دھوکے باز جانور ہے۔ اس کی چالاک کی بہت سی حکایتیں مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک حکایت اس مثل کے تعلق سے بھی بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک دن ایک لومڑی غذا کی تلاش میں نکل۔ سارا دن ادھر ادھر گھومتی پھرتی رہی مگر کھانے کے لیے کچھ نہ ملا۔ اسی جستجو میں وہ ایک باغ میں پہنچی۔ درختوں پر پرندے چہچہا رہے تھے۔ روشوں میں پھول کھلے ہوئے تھے۔ کیاریوں میں صاف پانی بہہ رہا تھا۔ اس منظر سے وہ لطف اندوز ہوئی۔ تکان دور کرنے کے لیے ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ باغ کے اندر دنی حصے میں گئی۔ باغ کے ایک گوشے میں انگور کی بیل پھیلی ہوئی تھی۔ رس سے بھرے ہوئے انگور کے خوشے لٹک رہے تھے۔ جنہیں دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ خوشوں کو ٹکتے ہوئے اوپر کو متنہ اٹھا کر دیں بیٹھ گئی اور خوش ہو کر خود سے کہنے لگی:

”جو بندہ یا بندہ“ یعنی جو ڈھونڈتا ہے پاتا ہے۔ میں ابھی تک بیکار سارے جنگل میں

خاک چھانٹی پھرتی رہی۔ واہ رے میری قسمت۔ اتنی عمدہ غذا کے نصیب ہوگی۔ آج سے کہیں اور جانے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ انگور تو مہینوں کے لیے کافی ہیں۔“

پھر اس نے اپنے چاروں طرف گھوم گھوم کر جائزہ لیا کہ کسم کوئی آدمی، کتیا جانور اس کی تاک میں چھپا نہ ہو۔ ہر طرح مطمئن ہو کر وہ انگور کے ایک خوشے کی طرف منہ کھول کر اچھلی جو سب سے نیچے تھا مگر اس کا منہ اس تک نہ پہنچ سکا۔ کہنے لگی:

”عمدہ چیز آسانی سے کہاں ہاتھ آتی ہے۔“

تھوڑی دیر کے بعد اس نے رخ بدل کر زور سے چھلانگ لگائی مگر اس بار بھی اس کا منہ انگور کے کسی خوشے تک نہ پہنچ سکا۔ سوچنے لگی دریا کے کنارے سے پیاسا پھرنا بے وقوفوں کا کام ہے۔ کبھی ہمت نہیں ہارنا چاہئے۔ یہ سوچ کر اس نے ہمت کر کے اپنے جسم میں پھرتی پیدا کی اور پے در پے اپنی قوت بھر انگور کے خوشوں کی طرف کئی چھلانگیں لگائیں مگر ایک مرتبہ بھی انگور کے کسی خوشے تک اس کی رسائی نہ ہو سکی۔ وہ تھک کر نڈھال ہو گئی اور مایوس ہو کر باغ سے واپس چل دی مگر مزید کر لپٹائی نظروں سے انگوروں کی طرف دیکھتی جاتی تھی۔ اسی درمیان ایک دوسرے لومڑی وہاں آگئی اور معاملے کی نزاکت کو بھانپ کر کہنے لگی:

”اے بہن! کیوں واپس چل دیں؟ کیا انگور نہیں ملے؟“

فلکست خوردہ لومڑی نے اپنی جھلاہٹ اور جھنجھلاہٹ کو چھپاتے ہوئے کہا:

”بہن ایسا نہیں ہے۔ انگور تو بہت لگے ہیں مگر سارے کے سارے انگور کھئے ہیں اور کھئے انگور مجھے پسند نہیں۔“

اوت پڑے سو کام کرو

دیکھیے: ضرورت پڑے سو کام کرو۔

او راہ گیر! میرے منہ میں بیر تو ڈال دو

نہایت کامل، ست اور بے عمل شخص کے لیے طنزاً کہتے ہیں۔ اس کہاوٹ کے تعلق سے ایک چھوٹی سی یہ حکایت مشہور ہے۔

حکایت: ایک مرتبہ کسی پیر کی چھاؤں میں ایک نہایت کامل اور ست آدمی سو رہا تھا۔ پیر جاسن یا

بیر کا تھا۔ اچانک جاسن یا بیر کا پکا بہا پھل بیڑے نوٹ کر اس کی چھاتی پر گرا جس سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ پھل کو اپنی چھاتی پر پڑا ہوا دیکھ کر لچکا تار ہا مگر کابلی اور سستی کے سبب اس پھل کو اٹھا کر خود اپنے منہ میں نہیں رکھا اور انتظار کرتا رہا کہ کوئی راہ گیر ادھر سے گزرے تو اس سے کہے کہ پھل کو اٹھا کر اس کے منہ میں ڈال دے۔ کچھ دیر کے بعد جب وہاں سے کوئی راہ گیر گزرا تو اس نے اس سے کہا:

”او راہ گیر! میرے منہ میں بیر تو ڈال دو۔“

اور راہ گیر! میرے منہ میں جاسن تو ڈال دو

دیکھیے: او راہ گیر! میرے منہ میں بیر تو ڈال دو۔

اوپر برچھی نیچے کنواں، جس سے بٹے کا فارت ہوا

مجبور ہو کر کسی کام کے کرنے کے محل پر اس کہاوت کو کہتے ہیں۔ جب کوئی شخص کسی سے زبردستی یا ڈرا دھمکا کر کوئی کام کرائے تو مجبوراً کام کرنے والا اس مثل کو کہتا ہے۔ اس مثل کے پس منظر میں یہ حکایت بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک خان صاحب نے کسی بیٹے سے سود پر ایک سو فی رقم ادھاری لی۔ کچھ دنوں کے بعد خان صاحب نے اس رقم کو کھاپی کر برابر کر دیا۔ اب خان صاحب کے پاس دینے کے لیے رقم کے نام پر پھوٹی کوڑی بھی نہیں بچی۔ اصل رقم کا ذکر کیا خان صاحب نے سود کا بھی ایک پیسہ ادا نہیں کیا۔ بیٹے کو روز بروز اپنی رقم کی فکر بڑھنے لگی اور وہ خان صاحب سے تقاضے پر تقاضے کرنے لگا۔ تقاضوں سے پریشان ہو کر روپے دینے کے بہانے خان صاحب نے بیٹے کو اپنے گھر بلایا۔ بنیاد رقم ملنے کی لالچ میں خوشی خوشی خان صاحب کے گھر پہنچا۔ خان صاحب کے گھر میں ایک کنواں تھا۔ اس نے بیٹے کو کنویں میں رسی سے باندھ کر لٹکا دیا اور برچھی دکھا کر کہنے لگا کہ:

”کل روپے کی فارت یعنی بے باقی کا رتہ لکھ دو ورنہ جان سے ہاتھ دھوؤ گے۔ برچھی سے مار کر اسی کنویں میں ڈال دیئے جاؤ گے۔“

بنیاد بہت ہی چالاب اور ہوشیار، اس نے فوراً بے باقی کی رسید لکھ دی مگر اسی رسید یا رتہ کے پیچھے جملہ بھی لکھ دیا کہ:

”اوپر بر بھی نیچے کنواں، جس سے بے کافارت ہوا۔“
کچھ دنوں کے بعد بچے نے عدالت میں تالش کر کے خان صاحب سے اپنی کل رقم وصول کر لی۔

اوپر والا جانے

دیکھیے: بڑھیا کی کھیر رنگ لائی۔

اونٹ سستا ہے، پٹا مہنگا ہے

دیکھیے: اونٹ کے گلے میں بلی

اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے؟

دیکھیے: اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے؟

اونٹ کی قیمت اونٹ کی پیٹھ پر، مجھ پر نہیں

اونٹ کی جو قیمت ہے وہ اونٹ کی پیٹھ پر ہے۔ میرے پاس نہیں۔ یہ کہات اس موقع پر کہی جاتی ہے جب کسی کام میں لگائی گئی رقم ہر حال میں وصول ہو جائے خواہ اس میں کتنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک چھوٹی سے حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک تاجر اپنا کچھ سامان تجارت اونٹ کی پیٹھ پر لاد کر کہیں بیچنے کے لیے جا رہا تھا۔ راستے میں اس کا اونٹ مر گیا تو دوسرے تاجر ساتھی نے اس سے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”اونٹ کے مرنے اور نقصان ہونے کا مجھے بے حد افسوس ہے۔“

اس پر تاجر نے جواب دیا:

”یار افسوس کرنے کی کوئی بات نہیں۔ اونٹ کے مرنے پر کتنا نقصان ہوگا۔ اس کی قیمت تو اس کی پیٹھ پر لدے ہوئے سامان کو فروخت کرنے سے نکل آئے گی۔ میں قطعی کماٹے میں نہیں ہوں۔“

اونٹ کی گردن میں قلابہ

دیکھیے: اونٹ کے گلے میں بلی۔

اونٹ کے گلے میں بلی

بے میل جوڑ، بے میل کام یا بے میل رشتہ ہونے کے محل پر اس کہادت کو کہتے ہیں۔ سخت اور نامناسب شرط کے موقع پر بھی اس کہادت کو کہا جاتا ہے۔ جب کسی نفع بخش چیز کے ساتھ کوئی نقصان دہ چیز مجبوراً گلے پڑے یا جب کوئی شخص کسی کام میں ایسی اڑچن پیدا کرے جس سے وہ کام مشکل ہو جائے تو بھی اس کہادت کو کہتے ہیں۔ اس کہادت کے پس منظر میں تھوڑے تھوڑے فرق کے ساتھ کئی حکایات بیان کی جاتی ہیں۔ جس میں سے یہ تو خاص ہیں۔ پہلی حکایت اس طرح ہے:

حکایت: ایک بار کسی شخص کا اونٹ کھو گیا۔ وہ اونٹ کی تلاش میں جنگل جنگل مارا مارا پھرتا رہا۔ جب کئی روز گزر گئے تو اس نے پریشان ہو کر اور تھک ہار کر قسم کھائی کہ جس روز مجھے اونٹ مل جائے گا تو اسے دو پیسے میں بیچ دوں گا۔ اتفاق سے ایک روز اونٹ مل گیا تو وہ اپنی قسم پر بہت افسوس کرنے لگا۔ قسم پوری کرنے کے لیے ایک تدبیر کی۔ اونٹ کے گلے میں بلی باندھ دی اور بلی کی قیمت سو روپے رکھی۔ اونٹ کو بازار میں لے جا کر آواز لگانے لگا:

”ہے کوئی جو دو پیسے میں اونٹ خریدے اور سو روپے میں بلی مگر شرط یہ ہے کہ جو بھی

خریدے گا دونوں یعنی اونٹ اور بلی کو ایک ساتھ ہی خریدے گا۔“

اس نے کئی مرتبہ آواز لگائی مگر اس شرط کو سن کر اونٹ اور بلی کو خریدنے کے لیے کوئی بھی اس کے پاس نہیں آیا۔ اس طرح اس کی قسم بھی پوری ہو گئی اور اونٹ بھی اسی کے پاس رہا۔

کئی لوگ اس حکایت کو اس طرح بھی بیان کرتے ہیں کہ اس شخص نے بلی کے بجائے اونٹ کی گردن میں ایک قلابہ یعنی پٹا باندھ دیا تھا اور اونٹ کی قیمت دو پیسے، پٹے یا قلابہ کی قیمت سو روپے رکھی تھی۔ دونوں کو ایک ساتھ خریدنے کی پہلی اور آخری شرط تھی۔ ایک آدمی اس شخص کے پاس پہنچا اور بولا:

اونٹ سستا ہے اگر اس کی گردن میں قلابہ یا پٹا نہ ہوتا۔“

یہ حکایت اس طرح بھی بیان کی جاتی ہے کہ ایک آدمی کے پاس ایک اونٹ تھا۔ اونٹ بہت شری

اور بگڑا ہوا تھا۔ کام کے وقت اپنے مالک کو بہت پریشان کرتا تھا۔ جدھر منہ اٹھاتا ادھر ہی بلبلاتا ہوا بھاگ کھڑا ہوتا۔ اس کا مالک اس سے بہت تنگ اور نہایت عاجز تھا۔ گھر کا کوئی شخص اس سے کام نہیں لے سکتا تھا۔ اگر مالک کو کوئی دوسرا کام کرنا ہو یا کہیں جانا ہو تو اونٹ کے مزے تھے۔ وہ بغیر کام کیے خوب کھاتا پیتا تھا۔ آخر کار مالک اس کی انہی بری عادتوں سے بیزار ہو گیا اور اسے بیچ دینے کا عہد کر لیا۔ گاؤں کے تمام لوگ اونٹ کی سرکشی اور خرابیوں سے واقف تھے۔ قرب و جوار میں بھی اس کے نیکے پن کا چرچا تھا۔ مالک نے اسے کئی بار بیچنے کی کوشش کی مگر کسی بھی قیمت پر کوئی اس کو خریدنے کے لیے تیار نہ ہوا۔ آخر کار مجبور ہو کر اور اکتا کر اس نے قسم کھائی کہ کب اب اسے نخاس میں لے جا کر دس روپے میں بیچ دوں گا۔ لوگوں نے جب مالک کی اس بات کو سنا تو آپس میں صلاح و مشورہ کیا کہ دس روپے میں اونٹ کیا برا ہے۔ کچھ لوگ اونٹ خریدنے کے لیے مالک کے گھر گئے۔ مالک نے سوچا کہ گھر پر بندھا ہوا اونٹ دس روپے میں بیچ دوں گا تو میرے بچے ناراض ہوں گے اور بیوی تو جان ہی کھا جائے گی۔ اگر اسے نخاس میں لے جا کر بیچوں گا تو گھر کے کسی فرد کو خبر نہ ہوگی۔ ہاں بعد میں جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ مالک نے اپنی اس بات کو لاکھ چھپایا مگر دھیرے دھیرے سارے گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی۔ گاؤں کی چند عورتوں نے یہ بھیہد اس کی بیوی پر ظاہر کر دیا۔ بیوی نے رات کو اپنے شوہر سے کہا:

”تمہیں کچھ پتا ہے۔ گاؤں میں کیا بات چل رہی ہے۔ تم میرے اونٹ کو نخاس لے جا کر دس روپے میں بیچو گے۔ شاید تمہاری عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں۔“

مالک نے کہا:

”ہاں تم نے ٹھیک ہی سنا ہے۔ تم تو اونٹ کے پاس بھی نہیں جاسکتی ہو۔ جانتی ہو اس سرکش اونٹ سے میرا کتنا کام بگڑ چکا ہے۔ اس نے مجھے پریشان کر رکھا ہے اور میرا دماغ خراب کر دیا ہے۔ میں تو اس سے ہار گیا۔ تمام تدبیریں کیں مگر یہ اپنی بری حرکتوں سے باز نہیں آیا۔ اب تو میں پیدا کرنے والے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ دس روپے میں بیچوں گا۔“

بیوی بگڑ کر بولی:

”اچھا تمہاری مرضی۔ چاہے جو کچھ کرو۔ خوب گھر میں آگ لگاؤ اور تاپو۔“

نخاس میں لے جانے سے پہلے صبح کو مالک نے اونٹ کو خوب کھلایا اور پلایا اور اس کے جسم کو رگڑ

رگز کر صاف کیا۔ اس کے بعد اس کے گلے میں ایک رسی باندھی اور رسی سے ایک بلی باندھ کر لٹکا دی۔ اونٹ کو لے کر نخاس کی طرف روانہ ہو گیا۔ سارا گاؤں یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس کی بیوی اس پر ہنسنے لگی اور بولی:

”ابھی تو تمہارا دماغ ہی خراب ہوا ہے کل کو بیوی بچوں کو بھی لے جا کر نخاس میں بیچ آتا۔“

مالک جب اونٹ کو لے جا کر نخاس پہنچا تو اس کے چاروں طرف بھیڑ لگ گئی۔ اونٹ کے گلے میں بندھی ہوئی بلی دیکھ کر سب حیران تھے۔ مالک آواز لگا رہا تھا:

”اونٹ دس روپے میں اور بلی سو روپے میں۔ جس کے پیسے ہاتھ ہے۔ دونوں کا سودا ساتھ ہے۔“

دس روپے اونٹ کی قیمت سن کر وہاں بہت سے خریدار جمع ہو گئے مگر جب انہوں نے بلی کی قیمت سو روپے سنی تو ہکا بکار ہو گئے۔ دونوں کا سودا ایک ساتھ کی شرط سے خریداروں کی جیب میں پڑے ہوئے ہاتھ رک گئے۔ کچھ من چلے لوگ بھی وہاں موجود تھے۔ ایک من چلا بولا:

”یار دس روپے میں مریل اونٹ بھی کسی زمانے میں نہیں بکا ہوگا۔ مفت ہے مفت ہے مگر بلی کی قیمت نے مصیبت پیدا کر دی ہے۔ پھر بھی اتنی قیمت میں دونوں کیا برے ہیں۔ بلی کے دام ضرور زیادہ ہیں مگر اونٹ تو دس ہی روپے میں ملے گا۔ ایسا موقع بار بار نہیں آتا۔“

ایک شخص کی سمجھ میں یہ بات آگئی۔ اس نے بڑھ کر ایک سو دس روپے میں دونوں کو خرید لیا اور خوشی خوشی اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ مالک بھی خوش خوش گھر واپس آیا اور بیوی کے ہاتھ میں دس روپے دے کر کہا:

”یہ لو اونٹ کی قیمت۔ میں اسے نخاس میں بیچ آیا ہوں۔“

بیوی نے غصہ میں وہ روپے پھینک دیئے۔ اس کے بعد مالک نے اس میں سو روپے ملا کر بیوی کو ایک سو دس روپے دیے تو بیوی نے کہا:

”یہ کیا؟“

مالک نے کہا:

”اونٹ تو دس روپے ہی کا بیچا ہے مگر اس کے ساتھ بلی کی قیمت سو روپے وصول کی ہے۔“

بیوی کھلکھلا کر ہنس پڑی اور خوش ہو کر کہنے لگی:
”ارے تم تو بہت ہوشیار اور چالاک نکلے۔ میں ہی بدھو ہوں۔“ اونٹ کے گلے میں بلی
کا مطلب اب سمجھی۔“

اونگھتے کو ٹھیلنے کا بہانہ

دیکھیے: اونگھتے کو دھکے کا بہانہ۔

اونگھتے کو دھکے کا بہانہ

دوسرے کے معمولی تصور پر سارا الزام اُس پر لگا دینے کے محل پر اس کہاوٹ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہاوٹ سے متعلق ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح ہے:

حکایت: ایک شخص نیند میں بھرا ہوا بیٹھے بیٹھے اونگھ رہا تھا اور اونگھتے اونگھتے وہیں پر گر پڑا۔ اتفاق سے اس وقت کسی شخص سے اس کو ذرا سادھکا لگ گیا تو اونگھ سے گرنے والا ناراض ہو کر کہنے لگا:
”میں اچھا بھلا بیٹھا تھا۔ اس نے دھکا مار کر مجھے گرادیا۔“

ایسی بات بنائی، بالم کی مونچھ منڈائی

دیکھیے: اپنی ٹیک بھنجائی، بالم کی مونچھ منڈائی۔

ایسے جنگل میں چاول

خلاف امکان واقعہ پیش آنے کے محل پر یہ کہاوٹ کہی جاتی ہے۔ خلاف توقع بات پر جلدی سے یقین کر لینے اور اپنی عقل سے کام نہ لینے کے موقع پر بھی اس کہاوٹ کو کہتے ہیں۔ اس کہاوٹ سے متعلق ایک حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی جنگل میں کبوتروں کا ایک جھنڈاڑ رہا تھا۔ ان میں سے ایک کبوتر نے دیکھا کہ جنگل میں بہت سے چاول بکھرے پڑے ہیں۔ خوش ہو کر اُس نے اپنے دوسرے ساتھیوں سے کہا، دیکھو زمین پر کتنے چاول بکھرے پڑے ہیں۔ ہم لوگ بلاوجہ ایک ایک دانے کی تلاش میں دور دوراڑتے پھر رہے ہیں۔ آؤ ہم سب نیچے اتریں اور چاول چمک کر اپنی اپنی بھوک مٹائیں۔ ایک بوڑھے اور تجربہ کار کبوتر نے ان کو سمجھایا کہ:

”اس میں ضرور کوئی چال ہے۔ ایسے جنگل میں چاول کہاں؟ ہم لوگوں کو پکڑنے کے

لیے کہیں کسی شکاری نے چاول پھیلا رکھے ہوں اور خود شکاری کسی آڑ میں چھپ کر نہ

بیٹھا ہو۔“

مگر لالچ کی وجہ سے انہوں نے اس بوڑھے کبوتر کی بات نہ مانی اور زمین پر چاول کی لالچ میں اتر گئے۔ انہوں نے جوں ہی چاولوں کو چٹنے کے لیے اپنی چونچیں کھولیں شکاری نے انہیں اپنے جال میں پھانس لیا۔

ایک آنے کا دودھ لیا، اس میں بھی مکھی!

صاحب! اتنے تھوڑے دودھ میں مکھی نہیں تو کیا مے گا ہاتھی

یہ کہاوٹ نہایت بخیل یعنی تجسوس شخص کے لیے کہی جاتی ہے۔ اس کہاوٹ سے متعلق یہ چھوٹی سی حکایت مشہور ہے:

حکایت: ایک مرتبہ کسی آدمی نے ایک دوکاندار سے ایک آنے کا دودھ خریدا جس میں مکھی پڑی ہوئی تھی۔ آدمی نے دوکاندار سے کہا:

”اس میں تو مکھی پڑی ہوئی ہے۔ تو دوکاندار نے جواب دیا:

صاحب ایک آنے کے ذرا سے دودھ میں مکھی نہیں تو کیا ہاتھی نکلے گا۔“

ایک دن کا مہمان، دو دن کا مہمان، تیسرے دن بلائے جان

دیکھیے: دعوتِ شیرازی کا نام ہے۔

ایک نکلا سو کو نکلا کر دیتا ہے

ایک بدکار اور برا شخص بہتوں کو برا کر دیتا ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت

ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک مرتبہ ایک چور، چوری کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا گیا اور بادشاہ کے دربار میں پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے اس چور کی ناک کنوا دی۔ ناک کٹتے ہی چور خوش ہو کر ناپنے اور جھومنے لگا۔ جب لوگوں نے اس سے اس کا سبب پوچھا تو اس نے کہا:

”ناک کٹنے کے بعد مجھے خدائے تعالیٰ کا دیدار ہو رہا ہے۔ اس سے پتا چلا کہ ناک ہی کے سبب خدا کا دیدار نہیں ہوتا تھا۔“

اس کی باتوں کے جھانسنے میں آکر ایک دوسرے آدمی نے بھی اپنی ناک کنوا دی۔ چور نکلنے نے اس کے کان میں کہا:

”اب تم بھی یہی کہو کہ مجھے خدا کا دیدار ہو رہا ہے ورنہ لوگ تمہیں گاؤ دی اور احمق سمجھیں گے اب تم بھی خوب جھومو اور ناچو۔“

لہذا اس شخص نے بھی ایسا کہنا اور کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح ان کی باتوں میں آکر لوگوں نے اپنی ناکیں کنوا کر دیں۔ دھیرے دھیرے نکلنے کی تعداد بڑھنے لگی اور سینکڑوں تک جا پہنچی۔ جب بادشاہ کو اس کی خبر ہوئی تو بادشاہ نے نکلنے کے کھیا کو بلا کر پوچھا:

”کیا یہ سچ ہے کہ ناک کنوا نے سے خدائے تعالیٰ کا دیدار ہوتا ہے۔“

نکلنے کے کھیا نے کہا:

”حضور! اگر آپ کو یقین نہ ہو تو اپنی ناک کنوا کر دیکھ لیں۔“

ہاتھ نکلنے کو آری کیا۔ بادشاہ بھی اپنی ناک کنوا نے کے لیے تیار ہو گیا۔ لیکن اس کے وزیر نے

بادشاہ کو منع کر دیا۔ وزیر نے بادشاہ سے کہا:

”حضور پہلے میں خود اپنی ناک کنوا کر دیکھوں گا کہ ناک کٹنے سے خدائے تعالیٰ کا دیدار

ہوتا ہے یا نہیں یعنی ان باتوں میں کتنی سچائی ہے؟“

بادشاہ نے وزیر کے مشورے کو مان لیا۔ آخر کار وزیر نے اپنی ناک کنوا لی۔ ناک کٹتے ہی نکلے چور

اور نکلشوں کے کھیانے وزیر کے کان میں کہا:

”اب تم بھی یہی کہو کہ ناک کٹنے سے خدا کا دیدار ہو رہا ہے ورنہ لوگ تم کو بے وقوف کہیں گے۔“

لیکن وزیر نے ان کی باتوں کو نہیں مانا اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ تمام نکلشوں کو گرفتار کر کے سخت سے سخت سزا دی جائے۔ اس طرح ان کو ان کے فریب کی سزا بھی مل گئی اور بادشاہ بھی عاکا ہونے سے بچ گیا۔

اینٹ کی پانت، مدار

جس کسی شخص کو اپنی قوت اور لیاقت کا اندازہ نہ ہو اور وہ اپنی صلاحیت سے زیادہ کسی کام کو کرنا کیلئے تیار ہو جائے تو یہ کہاوت کہی جاتی ہے۔ اس کہاوت کا تعلق ایک اعتقاد سے ہے:

اعتقاد: کانپور ضلع کے ایک گاؤں مکن پور میں حضرت بدیع الدین زندہ شاہ مدار کی درگاہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی روحانی قوت یا کرامت کی وجہ سے ان کی ثر بت کے اوپر ایک بھاری پتھر فضا میں معلق ہے۔ ہر شخص کو ایسی روحانی قوت و کرامت کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔

(یہ کہاوت صرف اعتقاد اور سنی سنائی باتوں پر مبنی ہے۔ میں بذات خود کئی مرتبہ زندہ شاہ مدار سے ملنے کی مزار اقدس واقع مکن پور میں حاضر ہوا مگر آپ کی ثر بت عالیہ کے اوپر نہ تو فضا میں معلق کوئی پتھری نظر آئی اور نہ ہی اس قسم کے کوئی آثار ہی معلوم ہوئے)۔

بابا آغا اپنا پیسہ کھاتا ہے

دیکھیے: بابا زرخودی خورم۔

بابا زرخودی خورم

ایک مرتبہ ایک کابلی پنھان ہندوستان آیا۔ راجدھانی دہلی کو دیکھنے کا اسے بہت شوق تھا۔ جائے مسجد، لال قلعہ، درگاہ نظام الدین، مہرولی وغیرہ گھومنے کا پروگرام تھا۔ صدر بازار اور اردو بازار کے عدتہ میں گھوم کر وہ سبزی منڈی کی طرف چل دیا۔ اس نے دیکھا کہ ہندوستان کتنا اچھا ملک ہے۔ یہاں کی سلطنت، بازار، میٹر، طرح طرح کی چیزیں سب رک رہی ہیں۔ کابل میں ایسی چیزیں اس نے کبھی نہیں دیکھی

تھیں۔ غریب سے غریب آدمی بھی ان چیزوں کو بازار سے خرید خرید کر کھارہا تھا۔ پنھان نے دل میں سوچا اس ملک کے باشندے کتنے خوش قسمت ہیں۔ انہیں طرح طرح کی چیزیں کم داموں میں میسر ہیں۔ بازار میں ایک طرف خوش رنگ منگترے بک رہے ہیں۔ اس نے کئی منگترے خریدے اور خوب مزے لے لے کر کھائے۔ کم پیسوں میں اتنے خوش ذائقہ اور خوش رنگ پھل میسر آنے پر اسے تعجب ہو رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے خرید کر کئی امرود کھائے، کیلے اور سیب وغیرہ بھی کھائے۔ کچھ آگے بڑھا تو ایک کچھلی سرخ سرخ مرچیں لیے ہوئے بیٹھا تھا۔ مرچوں کا سرخ رنگ اور ان کی سڈول بناوٹ دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اس نے اشارے سے کچھلی سے مرچیں مانگیں۔ کچھلی نے ڈھیر ساری مرچیں دے دیں اور صرف دو پیسے لئے۔ پنھان خوش رنگ مرچوں کو لے کر ایک چبوترے پر بیٹھ گیا اور مرچیں چباننا شروع کر دیں۔

اس کے منہ میں مرچیں لگیں۔ آنکھ سے آنسو اور ناک اور منہ سے رال اور تھوک بہنے لگا مگر پنھان نے مرچوں کو چبانا جاری رکھا۔ یہ تماشہ دیکھنے کیسے وہاں لوگوں کی بھیڑ جمع ہو گئی۔ آپس میں طرح طرح کی باتیں ہونی لگیں لوگ پنھان کی بیوقوفی چو نہیں رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد ایک نوجوان آگے بڑھا اور آغا خان سے کہنے لگا:

”خان یہ کیا کرتا ہے۔ یہ تو مرچیں ہیں اور مرچوں کو اس طرح نہیں کھایا جاتا۔ ان سے تو چٹنی وغیرہ بنتی ہے۔ سالن میں ڈالی جاتی ہیں۔ انہیں اس طرح نہیں کھایا جاتا۔“

خان نے جواب دیا:

”بابا! ہم کچھ نہیں جانتا۔ تم لوگ کیا کہتا ہے؟ تم لوگ یہاں کیوں کھڑا ہے؟“

خان ان کی باتوں کا جواب بھی دے رہا تھا اور مرچیں بھی برابر کھا جاتا تھا۔ آخر میں اس نے بھیڑ سے کہا:

”تم لوگ یہاں سے جاتا کیوں نہیں۔ اس طرح یاد دیکھتا ہے؟“

”بابا باز رخودی خورم“ بابا آغا اپنا پیہ کھاتا ہے۔ (مزید دیکھیے: خان اپنا پیہ کھاتا ہے)۔

یہ کہادت ایسے موقعوں پر بولی جاتی ہے جب کوئی اپنا مال کھائے اور لوگ اس پر بے وجہ تنقید کریں یا پھر ایسے محل پر بھی یہ کہادت کہی جاتی ہے جہاں کوئی شخص اپنے پیسے کو بیجا صرف کرے یا پھو ہڑپن سے خرچ کرے یعنی جسے پیہ خرچ کرنے کی تیز نہ ہو۔

بارات بچ جائے گی

ایک مرتبہ کسی بیٹے سے ایک پٹھان نے ایک موٹی رقم سود پر ادھار لی مگر پٹھان نے جب کئی سال تک نہ تو ادھار لی ہوئی رقم ادا کی اور نہ ہی اس کا سود۔ بیٹے نے اصل رقم اور سود ادا کرنے کے لیے تقاضے پر تقاضے کرنا شروع کر دیے پھر بھی پٹھان نے ایک بھی پیسہ نہیں دیا۔ بیٹے نے جب پھر تقاضا کیا تو پٹھان نے بیٹے سے کہا

”فالاں دن مہرہ آجانا۔ آپ کی اصل رقم اور سود کا ایک ایک پیسہ ادا کر دیا جائے گا۔“

بیٹا خوش ہو گیا اور ایک ایک دن آن لائن انتظار کرنے لگا اور مقررہ روز پٹھان کے گھر پہنچ گیا۔ پٹھان نے اس کو عزت و احترام سے ساتھ ایک لمبے میں بٹھایا اور خاطر و مدارت کی۔ اسی درمیان بیٹے سے کہا:

”تمہاری دیر میں آپ کا سارا پیسہ ادا ہو جائے گا۔“

یہ کہہ کر پٹھان اپنے گھر کے باہر آیا۔ ماں باج بھانے والے پہلے ہی سے موجود تھے جن کو اجرت پر لایا گیا تھا۔ پٹھان نے باجے واؤں سے کہا:

”اب تم لوگ زور زور سے باجا بجانا شروع کرو۔ جب تک میں نہ کہوں باجے برابر بجاتے رہو گے۔“

یہ کہہ کر اندر گیا تو بیٹے نے اس سے پوچھا:

”باہر باجے کیسے بجاتے لگے ہیں۔“

پٹھان نے کہا:

”یہ تمہاری بارات بچ رہی ہے اور ابھی تمہارا ایک ایک پیسہ چلتا ہو جائے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے دو مسٹنڈوں کو بلایا۔ جنہوں نے آتے ہی بیٹے کو لات کھونسوں سے مارنا شروع کر دیا۔ وہ بیٹے کو مارتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے۔ اب تو پٹھان کے پاس تقاضے کو نہیں آؤ گے کہو سارا پیسہ مع سود ہم نے پالیا، مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے مرنے کیلئے نہ کرتا۔ بیٹے نے ہاتھ جوڑ کر کہا:

”میری جان بخش دو۔ میں نے سارا پیسہ پالیا۔ اب تقاضا کرنا کیسا اور زیادہ بارات نہ

بجاؤ۔“

آخر پٹھان کے کہنے پر بیٹے کی جان بخشی ہوئی۔ بنیا مسٹنڈوں کی مار سے اس قدر ڈر اور سہم گیا تھا

اس نے اس واقعہ کا کسی سے کبھی ذکر نہیں کیا۔ البتہ جب کہیں باجے بجاتے تو وہ ادھر کا رخ نہ کرنا اور اپنی جان پہچان والوں کو بھی ادھر نہ جانے کے لیے کہتا۔ اگر کوئی اس سے پوچھتا:

”بھئی ایسا کیا ہے کہ ہم ادھر نہ جائیں۔“

تو بس اتنا ہی کہتا:

”بارات بچ رہی ہے، کسی کا حساب چلک رہا ہے اگر تم ادھر جاؤ گے تو تمہاری بھی بارات بچ جائے گی۔“

یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی شخص کو ذرا دھمکایا مار پیٹ کر کسی کام کو کرنے اور کسی سے کچھ نہ کہنے کے لیے کہیں۔ یہ کہاوٹ وہ شخص بھی کہتا ہے جس سے زبردستی یا ذرا دھمکا کر کوئی کام کرایا گیا ہو۔

بار بار چندن بار بار پانی، سالگ رام گھل گئے تب جانی

رات دن کی چیز کے پیچھے پڑے رہنے کے سبب جب وہ چیز برباد ہو جائے تو بیٹھ کر پچھتانے اور ہاتھ ملنے والے کے لیے یہ کہاوٹ کہی جاتی ہے۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت اس طرح ہے:

حکایت: ایک سیٹھ جی سالگ رام کے بہت بڑے بھکت تھے۔ سالگ رام وہ چھوٹے چھوٹے سیاہ رنگ کے گول پتھر ہوتے ہیں جنہیں ہندو دشنوکی مورتی سمجھتے ہیں اور ان کی پوجا کرتے ہیں۔ سیٹھ جی منج اٹھتے ہی سالگ رام کی پوجا کرتے اور اسے نہلاتے۔

سیٹھ جی گھرا بار اور بیوی بچوں سے بے نیاز اپنا زیادہ وقت سالگ رام کی پوجا پاٹ ہی میں لگاتے تھے۔ بار بار اسے نہلاتے اور چندن لگاتے تھے۔ ان کی بیوی بچے اس پوجا پاٹ سے بہت پریشان تھے۔ بیوی نے سیٹھ جی کو بہت سمجھایا کہ سالگ رام کی پوجا پاٹ صبح کے وقت ہی کرنا بہتر ہے۔ یہ نہیں کہہ رات دن ہی پوجا کرتے رہیں مگر جب سیٹھ جی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو بیوی نے مجبور ہو کر ایک تدبیر کی۔ اس نے سالگ رام کو اٹھا کر کہیں رکھ دیا اور اس کی جگہ پر ایک کالے رنگ کا بڑا جاسن رکھ دیا۔ سیٹھ جی جب صبح سو کر اٹھے تو جام کو سالگ رام سمجھ کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر پرارتھن کی۔ ارے کے بعد جوں ہی نہلانے کیلئے اس پر پانی ڈال کر ہاتھ سے دھونے لگے تو جاسن گھل کر بہ گیا۔ سیٹھ جی سمجھے سالگ رام گھل کر سدھار گئے ہیں۔ انہوں نے چلا چلا کر اپنی بیوی کو بلایا۔ بیوی دوڑتی ہوئی ان کے پاس آئی تو انہوں نے کہا:

”سا لگ رام گھل کر سدھار گئے، اب کیا ہوگا؟“

بیوی نے کہا:

”گھل کر نہ سدھارتے تو کیا کرتے۔ دن بھر تو تم ان کی پوجا پاٹ کیا کرتے تھے اور بار بار نہلایا کرتے تھے۔ اس لیے وہ نرم ہو کر گھل گئے۔ بار بار چند بار بار پانی، سا لگ رام گھل گئے تب جانی۔“

اب سینھ جی کے پاس افسوس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ گردن جھکا کر بیٹھ گئے۔ جب بیوی نے انہیں اس حال میں دیکھا تو ان سے کہا:

”کھبرانے اور افسوس کرنے کی کوئی بات نہیں، سا لگ رام گھل گئے تو گھل جانے دو۔ پنڈت جی سے کہہ کر اس کا انتظام کرایا جائے گا مگر آئندہ اس بات کو دھیان رکھنا کہ سا لگ رام کی صبح صبح ہی پوجا کرنا اور انہیں بار بار نہ نہلا نا ورنہ وہ پھر نرم ہو جائیں گے اور گھل کر سدھار جائیں گے۔“

بخشوبی بلی، چو ہالنڈ وراہی بھلا

دیکھیے۔ بخشوبی بلی، چو ہالنڈ وراہی بنے گا۔

بخشوبی بلی، چو ہالنڈ وراہی بنے گا

یہ مثل ایسے محل پر بولتے ہیں جہاں معمولی نقصان اٹھانے کے بعد انسان ہوشیار ہو جائے اور پھر اس شخص کی چٹنی چڑی باتوں میں نہ آئے۔ اس مثل کے وجود میں آنے کے سلسلے میں حسب ذیل حکایت مشہور ہے:

حکایت: ایک مرتبہ ایک بلی سر جھکائے، غریب صورت بنائے چوہے کی تاک میں بیٹھی تھی۔ اتفاقاً ایک چوہے کا ادھر سے گزر ہوا۔ اس پر چھٹی تو چوہا اپنی جان بچا کر بل میں گھس گیا۔ مگر چوہے کی دم اس کے ہاتھ میں آئی۔ بلی نے چوہے سے محبت بھرے لہجے میں کہا:

”چوہے بھائی! باہر آؤ۔ میں تو تم سے کھیتی تھی۔ تم سے کھینے میں بہت مزہ آتا ہے۔ بل

سے باہر آؤ تو پہلے تمہاری دم چھوڑ دوں گی پھر ہم تم ساتھ ساتھ خوب کھیلیں گے۔“

چوہا ہوشیار تھا۔ اس کے مصعب کو تازہ کیا اور بلی کو جواب دیا:
”بخشوبی ملی، چوہا نذر ای جے گا۔“

بدھیامری تو مری، آگرہ تو دیکھا

نقصان تو ہوا مگر تجربہ بھی تو حاصل ہوا۔ جب کوئی شخص فائدے کے لیے کوئی کام کرے یا کہیں جائے مگر نقصان اٹھا کر اسے واپس آنا پڑے تو یہ مثل کہتے ہیں۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کے سلسلے میں ایک واقعہ ہے جسے لوگ اس طرح بیان کرتے ہیں:

واقعہ: ایک بخارہ اپنا کچھ مال بیل کی پیٹھ پر لاد کر آگرہ گیا۔ وہاں اس نے اپنے مال کو بیچنے کی بہت کوشش کی مگر اس کا کچھ بھی مال نہ بکا۔ اگلے ایک دن اس کا بیل ہی مر گیا۔ جب بخارا اپنے گاؤں واپس آیا تو لوگوں نے اس کی خیریت پوچھی۔ بخارے نے مال نہ بکنے اور بیل کے مرجانے کی بات بتائی۔ لوگوں نے جب اس سے ہمدردی اور افسوس کا اظہار کیا تو اس نے کہا:
”کوئی بات نہیں۔ بدھیامری تو مری، آگرہ تو دیکھا۔“

برے وقت ہی دشمن سے دوستی

مصیبت پڑنے ہی پر دشمن سے دوستی کرنا چاہئے۔ دشمن سے دوستی صرف برا وقت آنے پر ہی کام آسکتی ہے۔ اس کہادت سے متعلق ایک حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک چوہا رات کے وقت کھانے کی تلاش میں اپنے بل سے باہر نکلا۔ ایک الو نے چوہے کو دیکھ لیا اور اس کی تاک میں بیٹھ گیا۔ چوہا سہم کر رہ گیا۔ تھوڑی دیر میں ایک نیولا بھی چوہے کی گھات میں تھوڑی دور پر چھپ کر بیٹھ گیا جسے چوہے نے تازہ لیا تھا۔ چوہے نے سوچا۔ اب جان کا بچنا محال ہے کیوں کہ مجھے کھانے کی فکر میں الو اور نیولا دونوں بیٹھے ہیں۔ دونوں میری جان کے دشمن ہیں۔ اتفاق سے اسی وقت چوہے کی نظر ایک بلی پر پڑی جو ایک جال میں پھنسی ہوئی تھی۔ بلی چوہے کی جان کو کب بخشے ہے مگر اس وقت وہ جال میں پھنسی ہوئی تھی۔

چوہا بلی کے پاس گیا اور اس نے اپنے ازلی دشمن بلی سے دوستی کر لی۔ چوہے نے آنا فانا اپنے دانٹوں سے جال کو کاٹ ڈالا۔ بلی جو نئی جال سے باہر نکلی الو اور نیولے نے ڈر کر اپنی اپنی راہ لی۔ اس کے

بعد ملی چو ہے کے پاس آئی اور اس سے کہنے لگی:

”تم نے میری جان بچائی ہے۔ برے وقت میرے کام آئے ہو۔ اب ہم تم باقاعدہ ہمیشہ کے لیے دوستی کر لیں۔“

چو نے جواب دیا:

”دشمن سے دوستی صرف مصیبت آنے ہی پر کی جانی چاہئے۔“

بڑی ٹیڑھی کھیر ہے

دیکھیے۔ ٹیڑھی کھیر ہے۔

بڑے تمین مار خاں ہیں

دیکھیے۔ تمین مار خاں بنے پھرتے ہیں۔

بڑھیا کی کھیر رنگ لائی

جب کوئی راز کسی ایسی چیز یا بات سے ظاہر ہو جائے جس کا بظاہر اس راز سے کوئی تعلق نہ ہو، تو یہ

مثل کہی جاتی ہے۔ اس مثل کے تعلق سے ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح ہے

حکایت: ایک مرتبہ کھیر کھانے کے لیے کسی بڑھیا کا دل چاہا۔ رات کا وقت تھا۔ اس نے دودھ،

چاول، شکر وغیرہ ہانڈی میں ڈال کر ہانڈی چو ہے کے اوپر رکھ دی اور اپنے بستر پر تھوڑی دیر آرام کرنے کی

غرض سے لیٹ گئی۔ ہانڈی چو ہے پر چڑھی ہوئی تھی، چو ہے میں آگ جل رہی تھی۔ کھیر کھدر بدر کر کے

پکنے ہی والی تھی کہ اچانک بڑھیا کی آنکھ لگ گئی۔ اب بڑھیا اپنے بستر پر بے خبر سو رہی تھی۔ اتنے میں دو چور

بڑھیا کے گھر میں چوری کرنے کے لیے گھس آئے۔ ایک چور تو چھت پر چڑھ گیا اور آہٹ لینے کیلئے اٹھ

ادھر دیکھنے لگا۔ دوسرا چور گھر میں سامان کو تلاش کر لے لگا۔ اچانک اس کی نظر چو ہے پر رکھی ہوئی ہانڈی پر

پڑی۔ اس نے ہانڈی کو کھول کر دیکھ تو گرما گرم کھیر تیار تھی۔ کھیر کو دیکھ کر چور کی بھوک جاگ اٹھی۔ وہ اپنے

آپ پر قابو نہ رکھ سکا اور ایک رکابی میں کھیر نکال کر جلدی جلدی کھانے لگا اور نیند میں مست بڑھیا نے

اپنے بستر پر کروٹ لی تو اس کا سیدھا ہاتھ بستر پر کھل گیا اور آدھا ہاتھ چار پائی سے باہر آ گیا۔ آہٹ پا کر چور نے بڑھیا کے بستر کی طرف دیکھا۔ بڑھیا کا سیدھا ہاتھ پھیلا ہوا تھا۔ اس نے سمجھا بڑھیا کھیر مانگ رہی ہے۔ اس نے ڈوٹی سے فوراً کھیر نکالی اور جوں ہی بڑھیا کی ہتھیلی پر ڈالی۔ بڑھیا چیخ مار کر اٹھ بیٹھی۔ گرم کھیر سے اس کا ہاتھ جل گیا تھا۔ چیخ سن کر چور تو بڑھیا کی چار پائی کے نیچے گھس گیا اور محلے والے بڑھیا کے پاس بہ کر اس کی چیخ کا سبب معلوم کرنے لگے بڑھیا نے اپنے پڑوسیوں سے کہا۔

”آج کھیر کھانے کیلئے دل چاہا۔ کھیر پکانے کیلئے ہانڈی کو چولہے پر چڑھا دیا اور میں ذرا آرام کرنے کیلئے لیٹی کہ میری آنکھ لگ گئی۔ ہانڈی تو چولہے پر چڑھ ہی تھی۔ میں سو رہی تھی۔ اب گرم گرم کھیر سے میرا ہاتھ کیسے جلایا اور پڑا جاتا ہے۔“

چور جو چھت کے اوپر چھپا بیٹھا تھا وہ سمجھا کہ بڑھیا اس پر الزام لگا رہی ہے۔ جب کہ یہ سارا کارنامہ اس کے دوسرے ساتھی کا ہے جو بڑھیا کی چار پائی کے نیچے چھپا ہے۔ اس نے چھت سے جھانک کر بڑھیا سے کہا ”اے بڑی بی! میں تو اوپر تھا۔ مجھ پر کیوں الزام لگاتی ہو۔ یہ ساری کارستانی نیچے والے کی ہے۔“

نیچے والے نے جب یہ سن تو فوراً نکل کر بھگا مگر پکڑا گیا۔ اوپر والے چور کو بھی محلے کے لوگوں نے گھیر کر پکڑ لیا اور دونوں کی پٹائی کی۔ اس طرح دونوں چوروں کو پکڑوانے میں بڑھیا کی کھیر رنگ آئی۔

بڑھیا کے مرنے کا غم نہیں، موت نے گھر دیکھ لیا

نقصان کا غم نہیں، راستہ ہمیشہ کے لیے ہو گیا۔ یہ روایت غلط پڑ گئی۔ ایک مثال قائم ہو گئی۔ اس کہوت کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کسی شخص کو ایک جیسا نقصان بار بار اٹھانا پڑے۔ یا کوئی شخص اس کی دکھتی رگ سے بار بار فائدہ اٹھائے۔ اس کہوت کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کہا جاتا ہے کہ کسی گاؤں میں ایک بڑھیا اپنے لڑکے اور بہو بیٹیوں کے ساتھ رہتی تھی۔ ایک روز بڑھیا بیمار ہو گئی۔ بہت علاج کرایا گیا مگر بڑھیا کو نہ اچھا ہوتا تھا نہ اچھی ہوئی۔ جب بڑھیا کی وفات ہو گئی تو اس کا بیٹا جینیں مار مار کر رونے لگا۔ بڑھیا کی بہو اور بیٹیاں بھی رورہی تھیں مگر بیٹے کا حال سب سے بُرا ہو رہا تھا۔ وہ اپنے بال نوچتا اور سینہ پیٹتا۔ ان کے رونے کی آواز سن کر محض اور سس پان کے دگ گئے اور انہیں سمجھا کہ صبر و تحمل سے کام لینے کی صلاح دینے لگے۔ محض کے دگوں نے جب لڑکے سے

کہا:

”موت تو سب کو آتا ہے، صبر سے کام لو اور ماں کی مغفرت کے لیے دعا کرو۔“

لڑکے نے روتے روتے جھنجھلا کر کہا:

”بڑھیا کے مرنے کا فم نہیں، موت نے گھر دیکھ لیا۔ آج بڑھیا مری ہے، کل میری بہن

مرے گی، پرسوں بیوی مرے گی، اس طرح ہر روز کوئی نہ کوئی مرتا رہے گا، کیوں کہ موت

نے گھر دیکھ لیا ہے۔“

بش دیتے شکاری، ایسے دین دیال

اگر کوئی شخص کسی کا برا چاہے اور اس کو اس سے فائدہ نہ ہو جائے یا کوئی شخص جس تدبیر سے کسی کو نقصان پہنچانا یا کسی کی جان لینا چاہے اور وہی تدبیر اس کے حق میں مفید ثابت ہو تو یہ کہاوٹ استعمال کی جاتی ہے۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کے تعلق سے یہ چھوٹی سی حکایت بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: ایک شخص کسی کی جان لینا چاہتا تھا۔ اس نے اس شخص کو سمجھا بھجا کر اپنی بیوی کے پاس

بھیجا۔ ادھر اس نے اپنی بیوی کو ایک چٹھی بھیجی کہ فلاں شخص تمہارے پاس آ رہا ہے۔ میں نے اسے بھیجا ہے۔

اسے وش (زہر) دے دینا۔ بیٹے والے شخص کی ایک خوبصورت بیٹی تھی جس کا نام وشیا یا وشاری تھا۔ گھر

میں بھی لوگ اسے پیار سے وش کہہ رہے ہلاتے تھے۔ بیوی نے وش کو زہر نہ سمجھ کر وشیا یا وشاری سمجھ لیا۔ وہ آدمی

جوں ہی اس کی بیوی کے پاس پہنچا۔ بیوی نے نہایت عزت و احترام کے ساتھ اس کو بٹھایا۔ خاطر مدارت

کی اور اپنی پیاری بیٹی وشیا کو اس کے حوالے کر دیا۔ شادی کرنے کے بعد وشیا کو لے کر وہ اپنے گھر کی طرف

روانہ ہوا۔

بگڑا شاعر مرثیہ گو

شاعری میں درجہ کمال کو نہ پہنچنے والا شاعر مرثیہ گوئی اختیار کر لیتا ہے۔ اس مثل کے وجود میں آنے

کا سبب یہ بیان کیا جاتا ہے:

سبب: عہد میر و سودا میں مرثیہ گوئی کی حالت بہت خراب تھی۔ ایسے بہت سے شعراء وجود میں

آجئے تھے جنہیں فن سے کوئی تعلق نہ تھا۔ ان لوگوں نے مرثیہ گوئی کو اختیار کیا۔ اس مرثیہ گوئی کی بدولت اور

مرثیہ کے احترام کی وجہ سے وہ لوگ اعتراضات سے محفوظ رہتے تھے۔ اکثر و بیشتر گو یوں کو اس دینی خدمت کی بدولت اچھا خاصا مالی فائدہ بھی پہنچتا رہتا تھا۔ چنانچہ اس زمانے کے استاد اور صاحب فن نے ان کی نسبت یہ جملہ استعمال کرنا شروع کر دیا۔ جس نے دھیرے دھیرے مثل کی صورت اختیار کر لی۔ ایک عرصہ تک یہ مثل اسی طرح بولی جاتی رہی۔ جب وہ دور آیا کہ جس میں یہ مثل اپنے حقیقی معنی میں بولی جانے کے قابل نہیں رہی یعنی دور انیسویں صدیء عشق و عاشق میں تو ایک ہمدرد کا اضافہ اور کیا کیا۔ ”بگڑا گویا سوز خواں“ بعض شعرات نے ”سوز خواں“ کے بجائے ”مرثیہ خواں“ بھی لکھا ہے جو غلط ہے اور معنی میں دل نہیں رہا۔ جتہا دیا ہے۔

بگڑا شاعر مرثیہ گو، بگڑا گویا سوز خواں

دیکھیے: بگڑا شاعر مرثیہ گو۔

بگے کا شکار مکھن سے

بگے کو مکھن سے پکڑنا۔ کسی کام کو بے ذہنت پن یا استقامت انداز میں کرنے سے نکل کر یہ بہاوت آتی جاتی ہے۔ اس بہاوت کے وجود میں آنے سے تعلق سے یہ ایک چھوٹی سی حکایت ہے۔
حکایت: ایک مرتبہ ایک شکاری پرندوں کو پکڑنے لیسے نکلا۔ اس کا تاب میں بہت سے بگے تھے۔ ایک بگے کو پکڑنے کے لیے اس نے بگے کے سر پر مکھن رکھ دیا تاکہ دھوپ سے مکھن پھسل کر بگے کے سر سے بہنے لگے اور بہہ سر اس کی دونوں آنکھوں میں پہنچ جائے جس سے وہ اندھا ہو جائے۔ اندھا ہونے کے بعد شکاری اس کو آسانی سے پکڑ لے۔

بلائے طویلہ، برسر میموں

دیکھیے۔ طویلے کی بلا بندر کے سر۔

بلی کو پہلے ہی دن مارنا چاہئے

دیکھیے گڑبہ کشتن روز اول۔

بلی کو مارا تو سب نے دیکھا، بلی نے دودھ گرایا تو کسی نے نہیں دیکھا

اندرونی باتوں کو جانے بغیر صرف ظاہری باتوں کو دیکھ کر یا سن کر اگر کسی کو قصور وار ٹھہرایا جائے تو یہ کہاوت کہی جاتی ہے۔ اس میں حکایت یہ ہے کہ:

حکایت: ایک شخص کی پالتوی نے اس کا تمام دودھ گرا دیا۔ اس پر وہ بلی کو مارنے دوڑا۔ بلی بھاگ کر باہر چلی گئی۔ وہ شخص بلی کا پیچھا کرتا ہوا باہر پہنچ گیا اور بلی کو پکڑ کر مارنے لگا۔ بلی کو پتے دیکھ کر محلے سے کچھ لوگ وہاں جمع ہو گئے اور اس شخص کو برا بھلا کہنے لگے۔ کسی نے کہا:

”اے بھی بے منہ کے جانور کو کیوں مارتے ہو؟“

کسی نے کہا:

”اس جانور نے تمہارا ایب سیابگاڑا ہے جو اتنی بری طرح پیٹ رہے ہو۔“

غرض جس کے منہ میں جو آیا بلی کی ہمدردی اور اس شخص کی برائی میں کہتے رہا۔ آخر کار جھنجھاکر اس نے ان لوگوں سے کہا:

”بلی کو مارا تو سب نے دیکھا، بلی نے دودھ گرایا تو کسی نے نہیں دیکھا۔ لہذا اسے مارنے کی وجہ کو کوئی نہیں جانتا ہے۔ اسی لیے تم سب مجھے برا بھلا کہہ رہے ہو اور بلی کی مدد کر رہے ہو۔“

بلی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے؟

خالم سے بچاؤ کے انتظام کی ہمت کوئی نہیں کر سکتا۔ یہ کہاوت ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جب ہر شخص خالم کے ظلم سے نجات حاصل کرنے کی تدبیر تو بتائے مگر اس کے خلاف قدم اٹھانے کی کسی میں ہمت نہ ہو۔ اس کہاوت کے پس منظر میں ایک حکایت مشہور ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی جگہ بہت سے چوہے تھے وہاں ایک خالم بلی بھی تھی جو روزانہ کئی چوہوں کو اپنی خوراک بنالیا کرتی تھی۔ روز بروز چوہوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی تھی۔ بلی کے ظلم سے تنگ آ کر ایک روز چوہوں نے پنچایت کی۔ تمام چوہے آپس میں غور و فکر کرنے لگے کہ بلی سے جان بچانے کی تدبیر کی جائے۔ بلی ہر روز ہم میں سے کچھ چوہوں کو کھا جاتی ہے۔ اگر ایسا ہی رہا تو وہ دن دور نہیں جب ہماری نسل ہی ختم

ہو جائے گی۔ کئی چوہوں نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق بلی کے ظلم سے بچاؤ کی تدابیر پیش کیں۔ ایک چوہے نے کھڑے ہو کر کہا:

”بھائیو! میرے خیال سے بہترین تدبیر یہ ہے کہ ہم لوگ کہیں سے ایک گھنٹی حاصل کر لیں اور اسے بلی کے گلے میں باندھ دیں۔ بلی جہاں جائے گی، گھنٹی بجے گی۔ ہم لوگ بلی سے ہوشیار رہیں گے۔“

یہ تدبیر تمام چوہوں کی سمجھ میں آگئی۔ وہ تائیاں بجانے لگے اور مارے خوشی کے جھوم اٹھے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک بوڑھا اور تجربہ کار چوہہ کھڑا ہوا اور تمام چوہوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا:

”تجربہ بہت اچھی ہے۔ میری سمجھ میں بھی آگئی ہے۔ میں تمہاری لیاقت اور ذہانت کی داد دیتا ہوں مگر ہم چوہوں میں سے ایک بھی ایسا ہے جو بلی کے گلے میں گھنٹی باندھے؟“

بوڑھے چوہے کی یہ بات سن کر سب خاموش ہو گئے۔ اب کوئی کچھ نہیں بول رہا تھا۔ سب سکتے کے عالم میں تھے۔ سب ایک دوسرے کی طرف یوں دیکھ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں:

”بلی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے؟“

تھوڑی دیر کے بعد ایک ایک کر کے ہر چوہا ہاں سے کھٹکنے لگا اور پچانت بغیر کسی نتیجے کے ٹائیس ٹائیس ہوتی۔

بَنج کریں گے بائیے اور کریں گے رِیس، بَنج کیا تھا
جاٹ نے رہ گئے سَو کے تیس

بَنج یعنی تجارت کرنا بینوں ہی کا کام ہے۔ دوسرے لوگ دیکھا دیکھی میں یا مقابلہ کی غرض سے تجارت کر بیٹھتے ہیں اور نقصان اٹھاتے ہیں۔ یہ کہاوٹ اس وقت بولی جاتی ہے جب کوئی شخص اپنا پیشہ چھوڑ کر دوسرے کا پیشہ اختیار کرے اور اس میں اس کو نقصان ہو۔ مطلب یہ کہ ہر شخص کو اپنا پیشہ کرنا چاہئے دوسروں کی ریس یا دیکھا دیکھی کام کرنے سے نقصان ہوتا ہے۔ اس کہاوٹ کے تعلق سے یہ حکایت مشہور ہے:

حکایت: ایک جاٹ اور ایک پیسے میں بہت دوستی تھی۔ دونوں ایک ہی گاؤں میں رہتے تھے۔ جاٹ کاشتکاری کرتا تھا اور بنیالین دین کے علاوہ بَنج یو پار بھی کرتا تھا۔ جاٹ کو کھیتی باڑی میں کبھی فائدہ ہوتا

اور کبھی نقصان اور کبھی معمولی فائدہ۔ اس کے خاندان کا خرچ بڑی مشکل سے چلتا تھا۔ اس کے برعکس بنیاد روز بروز خوش حال ہوتا جاتا تھا۔ جاٹ نے ایک دن سوچا۔ بنیاد سوداگری سے خوش حال ہوتا جا رہا ہے اور میری مالی حالت روز بروز بگڑتی جا رہی ہے۔ اس نے بھی سوداگری کرنے کا ارادہ کیا اور اپنے دوست بیٹے سے مشورہ کیا کہ وہ اس چیز کی تجارت کرے جس سے اس کی بھی من حیثیت بہتر ہو جائے۔ بیٹے نے مشورہ دیا کہ نزدیک کے جنگل میں بول کا گوند بہت زیادہ پیدا ہوتا ہے اور اس پاس کے گاؤں والوں سے استعمال جاتا ہے۔ میں تو اب تنہا یہ خریدتا ہوں اور عام طور سے چرائے سے بیچ ڈالتا ہوں۔ تم بھی گوند خرید لیا کرو۔ خاص نفع مل جائے گا۔ جاٹ نے بیٹے کی صلاح مان لی، اور ایک سو روپے کا گوند خرید اپنے گھر میں رکھ لیا۔ اس کے بعد وہ منتظر رہا کہ کوئی تھوک کا گائے آئے تو اس کے ہاتھ تمام گوند فروخت کر دیں۔ ادھر بنیاد گوند کو خرید رہا تھا اور جب کسی شہر جا تا تو گوند کو بھی اپنے ساتھ لے جاتا۔ منڈی میں اس وقت گوند کا جو بازار بھڑکتا تھا وہاں پر فروخت کر دیتا۔

جاٹ بیٹے کے تجارتی جھانڈوں سے ناواقف تھا۔ وہ اپنے گوند کو اپنے گھر ہی میں رکھ رہا اور تھوک خریدار کا انتظار کرتا رہا۔ مگر اسے وہی کابل نہ ملا۔ چھ دنوں کے بعد برسات کا موسم آیا۔ پانی برسے سے گوند خراب ہو گیا، اور گوند کا بازار بھی منہ پڑ گیا یعنی گوند کم قیمت پر بیٹے لگا۔ جاٹ نے جب اپنے دوست بیٹے سے گوند خراب ہو جانے کی بات بتائی تو بیٹے نے کہا، بارش ہونے سے گوند بالکل خراب ہو جائے گا۔ لہذا اس وقت جس قیمت میں بے فوراً فروخت کر دینے ہی میں حمایت ہے۔ جب گوند کا کوئی خریدار نہ ملے تو مجبور جاٹ نے اپنے اسی بیٹے دوست کے ہاتھ سو روپے میں خرید لیا گوند صرف تیس روپے میں بیچ ڈالا۔ اس طرح جاٹ کو نفع کے عوض نقصان اٹھانا پڑا یعنی سو روپے قیمت کے گوند کے صرف تیس روپے ہی ہاتھ لگے۔

بندر بانٹ، آپسی جھگڑے کا نتیجہ

آپسی جھگڑے میں نقصان ہی نقصان ہوتا ہے۔ یہ کہاوٹ ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جب فریقین کے درمیان باہمی جھگڑا ہو اور دونوں کو نقصان اٹھنا پڑے۔ لوگوں کے جھگڑے میں انصاف کے نام پر اپنا کام بنانے والے کے لیے بھی اس کہاوٹ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں ایک دلچسپ اور مشہور کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک دن دو بلیاں کسی کے گھر میں داخل ہوئیں۔ کھانے کی تلاش میں گھر کے اندر دھڑ دھڑ پھرتی رہیں۔ انہیں کچھ کھانے کو نہ ملا۔ دونوں باہر چلی گئیں۔ تمام چیزیں ختم ہونے میں بندھیں۔ اتفاق سے ایک ڈالیا میں ایک روٹی رکھی ہوئی تھی۔ ایک بلی اسے لے کر بھاگی۔ دوسری بلی نے اس کا پیچھا کیا۔ ایک درخت کے نیچے پہنچ کر دونوں جھگڑا کرنے لگیں۔ دونوں کی چھین چھنی میں روٹی نیچے گر گئی تھی۔ اب دونوں نے اپنے جسم کے بال کھڑے کیے، جسم کو چھایا، دونوں وقدرے آئے۔ یہ ان کی آنکھوں میں سرفی اتر آئی تھی۔ دونوں نے غرغرا کر ایک دوسرے پر اپنی طاقت کا اظہار کیا اور رب ہمارے کی کوششوں لیکن اپنا حق لینے کی کوشش میں نہ تو کوئی کسی سے دلی دور نہ پیچھے ہٹی۔ آخر کار حقہم گھٹی نوبت آگئی۔ درخت پر ایک بندر بیٹھ ہوا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ اس فکر میں تھا کہ دونوں لڑتے لڑتے تھک جائیں تو میں دخل دے کر کسی طرح اس روٹی کو حاصل کر کے اپنی بھوک مٹاؤں۔ چنانچہ موقع دیدہ بزم نیچے اتر اور بیویں سے کہنے لگا

”تم دونوں ایک ہی نسل کی ہو اور ضرورت مند بھی ہو۔ تمہیں روٹی سے روپ میں خوراک بھی حاصل ہوگئی ہے مگر اچھے اور خیر غرض نے تمہیں اندھا کر دیا ہے۔ انصاف کو بھول گئیں۔ تم دونوں اگر اس روٹی کو برابر بانٹ لیتیں تو سناں پہنچتا۔ تم تورات ان گھروں کے بندر جاتی ہو اور وہاں سے خوراک حاصل کر کے اپنا پیٹ بھر لیتی ہو۔ ہمیں دیکھو کہ کسی سے گھر نہیں جاتے۔ ہم بندروں کی فوق جگہوں میں رہتی ہے۔ بچے بھی ساتھ رہتے ہیں۔ کوئی کسی کو مارتا نہیں۔ آپس میں لڑتا جھگڑتا نہیں۔ ایک ہی درخت نیکی کئی بندر رات گزار دیتے ہیں۔ اگر آپس میں بھی تھوڑی بہت ناراضگی ہو بھی گئی تو پہنچ فیصلہ کر دیتے ہیں۔ یہاں سچ راستے میں لڑ کر اپنی بدنامی سراسر ہی ہو۔ اگر تمہاری سازش کر کوئی کتا آگیا تو وہ روٹی بھی ہڑپ کر جائے گا اور تم دونوں کی بری گت بھی کرے گا۔“

بلیوں بندر کی سمجھ داری اور انصاف کی باتوں سے بہت متاثر ہوئیں اور کہنے لگیں

”اچھی ہم سے بڑی بھول ہوئی ہے۔ ہمیں کیا پتا تھا کہ آپ اوپر تشریف رکھتے ہیں۔“

اب آپ ہی ہمارا انصاف کر دیں۔“

بندر کسی گھر سے ایک ترازو اٹھالایا۔ اس نے روٹی کے دو ٹکڑے کیے۔ ایک ٹکڑا کچھ چھوٹا تھا اور دوسرا کچھ بڑا۔ دونوں ٹکڑوں کو ترازو کے ایک ایک پلڑے میں رکھ کر رکھ دے تو لے لگا۔ جس ٹکڑے کا وزن زیادہ

تھا۔ اسے پلڑے سے اٹھایا۔ دانت سے تھوڑا سا کاٹا اور کھا گیا۔ دوبارہ تولنے پر اب دوسرا ٹکڑا زیادہ بویا تھا۔ اس نے اب دوسرے ٹکڑے کو بھی دانت سے کاٹا اور کھا گیا۔ بندر اسی عمل کو دہراتا رہا اور بلیوں انصاف کی منتظر رہیں۔ آخر میں ایک چھوٹا سا ٹکڑا رہ گیا۔ بندر نے بلیوں سے کہا:

”اب اس سے کیا مزید ٹکڑے کروں۔ اس چھوٹے سے ٹکڑے سے تمہارا کیا بھلا ہوگا۔

تمہاری نیت کی خرابی نے پہلے ہی سارا کام بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ میں نے تمہارے ساتھ ہمدردی کی اور اتنی دیر محنت سے تو تیرا رہا۔ کب سے ترازو کا اٹھائے ہوں مگر دونوں ٹکڑوں کے وزن کو برابر نہ ہوتا تھا نہ برابر ہوئے۔ اب تو میرے ہاتھ بھی تھک گئے ہیں۔ چلو! یہ

ٹکڑا اسی میری مزدوری میں دے دو تو میرا بھی بھلا ہو جائے۔“

یہ کہہ کر بندر نے وہ ٹکڑا بھی کھا لیا اور کہنے لگا

”آج سے میل ملاپ کا سبق یاد رکھنا۔“

دونوں بلیوں نے ایک دوسرے کی طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھا اور یہ کہہ کر اپنا اپنا راستہ لیا۔

”بندر بانٹ، آپسی جھگڑے کا نتیجہ۔“

بندر کا کام بڑھتی گیری نہیں

دیکھیے: کاروبار میں نیست بخاری۔

بندگی ایسی اور انعام ایسا

اگر کوئی شخص کسی کی بھلائی کرے اور اس کے عوض اس کو برا بھلا کہا جائے یا سزا دی جائے تو اس کہات کو کہتے ہیں۔ اس کہات کا استعمال ایسے موقع پر بھی کرتے ہیں جب کوئی شخص کوئی بڑا کام کرے اور اسے کوئی خاص فائدہ حاصل نہ ہو۔ اس کہات کے وجود میں آنے کے تعلق سے ایک چھوٹی سی حکایت بیان کی جاتی ہے۔ جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک بار ایک برہمن کسی بادشاہ کے دربار میں گیا اور تین بار سلام یا بندگی کرنے کے بجائے صرف ایک بار ہاتھ اٹھا کر سلام کیا۔ جب کہ اس دربار کا اصول تھا کہ بادشاہ کے دربار میں جو بھی حاضر ہوگا اور وہ جھک کر، دربار ہاتھ کو اپنی پیشانی تک لے جا کر تین بار سلام کرے گا۔ سلام کرنے کے بعد

دست بستہ نچی نظر کر کے بادشاہ کے سامنے کھڑا ہوگا۔ برہمن کے ایک بار سلام کرنے پر بادشاہ نے اپنی بے عزتی محسوس کی اور فوراً سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس بدتیز اور دربار کے آداب سے ناواقف برہمن کو میرے سامنے تین طمانچوں کی سزا دی جائے۔ برہمن جو انعام و اکرام کی لالچ میں بادشاہ کے دربار میں گیا تھا، اپنے دل میں سوچنے لگا:

”بندگی ایسی اور انعام ایسا۔“

بن کے گئے فقیر، پوری ملی نہ کھیر

جب کوئی شخص کسی جگہ بڑی امیدوں کے ساتھ جائے اور اس کے برعکس وہاں اس کی امیدوں پر پانی پھیر دیا جائے یا پھر اس کی بے عزتی کی جائے تو اس کہات کا استعمال کیا جاتا ہے:

کہاوت: ایک زمانہ تھا جب لوگ فقیروں اور درویشوں کی بہت عزت کرتے تھے۔ انہیں عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ان کی تعظیم و توقیر اور خاطر و مدارات کو لوگ اپنی خوش نصیبی سمجھتے تھے۔ انہی باتوں کو ذہن میں رکھ کر ایک شخص فقیر بن کر کسی کے یہاں دعوت میں جا پہنچا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ فقیر سمجھ کر اس کی خاطر و مدارات کریں گے اور پر لطف کھانے کھلائیں گے مگر ایسا نہیں ہوا۔ لوگ تو دعوت میں بہترین بہترین کھانے کھا رہے تھے۔ اسے کسی نے پوچھا تک نہیں بلکہ ڈانٹ ڈپٹ کر وہاں سے بھگا بھی دیا۔ گھر کی طرف بھوکا لوٹتے ہوئے وہ اپنے آپ سے گویا ہوا:

”بن کے گئے فقیر، پوری ملی نہ کھیر۔“

بچے کا بہکایا اور جوگی کا پھٹکارا

بچوں کے بہکاوے اور درویشوں کی بددعا سے بچنا مشکل ہے۔ بنیا کس طرح بہکاتا ہے اس سے متعلق ایک کہانی اس طرح ہے:

حکایت: ایک شخص کو کہیں سے ایک اشرفی مل گئی۔ وہ اسے بیچنا چاہتا تھا۔ خریدار کی تلاش میں وہ بے بیٹے کے پاس گیا اور اشرفی دکھا کر بیچنے کی خواہش ظاہر کی۔ بنیا اسے ستے دام میں خریدنا چاہتا تھا۔ لہذا اس نے اشرفی کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور اس کے دام پانچ روپے لگائے۔ جب وہ شخص اتنے کم دام پر بیچنے کے لیے راضی نہ ہوا۔ تب بیٹے نے چھ روپے دام لگائے اور جب اس پر بھی وہ راضی نہ ہوا تو بڑھتے بڑھتے

اس کے دام چودہ روپے تک لگا دیئے۔ اب اس شخص نے سوچا اشرفی کی قیمت زیادہ ہوگی تبھی چودہ روپے تک اس نے لگا دیئے ہیں۔ اس نے بنے سے کہا:

”میں صرف کو دکھائے بغیر نہیں بیچوں گا۔“

بنے نے اس کا یہ رخ دیکھ کر ہمدردی جتاتے ہوئے کہا

”دیکھو تو یہ میں روپے کا مال ہے اس سے کم قیمت میں کسی کے ہاتھ نہ پہنچا۔“

اب اس شخص کے رخ میں اشرفی کی قیمت میں روپے بیٹھ چل گئی۔ وہ سارا دن پورے بازار میں اشرفی کو بیچنے لگے۔ گھنٹا بھر تا ساراں اشرفی کو تو میں روپے تو کیا اس روپے میں بھی خریدنے کے لیے تیار نہیں ہوا۔ آخر مایوس ہو کر پھر اسی بنے کے پاس گیا اور چودہ روپے ہی میں اس کے ہاتھ فروخت کر دی۔

بنے کا بیٹا کچھ دیکھ کر ہی گرتا ہے

سیانا آدمی کسی خاص نفع کی امید میں اپنا نقصان کرتا ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں دو حکایتیں

ہیں۔ پہلی حکایت اس طرح ہے:

حکایت ۱: بھرے بازار میں کسی جگہ ایک روپیہ پڑا ہوا تھا۔ بھیڑ کی وجہ سے اب تک کسی کی نظر اس پر نہ پڑ سکی تھی۔ اتفاق سے بنے کا ایک نوجوان لڑکا بھی اس سے قریب سے گزرا۔ اس کی نگاہ اس روپے پر پڑی۔ اس نے سوچا اگر میں اسے جھک کر اٹھا تا ہوں تو بھیڑ بھڑبھٹوک اٹھائے دیکھیں گے۔ سوچا ہے کوئی یہ بھی بہا دے کہ یہ روپیہ میرا ہے۔ یہ سوچ کر وہ بھیڑ کو چیرتا ہوا، دھکم دھکا کرتا ہوا اس جگہ پہنچا۔ پڑا ہوا روپیہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے گرتے ہی وہ روپیہ لوگوں کی نظروں سے بچ کر اٹھا لیا مگر بھیڑ میں وہ لوگوں نے دیکھ ہی لیا اور کہا:

”بنے کا بیٹا کچھ دیکھ کر ہی گرتا ہے۔“

حکایت ۲: ایک بنے کا بیٹا اپنے سر پر تیل سے بھری ہانڈی اپنے سر پر رکھ کر اپنی دوکان کی طرف تھا کہ چلتے چلتے راستے میں گر پڑا۔ تیل کی ہانڈی ٹوٹ گئی اور سارا تیل زمین پر پھیل گیا۔ لوگ اس کے پاؤں پہنچ گئے اور ہمدردی کا اظہار کرنے لگے۔ کچھ لوگ اس کے باپ کے پاس گئے اور افسوس کے ساتھ نہایت سے گرنے اور تیل کی ہانڈی ٹوٹنے کی اطلاع دی۔ بنے نے ان لوگوں سے کہا

”اس میں افسوس کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے بیٹے نے

راستے میں کوئی اتنی قیمتی چیز پڑی دیکھی ہوگی جس کی قیمت تیل اور ہانڈی سے زیادہ ہوگی۔“

آخر کو معلوم ہوا کہ اس لڑکے نے راستے میں ایک اشرفی پڑی ہوئی دیکھی تھی اس لیے وہ وہاں گر پڑا تھا۔ تاکہ اشرفی اٹھاتے ہوئے اسے کوئی دیکھ نہ لے۔ لوگوں نے کہا: ”جج ہے بچے کا بیٹا کچھ دیکھ کر ہی گرتا ہے۔“

بوجھ کیا! چکی کا پاٹ

دعویٰ مسلم و عقل کے باوجود بے وقوفی کرتا۔ یہ کہادت ایسے موقع پر کہی جاتی ہے جب کوئی شخص واقعی علم و عقل ہو یا اپنے کمال اور علم دہنر کا دعویٰ کرنے کے باوجود بیوقوفی کا کام کرے۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: ایک مرتبہ کسی بادشاہ نے اپنے شہزادے کو ایک نجومی کے سپرد کیا کہ اس کو خوب اچھی طرح علم نجوم پڑھاؤ۔ چنانچہ استاد نے نہایت محنت، توجہ اور شفقت سے شہزادے کو علم نجوم پڑھانا شروع کر دیا۔ ساتھ میں نجومی کا لڑکا بھی پڑھتا تھا۔ ایک سال کے بعد جب دونوں پڑھ لکھ کر فارغ ہو گئے تو بادشاہ نے امتحان کی تاریخ مقرر کی۔ شہزادہ اور اس کا ہم سبق استاد زادہ اربار میں بلائے گئے۔ پھر اربار میں بادشاہ نے اپنی مٹھی میں سونے کی انگوٹھی چھپا کر اپنے بیٹے سے پوچھا: ”بتاؤ! ہمارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

شہزادے نے نجوم کے قاعدے کے مطابق حساب لگا کر بتایا: ”کہ آپ کے ہاتھ میں کوئی گول چیز ہے۔ جس کا رنگ سنہرا ہے، بیچ میں خالی ہے۔ معدنیات کی قسم سے ہے۔“

بادشاہ بہت خوش ہوا کہ اس کے بیٹے نے علم نجوم میں اچھی خاصی مہارت حاصل کر لی ہے۔ اس کے بعد اس نے شہزادے سے پھر سوال کیا:

”اس چیز کا نام بتاؤ جو میری مٹھی میں ہے۔“

اس پر شہزادے نے کہا:

”آپ کی مٹھی میں چکی کا پاٹ ہوگا۔“

بادشاہ اور حاضرین یہ جواب سن کر حیران رہ گئے۔

اب معلم کے لڑکے کا نمبر آیا۔ بادشاہ نے اس سے بھی یہی سوالات کیے:

”تاؤ میری منہی میں کیا ہے؟“

اس نے بھی وہی سب علامات بتائیں جو شہزادے نے بتائی تھی۔ جب بادشاہ نے اس سے پوچھا:

”اس چیز کا نام کیا ہے جو میری منہی میں ہے۔ معلم کے لڑکے نے کہا:

”سونے کی انگلی ہے۔“

بادشاہ نے دربار میں نجومی کو بلایا اور برہم ہو کر کہا:

”یہ کیا معاملہ ہے کہ تم نے اپنے بیٹے کو تو مکمل علم دے دیا ہے اور شہزادے کو ناقص رکھا ہے۔“

نجومی نے عرض کیا:

”جہاں پناہ! مجھ میں جتنا علم تھا وہ میں نے دونوں کو برابر سکھایا، بلکہ شہزادے کو خاص

توجہ اور محنت سے سکھایا ہے۔ آپ نے ملاحظہ بھی فرمایا کہ جہاں تک علم کا سوال ہے

دونوں نے علم نجوم کے مطابق آپ کی منہی میں بند چیز کی علامات صحیح صحیح بتائی ہیں۔ اب

عقل کو میں کیا کروں۔ یہ پڑھنے کی چیز نہیں۔ ہر شخص مختلف طبیعت اور مختلف ذہن کا

مالک ہوتا ہے۔ ہم نے سونے کی انگلی سے متعلق تمام تفصیلات بتادیں۔ منہی میں انگلی

آسکتی ہے یا چٹکی کا پاٹ۔“

بوڑھا کتابا بچے سون، لگی ہے تو مارے گا کون؟

بوڑھا کتا شگن دیکھ کر کہتا ہے کہ گھر کے دروازے بند ہو گئے ہیں لیکن سہ نکل یا زنجیر نہیں چڑھائی

گئی ہے۔ نہایت کاہل اور ست لوگوں کے لیے اس کہاوت کا استعمال کرتے ہیں۔ اس کہاوت سے متعلق

ایک حکایت اس طرح ہے:

حکایت: کاہلوں کے ایک گھر میں محلے کے کتے گھس کر کھانے پینے کی چیزوں کو نہ صرف کھاپی

جاتے تھے بلکہ برباد بھی کر دیتے تھے۔ کتوں کی اس حرکت سے تنگ آ کر گھر کے مالک نے پھانک لگوا دی۔

پھانک لگا دیکھ کر کتوں کو فکر ہوئی اور انہوں نے ایک پانچ ست یہ سوچنے کے لیے کی کہ اب ہم لوگوں کا پیٹ

کیسے بھرے گا؟ کئی کتوں نے اپنی عقل کے موافق تجاویز رکھیں۔ ایک تجربہ کار اور بوڑھا کتہ کھڑا ہو کر کہنے

کا

”آپ لوگ فکر بالکل نہ کریں میں شگن سے بتاتا ہوں کہ پھانک تو بند کر دیا گیا ہے مگر ابھی سائل یا زنجیر نہیں چڑھائی گئی ہے کیوں کہ اس گھر کا ہر فرد ایک دوسرے سے کاہلی اور سستی میں بڑھا ہوا ہے۔ اس لیے ہم لوگ پہلے ہی جیسے بے فکر ہو کر کھانی سکتے ہیں۔“ سبھی کتے خوش ہو کر جھومنے لگے۔

بہت ٹیڑھی کھیر ہے

دیکھیے ٹیڑھی کھیر ہے۔

بہت گھمنڈ لڑکا ڈھائے

غور و گھمنڈ کرنے والے شخص کو ایک نہ ایک دن نیچا کھینا پڑتا ہے۔ اس کہانیت کے پس منظر میں انکاے راجا راون کے غرور کی کہانی بہت مشہور ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: زمانہ قدیم میں سونے کی لاکا پر کبیر کا قبضہ تھا۔ کبیر کے پاس سونے، چاندی، ہیرے، جواہرات اور دوست کے بے شمار خزانے تھے۔ راون، کبیر کا پیدا کٹی دشمن تھا۔ اس نے کبیر کی دولت کو دیکھ کر قسم کھائی کہ میں بھی کبیر کی طرح دولت مند اور لاکا کا راجا بن کر رہی دم لوں گا۔ لہذا وہ اپنے دونوں بھائیوں کو کھ کر اور و بھیشن کو ساتھ لے کر تپسیا کرنے لگا۔ دس ہزار سال تک تپسیا کرنے کے بعد بھی جب اس کی مراد پوری نہ ہوئی تو اس نے اپنے دسوں سرکاٹ کر آگ میں ڈال دیئے۔ تب برہمانے خوش ہو کر دعا دی کہ دیتیہ، دانو، کچھ وغیرہ تمہیں کبھی مار نہ سکیں گے۔ راون اس دعا سے غرور اور گھمنڈ سے پھول گیا۔ اس نے لڑکا کے راجا کبیر کو شکست دے کر لڑکا پر قبضہ کر لیا اور خود راجا بن بیٹھا۔ کبیر کا چھوڑ کر کیلاش پہاڑ چلے گئے۔ برہما کی دعا کے اثر سے راون نے تینوں لوک فتح کر لئے اور اندر، یم وغیرہ کو بھی شکست دے دی۔ تینوں لوک فتح کرنے کے بعد راون اور بھی مغرور اور گھمنڈی ہو گیا۔ اس کا ظلم بڑھ گیا تھا۔ وہ ایک کوستانے لگا تھا۔ یہاں تک کہ نوجوان لڑکیوں اور عورتوں کو اغوا بھی کرنے لگا تھا۔ ایک مرتبہ سہس ترارجن نے راون کو جنگ میں برا کر قید کر لیا تھا مگر پکستیت کے کہنے پر چھوڑ دیا تھا۔ بالی نے بھی ایک بار راون کو

نکلت دی تھی۔ جس وقت رام چندر جی اپنے بھائی لکھنہ من اور بیوی سیتا کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے۔ اس وقت یہ سیتا کی خوبصورتی کے چرچے سن کر گھمنڈ سے چور اس جنگل میں بھکاری نے بھیس میں آیا اور اکیلا پا کر چھل کپٹ سے سیتا کو اٹھ کر نکال لے گیا۔ جب رام چندر جی کو خبر ہوئی تو انہوں نے مندروں کی فوج لے کر سمندر پر پل بن کر انکا پرچہ لٹائی کر دی۔ جنگ میں مغرور راون اور اس کے ساتھی مارے گئے۔ رام نے انکا کی حکومت راون کے بھائی ویکشمن کے سپرد کی اور سیتا جی کو اپنے ساتھ لے کر اجدھیا آئے۔ اس طرح مغرور اپنے انجام کو پہنچے۔

بھس میں جنگی ڈال بی جمالودور کھڑیں

جو شخص دوسروں کو لڑا کر خود علیحدہ ہو جائے اور تماشہ دیکھے، ایسے شخص کیلئے یہ کہات بھی جانی ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں بی جہا و نامی عورت کا کردار ہے جو لگائی بھائی کر کے لوگوں کو آپ میں لڑایا کرتی تھی اور خود الگ ہو کر تماشہ دیکھتی تھی۔ کہتے ہیں کہ یہ اودھ کی رہنے والی تھی۔ اسے وگوں کو آپس میں لڑوانے میں مزہ آتا تھا۔ اس کی انہیں حرکتوں کی وجہ سے یہ کہات وجود میں آئی اور مشہور ہو گئی۔

بھک منگے نے پیر پھیلانے

جب کوئی شخص پہلے کسی سے تنہا کسی مدد مانگے اور بعد میں دھیرے دھیرے اپنی تمام ضروریات پوری کر لے تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کے تعلق سے ایک چھوٹی سی حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک بھکاری، کھانا، کپڑا اور مکان کی تلاش میں کسی امیر شخص کے یہاں گیا۔ سب سے پہلے اس نے گھر میں بیٹھنے کی اجازت لی۔ اس کے بعد اس نے کہا:

”میں کئی دن کا بھوکا ہوں اگر کچھ کھانے کو مل جائے تو میری بھوک مٹے اور آپ کو ثواب

ملے۔“

امیر شخص نے اسے کھانا کھلایا۔ کھانا کھانے کے بعد بھکاری نے کہا:

”آپ بڑے خدا ترس اور رحم دل ہیں۔ غریب پروری میں آپ کا ثانی نہیں، میں

غریب الوطن ہوں۔ میرا اپنا کوئی گھر نہیں ہے۔ ایک بسواز میں بھی نہیں ہے۔ اگر حضور رہنے کیلئے گھر کا ایک کونا عطا کر دیں تو میرا روایاں روایاں آپ کو دے گا۔“

امیر شخص نے ترس کھا کر رہنے کے لیے جگہ فراہم کر دی۔ اس طرح بھکاری نے دھیرے دھیرے اپنی ضروریات کی تمام چیزیں حاصل کر لیں۔

بھیرویں ہے تو ہماری بھی واہ

جب کوئی شخص کسی چیز کی ناواقفیت پر واقفیت کا فخر یہ اظہار کرے تو یہ کہادت کہی جاتی ہے۔ بالکل غافل اور انجان کے متعلق کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اس بات سے خوش ہو کہ اس کی ہی مرضی کی بات ہو رہی ہو بھلے ہی وہ اس سے ناواقف ہو تو بھی اس کہادت کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہادت کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی گاؤں کے زمیندار نے ایک مشہور طوائف کو تاج گانے کے لیے بلایا۔ رات کو کھانا کھا کر اور گھر کے کاموں سے فارغ ہو کر گاؤں کے بہت سے شوقین جمع ہو گئے۔ طوائف نے پہلے حمد، نعت، کرشن بھکتی اور رام بھکتی کے گیت گائے۔ پھر غزلیں شروع کیں۔ جن کی سمجھ میں آ رہا تھا وہ خوب داد دے رہے تھے۔ جو نہیں سمجھ رہے تھے وہ گانے کی آواز اور ناچنے کے ڈھنگ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جو پیسے والے تھے انہوں نے فرمائشی گانوں پر انعام دینا شروع کیا۔ گاؤں کے مکھیا اور کسانوں نے بھی ان کی دیکھا دیکھی طوائف کو روپے دینے شروع کر دیئے۔ ہر طرف سے واہ واہ کی آواز سنائی دینے لگی۔

ایک طرف کچھ گنوار بھی بیٹھے تھے۔ ان میں ایک تھوڑا بہت واقف کار بھی تھا۔ زمیندار کے یہاں اٹھنے بیٹھنے سے تہذیب کی کچھ باتیں سیکھ گیا تھا۔ وہ طوائف کے گانوں کا مطلب اپنے ساتھیوں کو سمجھاتا جاتا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا:

”تم لوگوں کو جو گانا پسند ہو تاؤ۔ ہم اس طوائف تک تمہاری فرمائش پہنچا دیں وہ ضرور

گائے گی“

سب ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے اور آپس میں ایک دوسرے سے کہنے لگے:

”اس میں کیا ہرج ہے ایک گانا اپنی پسند کا بھی رہے۔“

ہمت کر کے ایک گنوار نے کہا:

”اس سے کہو بھیرویں گائے رات گزر رہی ہے۔“

لہذا طوائف سے بھیرویں گانے کے لیے کہا گیا۔ طوائف اس وقت بھیرویں ہی گاری تھی۔ اس نے کہا:

”میں اس وقت بھیرویں ہی گاری ہوں۔“

واقعہ کارگنوار نے اپنے دوست سے کہا:

”یار وہ تمہارے دل کی بات پہلے ہی سمجھ گئی اور کہہ رہی ہے میں تو اس وقت بھیرویں ہی

گاری ہوں۔“

گنوار کھڑا ہو گیا اور طوائف کو ایک روپیہ انعام دے کر بولا:

”اگر بھیرویں ہے تو ہماری بھی وا۔“

اس پر سب لوگ قہقہہ مار کر ہنس دیئے۔

بھسے کا بھوت، شک کی ڈائن

وہم اور شک دونوں نقصان کا باعث ہوتے ہیں۔ دراصل بھوت اور ڈائن کی حقیقت کچھ نہیں ہے۔ صرف انسان کا وہم اور شک ہے۔ اس کہادت کے پس منظر میں کئی کہانیاں ہیں جن میں سے دو بہت دلچسپ اور سبق آموز ہیں:

کہانی: پہلی کہانی یہ ہے کہ رات کو لیٹتے وقت ایک بیٹے کی بیوی اپنے شوہر کی چار پائی کے نیچے آب دست کے لیے ایک لوٹا پانی بھر کر رکھ دیتی تھی۔ بنیاد صبح اس لوٹے کو لے کر پاخانہ کے لیے چلا جاتا تھا۔ دیوالی سے ایک روز قبل بیٹے کی لڑکی نے ایک لوٹے میں گیر و گھول کر باپ کی چار پائی کے نیچے رکھ دیا تاکہ گیر و رات بھر میں ٹھیک سے گھل جائے اور وہ صبح اٹھ کر دیوار میں گاڑے یعنی کھلے ہوئے گیر و سے دیوالی کے موقع پر گھر کی دیواروں پر تیل بوٹے وغیرہ بتائے۔ رات کو لیٹتے وقت جب بیٹے کی بیوی لوٹے میں پانی لے کر چار پائی کے نیچے رکھنے آئی تو اس نے دیکھا ایک لوٹا پہلے ہی سے بھرا ہوا رکھا ہے۔ سمجھی کہ آج اس کی بیٹی پانی بھر کر رکھ گئی ہے۔ بنیاد صبح سو کر اٹھا تو اس نے چار پائی کے نیچے سے لوٹا اٹھایا اور پاخانہ کرنے چلا گیا۔ اس نے گیر و کے اسی گھول سے آب دست کیا۔ آب دست لے چکنے کے بعد اس نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ سرخ ہیں۔ پاخانہ بھی سرخ ہے اور زمین میں خون ہی خون پھیلا ہوا ہے وہ گھبرا گیا اور

سوچنے لگا کہ اس پر کسی نے جادو کر دیا ہے یا پھر کوئی بڑی بیماری ہوگئی ہے۔ گرتا پڑتا گھرتا آیا اور چار پائی پر لیٹ رہا۔ اس کی بیوی بھی گھبرا گئی۔ اس نے ڈاکٹر کو بلانے کیلئے کسی کو بھیجا۔ کچھ لوگ جھاڑ پھونک کرانے کے لیے اوجھا کے پاس گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد پیٹے کی لڑکی جاگ گئی جواب تک سو رہی تھی۔ وہ باپ کی چار پائی کے پاس لوٹا اٹھانے گئی مگر اس لوٹے کو وہاں نہ پا کر رونے اور چیخنے لگی۔ اس کے رونے کا سبب پوچھنے پر معلوم ہوا کہ جس لوٹے میں اس نے گیر و گھولا تھا اسی سے پیٹے نے آب دست کیا ہے۔ اس پر نہ تو کسی نے جادو نہ کیا ہے اور نہ اسے کوئی بیماری ہے۔ یہ سن کر بنیا ہوش میں آگیا اور اس کی بیماری جاتی رہی۔

کہانی ۲: دوسری سبق آموز حکایت اس کہادت کے تعلق سے یہ بیان کی جاتی ہے کہ کسی گاؤں کے کنارے پر ایک پرانا مقبرہ تھا۔ جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہاں ایک بھوت ہے۔ اگر کوئی شخص رات کے وقت اس مقبرہ میں چلا جائے تو پھر وہاں سے واپس نہیں آئے۔ صبح اس کی لاش ہی ملتی ہے۔ اس لیے خوف کے مارے رات کے وقت اس مقبرے کے اندر جانا تو کیا لوگ اس کے قریب سے بھی نہیں گزرتے تھے۔ ایک نوجوان جو بھوت اور ڈائن وغیرہ کے وجود پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ اس نے کہا:

”یہ صرف بھے کا بھوت ہے۔ میں اگر رات کے وقت اس مقبرے کے اندر جا کر واپس

آ جاؤں تو مجھے کیا انعام ملے گا؟“

اس کے ساتھیوں نے کہا:

”ہم لوگ تم کو دس روپے دیں گے مگر ہم لوگوں کو یہ کیسے پتا چلے گا کہ تم وہاں سے ہو کر لوٹے ہو۔“

صلا مشورے کے بعد یہ تجویز رکھی گئی:

”تم کل بارہ بجے رات کو یہ کیل لے کر مقبرہ کے اندر جاؤ گے۔ اس کیل کو قبر کے سرہانے کی طرف گاڑ کر واپس آ جاؤ گے۔ صبح ہونے پر ہم لوگ وہاں جا کر دیکھیں گے۔ اگر کیل گڑی ہوگی تو تمہارا انعام تم کو مل جائے گا اور اگر تم وہاں نہیں گئے تو دس روپے کی مٹھائی منگو اور ہم لوگوں کو کھلاؤ گے۔“

رات آنے پر وہ کیل لے کر مقبرے کے اندر گیا اور قبر کے سرہانے کی طرف کیل گاڑ دی اور جوں ہی وہاں سے اٹھ کر چلنے لگا تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے اس کے کڑتے کا دامن پکڑ لیا ہو۔ لاکھ ہمت

کے باوجود نفسیاتی اثر کے سبب اس کے ذہن و دل میں کچھ نہ کچھ خوف تو موجود ہی تھا۔ اب اس کا یہ معمولی خوف یقین میں بدل گیا۔ وہ سمجھا بھوت نے پکڑ لیا ہے۔ وہیں گر کر بے ہوش ہو گیا اور مارے خوف کے حریفِ قلب بند ہو جانے کے سبب مر بھی گیا۔ جب اس کے ساتھی صبح ہونے پر اس کی تلاش میں مقبرے کے اندر گئے تو اس کی لاش پڑی ہوئی تھی اور کرتے کے دامن سے ہوتی ہوئی کیل زمین میں گڑی تھی۔ کیل ٹاڑتے وقت جلدی میں اس کا دامن بھی کیل کی زد میں آ گیا تھا جو اس کی موت کا سبب ہوا۔

بھگی بلی ہے

کسی کام کو نہ کرنے کے لیے بہانہ کرنے والا۔ جب کوئی شخص کسی کام کو نہ کرنا چاہے اور لگا تار نال منول، بے جا انکار اور بہانہ کرے تو یہ کہات کہتے ہیں۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے۔ جو اس طرح ہے:

حکایت: برسات کا موسم تھا، شام ہو چکی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ لالہ کندن لال نے سر شام کھانا کھایا اور چادر اوڑھ کر کوٹھے میں اپنی چارپائی پر لیٹ گئے۔ ان کے ملازم کچھرو نے چلم بھر کر ان کے پاس رکھ دی۔ لالہ جی نے دو چار ش لگائے اور اونگھنے لگے۔ ان کو نیند آ گئی اور وہ خرائے لینے لگے۔ لالہ جی کو سوتا دیکھ کر اوڑھانوں کی آواز سن کر کچھرو میں بھی سستی آ گئی، وہ بھی چار تان کر سو گیا۔ لالہ جی جب ایک نیند لے کر چونکے تو ان کو چلم کی طلب ہوئی۔ انہوں نے چلم پر ہاتھ رکھا۔ چلم میں اب ٹھنڈی راکھ کے سوا کچھ نہ بچا تھا۔ انہوں نے ملازم کو آواز دی:

”کچھرو! کچھرو!!“

کوئی جواب نہ ملا۔ اب لالہ جی نے تیز آواز سے پکارنا شروع کیا:

”ارے کچھرو! کہاں ہے، سو رہا ہے یا مر گیا۔ بولتا کیوں نہیں۔“

لالہ جی کی تیز آواز سے کچھرو جاگ گیا اور غنودگی میں بولا:

”لالہ جی میں جاگ رہا ہوں۔ کہیے کیا بات ہے؟“

لالہ جی نے کہا:

”ارے کچھرو ذرا باہر نکل کے تو دیکھ آسمان پر تارے ہیں کہ نہیں۔“

ملازم نے کہا:

”ایک بھی تارا نظر نہیں آتا۔ بادلوں سے آسمان ڈھکا ہوا ہے۔“

لالہ جی نے کہا:

”کچھ دوا بھی تو بہت رات باقی ہے۔“

کچھڑو بولا:

”جی سرکار بھی بہت رات باقی ہے۔“

لالہ جی بولے:

”نیند تو اچٹ گئی، اب آنکھ دیر میں ملے گی۔“

کچھڑو نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا:

”جی سرکار! ٹھنڈ جو ہے۔ آرام کیجئے۔“

لالہ جی بولے:

”کچھڑو! ذرا چلم ہی بھرلا۔ ایک دوش تو لگا لوں۔“

کچھڑو اٹھن نہیں چاہتا تھا۔ وہ لیٹے ہی لیٹے کہنے لگا:

”اب آگ کہاں رہی ہے۔ سب بجھ کر اکھ ہو گئی ہے۔“

لالہ جی نے کہا:

”کوئی بات نہیں۔ ایک کنڈالے کر جلا لے۔“

کچھڑو بولا:

”لالہ جی کنڈے تو ضرور جلا لوں مگر پانی برس رہا ہے۔“

لالہ جی نے کہا:

”پانی برسنے کی آواز تو نہیں آ رہی۔“

کچھڑو نے جواب دیا:

”لالہ جی بڑے زور کا پانی پڑ رہا ہے۔ رکنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ میں تو جانے کب سے

جاگ رہا ہوں۔ ہر طرف کالے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ دیکھیے کتنا گھنگھورا اندھیرا

ہے۔“

لالہ جی نے کہا:

”ارے بھیا! ذرا باہر نکل کر تو دیکھ۔ معلوم ہوتا ہے کہ بارش ہتھم گئی ہے۔“

کچھڑ بولا:

”اچھا جاتا ہوں“

اور پھر کروٹ بدل کر پڑے پڑے ہی کہنے لگا:

”لالہ جی، اب بھی بوندیں پڑ رہی ہیں۔“

لالہ جی بگڑ کر بولے:

”ارے کچھڑو! یہ کیا بات ہے۔ چار پائی سے اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ میں نے اب تک

تیرے اٹھنے کی کوئی آہٹ نہیں سنی۔ تو لیٹے ہی لیٹے باتیں بتائے جا رہا ہے۔ آخر کیا

معاملہ ہے۔ تجھے کیسے ہتا چلا کہ اب بھی بارش ہو رہی ہے؟“

کچھڑ بولا:

”سرکار میں سچ کہتا ہوں۔ بالکل ابھی ابھی ایک ملی باہر سے میری چار پائی کے نیچے آئی

ہے۔ میں نے اس پر ہاتھ پھیر کر دیکھا تو وہ بھیگی ہوئی ہے۔ جس سے ہتا چلا کہ بارش

ابھی تھمی نہیں ہے۔“

پار اتروں تو بکرا دوں

جب مصیبت میں گھرا ہوا شخص خدائے تعالیٰ، دیوی دیوتاؤں، پیر فقیر کو یاد کرے اور ان کی منت

مانے اور مصیبت ٹل جانے پر بھول جائے تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک

چھوٹی سی حکایت اس طرح ہے:

حکایت: ایک شخص ناؤ میں بیٹھ کر کسی دریا کو پار کر رہا تھا۔ بیچ دریا میں پہنچتے ہی اچانک زوردار

طوفان آگیا، کشتی سوار گھبرا گیا۔ اس کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے۔ طوفان رکنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ وہ کسی

بیر کا نام لے کر اور رگو رگو کر کہنے لگا:

”اے پیر بابا! اگر یہ طوفان رک جائے اور میں دریا کے پار سلامت پہنچ جاؤں تو آپ

کے نام پر ایک بکرا قربان کر دوں گا۔“

تھوڑی دیر کے بعد طوفان تھم گیا، اسے کچھ سکون ہوا۔ جان بچتی ہوئی نظر آئی، سو پنے لگا

بکرا تو سو روپے سے کم نہیں ملے گا۔ اگر میں بیس پچیس روپے کی مرغی خرید کر قربان کردوں تو کیا مضائقہ۔ لہذا اب اس نے کہا:

”اے پیر بابا! بکرا تو بہت پیسوں کا ملے گا۔ میں آپ کے نام پر مرغی ضرور قربان کروں

گا۔“

تھوڑی دیر کے بعد جب وہ دریا کے پار سلامت پہنچ گیا تو اپنے کپڑے سے ایک جوں نکال کر

بارودی اور کہنے لگا:

”جان کے بدلے جان ہی تو قربان کی ہے۔ بلا وجہ پیسوں کا زیاں کیا معنی؟“

پانچوں پنڈے، چھٹے نرائن

یہ مثل ایسے موقع پر بولتے ہیں جہاں پانچ بڑے بڑے شیر ہوں اور وہاں ایک ان سب سے بڑھ کر مدبر اور تجربہ کار نمٹ غیر مترقبہ کی طرح آجائے اور جس کے آنے سے کامیابی کی امید بندھ جائے۔ جہاں کئی اعلیٰ اشخاص موجود ہوں وہاں ایک اور دانشور آجائے تو بھی یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کی نسبت مشہور ہے کہ:

نسبت: پنڈے جنہیں پنڈے بھی کہتے ہیں۔ مہابھارت کی لڑائی کے ہیرو ہیں۔ جن کے نام ہیں۔ جیدھشڑ، بھیم سین، ارجن، بھگ، سہو۔ یہ پانچوں بھائی کوروؤں سے جنگ کر رہے تھے۔ ان پانچوں کے ساتھ چھٹے نرائن یعنی کرشن بھی ہو گئے۔ شری کرشن جی کے مشورہ پر عمل کرنے ہی سے انہیں فتح حاصل ہوئی اور کوروؤں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔

پانڈے جی پچھتا میں گے، چنے کی روٹی کھائیں گے

دیکھیے: پانڈے جی پچھتا میں گے، وہی چنے کی کھائیں گے۔

پانڈے جی پچھتا میں گے، سوکھے چنے چبا میں گے

دیکھیے: پانڈے جی پچھتا میں گے، وہی چنے کی کھائیں گے۔

پانڈے جی پچھتا نہیں گے، وہی چنے کی کھائیں گے

جب کوئی شخص ہار کر یا مجبور ہو کر وہی کام کرے جو پہلے بہت سمجھانے، منانے پر بھی اپنی ضد کے آگے نہ کیا ہو تو اس وقت یہ کہاوٹ طنزاً کہی جاتی ہے۔ اس کہاوٹ کے تعلق سے یہ حکایت بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: کسی گاؤں میں ایک برہمن رہتا تھا۔ اس کو چنے کی دال یا روٹی قطعی ناپسند تھی۔ ایک بار اس کے گھر میں پکانے کے لیے چنے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ لہذا اس کی بیوی پنڈتا مین نے چنے کی دال اور روٹی پکائی۔ پنڈت جی نے جب کھانے کے لیے چو کے پر آگئے تو چنے کی دال اور روٹی دیکھ کر بھڑکے اور ناراض ہو کر باہر چل دیئے۔ بیوی نے انہیں بہت سمجھایا کہ: ”گھر میں اس کے علاوہ پکانے کے لیے اور کچھ نہیں تھا۔ چلے آج یہی کھا لیجئے“ مگر پنڈت جی بغیر کھائے باہر چلے گئے۔ کچھ وقفہ گزرنے کے بعد ان کی بھوک بڑھنے لگی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا تھا۔ پنڈت جی کی بھوک بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ جب پنڈت جی کی بھوک برداشت سے باہر ہو گئی تو پنڈت جی چپ چاپ گھر کے اندر آئے اور چو کے پر جا کر بیٹھ گئے۔ بیوی ان کا مطلب سمجھ گئی۔ بیوی نے ان کے سامنے وہی چنے کی دال اور روٹی پنڈت جی کے سامنے کھانے کیلئے رکھ دی جسے پنڈت جی نے چپ چاپ کھا لیا۔ جب پنڈت جی کھانا کھ چکے تو ان کی بیوی نے ہنس کر کہا: ”پانڈے جی پچھتا نہیں گے، وہی چنے کی کھائیں گے۔“

پانڈے دونوں دین سے گئے

پانڈے جی دونوں طرف سے مارے گئے۔ جب کوئی شخص ایسا کام کرے جس سے وہ ادھر کا رہے نہ ادھر کا، اس وقت یہ کہاوٹ کہتے ہیں۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے:

حکایت: ایک برہمن مذہب اسلام کے اصولوں سے متاثر ہو کر مسلمان ہو گیا۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے سوچا کہ میں نے ہندو دھرم کو چھوڑ کر اور اسلام مذہب کو اختیار کر کے اچھا نہیں کیا ہے۔ لہذا اس نے مذہب اسلام کو چھوڑنے اور دوبارہ ہندو دھرم کو اختیار کرنے کا ارادہ کیا۔ اس نے پنڈتوں سے شادی کرانے اور ہندو دھرم میں داخل ہونے کی خواہش کا اظہار کیا۔ پنڈتوں نے ہندو دھرم کے اصولوں کے مطابق اسے ہندو دھرم اپنانے کی اجازت نہیں دی۔ اس لیے وہ مذہب اسلام سے بھی گیا اور ہندو دھرم سے بھی گیا۔ وہ کسی طرف کا نہیں رہا۔ اس طرح پانڈے دونوں دین سے گئے۔

پڑھیں ہیں پر گڑھے نہیں

علم تو ہے مگر تجربہ نہیں۔ جب پڑھا لکھا شخص اپنی تعلیم کے مقصد کو نہ سمجھے تو کہتے ہیں۔ اگر تعلیم یافتہ شخص عمل سے کورا ہے، تجربات نہیں رکھتا ہے یا اس کے مشاہدے میں خامی ہے تو بھی یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس مثل کے تعلق سے ایک کہانی بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

کہانی: ایک نجومی نے اپنے بیٹے کو ایک سال تک علم نجوم کی تعلیم دی۔ جب اس نے علم نجوم میں مہارت حاصل کر لی تو اسے امتحان کے لیے ایک مال دار آدمی کے پاس بھیجا گیا۔ مالدار آدمی نے اپنی منہی میں سونے کی انگوٹھی بند کر کے اس سے پوچھا:

”اپنے علم نجوم کے ذریعہ بتاؤ کہ میری منہی میں کیا چیز ہے؟“

اس نے حساب لگا کر کہا:

”آپ کی منہی میں دھات کی بنی ہوئی کوئی چیز ہے۔ جس میں سوراخ ہے اور وہ گول

گول ہے۔ اس میں پتھر بھی ہے۔“

یہ تمام علامتیں بتانے کے بعد وہ خاموش ہو گیا تو مالدار شخص نے کہا:

”مجھے تو صاف صاف اس چیز کا نام بتاؤ جو میری منہی میں بند ہے۔“

اس نے کچھ غور کرنے بعد کہا:

”آپ کے ہاتھ میں چمکی کا پاٹ ہے۔“

مالدار شخص نے نجومی کو بلا کر کہا:

”تمہارا علم نجوم میں ابھی ماہر نہیں ہے۔ اس نے میری منہی میں بند انگوٹھی کی نشانیاں

تو ٹھیک ٹھیک بتائیں مگر جب اس سے نام پوچھا تو کہنے لگا۔ منہی میں چمکی کا پاٹ ہے۔“

نجومی نے جواب دیا:

”حضور! یہ پڑھے تو ہیں پر گڑھے نہیں یعنی یہ تعلیم یافتہ تو ہے مگر تجربہ کار نہیں۔ اس نے

کبھی انگوٹھی نہیں دیکھی ہے البتہ گھر کی چمکی کا پاٹ ضرور دیکھا ہے۔ انگوٹھی اور چمکی کے

پاٹ کی بہت سی علامات ایک جیسی ہیں۔ اس لیے اس نے انگوٹھی کے بجائے چمکی کا

پاٹ، ناداقتیت کی بنا پر ہی کہا ہے۔“

پڑھیں فارسی بچیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل

شریف ہو کر ذلیل کام اختیار کرنے اور بد قسمت ہنرمند یا صاحب کمال ہو کر ادنیٰ کام کرنے والے کے لیے یہ کہادت کہی جاتی ہے۔ جب کسی صاحبِ علم کی قسمت بگڑ جائے اور وہ کسی ادنیٰ پیشے کو اپنا ذریعہ معاش بنانے پر مجبور ہو جائے تو حیرت سے کہتے ہیں۔ اس کہادت سے متعلق یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے واقعہ:

ایک شخص جہانگیر بادشاہ کے زمانے میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد تلاشِ معاش میں ایک مدت تک ادھر ادھر بھٹکتا رہا۔ جب اسے کہیں ملازمت نہ ملی تو اس نے یہ سوچ کر کہ ”روٹی تو کھائے کسی طور چھنڈ“ گھر گھر جا کر تیل بیچنے کا ارادہ کیا۔ چند عیسویں کا کسی طرح انتظام کر کے اس نے تھوڑا سا تیل خریدا۔ ہانڈی میں تیل اور تر ازولے کر بیچنے کے لیے گھر سے نکل پڑا۔ آواز لگاتے لگاتے اس کا گزر نور جہاں کے محل سے ہوا۔ نور جہاں کو تیل کی ضرورت تھی اس نے تیل لینے کے لیے اس نوجوان تیل بیچنے والے کو اپنے پاس بلایا۔ تیل کا بھاء پوچھنے پر نوجوان نے فارسی زبان میں جواب دیا۔ نور جہاں اس کی فارسی دانی پر دنگ رہ گئی اور اس سے کل حالات دریافت کیے۔ اس کے بعد نور جہاں نے کہا:

”پڑھیں فارسی بچیں تیل یہ دیکھو قدرت کے کھیل“

(واضح ہو کہ اس وقت سرکاری اور شرفا کی زبان فارسی تھی)۔

پکانی کھیر ہو گیا دلِ لیا

دیکھیے: واہ پیر عیا، پکانی کھیر ہو گیا دلِ لیا۔

بگڑی گئی بھینس کی گانڑ میں

یہ کہادت رشوت خور حاکم کے لیے کہی جاتی ہے۔ ایسا منصف جو رشوت کو دونوں فریقین سے لے مگر فیصلہ اسی کے حق میں سنائے جس کی گھوس زیادہ ہو۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کے تعلق سے ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح ہے:

حکایت: ایک مرتبہ ایک گھوس لینے والے منصف کے پاس جھگڑے کا ایک مقدمہ پہنچا۔ طرفین کو منصف کی رشوت خوری کا پتا تھا۔ لہذا ایک شخص نے منصف کو ایک نہایت قیمتی مچڑی نذر کی تاکہ مقدمہ کا

فیصلہ اس کے حق میں ہو جائے۔ جب دوسری طرف کو لوگوں کو پتا چلا کہ معاملہ بگڑنے والا ہے۔ فریق اول کی طرف سے منصف کے حضور قیمتی گہڑی پہنچائی جا چکی ہے تو انہوں نے ایک اچھی نسل کی دودھ دینے والی قیمتی بھینس منصف کو پیش کر دی۔ فیصلہ فریق ثانی یعنی بھینس نذر کرنے والے کے حق میں ہوا۔ اس کے بعد فریق اول یعنی گہڑی دینے والا منصف کے پاس گیا اور اس سے کہا:

”حضور میں نے اسی امید پر آپ کے حضور قیمتی گہڑی پیش کی تھی کہ آپ فیصلہ میرے حق میں سنائیں گے مگر آپ نے مجھے برا کر چھوڑ کر فریق ثانی کے حق میں فیصلہ سنا دیا۔“

اس پر منصف نے جھنجھلا کر کہا:

”گہڑی مہنگی بھینس کی گانہ میں۔“

پلے پارس پیچیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل

دولت مند ہو کر ذلیل کام اختیار کرنے والوں کے لیے یہ کہادت کہی جاتی ہے۔ یا جس شخص کے پاس دولت ہو مگر وہ اس سے بے خبر رہ کر ذلیل پیشہ اختیار کرنے کیسے مجبور ہو یا صاحب کمال ہوتے ہوئے بھی وہ اپنی قدر سے ناواقف ہو تو بھی اس کہادت کا استعمال جاتا ہے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب تھوڑی ترمیم کے ساتھ وہی بیان کیا جاتا ہے جو ”پڑھیں فارسی پیچیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل“ میں بیان کیا گیا ہے۔ (دیکھیے پڑھیں فارسی پیچیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل)۔

جہانگیر بادشاہ کے عہد میں ایک نوجوان سر پر تیل کا گھڑا رکھے ہوئے، ہاتھ میں ترازو اور باٹ لیے ہوئے، گلی گلی آواز لگا کر تیل بیچتا پھر رہا تھا۔ جب اس کا ترازو نور جہاں کے محل کے سامنے سے ہوا تو نور جہاں اس کی آواز سن کر دروازے پر آگئی۔ اسے تیل خریدنا تھا۔ تیل کا وزن کرنے کے لیے نوجوان نے ترازو کے ایک پلڑے یعنی پلے پر برتن رکھا اور دوسرے پلے پر پتھروں کے باٹ رکھے۔ پتھروں کے یہ باٹ اصل باٹ سے وزن کر کے بنائے گئے تھے۔ جن پتھروں کے ٹکڑوں سے وہ نوجوان تیل تول رہا تھا ان میں سے ایک پارس نامی پتھر بھی تھا جس سے نوجوان بے خبر تھا۔

وہ اس پتھر کو بھی عام پتھر ہی سمجھ رہا تھا۔ نور جہاں کو پارس پتھر کی پہچان تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی پہچان گئی اور ایک دم کہہ اٹھی:

”پلے پارس پیچیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل۔“

بچ کہیں بلی تو بلی ہی سہی

بہت سے آدمی مل کر اگر کسی غلط بات کی تائید کر دیں تو دوسرے کو بھی مجبوراً ماننی پڑتی ہے۔ اپنی رائے کے خلاف اگر کئی لوگوں کی رائے ایک جیسی ہو تو اسے تسلیم کرنا چاہئے۔ اس مثل کے تعلق سے ایک حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک بنیا اپنی دوکان بند کرنے کے بعد حفاظت کی غرض سے باہر سو رہا تھا۔ رات کے اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر ایک چور چوری کرنے کے ارادے سے دوکان میں گھس گیا۔ آہٹ سے بٹنے کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے باہر سے دوکان کی کنڈی لگالی۔ چور نے اپنے آپ کو پھنسا ہوا دیکھ کر بٹنے کو دھوکہ دینے کی تدبیر کی۔ وہ میاؤں میاؤں کر کے بلی کی بولی بولنے لگا۔ اس پر بٹنے نے کہا:

”ابھی تو تم بندی رہو۔ صبح کو پہلے یہاں بچوں کو اکٹھا کر لوں گا پھر دوکان کھول کر تمہیں ان کے سامنے پیش کروں گا۔ اگر بچوں نے تجھے بلی کہہ دیا تو بلی ہی سہی۔“

بچوں کا کہنا سر آنکھوں پر مگر پر نالہ یہیں گرے گا

بچوں کا فیصلہ مجھے منظور ہے لیکن پر نالہ یعنی موری یہیں پر رہے گی۔ اپنی ہٹ کے آگے کسی کی نہ ماننے والا شخص۔ یہ کہادت ایسے ہی اور ضدی شخص کے لیے کہی جاتی ہے جو کسی کا کہنا نہیں مانتا۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک واقعہ ہے جو اس طرح بیان کیا جاتا ہے:

حکایت: کسی شخص کے گھر کی موری کا پانی اس کے پڑوسی کے گھر میں جاتا تھا۔ جب پڑوسی کے کئی بار کہنے کے باوجود بھی اس شخص نے اپنی موری وہاں سے نہیں ہٹائی تو اس جھگڑے کے فیصلے کے لیے بچوں کو بلایا گیا۔ بچوں نے موقع کا معائنہ اور فریقین کے بیانات لینے کے بعد فیصلہ کیا کہ موری کو ادھر سے ختم کر دیا جائے اور دوسری طرف بنالی جائے۔ فیصلہ سن کر اس شخص نے کہا: ”بچوں کا کہنا سر آنکھوں پر مگر پر نالہ یہیں گرے گا“، یعنی موری جہاں ہے وہیں رہے گی۔

پورا پیڑ ہلایا، سب نے چکھ کر کھایا

یہ کہادت ایسے موقع پر کہی جاتی ہے جب یہ کہنا مقصود ہو کہ انسان کو ایسا کام کرنا چاہئے جس سے

زیادہ سے زیادہ لوگوں کو فائدہ پہنچے۔

اس کہات کے وجود میں آنے کے تعلق سے یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے:

حکایت: ایک آدمی کسی پھل دار درخت پر چڑھا ہوا تو توڑ کر پھل کھا رہا تھا۔ کسی شخص نے اسے دور سے دیکھ لیا۔

وہ بھی اس پیز کے نیچے آگیا اور پیز پر چڑھے ہوئے آدمی سے کہا:

”دو، چار پھل مجھے بھی توڑ کر دوے دو تا کہ میں بھی ان کا لطف حاصل کر سکوں۔“

اس نے کچھ پھل توڑ کر زمین پر گرادیے۔ اس کے بعد ایک ایک کر کے بہت سے لوگ پیز کے نیچے جمع ہو گئے اور اس سے کہنے لگے کہ ان کے لیے بھی کچھ پھل توڑ کر زمین پر گرادے۔ پیز پر چڑھے ہوئے شخص نے سوچا اگر میں پورے پیز ہی کو اوپر سے ہلا دوں تو بہت سے پھل زمین پر گر گئیں گے جنہیں ہر شخص اپنی مرضی کے موافق کھا سکے گا۔ یہ سوچ کر اس نے پیز کو زور سے کئی بار ہلایا۔ درخت سے بہت سے پھل زمین پر گرے جنہیں سب لوگوں نے خوب چکھ چکھ کر کھائے۔

پونی کے لیے بچھیا ماری، گونا سنگھاتے پھرے

ایک پونی (کپاس کا ایک چھوٹا ٹکڑا جو دھن کر کاٹنے کے لیے بنایا جاتا ہے) کو بچانے کے لیے بچھیا کو مارا اور اب اس کو بچانے کے لیے گونا (سوت کا بڑا بندل) سنگھارہے ہیں۔ جب کسی معمولی نقصان سے بچنے کے لیے بڑی مصیبت میں پھنسا پڑے یا لینے کے دینے پڑ جائیں تو اس کہات کو کہتے ہیں۔

اس کہات کے پس منظر میں ایک حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت:

ایک جُلا کسی جگہ پر بیٹھا ہوا سوت کا تہا رہا تھا۔ ایک بچھیا اس کے پیچھے سے آئی اور ایک پونی کو منہ میں داب کر چلنے لگی۔ جُلا ہاپنے مال کا نقصان دیکھ کر طیش میں آگیا۔ اس نے اپنے پاس پڑا ہوا ڈنڈا اٹھایا اور بچھیا کے سر پر زور سے مار دیا۔ بچھیا رچوٹ برداشت نہ کر سکی اور بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ یہ منظر دیکھ کر جُلا ہا گھبرا گیا اور سوچنے لگا کہ اگر کسی ہندو نے دیکھ لیا تو وہ میری جان ہی لے لے گا۔ بچھیا کو ہوش میں لانے اور اسے کھڑا کرنے کی اس نے جی توڑ کوشش کی مگر بچھیا جوں کی توں پڑی رہی۔ وہ ذرا اہلی تک

بھی نہیں۔ آخر میں وہ گھر کے اندر لے گیا اور وہاں سے سوت کا ایک بڑا بنڈل (جسے چلا ہوں کی اصطلاح میں گوتا کہتے ہیں) یہ سوچ کر نکال لایا کہ بچھیا کو کپاس بہت پسند تھی اسی لیے منہ میں پونی داب کر وہ بھاگی تھی۔ اگر میں اسے کپاس کا بڑا بنڈل یعنی گوتا ہی دے دوں تو وہ خوش ہو جائے گی اور ہوش میں آ کر کھڑی ہو جائے گی۔

اس نے اس بنڈل کو بچھیا کی ناک کے پاس لا کر رکھ دیا اور کہنے لگا:
 ”لے اے سونگھ، یہ پونی نہیں گوتا ہے۔ یہ پورا بنڈل تو کھالے مگر جلدی ہوش میں آ کر کھڑی ہو جا۔“

اتفاقاً تھوڑی دیر کے بعد بچھیا ہوش میں آنے لگی اور اٹھ کر ایک طرف چل دی۔ چلا ہے کی جان میں جان آئی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے گھر آ کر کبھی ایسا نہ کرنے کے لیے اس نے قسم کھائی۔

پوے تو پوے ڈنڈا بھی کھا گئے

جب ایک ہی جگہ پر مشکل اور آسان کام ہونا ہو وہاں پر مشکل کام پہلے اور آسانی سے ہو جائے تو آسان کام ہونا لازمی ہے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کے تعلق سے ایک واقعہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے:

واقعہ:

کوئی شخص ایک ڈنڈے میں کچھ پوے باندھ کر کہیں کے لیے روانہ ہوا۔ راستے میں کسی کھیت کی مینڈ پر اس نے ڈنڈا رکھ دیا اور کسی ضرورت سے کہیں چلا گیا۔ کچھ دیر کے بعد جب وہ وہاں واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ اس ڈنڈے کا اچھا خاصہ حصہ چوہے کھا گئے ہیں وہ متعجب ہو کر سوچنے لگا کہ جب ڈنڈے جیسی سخت چیز کو چوہے تھوڑی دیر میں کھا گئے ہیں تو پوؤں کو کب چھوڑنے والے ہیں۔ ان کا صفایا تو چٹ پٹ کر دیں گے۔

پہلے آپ پہلے آپ

دیکھیے: تکلف میں ریل چل دی۔

پہلے رہتایوں، تو لوٹا جاتا کیوں

ممبر وضبط سے کام لیتے تو نقصان کیوں اٹھاتے۔ حد سے تجاوز کرنا تباہی کا باعث ہوتا ہے۔ بے راہ روی اور بد چلنی آدمی کو کہیں کا نہیں رکھتی۔ یہ کہاوٹ ایسے موقع و محل پر استعمال کی جاتی ہے جب کوئی باکردار شخص بد چلنی اور بے راہ روی کے سبب مذمت کے ساتھ نقصان بھی اٹھائے۔

پیاز بھی کھائی، مکے بھی کھائے اور روپے بھی دینا پڑے

جب کوئی شخص لالچ میں پڑ کر بغیر سوچے سمجھے کوئی کام کرے اور اسے فائدے کے بجائے نقصان اٹھانا پڑے تو طنزاً یہ کہاوٹ کہی جاتی ہے۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک بار دو آدمیوں میں کسی کام کو کرنے کی شرط لگی۔ اس کام کو نہ کر سکنے پر تین میں سے ایک سزا بٹھکنے کی تجویز منظور ہوئی۔ پہلی تجویز تھی کہ اگر ہم میں سے جو بھی اس کام کو نہیں کر سکے گا۔ اسے ایک سو پیاز کھانا ہوگی۔ دوسری تجویز تھی اگر پیاز کھانا نہ پسند ہو تو سو مکے کھانا ہوں گے۔ تیسری تجویز تھی کہ اگر پیاز یا مکے کھانا منظور نہ ہو تو شرط ہارنے والا جیتنے والے کو سو روپے دے گا۔ تجاوز منظور ہونے کے بعد ایک شخص نے تو اس کام کو کر لیا مگر دوسرا شخص نہیں کر سکا۔ پہلے شخص نے دوسرے شخص سے پوچھا:

”وہ تینوں سزاؤں میں سے کس کو پورا کرے گا۔“

ہارنے والا شخص بہت لالچی تھا۔ اس نے سو چار روپے دینا تو نادانی ہے۔ مکے کھانے سے سارا بدن چور چور ہو جائے گا۔ اس لیے اچھا یہی ہے کہ پیاز کھائی جائے۔ یہ سوچ کر وہ پیاز کھانے کیلئے تیار ہو گیا۔ سو پیاز گن کر متگوانی گئیں۔ اب کیا تھا لالچی صاحب ایک ایک کر کے کھانے لگے۔ کچھ پیاز کھانے کے بعد اس کی آنکھوں اور ناک سے پانی بہنے لگا لیکن وہ جی کڑا کر کے کھاتا رہا۔ دھیرے دھیرے کر کے نوے پیاز کھا گیا لیکن اب ایک بھی پیاز کھانا اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ اس نے سوچا کہ اب اگر کسی طرح اور بھی پیاز کھائی تو جان ہی سے ہاتھ دھونا پڑ سکتا ہے۔ اس لیے مکے کھانا ہی بہتر ہے۔ روپے تو نہ دینا پڑیں گے اور ان پیازوں سے بھی پیچھا چھوٹے گا۔ لہذا اس نے کہا: ”اب ایک بھی پیاز مجھ سے نہیں کھائی جائے گی۔ اس لیے اب تم سو مکے مار لو اور میرا پیچھا چھوڑ دو۔“

دوسرے آدمی نے اس سے کہا:

”اب بھی موقع ہے سوچ لو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم سوکے نہ کھا سکو اور بعد میں روپے بھی

دینا پڑیں۔“

وہ بولا:

سوکے کھانے میں کیا جاتا ہے؟ تم مارو، میں برداشت کر لوں گا۔ میرے پاس روپے

نہیں ہیں۔“

اب اس پر سکے پڑنا شروع ہو گئے۔ پچاس مکوں تک تو اس نے برداشت کیا۔ اس کے بعد اس نے چیخا چلا نا شروع کر دیا۔ ہائے تو بہ کرتے کرتے کسی طرح اس نے نوے سکے برداشت کر لئے مگر اب اس میں ایک بھی سکے کی سکت نہیں تھی۔ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ پانی وغیرہ چھڑکنے کے بعد جب وہ ہوش میں آیا تو اس سے باقی دس سکے کھانے کے لیے کہا گیا لیکن اب اس میں اتنی ہمت اور سکت نہ تھی کہ وہ ایک بھی برداشت کر سکتا۔ اب اگر اس کے ایک بھی مکا پڑتا تو پھر بے ہوش ہو کر گر جانے کا ڈر تھا اور جب نہیں کہ اسے جان سے بھی ہاتھ دھونا پڑتے۔ اس کا جسم بے کار ہو چکا تھا لہذا اس نے اس میں عافیت سمجھی کہ اب مزید سکے نہ کھا کر سو روپے دے کر چھپھا چھڑایا جائے۔ اس طرح لالچ میں پھنسے اس شخص کو پیاز بھی کھانی پڑی، سکے بھی کھائے اور روپے بھی دینا پڑے۔

پیر بھجڑی کی کڑھائی، ہو گیا بیجڑا جس نے کھائی

اگر کوئی اچھا بھلا آدمی بیجڑا ہو جائے یا پھر بیجڑوں یا عورتوں کی سی حرکت کرے تو طنزاً کہتے ہیں۔

اس کہات کے وجود میں آنے کا تعلق بیجڑوں کی ایک رسم سے ہے۔ جو یہ ہے:

رسم: پیر بھجڑی ایک نامعلوم یا فرضی سید کا نام ہے جسے بیجڑے اپنا ولی، پیر و مرشد اور مورث اعلیٰ کہتے ہیں۔ اس کو پیران بھجڑی، میر بھجڑی اور میر بھوجی بھی کہا جاتا ہے۔ بیجڑوں کا خیال ہے کہ ان کا پیر زنا نہ لباس پہنتا تھا اور چرخہ کات کر گزارا وقت کرتا تھا۔ سال کے پہلے جیسے مہینوں تک وہ مرد رہتا تھا اور آخری چھ مہینوں کے لیے عورت بن جاتا تھا۔ یہی سلسلہ ایک مدت تک چلتا رہا۔ ایسی زندگی سے تنگ آ کر ایک بار اس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ ایسی حالت میں میرا نام کیسے چلے گا۔ نو مہینے پورے نہیں ہوتے ہیں کہ میں عورت سے مرد اور مرد سے عورت بن جاتا ہوں۔ اس طرح میں کبھی صاحبِ اولاد نہ ہو سکوں گا۔ اللہ تعالیٰ کی طرف

سے حکم ہوا کہ تو مایوس نہ ہو۔ تیرا نام ایک نئے طریقے اور نئے فرقے سے چلے گا اور اسی فرقے کے لوگ تیری آل اولاد ہوں گے۔ اسی لیے تمام بھجڑے خود کو اس کی نسل سمجھتے ہیں۔ جب کوئی نیا آدمی اس فرقہ میں داخل ہوتا ہے تو ایک خاص وقت پر پیر بھجڑی کی کڑھائی (صلوہ) چڑھائی جاتی ہے اور اس کا پکوان بطور تبرک تقسیم کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جو شخص اس کڑھائی کا پکوان کھا لیتا ہے وہ بھجڑوں کی سی حرکتیں کرنے لگتا ہے۔

پھاؤڑے کا نام، گل صفا نہیں جانتا

نہایت احمق، نادان، جاہل اور اُن پڑھ فحش کے لیے کہا جاتا ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے

کا سبب یہ ہے:

سبب: ایک شخص کسی اچھے استاد کی شاگردی اختیار کرنا چاہتا تھا مگر دھوکے میں ایک جاہل، اُن پڑھ مگر نہایت چالاک فقیر کا شاگرد ہو گیا۔ شاگردی اختیار کیے ہوئے بارہ برس کی مدت گزر گئی مگر شاہ صاحب نے اسے کوئی تعلیم نہیں دی۔ بس جھانسا دیتے رہے۔ آخر جب شاگرد سے رہانہ گیا تو اس نے سوچا۔ اب میں خود ہی شاہ صاحب سے سوالات کر کے علم حاصل کروں گا۔ جن چیزوں کے بارے میں مجھے معلوم نہیں ہے۔ ان کے بارے میں شاہ صاحب سے پوچھوں گا۔ لہذا ایک روز چیلے نے ہمت کر کے ایک پھاؤڑے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا: ”حضرت اس کا کیا نام ہے؟“

شاہ صاحب نہایت چالاک اور ہوشیار تو تھے ہی فوراً جواب دیا:

”پھاؤڑے کا نام، گل صفا نہیں جانتا؟“

(واضح رہے کہ گل صفاٹی صاف کرنے والے کو کہتے ہیں)

پھر سیار تاڑ کے تلے نہیں جائیں گے، جائیں گے بھی تو چُن چُن کر کھائیں گے

اگر کوئی شخص غرور، گھمنڈ، جھنجی یا نادانی کے سبب کسی پریشانی میں مبتلا ہو جائے تو اس سے سبق حاصل کر کے آئندہ کے لیے ایسا نہ کرنے کی توبہ کر لے یا ہوشیار ہو جائے تو اس کے لیے یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی جنگل میں روزانہ ایک تاڑ کے نیچے کچھ سیار تاڑ کے پھل کے لالچ میں جمع ہو جاتے تھے۔ وہ اپنے سر کو اوپر کی طرف اٹھا کر اور منہ کھول کر کھڑے ہو جاتے تھے۔ جوں ہی تاڑ کا پکا پھل زمین کی طرف گرتا، ان میں سے کوئی ایک سیار اسے اپنے منہ میں لے لیتا۔ یہی سلسلہ ایک عرصہ تک چلتا رہا۔ معمول کے مطابق ایک روز تمام سیار تاڑ کے نیچے سرائے اور منہ کھولے ہوئے کھڑے تھے کہ تاڑ کا ایک پھل اس طرح گرا کہ ایک سیار اسے سنبھال نہ سکا۔ تاڑ کا پھل اس کے گلے میں پھنس گیا تھا۔ نہ وہ گلے سے اندر جاتا تھا اور نہ گلے سے باہر آتا تھا۔ سیار کی جان پر بن آئی تھی۔ جب کسی طرح اور بڑی مشکل سے تاڑ کا پھل گلے سے باہر نکلا تو اس نے چین کی سانس لی اور تمام سیاروں نے عہد کیا کہ ”پھر سیار تاڑ کے تلے نہیں جائیں گے، جائیں گے بھی تو چن چن کر کھائیں گے۔“

تام جھام لگے

بے مقصد، بے موقع نمائش کرنا۔ اگر کوئی شخص بے موقع احمقانہ انداز میں دکھا کرے یا شیئی بگھارے اور بڑھ چڑھ کر بات کرے تو اس کے لیے یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس مثل کے تعلق سے ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک احمق اور کم ظرف کو کہیں سے ایک تام جھام مل گئی۔ (تام جھام ایک قسم کی کھلی پالکی ہوتی ہے)۔ اب کیا تھا وہ چھو لے نہ سایا، اب اس کا معمول ہو گیا تھا کہ جب بھی اسے کہیں جانا ہوتا تو اپنے نوکروں سے کہتا تام جھام لگے۔ اگر اسے بازار جانا ہوتا تو تام جھام پر جاتا۔ پڑوس کے کسی گھر میں جانا ہوتا تو تام جھام میں بیٹھ کر جاتا۔ یہاں تک کہ اگر اسے پیشاب یا پاخانے کی بھی حاجت ہوتی تو نوکروں کو آواز دے کر بلاتا اور کہتا تام جھام لگے۔ نوکر فوراً تام جھام لاتے۔ وہ اس پر بیٹھ کر پیشاب یا پاخانے کے لیے جاتا۔ اس طرح وہ بازار جانے سے لے کر پیشاب پاخانے تک تام جھام پر ہی جاتا اور سمجھتا کہ اس سے لوگوں پر رعب قائم ہو رہا ہے اور اس کے رتبہ میں اضافہ ہو رہا ہے۔

تان نہ پڑوا، کوری گھر لٹھا

بنا کسی بات یا بغیر کسی سبب کے زرائی جھگڑا کرنے والوں کے لیے یہ کہاوت کہی جاتی ہے۔ اس کہاوت کے وجود میں آنے کے سبب جو واقعہ ہے وہ یہ ہے:

حکایت: ایک کوری (ہندو جلاہا) نے کسی جگہ پر تانا بانے کا ارادہ ظاہر کیا تو کوری کی بیوی نے اس سے کہا کہ:

”اس جگہ پر تم تانا نہیں بنا سکتے کیوں کہ میں یہاں پر اپنا پڑوا باندھوں گی۔“

کوری نے جواب دیا:

”میں تو اسی جگہ پر تانا بناؤں گا۔ تم اپنا پڑوا کسی اور جگہ پر باندھ لیتا۔“

کوری بھی اپنی ضد پر اڑ گئی کہ کچھ بھی ہو وہ پڑوا یہیں باندھے گی۔ اپنی اپنی ضد پر اڑے رہنے کے سبب دونوں میں چپقلش بڑھتی رہی اور نوبت لاشمی ڈنڈے تک پہنچ گئی۔ ان کے جھگڑے کو دیکھ کر وہاں کچھ لوگ اکٹھا ہو گئے۔ لڑائی کا سبب جاننے کے بعد جب ان لوگوں نے سوت اور پڑوا دیکھنا چاہا تو پتا چلا کہ کوری کے پاس تانا بانے کیلئے نہ تو سوت تھا اور نہ کورن کے پاس باندھنے کے لیے پڑوا تھا۔ اس پر ان میں سے کسی نے کہا:

”تان نہ پڑوا، کوری گھر لٹھا۔“

تر یا تیل ہمیر ہٹھ، چڑھے نہ دو جی بار

عزم مستحکم اور مضبوط ارادے کے لیے یہ کہاوت کہی جاتی ہے۔ اس کہاوت کے پس منظر میں راجا ہمیر دیو کے عہد مستحکم کا واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔ جو اس طرح ہے:

واقعہ: راجستھان میں بے پور کے پاس زن سمھو رانی ایک قلعہ ہے۔ راجا ہمیر دیو وہاں کے حکمران تھے۔ علاء الدین خلجی کا ایک منگول طرم جس کا نام محمد تھا۔ کسی طرح فرار ہو کر راجا ہمیر دیو کی پناہ میں آ گیا۔ علاء الدین نے راجا ہمیر دیو سے کہا کہ وہ اس طرم کو اسے سوپ دیں۔ لاکھ کہنے کے باوجود بھی ہمیر دیو نے اس طرم کو علاء الدین کے حوالے نہیں کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۳۰۰ء میں راجا ہمیر دیو اور علاء الدین کی فوج کے درمیان گھسان کی جنگ ہوئی اور اپنی ہمت یعنی ضد کے آگے لڑتے لڑتے ہمیر دیو مارے گئے۔

تسلو اتور کہ مور

مور۔ مور الفاظ بھوجپوری کے ہیں۔ اس لیے بھوج پوری کے لوگوں پر اس کہاوت کا استعمال طنزاً کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص زبردستی کسی کا مال ہڑپنا چاہے تو بھی یہ کہاوت کہی جاتی ہے۔ اگر کسی سے جج

بات کہی جائے اور وہ ناراض ہو جائے تو بھی اس کہاوٹ کو کہتے ہیں۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں یہ حکایت بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی زمانے میں ایک بار اس قدر قحط پڑا کہ لوگ اناج کے ایک ایک دانے کے لیے تین ہو گئے۔ ہر شخص فاقہ کشی کے لیے مجبور تھا۔ لوگ ایک دوسرے کا مال یا کھانا زبردستی چھین کر ہڑپ کرنے پر تیار ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ جب کوئی کسی طرح انتظام کر کے پتلی میں چاول وغیرہ بنا کر تسلے (بڑا طباق) میں نکالتا تھا تو لوگ اس کے پاس چھیننے کے لیے پہنچ جاتے تھے اور اس سے پوچھتے تھے:

”تسلو اُٹو رکھ موڑ؟“

اگر وہ شخص کہہ دیتا:

”موڑ“

تو وہ لوگ چھین جھپٹ کر سب کھا جاتے تھے۔ اس کے برعکس اگر اس نے کہہ دیا:

”تور“

تو اس کی رحم دلی کا خیال کر کے یا ترس کھا کر چھوڑ دیتے تھے۔

تصویر کا دوسرا رخ بھی دیکھیے

کسی چیز یا بات کے دوسرے پہلو کو بھی دیکھیے۔ جب کوئی شخص کسی بات یا معاملہ کے ایک پہلو پر غور کرے اور اس کی حمایت یا مخالفت پر آمادہ ہو جائے مگر دوسرے پہلو پر قطعی توجہ نہ کرے یا کسی ایک فریق کی بات سن کر اس کی حمایت اور دوسرے فریق کی مخالفت کرے تو اس کہاوٹ کا استعمال کرتے ہیں۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ جو اس طرح ہے

واقعہ: زمانہ قدیم میں ”نائٹ“ (KNIGHT) اپنی بہادری کے لیے مشہور تھے۔ وہ بڑے جانباز ہوتے تھے۔ زندگی میں پہنچ قبول کرنا تو ان کا معمول تھا۔ وہ اپنی بات کے دھنی اور پکے ہوتے تھے۔ ذرا سی بات پر جان لڑا دیتے تھے اور کامیابی کے لیے مرجانا ان کی نظر میں ذلت کی زندگی سے بہتر تھا۔

ایک مرتبہ دو نائٹ یعنی بہادر جنگجو گھوڑوں پر سوار، ہتھیاروں کو جسم سے آراستہ کیے ہوئے، دو مختلف سمتوں سے چلے آ رہے تھے۔ شہر کے بازار میں چوراہے پر دونوں کا آمناسامنا ہو گیا۔ چوراہے کے بیچ میں ایک چوہہ تھا جس پر پرانے زمانے کے ایک مشہور نائٹ کا مجسمہ نصب تھا۔ اس کا ایک رخ

سنہرا تھا اور دوسرا رخ رو پہلا۔ دونوں ٹائٹ اس مجسمے کے آگے پیچھے آگئے اور وہیں پر اپنے اپنے گھوڑے روک لئے۔ ایک ٹائٹ نے دوسرے ٹائٹ سے کہا:

”یہ کیا بہادر انسان تھا کہ حکومت نے بھی اس کی تہی قدر کی ہے۔ کیا خوب سونے کا مجسمہ تیار کرایا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اس کو دیکھتے رہیں۔“

دوسرے ٹائٹ نے کہا:

”یار اس کی بہادری میں شک ہے نہ قدر دانی میں مگر مجسمہ سونے کا نہیں جہاں اصلی چاندی کا ہے اور نہایت چمکدار ہے۔“

پہلا ٹائٹ بولا:

”تمہیں سونے اور چاندی کی بھی پرکھ نہیں۔ چاندی اور سونے کے رنگ ہی میں فرق ہوتا ہے۔ یہ مجسمہ سونے کا ہے، ذرا غور سے دیکھو۔“

دوسرے ٹائٹ نے جواب دیا:

”میں تو غور سے دیکھ رہا ہوں۔ آپ اپنی آنکھ کا علاج کرائیے۔ مجسمہ سونا کا نہیں چاندی کا ہے۔“

اس پر پہلے ٹائٹ نے قدرے تیز آواز میں کہا:

”مجھے تعجب ہے، تم اپنی بات کو سنوارنے کے لیے مجسمہ کی توہین کر رہے ہو۔ مجسمہ خالص سونے کا ہے۔“

بات سے بات نکلتی گئی۔ بحث و تکرار بڑھ گئی۔ دونوں طیش میں آگئے اور ذویل یعنی جنگ کا اعلان کر دیا۔ ایک دوسرے پر جھپٹ پڑے۔ دونوں میں خوب جنگ ہوئی یہاں تک کہ دونوں زخمی ہو کر گھوڑوں سے گر پڑے۔ چوراہے میں بھیڑ لگ گئی مگر کس کی مجال تھی کہ دخل دے سکے۔ سب دم بخود تھے۔ اتفاق سے تھوڑی دیر کے بعد وہاں ایک پادری آگیا۔ اس نے جب یہ واقعہ سنا تو اتنا نہایت افسوس ہوا۔ اس نے دونوں کی بہادری کی داد دی اور کہا:

”تم دونوں نے سچائی کے لیے ذویل یعنی جنگ کی اس لیے تم دونوں ہی لائق تعریف و تحسین ہو۔“

دونوں ٹائٹ ایک زبان ہو کر بولے:

”قادرا! ہم دونوں کس طرح بچے ہو سکتے ہیں؟ ہم میں سے ایک کہتا ہے کہ یہ مجسمہ سونے کا ہے اور دوسرا چاندی کا بتاتا ہے۔“

پادری نے کہا:

”تم دونوں بچے ہو مجھے یقین ہے کہ میں بھی بچ کر رہا ہوں۔ ذرا تمہیں بدل کر مجھے کو دیکھو، یہ مجسمہ ایک طرف سے سنہرا ہے اور دوسری طرف سے رو پہلا ہے۔ اس لیے تم دونوں بچے ہو۔ مگر تم دونوں میں خامی یہ رہی کہ تم نے ایک دوسرے کی بات کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی، غور و فکر سے کام نہیں لیا۔ تم دونوں نے اپنے اپنے مشاہدے کو ٹھیک سمجھا۔ دنیا میں معاملہ نہیں کی ضرورت ہے۔“

دونوں نائنٹ اٹھے اور جب مجسمے کو دونوں نے دونوں طرف سے دیکھا تو سچائی سامنے آئی۔ اپنے کیے پر پشیمان ہوئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو گلے لگایا اور پادری کا شکر یہ ادا کر کے اپنے اپنے گھوڑوں پر بیٹھ کر چل دیئے۔

تکبر عزازیل را خوار کرد، بزندان لعنت گرفتار کرد

غرور نے شیطان کو ذلیل کیا اور لعنت کے قید خانے میں گرفتار کیا یعنی غرور بڑے سے بڑے آدمی کو ذلیل و خوار کر دیتا ہے۔ یہ شعری ضرب المثل اس وقت کہتے ہیں جب کوئی شخص اپنے غرور اور ٹھنڈ کے آگے کسی کو کچھ نہ سمجھے۔ اس شعری مثل کے وجود میں آنے کا سبب آدم و ابلیس کی تبلیغ ہے جو اس طرح ہے

حکایت: عزازیل یعنی شیطان یا ابلیس اصل میں فرشتہ نہیں بلکہ ایک جن تھا۔ پہلے اس زمین پر جن ہی قابض و متصرف تھے۔ جب اس قوم نے نافرمانی کی تو حکم الہی سے فرشتوں نے اس کو معدوم کر دیا تھا۔ اسی گروہ میں عزازیل بھی شامل تھا۔ اس نے خدا کی اتنی عبادت کی کہ اس کا مرتبہ فرشتوں سے بھی زیادہ ہو گیا اور معلم الملائکہ یعنی فرشتوں کا استاد لقب ہوا۔

اللہ تعالیٰ نے جب اس کائناتِ ارضی پر اپنا خلیفہ مقرر کرنا چاہا تو اس نے کھٹکھٹاتی ہوئی مٹی سے سیدنا آدم علیہ السلام کا پتلا تیار کیا۔ اس کے بعد تمام فرشتوں کو حکم ہوا کہ وہ اس مٹی کے پتلے کو سجدہ کریں۔ تمام فرشتے حکم کی تعمیل میں سر بسجود ہو گئے۔ عزازیل کا علم و فضل سب سے بڑھا ہوا تھا۔ وہ معلم المملکت بھی تھا۔ اس کے سر میں اپنے رتبے کا غرور سما ہوا تھا۔ اس نے سجدہ کرنے سے صاف انکار کر دیا اور کہا:

”میری تخلیق آگ سے ہوئی ہے اور اس مٹی کے پتلے کو سجدہ کرنا میری توہین ہے۔“
وہ اس قدر مغرور تھا کہ انکار پر ازار ہا۔ اللہ تعالیٰ کو اس کا غرور و تکبر پسند نہ آیا۔ اس کے گلے میں لعنت کا طوق ڈال دیا گیا اور ابلیس و شیطان کا لقب دے کر جنت سے نکال دیا گیا۔

تکلف میں ریل چل دی

حد سے زیادہ تکلف پر نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ جب کوئی شخص بہت زیادہ شائستگی اور انکساری کا مظاہرہ کرے یا تکلف کے سبب کوئی چیز خود نہ لے کر دوسرے کو پیش کرے تو یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا ایک دلچسپ چھوٹا سا واقعہ اس طرح مشہور ہے:

واقعہ: تکلف کے قائل و دوست سفر کرنے کیلئے الگ الگ اپنے گھروں سے نکلے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر ان کی ملاقات ہوئی۔ ایک دوسرے کو دیکھتے ہی آداب بجالانے کے لیے دونوں ہی تقریباً ایک ساتھ جھکے اور اپنے اپنے ہاتھ پیشانی تک لے گئے۔ خیر و عافیت کے بعد ابھی یہ خلوص و شائستگی کا مظاہرہ کر ہی رہے تھے کہ پلیٹ فارم پر ریل آ پہنچی۔ جن کا سفر ختم ہو گیا تھا وہ ٹرین سے اتر رہے تھے اور سفر کرنے والے ٹرین پر چڑھ رہے تھے۔ مگر ان میں ایک دوست نے دوسرے سے کہا:

”قبلہ تشریف لے چلے۔“

دوسرے نے کہا: ”اجی حضرت پہلے آپ۔“

پہلے دوست نے جواب میں کہا:

”حضور کیسی بات کرتے ہیں پہلے آپ قدم رنجہ فرمائیں۔“

دوسرے دوست نے کہا:

”حضور والا! پہلے آپ، ہندہ کمترین اس لائق کہاں کہ آپ سے آگے قدم بڑھائے۔“

غرض کہ دونوں اسی طرح پہلے آپ، پہلے آپ کرتے رہے اور ریل اسٹیشن سے بے تکلف روانہ ہو گئی۔ وہ دونوں تکلف کے پلیٹ فارم پر تکلف کا مظاہرہ کرتے رہ گئے۔

تل گڑ تل گڑ تیس روپے

دیکھیے: چٹوری زبان، دولت کا زیان۔

تلوؤں سے تو آگ لگی ہے

جب کوئی شخص کسی آدمی یا حاکم کو رشوت دے کر یا کھلا پلا کر اپنے حق میں کر لے تو طنزاً یہ کہاوٹ کہی جاتی ہے۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک مرتبہ اراضی سے متعلق دو آدمیوں میں جھگڑا ہو گیا۔ جب معاملہ آپس میں نہ سلجھا تو معاملہ عدالت تک پہنچا۔ مقدمہ کی سماعت شروع ہوئی۔ دھیرے دھیرے وہ دن بھی آ گیا جب گواہوں کو عدالت میں پیش ہوتا تھا۔ اس مقدمہ کا خاص اور اہم گواہ گاؤں کا کھیا تھا۔ دونوں فریقین چاہتے تھے کہ کھیا اس کے حق میں گواہی دے۔ اس لیے دونوں لوگ کھیا کو خوش کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ کھیا جس وقت عدالت میں جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اسی وقت ایک فریق اس کے گھر آیا اور اس نے کھیا کی پگڑی میں ایک مہر (سونے کا سکہ) باندھ دی تاکہ کھیا خوش ہو جائے اور اس کے حق میں بیان دے دے۔ دوسرا فریق کسی طرح تازہ گیا۔ اس نے معاملہ کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے تاؤ میں آکر کھیا کے جوتے میں ایک ساتھ دس مہریں رکھ دیں۔ عدالت میں پہنچ کر فریق اول نے کھیا کو یاد دلانے کی غرض سے کہا:

”کھیا جی! آپ کی پگڑی میں کیا ہے ذرا جھاڑ کر تو دیکھو۔“

مگر کھیا نے سنی ان سنی کر دی کیوں اسے پتا تھا کہ دوسرے فریق نے ان کے جوتے میں دس مہریں ڈال رکھی ہیں۔ جب کھیا کچھ نہ بولے تو فریق ثانی نے جواب دیا:

”کھیا جی تمہاری کیا سنیں، تلوؤں سے تو آگ لگی ہے۔“

تلوؤں کی سی کہوں یا جیبھ کی سی؟

دونوں طرف سے رشوت لینے والے کے لیے یہ کہاوٹ طنزاً کہی جاتی ہے۔ اپنی حمایت کے لیے اگر دو اشخاص کسی پر برابر سے دباؤ ڈالیں اور وہ کشمکش میں پڑ جائے کہ کس کی حمایت کرے تو بھی اس کہاوٹ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کی نسبت ایک حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت: دو فریقوں کے درمیان کسی بات کو لے کر جھگڑا ہو گیا۔ محلے والوں کے سمجھانے پر بھی جب دونوں اپنی اپنی ضد پراڑے رہے تو مقدمہ قاضی کی عدالت میں پیش ہوا۔ قاضی کی رشوت خوری سے دونوں فریقین واقف تھے۔ انہوں نے اپنے اپنے ڈھنگ سے قاضی کو رشوت پیش کی۔ فریق اول نے

بہترین منھائی پیش کی۔ جسے قاضی اور ان کے گھر والوں نے خوب مزے لے لے کر کھائی۔ فریق ثانی نے قاضی کے جوتے کے اندر ایک اشرفی رکھ دی۔ اب اپنے اپنے طور پر دونوں فریق مطمئن تھے کہ فیصلہ ان کے حق میں ہوگا۔ بیانات اور گواہی کے بعد جب قاضی نے فیصلہ سنا چاہا تو وہ تختہ میں پڑ گیا کہ فیصلہ اس کے حق میں سنائے یعنی منھائی پیش کرنے والے کے حق میں فیصلہ دے یا جوتے کے اندر اشرفی رکھنے والے کے حق میں۔ وہ اسی پس و پیش میں پڑا رہا کہ تلوؤں کی سی نہیں یا جیھ کی سی۔

تن لگے دھوپڑی، تو بلائے چھائے جھونپڑی

جب کسی چیز کی ضرورت ہو تو انسان دوڑ دھوپ اور کوشش سے اس چیز کو حاصل کرتا ہے اور جب ضرورت باقی نہیں رہتی تو اس چیز کی طرف توجہ بھی نہیں کرتا۔ اگر کسی شخص کو اپنے مستقبل کی ذرا بھی فکر نہ ہو اور وہ ہمیشہ و نشاط میں ڈوبا ہوا ہو تو بھی یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس کہات سے متعلق ایک کہانی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں ایک بڑھیا رہتی تھی۔ اس کا اپنا کوئی مکان نہیں تھا۔ رومی اور برسات کے موسم تو اس نے کسی طرح برداشت کر کے گزار دیئے۔ مگر جب سردی کا موسم شروع ہوا اور دھیرے دھیرے کپکپا دینے والی سردی پڑنے لگی تو بڑھیا کی راتیں کٹن دشوار ہو گئیں۔ رات کو وہ ایسا محسوس کرتی کہ جیسے دنیا بھر کی سردی اس کے بدن میں ٹھکی جا رہی ہو۔ اسی سردی کے عالم میں وہ سوچتی کہ صبح ہوتے ہی کسی طرح اپنی جھونپڑی چھالوں گی تاکہ سردی سے نجات تو مل سکے۔ مگر جب کسی طرح رات گنتی اور سویرا ہوتا، سورج نکلتا اور اسے دھوپ لگتی تو رات کی سردی کا احساس جاتا رہتا۔ وہ جھونپڑی چھانا بھول جاتی۔ دوسری رات کو جب اسے پھر سردی لگتی تو عہد کرتی کہ اب تو سویرے ہوتے ہی جھونپڑی چھاؤں گی مگر صبح ہوتے ہی جہاں پھر دھوپ لگتی، سردی جاتی رہتی تو وہ پھر جھونپڑی چھانا بھول جاتی۔

تو کونہ بھناؤں، تیرا بھیا اور بندھاؤں

تجھ کونہ بھناؤں گا بلکہ تیرے جیسے اوروں کو بھی تیرے ساتھ اپنی گانٹھ میں باندھ لوں گا۔ یہ کہات نہایت کنجوس اور لالچی شخص کے لیے کہی جاتی ہے۔ اس کہات سے متعلق ایک حکایت اس طرح ہے:

حکایت: کوئی نہایت کنجوس اور لالچی شخص بازار سے کوئی چیز خریدنے گیا۔ اس کے پاس ایک

روپیہ تھا۔ وہ مطلوبہ چیز بھی خریدنا چاہتا تھا اور روپیہ بھی خرچ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے سوچا پہلے اس روپے کو بھنالوں تاکہ دوکان دار مطلوبہ چیز کی جتنی قیمت بتائے اس سے کم بھنائی ہوئی ریزگاری دے کر اس سے وہ چیز حاصل کر لے۔ یہ سوچ کر وہ ایک دوکاندار کے پاس گیا اور اسے روپیہ دے کر بھنانے کی خواہش ظاہر کی مگر وہ روپے کو بھنانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر روپیہ کی ریزگاری مل گئی تو جلد خرچ ہو جائے گی۔ جب کہ بندھاروپیہ دیر میں خرچ ہوتا ہے۔ دوکاندار نے گن کر اسے ایک روپیہ کی ریزگاری دے دی۔ ریزگاری لے کر اس نے ایک چوٹی کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور کھوٹی ہونے کے بہانہ کر کے ریزگاری واپس کر دی۔ اپنا روپیہ واپس لے کر دوسرے دوکاندار کے پاس بھنانے کے لیے پہنچا مگر اس بار بھی کسی بہانے سے اپنا روپیہ واپس لے کر ریزگاری دوکاندار کو لوٹا دی۔ غرض وہ کئی کئی دوکانداروں کے پاس گیا اور اسی عمل کو دہراتا رہا۔ روپے کو ٹھٹھی میں دابے رہنے کی وجہ سے اس کی ہتھیلی میں پسینہ آ گیا تھا۔ پسینہ دیکھ کر وہ سوچنے لگا:

”اس روپے سے جتنا لگاؤ مجھے ہے اس سے کہیں زیادہ اس روپے کو مجھ سے ہے۔ اسی لیے تو یہ مجھ سے جدا ہونے کے غم میں رو رہا ہے۔ میری ہتھیلی اس کے آنسوؤں سے تر ہو گئی ہے۔“

اس نے روپے سے مخاطب ہو کر کہا:

”مجھ سے بچھڑنے کے غم میں آنسو نہ بہا۔ میں تو کونہ بھناؤں، تیرا بھیا اور بندھاؤں۔“

تو کونہ موکو، چولہے میں جھونکو

دیکھیے: تو کونہ موکو، کنویں میں جھونکو۔

تو کونہ موکو، کنویں میں جھونکو

نہ تیری نہ میری، نہ اس کی نہ اُس کی، یہ چیز کسی کی نہیں۔ جب کسی چیز کو لے کر دوفریقین کے درمیان تازع ہو اور دونوں اس چیز کے دعویدار ہوں اور معاملہ کسی طرح بھی سلجھنا مشکل ہو تو بغیر کسی ثبوت و صفائی کے معاملہ کو ختم کر دینے کے لیے یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس مثل کے تعلق سے ایک حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں دو فریقوں کے درمیان کسی چیز یا بات کو لے کر تنازع پیدا ہو گیا۔ دونوں اس چیز پر اپنا حق جتار رہے تھے اور برابر کے دعویدار تھے۔ جب معاملہ آپس میں نمٹتا ہوا نظر نہ آیا تو گاؤں کے چند حضرات اکٹھے ہوئے۔ معاملہ کو رفع دفع کرنے کی کوشش کی مگر معاملہ طول پکڑتا گیا۔ دونوں کے حمایتی بھی اپنے اپنے فریق کی طرف ہو گئے۔ قرب وجوار کے کئی گاؤں کے کھیا اور چودھری انصاف کرنے کے لیے بلائے گئے۔ مہا پنچایت ہوئی۔ تین دن اور تین راتوں تک تمام بیچ معاملہ پر غور کرتے رہے۔ دونوں فریقین اور ان کے حمایتی اپنے اپنے دعوے کو سچ ثابت کرنے کے لیے ثبوت، صفائی اور بیانات دیتے رہے۔ روزانہ کئی دیکس پنچوں کے لیے کھانا بھی پکویا جاتا تھا۔ کھاپی کر پھر پنچایت بیٹھ جاتی تھی اور غور و فکر، صفائی، ثبوت، بیانات کا وہی سلسلہ شروع ہو جاتا تھا جو روزانہ ہو رہا تھا۔ چوتھے روز ایک ضعیف اور تجربہ کار شخص کا وہاں سے گزر ہوا جہاں تین روز سے پنچایت چل رہی تھی۔ اس نے پنچوں کے پاس جا کر کہا: ”کیا میں بھی اس معاملہ کو سمجھ سکتا ہوں؟“

کھیانے کہا:

”کیوں نہیں! آپ بھی غور کریں۔ ہر نوگ تو تین روز سے پریشان ہیں مگر فیصلہ نہیں

ہو پا رہا ہے۔ فلاں چیز کے دونوں دعوے دار ہیں اور ان میں سے ایک بھی اپنے دعوے

سے پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں۔“

ضعیف آدمی نے کہا:

”بس اتنی سی بات، ارے یہ تو کوئی معاملہ ہی نہیں۔ رہی چیز کی بات تو ”تو کونہ مو کو کنویں

میں جمو گنو“

بس کیا تھا اس چیز کو اٹھا کر کنویں میں ڈال دیا گیا۔ اس طرح معاملہ آسانی سے نمٹ گیا۔ دونوں

فریقوں اور ان کے حمایتیوں نے آپس میں ایک دوسرے کو گلے سے لگایا اور ضعیف آدمی کا شکریہ ادا کیا۔

کچھ لوگ کنویں کے بجائے چولہا کہتے ہیں۔ اس طرح نزاعی چیز چولہے میں ڈال دی گئی جو جل کر

خاک ہو گئی۔

تو پہلے بھی بکری تھی، تو اب بھی بکری ہے

تو پہلے بھی جائز تھی، تو اب بھی جائز ہے۔ تو پہلے بھی یہی تھی تو اب بھی یہی ہے۔ جب کوئی شخص کسی

حرام چیز کو علی الاطلاق اپنے اُپر حلال کر لے یا کسی ایسی چیز کو یا معاملہ کو جھٹلائے جس پر اکثریت کا اتفاق ہو۔ اس کہوت کے تعلق سے ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک شخص بہت زیادہ گوشت خور تھا۔ اتفاق سے اسے کئی روز تک گوشت نہیں ملا اور کئی روز تک اس نے ٹھیک سے کھانا نہیں کھایا۔ ایک روز وہ گوشت کی فکر میں غطاں اپنے چبوترے پر بیٹھا تھا کہ اس کی نظر گھر کی پالتو کتیا پر پڑی۔ دفعتاً اس کے دماغ میں خیال آیا کہ کتیا کے گوشت سے اپنی خواہش کو پورا کیا جاسکتا ہے۔ فوراً اٹھ، گھر سے اندر سے تیز چھری لایا اور کتیا کے پاس آکر کہنے لگا:

”تو پہلے بھی بکری تھی، تو اب بھی بکری ہے۔“

کتیا جیسی منہ بنے کیوں پڑی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اس کو تیز چھری سے ذبح کر دیا۔

تو کہے تو بیچ بڑھیا، تو کہے تو بیچ

کسی جھوٹی بات کو جھوٹی نہ کہہ کر ہنر چھی کہنے پر یہ کہوت کہی جاتی ہے۔ اس کہوت کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے۔ جو اس طرح بیان کی جاتی ہے

حکایت: کسی گاؤں میں ایک مال دار بڑھیا رہتی تھی۔ کچھ چور بڑھیا کی دولت کو لوٹ کر اپنے قبضے میں کرنا چاہتے تھے اور من سب موقع کی تلاش میں تھے۔ جب ہولی کا تہوار آیا اور ہر طرف ہولی کے سوانگ اور تماشے ہونے لگے تو چوروں نے اس موقع کو غنیمت سمجھا۔ وہ رات کے وقت بڑھیا کے مکان میں کھس گئے۔ انہوں نے مال و دولت اور زیورات وغیرہ لوٹ کر اپنے قبضے میں کیے۔ بڑھیا شور مچانے لگی تو انہوں نے مل کر بڑھیا کو اپنے کاندھوں پر اٹھالیا اور گاؤں سے باہر چھوڑنے کے لیے چل پڑے۔ راستے میں ہولی کے متوالے سوانگ، تماشے بنائے، گھوم گھوم کر ہولی منار ہے تھے۔ بڑھیا چوروں کے کاندھوں پر سوار چیخ رہی تھی: ”میرے مال کو چوروں نے لوٹ لیا اور مجھے گاؤں کے باہر چھوڑنے کے لیے جا رہے ہیں۔ خدا را میری مدد کرو، مجھے ان سے بچاؤ۔“

اس کے جواب میں چور چلا چلا کر کہتے جاتے تھے:

”تو کہے تو بیچ بڑھیا تو کہے تو بیچ۔“

بڑھیا کو کاندھوں پر سوار چیختے چلاتے اور چوروں کو اس طرح کہتے دیکھ اور سن کر لوگ سمجھتے تھے کہ یہ ہولی کا سوانگ یا تماشہ ہے۔ بڑھیا کی مدد کیلئے کوئی نہیں آیا اور چور اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔

تھوڑی آس مدار کی، بہت آس گلگلوں کی

بہانہ ملاقات کا، مقصد فائدہ حاصل کرنا۔ لوگ کسی کے پاس ملاقات کرنے کی غرض سے کم جاتے ہیں بلکہ اس سے فائدہ حاصل کرنا مقصود ہوتا ہے۔ اس کہاو کے وجود میں آنے کا سبب یہ ہے کہ حضرت بدیع الدین زندہ شاہ مدار کا مزار مبارک مکن پور ضلع کانپور میں ہے۔ جہاں ہر سال ایک بڑا میلہ لگتا ہے۔ اس میلے میں گلگلے تقسیم کیے جاتے ہیں۔ یوں تو میلے میں ہر وقت لوگوں کی بھیڑ رہتی ہے مگر جب گلگلوں کا تبرک تقسیم کیا جاتا ہے اس وقت مجمع کچھ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ جس سے گمان ہوتا ہے کہ لوگ مدار صاحب کی درگاہ کی زیارت کے لیے کم جاتے ہیں گلگلوں کی لالچ میں زیادہ

تیتر کی سی بولی ہے

ایسی بولی جس کا کچھ بھی یا سن چاہا مطلب نکالا جاسکے۔ جب کوئی شخص صاف یا واضح بات نہ کرے اور ہر سننے والا یہ سمجھے کہ وہ اس کی جیسی ہی کہہ رہا ہے تو یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس مثل کا تعلق ایک حکایت سے ہے جو اس طرح مشہور ہے:

حکایت: ایک تیتر ایک درخت پر بیٹھا ہوا اپنی بولی بول رہا تھا۔ دھوپ سے بچنے اور کچھ دیر دم لینے کے لیے ایک مسافر اسی درخت کی چھاؤں میں آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ کافی دیر تک تیتر کی بولی کو سنتا رہا مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ کوئی ادھر سے گزرے تو اس سے دریافت کروں کہ تیتر کیا کہہ رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ادھر سے ایک پہلوان کا گزر رہا تو مسافر نے اس سے پوچھا:

”یہ تیتر کیا بول رہا ہے؟“

پہلوان نے جواب دیا:

”تیتر، ڈڈ، گدڑ، کھڑ، کھڑ رہا ہے۔“

اس کے کچھ دیر کے بعد وہاں ایک درویش آگیا۔ مسافر نے اب اس سے دریافت کیا:

”شاہ صاحب! یہ تیتر کیا بول رہا ہے؟“

شاہ صاحب نے کہا:

”بیٹا! تیتر کہہ رہا ہے سجان تیری قدرت“

اب اس چیز کے نیچے آنے والا تیسرا شخص سادھو تھا۔ مسافر نے سادھو سے کہا:

”مہاراج! چیز پر بیٹھا ہوا تیر کیا کہہ رہا ہے؟ بتانے کا کثکریں۔“

سادھو نے کہا:

”کہہ تیر کہہ رہا ہے۔“ رام، پھمن، دشرتھ“

الھق سے ایک کھڑا بھی وہاں آ پہنچا تو مسافر نے سوچا کہ اس کھڑے سے بھی پوچھ لیا جائے۔

پوچھنے پر کھڑے نے کہا:

”تیر کہہ رہا ہے:“ گاجر، مولی، ادرک“

آخر میں ایک خُلا ہا اُدھر سے نکلا تو مسافر نے اس سے کہا:

”ذرا تیر کی بولی سن کر بتاؤ کہ تیر کیا بول رہا ہے۔“

جلا ہے نے فوراً جواب دیا کہ تیر کہہ رہا ہے:

”چمچ، پونی، چرکہ۔“

مسافر یہ سوچ کر کھڑا کا کھڑا رہ گیا کہ تیر کی بولی کا مطلب ہر شخص اپنی طبیعت کے مطابق نکال کر

چلتا ہے۔

تیر کے منہ پھمی

فیصلے کا اختیار منصف کو حاصل ہے۔ منصف جسے چاہے اسے جنادے، جسے چاہے ہرا دے۔ جب کوئی شخص اپنے مقدمے کی پیروی کے لیے عدالت جاتا ہے اور لوگ اس سے مقدمہ کا حال دریافت کرتے ہیں تو یہ کہات کہہ کر جواب دیتا ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک عقیدہ ہے:

حکایت: بعض ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ زچہ خانے میں نوزائیدہ بچے کو کبھی کبھی یم یعنی قضا کا دیوتا گھیر لیتا ہے اور اس کی روح قبض کیے بغیر نہیں ملتا۔ اس درمیان اگر تیر بول دے تو وہ تیر کی آواز سن کر بھاگ جاتا ہے اور بچے کی جان بچ جاتی ہے۔ کوئی شخص اپنے مقدمہ کی پیروی کے لیے عدالت کی طرف جا رہا تھا۔ راستے میں اس کا ایک ساتھی ملا۔ ساتھی نے اس سے مقدمہ کے حالات دریافت کیے تو اس نے جواب دیا: ”تیر کے منہ پھمی یعنی فیصلہ حاکم کے منہ میں ہے۔ وہ جسے چاہے جتائے جسے چاہے ہرائے۔“

تیرے بڑوں کی ایسی تپسی

جب کوئی شخص اپنے فائدے کے لیے نہایت چالاکی سے کام لے اور دوسرے کو بدھوا اور احمق سمجھے تو یہ کہات کہتے ہیں۔ یہ کہات اس موقع پر بھی بولی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی بہانے سے دوسرے کے بزرگوں کی توہین کرے یا ان کی شان کے خلاف کچھ کہے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی شہر میں دو دوست رہتے تھے اور دونوں ہی بے روزگار تھے۔ دونوں نے آپس میں صلاح کی کہ اگر ہم لوگ ساجھے میں کسی کام کو کریں تو کام بھی اچھا ہوگا اور نفع بھی خوب کمائیں گے۔ چالاک دوست نے کہا:

”ہم لوگوں کے پاس اتنے پیسے تو ہیں نہیں کہ کوئی روزگار کر سکیں۔ البتہ ایک کام ایسا ہے جسے ہم لوگ بغیر پیسے کے بھی کر سکتے ہیں۔ وہ کام یہ ہے کہ ہم لوگ ساجھے میں دیہی بڑے بچ سکتے ہیں۔ اس کام میں پونجی بھی نہیں لگانا پڑے گی۔ میں اپنے گھر سے دیہی لے آؤں گا۔ تم اپنی ماں سے بڑے بنوا کر لے آؤ۔ بس دیہی بڑے بیچنے کے لیے تیار۔“

دوسرے دوست کی سمجھ میں یہ بات آگئی۔ وہ اپنی ماں سے بڑے بنوا کر لے آیا۔ چالاک دوست دیہی لے آیا۔ دیہی میں بڑے ڈال کر دونوں لوگ بیچنے کے لیے شہر کے ایک ٹکڑ پر بیٹھ گئے۔ چالاک دوست نے ایک بڑا اٹھا کر کھاتے ہوئے کہا:

”یار کچھ کر تو دیکھیں کیسے بنے ہیں؟“

تھوڑی دیر تک جب کوئی گاہک نہیں آیا تو چالاک دوست نے نکال کر ایک بڑا اور کھالیا۔ دونوں خریدار کے انتظار میں بیٹھے رہے۔ جب کافی دیر ہو گئی تو چالاک دوست بولا:

”یار! بڑے تو بہت اچھے بنے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ اور کھالوں۔“

یہ کہہ کر اس نے دو بڑے اور کھالیے۔ دوسرا دوست اس کے بار بار کھانے سے ٹکڑھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد چالاک دوست نے کہا:

”یار تمہاری ماں بھی غضب کی ہے۔ کتنے اچھے بڑے بنائی ہیں۔ انہیں کھا کر تو میری

بھوک بڑھ گئی ہے۔“

یہ کہتے کہتے دو بڑے اور اٹھا کر کھا گیا۔ اب برتن میں دو یا تین بڑے باقی رہ گئے تھے۔ دوسرے دوست نے کہا:

”یوں ہی سب کھا جاؤ گے تو ہم بچیں گے کیا؟“

چالاک دوست نے جواب دیا:

”بکیں یا نہ بکیں، پیٹ تو بھر جائے گا۔ کوئی پونجی لگی ہے جو کھانا ہوگا۔“

دوسرے دوست نے کہا:

”یار اب میں تم کو کھانے نہیں دوں گا۔ میری ماں نے پوچھا کہ بیچ کر پیسے کیا کیے تو انہیں

کیا جواب دوں گا۔“

چالاک دوست نے کہا:

”ابھی کچھ نہیں بگڑا، اگر تم کو سہا پسند نہیں تو اپنی اپنی چیزیں بانٹ لو اور سا جھا ختم کرو۔

میں ایسی دسی باتیں سننے کا عادی نہیں ہو۔ مجھے میرا دسی مبارک، تیرے بڑوں کی ایسی

تیمی۔“

تیں مار خاں بنے پھرتے ہیں

بڑے بہادر ہیں، بہت اُزفوں کرتے ہیں۔ نہایت عقل مند ہیں (کسی کے لیے طنزاً کہتے ہیں)۔ اگر کوئی شخص اپنے آپ کو بلاوجہ بہادر، عقل مند یا اپنی حیثیت سے زیادہ سمجھے اور اس کا مظاہرہ کرے تو اس کہادت کو طنزاً کہتے ہیں۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کے سلسلے میں حسب ذیل حکایت مشہور ہے:

حکایت: ایک بوڑھا سپاہی مدت سے بیکار تھا۔ بیٹھے بیٹھے گھر کا سارا سامان بیچ کر کھا گیا۔ اس کی بیوی اکثر اس سے کہا کرتی تھی کہ تم کمانے کیوں نہیں جاتے ہو۔ کب تک یوں ہی سامان بیچ بیچ کر کھاتے رہیں۔ جب سارا سامان بک گیا اور پاس کچھ نہ بچا تو اس نے مجبوراً اپنی بیوی سے کہا:

”میرا ارادہ ہے کہ تلاش روزگار کے لیے کل کسی طرف کو جاؤں۔ تم کہیں سے کچھ انتظام

کر کے میرے لیے ناشتہ تیار کر دینا۔“

بیوی رات کو منہ اندھیرے اٹھی، چورے کے لڈو تیار کرنے کیلئے اس نے چورے کو اوکھلی میں کوٹنا شروع کیا۔ جس اوکھلی میں وہ چورا کوٹ رہی تھی۔ اس کے اندر ایک کالا سانپ کنڈلی مارے پہلے سے بیٹھا

تھا۔ چورا ڈال کر کوٹنے سے وہ بھی کٹ کر چورے میں مل گیا۔ بیوی نے تیس لڈو بنا کر تیس دن ناشتہ کرنے کے لیے ایک کپڑے میں باندھ کر میاں کے حوالے کر دیئے۔ وہ صبح ہی روانہ ہو گیا۔ جب چلتے چلتے دو پہر ڈھلی اور اسے بھوک معلوم ہوئی تو وہ ایک کنویں کے پاس درخت کے سائے تلے ٹھہر گیا۔ منہ ہاتھ دھونے کے لیے وہ کنویں سے پانی بھر رہا تھا کہ ناگاہ وہاں تیس راہزن آ پہنچے۔ انہوں نے سپاہی کو بہت ڈرایا دھمکایا کہ اس کے پاس جتن مال ہو سب نکال کر اس کے حوالے کر دے۔ سپاہی نے گویا گوا کر اپنی ناداری کا حال بیان کیا مگر گھڑیوں نے اس پر ترس نہ کھایا۔ آخر کار سپاہی نے دیکھ کر یہ سمجھ لیا کہ یہ بغیر ملنے والے نہیں ہیں تو اس نے نہایت عاجزی سے کہا:

”میرے پاس صرف تیس لڈو ہیں جو میری بیوی نے ناشتے کے لیے دیے تھے۔ یہ حاضر

ہیں، یہ میرا ایک مہینے کا ناشتہ ہے اس کے علاوہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

راہزنوں نے اس سے سارے لڈو چھین لیے اور ایک ایک لڈو چٹ کر گئے۔ سپاہی نے کچھ دیر کے بعد دیکھا کہ ہر ایک راہزن کا حال خراب ہونے لگا ہے۔ کوئی وہیں گر پڑا۔ کوئی اونگھ رہا ہے اور کوئی پنک میں ہے۔ سپاہی نے سوچا۔ ابھی تو یہ سب اچھے خاصے تھے۔ اچانک ان کو لڈو کھاتے ہی کیا ہو گیا؟ وہ ان کے پاس آیا تو اس نے سب کو بے ہوش پایا۔ ان میں سے کچھ تو مر چکے تھے باقی بسک رہے تھے۔ اس وقت اس نے سپاہیانہ داؤں کھیلے۔ سب کے ناک اور کان کاٹ کر اسی کپڑے میں باندھ لیے جس میں لڈو بندھے تھے اور وہاں سے اپنا رستہ لیا۔ وہاں سے چل کر وہ ایک شہر میں پہنچا۔ اس شہر کا یہ دستور تھا کہ ہر نیا مسافر بادشاہ کے سامنے حاضر کیا جاتا تھا۔ جب یہ سپاہی بادشاہ کے سامنے حاضر کیا گیا تو دربار میں اس کا کل حال پوچھا گیا۔ اس وقت اس نے خوب شیخی بکھاری۔ اپنے باپ دادا کی جواں مردی کا حال بیان کیا، بادشاہ نے کہا: ”اب تم اپنا حال بیان کرو۔“

اس وقت اس نے ان تیس راہزنوں کے ناک کان بادشاہ کے حضور میں پیش کر دیے جو اس نے کاٹ کر کپڑے میں باندھ لیے تھے۔ دراصل یہ وہ راہزن تھے جنہوں نے ساری سلطنت میں فساد برپا کر رکھا تھا۔ ہزاروں قافلے لوٹ لیے تھے۔ سینکڑوں آدمیوں کو مار ڈالا تھا اور اب تک یہ راہزن کسی کے ہاتھ نہ آئے تھے۔ بادشاہ ان کے ناک کان دیکھ کر اور یہ سن کر تمام راہزنوں کو اس نے مار ڈالا ہے، بہت خوش ہوا۔ بادشاہ نے بوڑھے سپاہی کی بہت عزت کی، خلعت و انعام سے نوازا۔ جاگیر عطا کی اور تیس مارخاں کے خطاب سے سرفراز کیا۔

تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو

اگر کسی بات کا نتیجہ موافق مقصود ظاہر نہ ہو رہا ہو تو کہتے ہیں یعنی مبرمحل سے کام لینا چاہئے۔ ایسے وقت کا انتظار کرنا چاہئے۔ ہر کام کو سنجیدگی سے سوچ سمجھ کر اور غور و فکر کے بعد کرنا چاہئے۔ اس کہاو ت کے وجود میں آنے کا سبب دو حکایتیں تقریباً ایک جیسی ہیں۔ پہلی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے۔

حکایت ۱: ایک راجا نے اپنے دربار میں چار مشیروں کی تقرری کی۔ ان میں سے ایک سپاہی تھا، دوسرا برہمن تھا، تیسرا اونٹ والا اور چوتھا تیلی تھا۔ کچھ دنوں کے بعد ایک دوسرے راجا نے اس پر چڑھائی کر دی۔ راجا فکر مند ہو گیا۔ اس نے اپنے چاروں مشیروں کو دربار میں بلوایا اور سب سے الگ الگ رائے مانگی کہ ایسی حالت میں کیا کرنا چاہئے۔ سپاہی نے فوراً جواب دیا:

”حضور سوچتے کیوں ہیں۔ اس کے خلاف ہمیں لڑنا کے لیے تیار ہو جانا چاہئے۔“

اس کے بعد راجا نے برہمن سے دریافت کیا تو اس نے کہا:

”مہاراج جس طرح بھی ممکن ہو معاہدہ کر لینا چاہئے ورنہ خون ناحق ہوگا۔ تمام الماک تباہ و برباد ہوگی۔“

جب راجا نے اونٹ والے سے پوچھا تو اس نے کہا:

”اس کے بارے میں میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ دیکھیے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے؟“

آخر میں بادشاہ نے تیلی سے پوچھا:

”اس کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے۔“

تیلی نے کہا:

”حضور پریشان نہ ہوں۔ قطعی گھبرائیں نہیں۔ تیل دیکھیے تیل کی دھار دیکھیے یعنی جلدی

نہ کیجئے خوب سنجیدگی سے غور و فکر کر لیجئے اور سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیے۔ تیل لینا ہو تو برتن

میں تیل دیکھ کر ہی پہچان نہیں ہو سکتی۔ اس کی دھار دیکھنے پر ہی اس کو ٹھیک سے پرکھا

جا سکتا ہے۔“

حکایت ۲: دوسری حکایت معمولی فرق کے ساتھ اس طرح مشہور ہے کہ ایک شہزادے کے چار

دوست آپس میں ہم نوالہ و ہم پیالہ تھے۔ ان میں سے ایک سپاہی تھا، دوسرا مولوی، تیسرا ساربان اور چوتھا

تیلی، شہزادہ جب خود بادشاہ ہوا تو اس نے اپنے ان چاروں دوستوں کو منصب وزارت عطا کیا۔ یہ چاروں وزیر ایسے نا اہل تھے کہ نظام سلطنت میں خلل پڑنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت کو کمزور پا کر قرب و جوار کے بادشاہوں نے چڑھائی کر دی۔ اس وقت بادشاہ بہت گھبرایا۔ اس نے چاروں وزیروں کو بلا کر در یافت کیا کہ ایسے حالات میں ہمیں کیا قدم اٹھانا چاہئے۔ سپہی نے عرض کیا:

”جہاں پناہ یہ موقع چوکے کا نہیں ہے۔ فوراً فوج کشی کیجئے اور دشمن سے معرکہ آرا ہو جانا چاہیے۔“

اب مولوی صاحب کی باری تھی۔ مولوی صاحب نے فتویٰ دیا:

”حضور! ناحق بندگانِ خدا کا خون اپنی گردن پر نہ لیجئے اگر بالفرض آپ کا ملک آپ کے ہاتھ سے گیا تو سمجھئے دشمن کا ایمان گیا اور آپ ثواب کے حق دار ہوئے۔ کیوں کہ آپ خون ناحق سے بچے۔“

اس کے بعد بادشاہ نے ساربان سے پوچھا تو اس نے کہا:

”حضور گھبرائیے نہیں۔ ابھی دیکھیے اونٹ کس گل بیٹھتا ہے یعنی کیا ہوتا ہے۔ اس کا انتظار کیجئے اور اس پر نظر رکھیے۔“

آخر میں بادشاہ نے تیلی سے مشورہ طلب کیا تو اس نے کہا:

”خداوند ساربان سچ کہتا ہے۔ مجھے بھی اس کا قول پسند آیا۔ میں بھی ہم رائے ہوں حضور ابھی تیل دیکھیے، تیل کی دھار دیکھیے یعنی ابھی توقف اور انتظار کیجئے۔ جلد بازی میں بغیر سمجھے بوجھے کوئی قدم نہ اٹھائیے۔“

تین میں نہ تیرہ میں، باون میں نہ بہتر میں، نہ سیر بھر
سُتلی میں، نہ کروا بھر رانی میں

ایسا شخص جس کی کوئی اہمیت نہ ہو، جو کسی شمار و قطار میں نہ ہو۔ یہ کہاوٹ ایسے شخص کے لیے کہی جاتی ہے جو اپنے آپ کو تو بہت کچھ سمجھے مگر دوسرے کی نظر میں اس کی کوئی گنتی نہ ہو یا دوسرا اسے کسی لائق نہ سمجھے۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت ہے۔ جو اس طرح کہی جاتی ہے:

حکایت: کسی شہر میں ایک طوائف تھی جس کے چاہنے والوں کی تعداد بہت تھی۔ اس نے معیار کے مطابق اپنے چاہنے والوں کو کئی حصوں یا درجات میں تقسیم کر دیا تھا۔ پہلے درجہ میں تین چاہنے والے تھے۔ درجہ دوم میں تیرہ تھے، تیسرے درجہ میں باون اور چوتھے درجہ میں بہتر تھے۔ پانچویں اور چھٹے درجات میں جن چاہنے والوں کو رکھا گیا تھا ان کی تعداد بہت تھی۔ اس لیے پانچویں درجے کے چاہنے والوں کی مفتی کرنے کے لیے ایک سیرتلی میں ہر ایک کے نام کی ایک ایک گرہ لگائی تھی۔ چھٹے درجے میں تو بے شمار تھے۔ اس لیے اس نے ایک کروے (مٹی کا چھوٹا گھڑا) میں ہر ایک کے نام کا ایک ایک رائی کا دانہ ڈال رکھا تھا جس سے کروا بھر گیا تھا۔

ایک مرتبہ اس طوائف کا ایک پرانا عاشق اس کے گھر آیا۔ طوائف نے اپنے بھڑوے کو بلا کر پوچھا ”ذرا دیکھ کر بتائیے یہ کس درجہ کے عاشق ہیں؟“
بھڑوے نے تھوڑی دیر کے بعد آ کر کہا:

”بائی جی! تین میں، نہ تیرہ میں، باون میں نہ بہتر میں، نہ سیر بھر تلی میں، نہ کروا بھرائی میں۔ غرض یہ کسی گنتی میں نہیں ہیں۔ یہاں تک کہ چھٹے درجہ میں بھی نہیں۔“

تین میں نہ تیرہ میں، مردنگ بجائے ڈیرے میں

ایسا شخص جو کمتر ہو یا جس کی حیثیت دوسروں کے سامنے کچھ نہ ہو۔ یہ کہاوٹ ایسے شخص کے لیے کہی جاتی ہے جو اپنے آپ کو دوسرے کے برابر سمجھے۔ ان کا مقابلہ کرنے کی کوشش کرے مگر لوگ اسے اپنے سے کمتر ہی خیال کریں۔ اس مثلے تعلق سے ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک بار بان پور (بندیل کھنڈ) کے راجا مردن سنگھ نے یکہ کیا۔ انہوں نے سبھی ٹھا کروں کو نہایت تعظیم و تکریم کے ساتھ مدعو کیا۔ ٹھا کروں میں اعلیٰ درجہ کے ٹھا کروں کے تین قبیلے بندیلے، پنوار اور گھٹکھنڑے تھے۔ ان کے علاوہ ٹھا کروں کے تیرہ گھرانے اور تھے جن کا شمار بھی اعلیٰ ٹھا کروں میں کیا جاتا تھا مگر اول تین قبیلوں کو ان پر فوقیت حاصل تھی۔ بھوج یعنی دعوت میں شامل ہونے کیلئے سبھی تیرہ گھرانوں کے ٹھا کر شریف لائے مگر ایک ٹھا کر وہاں دن بلائے ہی پہنچ گئے۔ اس ٹھا کر کے گھرانے کا شمار کمتر گھرانوں میں ہوتا تھا۔ اعلیٰ درجہ کے ٹھا کر کمتر درجہ کے ٹھا کروں کے ساتھ نہ تو کھاتے پیتے تھے اور نہ ہی ان کی عزت کرتے تھے۔ بھوج کے وقت یہ مسئلہ پیدا ہو گیا کہ ان حضرت کو کس طرح کھانا کھلایا جائے

کیوں کہ اعلیٰ درجہ کے ٹھا کر ادنیٰ درجہ کے ٹھا کروں کے ساتھ قطعی کھانا نہیں کھا سکتے۔ تمام سوچ بچار اور غور و فکر کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ ان کا کھانا ان کے مکان ہی پر بھجوا دیا جائے۔ یہ وہیں کھانا کھائیں اور وہیں مردنگ بجائیں کیوں کہ یہ تین میں نہ تیرہ میں، مردنگ بجائے ڈیرے میں۔

ٹپکے کا ڈر ہے

آفت اور مصیبت آنے کا خوف ہے۔ جس کا ڈر ہے وہی مصیبت آنے والی ہے۔ اگر کسی کے من میں کسی سے یا کسی کے لیے خوف پیدا ہو جائے اور وہ اس کی وجہ سے کوئی کام نہ کرے تو یہ کہاوٹ کہی جاتی ہے۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے جو معمولی فرق کے ساتھ کئی طرح سے مشہور ہے۔ ان میں سے دو حکایتیں اہم ہیں۔ پہلی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے۔

حکایت ۱: ایک سپاہی تلاش معاش میں اپنے منور پر سوار ہو کر کہیں جا رہا تھا۔ راستہ میں رات ہو گئی۔ سنان مقام اور رات بھی اندھیری۔ کبھی کبھی بجلی کے چمکنے سے یہ خوف بھی تھا کہ بارش آنے والی ہے۔ اسے کچھ دور ایک چراغ کی روشنی نظر آئی۔ وہ وہاں پہنچا تو دیکھا ایک چھوٹی سی پرانی جھونپڑی ہے جس کے اندر ایک بڑھیا ہے۔ اس نے اس بڑھیا کی جھونپڑی میں پناہ لی اور اس سے پوچھا:

”مائی! یہاں شیر تو نہیں آتا۔ میں نے اپنا منو باہر ہی باندھ دیا ہے۔“

بڑھیا نے جواب دیا:

”بیٹا شیر دیر کی تو مجھے خبر نہیں کہ آتا ہے کہ نہیں اور نہ مجھے اس کا خوف ہے۔ میں تو ٹپکے سے

ڈر رہی ہوں کیوں کہ اس سے بچنا محال ہے۔“

اتفاق سے ایک شیر بھی منو کی تاک میں جھونپڑی کے پیچھے بیٹھا تھا۔ اس نے جوتا تو وہ بھی چکر میں

آگیا اور سوچنے لگا: ”یہ ٹپکا کیا وبال ہے جو مجھ سے بھی زیادہ خطرناک معلوم ہوتا ہے۔ بڑھیا مجھ سے بھی زیادہ اس سے ڈرتی ہے۔“

اسی اثنا میں سپاہی کا منو شیر کی بو پا کر ہٹانے لگا۔ سپاہی سونٹا لے کر باہر نکلا اور اندھیرے میں شیر کو

منو سمجھ کر مارنا شروع کر دیا۔ جب مارتے مارتے تھک گیا تو کان پکڑ کر گھسینے لگا۔ شیر سمجھا کہ یہی وہ ٹپکا ہے

جس سے بڑھیا ڈر رہی تھی۔ اس لیے اپنے کان دبائے ہوئے پتار ہا اور بغیر چوں چراکے ساتھ چلا آیا۔

جب دو گھڑی رات رہ گئی تو سپاہی منو سمجھ کر اس پر سوار ہوا اور رات ہی میں ایک شہر میں جا پہنچا۔ یکا یک

بارش ہونے لگی۔ سپاہی نے اپنے منو (جو حقیقت میں شیر تھا) کو ایک پیڑ سے باندھ دیا اور خود ایک عمارت کے برآمدے میں جا کر پناہ گزیں ہوا۔ وہ عمارت اصل میں اس شہر کے بادشاہ کا محل تھا۔ جب سورج طلوع ہوا۔ لوگ اُدھر سے گزرے تو دیکھتے کیا ہیں کہ بادشاہ کے باغ میں ایک پیڑ میں شیر بندھا ہے۔ ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ ذکر بادشاہ کے پاس گئے اور سارا ماجرا کہہ سنایا۔ بادشاہ نے سپاہی کو بلایا۔ اس کی ہمت، جو اس مردی اور بہادری سے خوش ہو کر خلعت و انعام دیا۔ جاگیر عطا کیا اور اسے اپنی فوج میں ایک اعلیٰ عہدہ پر مامور کر لیا۔

حکایت ۴: دوسری حکایت معمولی فرق کے ساتھ اس طرح بیان کی جاتی ہے۔ کسی ملک میں ایک آدم خور شیر نے سب کو خوفزدہ کر رکھا تھا۔ اس کو مارنے کی تمام کوششیں ناکام ہو چکی تھیں۔ بادشاہ نے ملک کے کونے کونے میں اعلان کر دیا تھا کہ جو شخص اس شیر کو مارے گا۔ اسے شایان شان انعام و اکرام سے نوازا جائے گا اور جاگیر بھی عطا کی جائے گی۔ اس اعلان کے بعد بڑے بڑے سورما اور بہادر، شیر کو مارنے کیسے نکل کھڑے ہوئے مگر سبھی کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اسی ملک کے کسی شہر کے کنارے ایک لاوارث بڑھیا اپنی جھونپڑی میں رہتی تھی۔

برسات کا موسم تھا۔ بڑھیا ہی کی طرح اس کی جھونپڑی کی حالت بھی خستہ تھی۔ ذرا پانی برساکہ جھونپڑی ٹپکنا شروع ہوئی۔ پانی آدھے گھنٹے برستا تو جھونپڑی دو گھنٹے ٹپکتی۔ ایک روز شام ہوتے ہی بادل گھر آئے۔ ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ دور دور تک کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اتنے میں تیز بارش ہونے لگی۔ جھونپڑی ٹپ ٹپ کر ٹپکنے لگی۔ بڑھیا پریشان اور بے بس ہو کر خود سے بڑبڑانے لگی۔ ایسی زندگی سے تو اچھا ہے کہ مجھے آدم خور شیر ہی کھا جائے۔ اس ٹپکے سے تو چچھا چھوٹے گا۔ اتفاق سے وہ آدم خور شیر بارش سے بچنے کے لیے جھونپڑی کے پیچھے اوٹ میں کھڑا تھا۔ بڑھیا کی باتیں سن کر اس کے کان کھڑے ہوئے۔ اس نے سوچا کہ یہ ٹپکا کیا بلا ہے جو مجھ سے بھی زیادہ خطرناک ہے۔ اسی لیے تو بڑھیا میرے بجائے اس سے ڈر رہی ہے۔ شیر ابھی کھڑے یہی سوچ رہا تھا کہ اتنے میں ایک دھوبی جس کا گدھا کھو گیا تھا، اپنے گدھے کو کھوجتا ہوا اُدھر آ نکلا۔ اندھیرے میں جھونپڑی کی اوٹ میں کھڑے شیر کو اپنا گدھا سمجھ کر رسی سے باندھ دیا اور کان پکڑ کر مارنا پینا شروع کر دیا۔ شیر یہ سوچ کر مار کھاتا رہا کہ یہی وہ ٹپکا ہے جو مجھ سے بھی زیادہ خطرناک ہے۔ اسی سے بڑھیا ڈر رہی تھی۔ دھوبی اس کی پیٹھ پر سوار ہو کر اپنے گھر آیا اور اسے اسی کھونٹے سے باندھ دیا جس سے گدھے کو باندھتا تھا۔ ابھی رات کا ایک پہر باقی تھا۔ دھوبی اپنے گھر کے اندر گیا اور

سو گیا۔ جب لوگوں نے صبح کو دھوبی کے دروازہ پر کھونٹے سے بندھے شیر کو دیکھا، حیرت میں پڑ گئے۔ دھیرے دھیرے وہاں بھیڑ لگ گئی اور ہر طرف شور ہو گیا کہ دھوبی بہت بہادر نکلا۔ آدم خور شیر کو زندہ پکڑ کر اپنے کھونٹے سے باندھ دیا ہے۔ جب اس ملک کے راجا کو خبر ہوئی تو اس نے دھوبی کی جواں مردی، جرات و ہمت اور بہادری کی داد دی اور منہ مانگے انعام و اکرام سے نوازا۔

ٹھیری سے آسمان نہیں تھمتا

دیکھیے: ٹھیری سے کہیں آسمان تھما ہے۔

ٹھیری سے کہیں آسمان تھما ہے

جب کوئی شخص اپنی طاقت، حیثیت یا بساط سے زیادہ کام کرنے کی کوشش کرے یا زمین آسمان کے قلابے ملانے کی ڈیک مارے تو اس کیلئے یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا سبب ٹھیری کی عادات و اطوار ہیں۔

ٹھیری کی عادات و اطوار

مشہور ہے کہ ٹھیری نام کی چڑیا جب بھی سوتی ہے تو چٹ سوتی ہے اور اپنی دونوں ٹانگوں کو آسمان کی طرف اٹھائے رہتی ہے کیوں کہ اسے ہمیشہ یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں آسمان اس کے اوپر نہ گر پڑے۔ آسمان کو روکنے کیلئے ہی وہ اپنے دونوں پیروں کو ادا پر کیے رہتی ہے۔ (اس چڑیا کا سر لال، گردن سفید، پر چٹ کبرے، پیٹھ کھیرے رنگ کی، دم لمبے جلمے رنگوں کی اور چونچ کالی ہوتی ہے۔ یہ پانی کے کنارے رہتی ہے۔ یہ ”ٹیس ٹیس“ کر کے بولتی ہے۔ اسے ٹھیری کہا جاتا ہے۔ عوام کا خیال ہے کہ یہ مینہ کی دعا مانگا کرتی ہے۔ زمین پر پانی نہیں پیتی جب مینہ برستا ہے تو اوپر ہی منہ کھول کر برستا ہوا پانی پیتی ہے)۔

ٹھیرھی کھیر ہے

مشکل اور دشوار کام ہے۔ جب کوئی شخص ایسے کام کے لیے تیار ہو جو اس کے بس کا نہ ہو تو یہ مثل

کہتے ہیں۔ یہ مثل اس وقت بھی کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی کام کو اپنی استطاعت سے زیادہ خیال کرے اور کام کرنے سے انکار کر دے۔ اس مثل کا قصہ اس طرح مشہور ہے۔

حکایت: ایک نابینا حافظ کی ایک شخص سے دوستی تھی۔ جہاں کہیں دعوت ہوتی وہ شخص نابینا کو چھڑی پکڑ کر راستہ بتاتا چلتا تھا۔ جب کھانے کے لیے بیٹھے تو وہ شخص دسترخوان پر لگی ہوئی چیزوں کے بارے میں نابینا کو بتاتا جاتا تھا اور کھانے کے بعد ان کو ان کے گھر تک پہنچا دیتا تھا۔

ایک دن بڑے سرکار کی درگاہ میں آئے۔ اس شخص نے اپنے نابینا ساتھی سے کہا۔
”آج شام کو بڑے سرکار کی درگاہ پر چنا ہے۔ میں آپ کے گھر آپ کو لینے کے لیے آ جاؤں گا۔ میرا انتظار کیجئے گا۔“

وقت پر نابینا کا دوست ان کے گھر پہنچ گیا۔ دونوں لوگ گھر سے روانہ ہوئے بڑے سرکار کی درگاہ پہنچے۔ وہاں دسترخوان لگے ہوئے تھے۔ لوگ کھانے کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ یہ دونوں بھی ایک گوشے میں جا کر بیٹھ گئے۔ نابینا نے دیوار کے سہارے اپنی کمر ٹکا دی۔ تھوڑی دیر کے بعد برتنوں کی کھٹکناہٹ شروع ہوئی۔ چچیوں کی آواز آئی۔ نابینا نے اپنے دوست سے کہا:

”بڑا اچھا انتظام معلوم ہوتا ہے“

دوست نے جواب دیا:

”بڑے سرکار کا لنگر ہے کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“

نابینا بولے:

”جزاک اللہ!“۔ ذرا دیر کے بعد قابوں میں کھیر اتاری گئی۔

دوست نے اپنی اور نابینا کی قاب بھر داکر رکھ لی اور کہنے لگا:

”بچے۔ حافظ جی! بسم اللہ کیجئے۔“

نابینا حافظ نے پوچھا:

”بھلے آدمی یہ تو بتاؤ، دسترخوان پر کیا ہے؟“

دوست نے کہا:

”بھئی اس وقت کچھ نہ پوچھئے۔ بڑے مزے کی کھیر ہے، ہونٹ چپک جائیں گے،

زبان چٹخارے لے گی۔“

ناہینا نے کہا:

”اچھا یہ بات ہے، مگر یار یہ تو بتاؤ! کھیر ہوتی کیسی ہے؟“

دوست: سفید سفید ہوتی ہے۔

ناہینا: سفید کس کو کہتے ہیں۔

دوست: بس یوں سمجھ لیجئے، جیسا بگلا ہوتا ہے۔

ناہینا: میاں بگلا کیسا ہوتا ہے؟

دوست نے اپنا ہاتھ کہنی تک موڑ کر ناہینا کے منہ کے سامنے کر دیا اور کہا

”ایسا ہوتا ہے۔“

ناہینا نے اس کے ہاتھ کو ٹوٹنا شروع کیا۔ انگلیوں سے کہنی تک اپنا ہاتھ پھیرا اور کہنے لگا

”بھائی یہ بہت میز بھی کھیر ہے۔ ہم سے نہیں کھائی جائے گی۔“

جاٹ رے جاٹ! تیرے سر پر کھاٹ، تیلی رے
تیلی! تیرے سر پر کولہو

دیکھیے: قافیہ نہ ملے گا بوجھ سے تو مرے گا۔

جاٹ مرا تب جانئے، جب تیجہ ہو جائے

جاٹ کو مرا ہوا اس وقت سمجھنا چاہئے۔ جب اس کا تیجہ (یعنی مرنے کے بعد تیسرے دن ہونے والی رسم) نہ ہو جائے۔ کسی مشتبہ بات یا چیز پر اس وقت تک یقین نہیں کرنا چاہئے جب تک اس سے متعلق تمام شک و شبہات دور ہو جائیں اور اس کی اصلیت کا پتا نہ چل جائے۔ جب کوئی شخص کسی بات پر فوراً یقین کر لے یا مشتبہ بات کو بھی جج مان لے تو یہ کہاوت کہی جاتی ہے۔ اس کہاوت کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے

حکایت: ایک جاٹ نے کسی بٹے سے سود پر ایک موٹی رقم قرض لی۔ کئی سال گزر گئے مگر جاٹ نے اصل رقم تو کیا سود کا بھی ایک پیسہ بٹے کو واپس نہیں کیا۔ بنیاد پریشان ہو گیا۔ اس کو اپنی رقم کی فکر ہوئی۔ اس

طرح کئی سال کے عرصہ میں سودا کر رقم بڑھتے بڑھتے دو گنی سے زائد ہو گئی تھی۔ اب بنیا تقاضے پر تقاضہ کرنے لگا۔ جاٹ کے پاس اتنا روپیہ بھی نہیں تھا کہ وہ قرض ادا کر سکتا۔ بیٹے سے اپنی جان کا پیچھا چھڑانے کیلئے اس نے ایک دن بیٹے کے پاس اپنے مرجانے کی خبر پہنچی دی۔ بیٹے کو اس کے مرنے کا افسوس کم اپنی رقم ڈوبنے کا ملال زیادہ ہوا۔ بنیا کچھ شک و شبہ میں مبتلا، بھاری من سے اس کے گھر پہنچا۔ اس نے اس کی بیوی اور رشتہ داروں سے رنج و غم کا اظہار کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جنازہ تیار ہوا۔ لوگوں نے ارٹھی کو کا ندھ سے پراٹھایا اور تدفین کے لیے بے چھے۔ بنیا بھی جنازے میں شریک قبرستان تک پہنچا۔ جنازے کو دفن کر دیا گیا۔ قبرستان سے تھوڑی دور ایک گاؤں تھا۔ بیٹے نے سوچا جب یہاں تک آگئے ہیں تو اس گاؤں میں بھی ہواؤں۔ اس گاؤں میں بھی بیٹے کا ایک قرض دار تھا۔ اس نے سوچا شاید کچھ رقم ہاتھ آجائے۔ وہ اس گاؤں کی طرف قدم بڑھاتا ہوا چلا گیا۔ جاٹ کے رشتہ داروں نے جب یہ سمجھ لیا کہ اب بنیا بہت دور نکل گیا ہے تو انہوں نے جدی جلدی قبر کھودنا شروع کی۔ قبر کی مٹی ہٹتے ہی جاٹ قبر سے باہر زندہ نکل آیا اور رشتہ داروں کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہنے لگا آپ لوگوں کی مدد سے بیٹے سے میری جان چھوٹی ہے۔ اب کچھ دن روپوش رہوں گا۔ ادھر بنیا جس سے قرض لینے گیا تھا۔ وہ شخص اپنے گھر میں موجود نہیں تھا۔ لہذا انے پاؤں ہی لوٹ پڑا اور قبر پر اسی وقت پہنچ گیا جس وقت جاٹ اور اس کے رشتہ دار آپس میں خوشی کے مارے گھل رہے تھے۔ بیٹے نے جاٹ کو زندہ دیکھ کر حیرت سے کہا۔

”جاٹ مرا تب جانے، جب تیجہ ہو جائے۔“

(بعض لوگ جاٹ کی جگہ میو کا استعمال کرتے ہیں اور کہات اس طرح کہتے ہیں ”میو مو اتب

جانے، جب تیجہ ہو جائے۔“)

جاگتے کی کٹیا، سوتے کا کٹرٹا

جو جاگتا ہے اس کی بھینس کنیا یعنی پڑیا جنتی ہے اور جو سوتا ہے اس کی بھینس کٹرٹا یعنی پڑوا جنتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہوشیار اور چالاک شخص فائدہ اٹھاتا ہے، غافل اور بے خبر شخص کو ہمیشہ نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اس کہات کے تعلق سے ایک کہانی اس طرح مشہور ہے۔

کسی گاؤں میں دو گوالے آپس میں گہرے دوست تھے۔ ان کے پاس کچھ بھینسیں تھیں۔ اتفاق سے دونوں کی ایک ایک بھینس کا بچہ جننے کا وقت آ گیا تھا۔ ان میں سے ایک گوالا بہت چالاک تھا۔ وہ ہمیشہ

ہو شیار رہتا تھا۔ دوسرے گوالے کی عادت غافل اور بے خبر رہنے کی تھی۔ ایک رات جب دونوں کی بھینس بچے جن رہی تھیں تو چالاک دوست جاگ رہا تھا اور ان کے پاس موجود تھا۔ دوسرا گوالا گھر کے اندر پڑا خزانے لے رہا تھا۔ جاگنے والے گوالے کی بھینس نے کزرا یعنی زربچہ جٹا اور جو سو رہا تھا اس کی بھینس نے کنیا یعنی مادیں بچہ کو جنم دیا۔ چالاک گوالا جو وہاں موجود تھا اس نے فوراً اپنی بھینس کے زربچے کو اپنے دوست کی بھینس کے آگے ڈال دیا اور اس کی بھینس کے مادیں بچہ کو اٹھ کر اپنی بھینس کے پاس رکھ دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنے غافل دوست کو جا کر جگایا اور بھینسوں کے بچے جننے کی اطلاع دی۔ دوست نے پوچھا ”کہو یا کس کی بھینس نے کیا جٹا؟“

چالاک دوست نے جواب دیا:

”تمہاری بھینس نے کزرا دیا ہے اور میری بھینس نے کنیا جٹی ہے۔“

یہ سن کر اس دوست نے جواب دیا:

”یوں کیوں نہیں کہتے کہ جاگنے کی کنیا، سوتے کا کزرا۔“

جانور ہی تو ہے

معموم ہے، سچہ شعور نہیں ہے۔ جب کوئی شخص ہر حال میں اپنی بات منوائے یا اپنی کہی ہوئی بات کی تردید اپنے بچاؤ کے لیے بے جھجک کرے تو یہ کہات کہتے ہیں۔ اس بہوت کے تعلق سے ایک لوک کہانی اس طرح مشہور ہے:

کہانی: ایک قاضی نے اپنے بیل کو کسی تیلی کی سپردگی میں اس شرط پر دے دیا تھا کہ وہ اس بیل سے کوہو وغیرہ چلانے کا کام لے اور اس کے عوض میں روزانہ ایک سیر تیل قاضی کے گھر بھجوا دیا کرے۔ بیل کو کھلانے پلانے کی ساری ذمہ داری تیلی کی ہوگی۔ تیلی نے قاضی صاحب کے بیل کو کھلی اور گھس وغیرہ کھلا کھلا کر خوب مونا تازہ کر دیا۔ اتفاق سے ایک دن قاضی کے بیل نے تیلی کے بیل کو سینگ مار مار کر ہلاک کر دیا۔ مقدمہ قاضی کی عدالت میں پیش ہوا تو انہیں یہ اطلاع دی گئی کہ تیلی کے بیل نے قاضی صاحب کے بیل کو مار ڈالا ہے۔ قاضی جی نے اپنی لال کتاب کھولی اور اس میں دیکھ کر کہا:

تیلی بیل لڑایا کیوں

لال کتاب میں نکلا یوں

بیل کا بیل اور ڈنڈ کا ڈنڈ

کھلی کھلا کے کیا مسنڈ

یعنی تیلی تیل کے بدلے تیل بھی دے اور جرمانہ بھی ادا کرے۔ تیلی یہ فیصلہ سن کر گھبرا گیا اور متعجب ہو کر نہایت ادب سے دہلی زبان میں قاضی صاحب سے عرض کیا:

”حضور میرے تیل نے آپ کے تیل کی جان نہیں بلکہ آپ کے تیل نے میرے تیل کو

سینگ مار مار کر ہلاک کر دیا ہے۔“

یہ سن کر قاضی جی فوراً بولے:

”جانوری تو ہے۔“

جب تک نہجے گی کھائیں گے، نہیں تو اپنے گھر کو جائیں گے

جب تک فریب اور دوسروں کو بے وقوف بنا کر کام چلے گا، موج کریں گے۔ جو شخص چکنی چپڑی باتوں کے ذریعہ یا خود کو بائیں ظاہر کر کے دوسرے کو فریب اور جھل دے، اس کے لیے یہ کہوت کہتے ہیں۔ اس کہوت کے تعلق سے ایک لوک کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: کسی گاؤں میں ایک غریب، ان پڑھ اور جاہل برہمن رہتا تھا۔ روزی روٹی کی فکر میں ایک روز وہ راج دربار میں پہنچا۔ اس نے راجا سے کہا:

”مہاراج! میں بہت بڑا گیانی ہوں۔ اس ملک میں مجھ سے بڑا کوئی دوسرا پنڈت نہیں

ہے۔ اگر آپ مجھے دیوالیہ میں جاپ کرنے کی اجازت دے دیں تو آپ کا کلیان ہوگا،

پر جاسکی رہے گی۔“

بادشاہ نے اسے جاپ کرنے کی اجازت دے دی۔ اسے جاپ کرنا تو آتا نہیں تھا مگر دیوالیہ میں جا کر آنکھ بند کر کے ”جاپ جی بھئی جاپ جی“ کہہ کر جاپ کرنے لگا۔ بادشاہ سمجھا یہ بہت پہنچا ہوا پنڈت ہے۔ اتفاق سے ایک دوسرا پنڈت بھی وہاں آ پہنچا۔ اس نے پہلے پنڈت کو ”جاپ جی بھئی جاپ جی“ کہہ کر جاپ کرتے سنا تو وہ سمجھ گیا کہ یہ پنڈت نہیں بلکہ کوئی جاہل برہمن ہے جو راجا کو ٹھگنے کی غرض سے ایسا کر رہا ہے۔ دوسرا برہمن بھی جاہل تھا۔ وہ بھی جاپ کرنے بیٹھ گیا اور جاپ کے انداز میں کہنے لگا ”تم بھی جیو، ہم بھی جیو، تم بھی جیو، ہم بھی جیو“ اتنے میں ایک تیسرا جاہل پنڈت بھی وہاں آ گیا۔ دونوں پنڈتوں کو اس طرح جاپ کا ڈھونگ کرتے دیکھ کر دونوں کے قریب آنکھ بند کر کے بیٹھ گیا اور اس طرح کہنے لگا:

”یہ اندھیر کب تک چلی، یہ اندھیر کب تک چلی“

راجا اور اس کے درباری سمجھ رہے تھے کہ تینوں پنڈت جاپ کر رہے ہیں۔ اتنے میں ایک چوتھا برہمن بھی آگیا اور جاپ پر بیٹھے ہی کہنے لگا: ”جے دن چلی تے دن کھائی، جے دن چلی تے دن کھائی“ آخر میں پانچواں برہمن آیا اور برجستہ کہنے لگا: ”نہیں تو اپنے گھر کو جائیں گے۔“

جب خدا ہو مہربان تو آ رہے کے کھیت میں گدھا ہلاوے کان

خدا جب دیتا ہے تو بے توقع، بے گمان اور بے مانگے دوست دیتا ہے۔ یہ کہادت اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی کو کہیں سے اچانک خزانہ مل جائے۔ اس کہادت کے تعلق سے ایک لوک کہانی اس طرح مشہور ہے:

کہانی: کسی بادشاہ نے اپنے خزانے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا چاہا۔ اس نے تمام خزانے کو کئی گدھوں پر لدا دیا اور اپنے عملے کی نگرانی میں گدھوں کو روانہ کروا دیا۔ جس راستے سے خزانہ جارہا تھا اس پاس بہت سے کھیت تھے۔ اتفاق سے ایک گدھا آ رہے کے کھیت میں گھس گیا۔ بادشاہ کا کوئی آدمی اس گدھے کو کھیت میں مگھتے ہوئے نہیں دیکھ سکا۔ دوسرے دن جب کھیت کا مالک کھیت کے اندر گیا تو اس نے دیکھا کہ ایک گدھا، جس پر کچھ سامان لدا ہوا ہے، کھڑا ہوا اپنے کان ہلا رہا ہے۔ اس نے پاس جا کر دیکھا تو اس پر خزانہ لدا ہوا تھا۔ خزانہ دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے سارا خزانہ اپنے قبضے میں کر لیا اور گدھے کو مار کر بھگا دیا۔ کسان جب خزانہ لے کر اپنے گھر پہنچا اور اپنی بیوی کو کل حال بتایا تو اس کی بیوی نے کہا:

”جب خدا ہو مہربان تو آ رہے کے کھیت میں گدھا ہلاوے کان۔“

جتنی چادر دیکھیے، اتنے پاؤں پساریے

دیکھیے: جتنی چادر دیکھیے، اتنے پاؤں پھیلائیے۔

جتنی چادر دیکھیے، اتنے پاؤں پھیلائیے

حوصلہ، بساط اپنی حیثیت سے باہر کوئی قدم نہیں رکھنا چاہئے۔ اس کہادت کے پس منظر میں ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک مرتبہ اکبر بادشاہ نے جاڑے کے موسم میں غریبوں کو بانٹنے کیلئے کچھ لف تیار کرائے۔ اس کا سارا انتظام بیربل کے سپرد تھا۔ اکبر نے بیربل کو حکم دیا تھا کہ جب لحاف تیار ہو جائیں تو ان کے سامنے ضرور پیش کیے جائیں۔ جب لحاف تیار ہو گئے تو بیربل نے بادشاہ کے ملاحظہ کے لیے پیش کیے۔ بادشاہ نے ایک لحاف کو خود اوڑھ کر دیکھا تو ان کے پاؤں لحاف کے باہر نکل گئے کیوں کہ لحاف کی لمبائی کم تھی اور اکبر کی لمبائی زیادہ تھی۔ اکبر نے بیربل سے کہا:

”لحاف تو چھوٹا ہے اور میرے پیر باہر نکلے ہیں۔“

بیربل نے ہر جستہ جواب دیا:

”جتنی چادر دیکھیے، اتنے پاؤں پھیلائیے۔“

جتنی سوڑھ دیکھیے، اتنے پاؤں پساریے

دیکھیے: جتنی چادر دیکھیے، اتنے پاؤں پھیلائیے۔

جدھر مولا، ادھر آصف الدولہ

کوئی چاہے جتنی کوشش اور تدبیر کرے مگر جو اس کے مقدر میں ہوتا ہے اس کو وہی ملتا ہے۔ اس مثل کے تعلق سے یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے:

حکایت: ایک بار نواب آصف الدولہ کے یہاں ایک فقیر آیا اور عرض کیا:

”حضور! میں آپ کی سخاوت کے چرچے سن کر حاضر ہوا ہوں۔ ایک ایک دانے کے لیے محتاج ہوں۔ کبھی پیٹ بھر کھانا نصیب نہیں ہوا۔ اگر آپ کی نظر عنایت ہو جائے تو بندے کے دن پھر جائیں۔“

نواب نے کہا:

”مرضی مولا میں کون دخل دے سکتا ہے۔ جو تمہارے مقدر میں ہے وہ تم کو ضرور ملے گا۔“

نواب نے اپنے وزیر کو بلا کر کہا:

”ان کے سامنے ایک روپیوں سے اور دوسری پیسوں سے بھری ہوئی تھیلیاں رکھ دو۔ ان

میں سے ایک تھیلی ان کی ہوگی۔“

وزیر نے دونوں تھیلیاں فقیر کے سامنے لا کر رکھ دیں۔ فقیر سے کہا گیا جس تھیلی کو تم اٹھا لو گے وہ تمہاری ہوگی۔ فقیر نے ایک تھیلی اٹھ لی اور اسے کھول کر دیکھا تو اس میں پیسے تھے۔ نواب نے کہا: ”جو تمہارے مقدر میں تھا وہ تم کو مل گیا۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں؟ جدھر مولا، ادھر آصف

الدولہ“

جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی کھسوٹے

دیکھیے: جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی کھوٹے۔

جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی کھوٹے

احسان فراموش اور محسن کش کے متعلق کہتے ہیں یعنی محسن کو تکلیف دینے والا شخص۔ یہ کہاوت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص اسی کو نقصان پہنچائے جس سے اس نے فائدہ حاصل کیا ہو یا جو اس کا محسن ہو۔ یہ تبلیغی کہاوت حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کے ایک واقعہ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

واقعہ: فرعون قدیم مصر کے بادشاہوں کا لقب تھا۔ مصر کے لوگ اپنے بادشاہ کو سورج کا دیوتا

”آمن رع“ کا اوتار سمجھتے تھے جو وہاں کے تمام دیوتاؤں میں بلند و برتر تھا۔ مصر کے ان بادشاہوں نے نیم خدا کی حیثیت اختیار کر رکھی تھی۔ یہ نہایت متکبر، سرکش اور مغرور تھے۔ فرعون حضرت موسیٰ علیہ السلام کا جانی دشمن تھا۔ اس نے ہزاروں معصوم بچے قتل کر دیے تھے۔ کسی کا جانی دشمن اس کا محسن نہیں ہو سکتا۔ فرعون نے سیدنا موسیٰ علیہ السلام پر کوئی احسان نہیں کیا مگر اردو میں اس کہاوت کے معانی و مطالب محسن کش، احسان فراموش وغیرہ کے ہیں جو قطعی غلط اور ناجائز کی دلیل ہے۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے قبل فرعون نے ایک خوفناک خواب دیکھا تھا۔ جس کی تعبیر منجھوں اور کانہوں نے یہ بتائی تھا کہ حکومت فرعون کا زوال ایک اسرائیلی لڑکے کے ہاتھوں ہوگا۔ اس کو سن کر فرعون نے اپنے قلمرو میں ایک جماعت مقرر کر دی کہ ہر اسرائیلی لڑکے کو پیدا ہوتے ہی قتل کر دیا جائے۔ اس طرح فرعون کے حکم سے ہزاروں معصوم بچے پیدا ہوتے ہی قتل کر دیے گئے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام جب پیدا ہوئے تو ان کے گھر والوں نے تین مہینے تک تو لوگوں کی نگاہوں سے بچائے رکھا لیکن جاسوسوں

کی دیکھ بھال کڑی تھی اور بہت دنوں تک انہیں پوشیدہ نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ اس لیے خوف کی وجہ سے ان کی والدہ نے تابوت کی مانند ایک صندوق میں بند کر کے اس صندوق کو دریائے نیل کے بہاؤ پر چھوڑ دیا۔ سیدنا موسیٰ علیہ السلام کی والدہ کو اللہ تعالیٰ نے یہ بشارت پہلے ہی سنادی تھی کہ ہم اس بچے کو تیری جانب واپس کر دیں گے اور یہ ہمارا پیغمبر اور رسول ہوگا۔ یہ صندوق بہتا ہوا جب محل شاہی کے سامنے سے گزرا تو فرعون کی بیوی آسیہ نے اسے نکلوا لیا۔ جب صندوق کو کھول کر دیکھا گیا تو اس میں ایک خوب رو اور تندرست بچہ آرام سے لیٹا ہوا اپنا انگوٹھا چوس رہا تھا۔ فرعون نے اس کو قتل کروانا چاہا مگر اس کی بیوی نے کسی بھی قیمت پر بچہ کو قتل نہ ہونے دیا اور اسے اپنا بیٹا بنا کر اس کی بڑے لاڈ اور پیار سے پرورش کرنے لگی۔ سیدنا موسیٰ علیہ السلام اس طرح عرصہ دراز تک شاہی تربیت میں پلٹے اور بڑھتے رہے۔

کہا جاتا ہے کہ زمانہ طفولیت میں ایک روز حضرت موسیٰ علیہ السلام فرعون کی گود میں بیٹھے ہوئے تھے۔ فرعون کی ڈاڑھی موتیوں اور جواہرات سے مرصع تھی۔ بچوں کی عادت کے مطابق انہوں نے فرعون کی ڈاڑھی کو نوچ لیا۔ اس حرکت پر فرعون کو اس قدر غصہ آیا کہ اس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اسی وقت قتل کر دینے کا حکم دے دیا مگر اس کی بیوی آسیہ نے ان کی سفارش کی اور کہا:

”بچہ معصوم ہوتا ہے۔ اسے اچھے برے کی تمیز نہیں ہوتی۔ بچے کے نزدیک تو عمرہ یعنی کھجور اور جمرہ یعنی چنگاری دونوں ہی برابر ہیں۔“

فرعون نے کہا:

”میں ابھی اس کا امتحان لیتا ہوں۔ اگر اس نے آگ یعنی چنگاری کو دیکھ کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا تو یہ معصوم نہیں ہے اور میں اسے قتل کرادوں گا۔“

فرعون نے اسی وقت ایک طشت میں دھکتی ہوئی آگ کے انگارے منگائے اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کے سامنے کر دیئے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر ایک سرخ انگارا اٹھا لیا اور اس کو اپنے منہ میں رکھ لیا۔ اس آگ سے جلنے کا نشان ان کی پتھلی پر پڑ گیا اور زبان جلنے سے لکنت پیدا ہو گئی۔

جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی نوچے

دیکھیے: جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی کھونٹے۔

جس کی لاشی اس کی بھینس

طاقور ہی کا سب کچھ ہے۔ جب کوئی طاقور اپنے بل بوتے پر زبردستی کسی کمزور کا مال اپنے قبضے میں کر لے تو یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک بار کوئی شخص بازار سے ایک بھینس خرید کر اپنے گھر کی طرف جارہا تھا۔ راستے میں سنان جنگل پڑتا تھا۔ جس وقت وہ سنان راستے سے گزر رہا تھا کہ راستے میں ایک چور ملا۔ چور نے اس کا راستہ روک لیا اور ڈرا دھمکا کر کہا کہ ”بھینس میرے حوالے کر دو“۔ جب بھینس والے نے آنا کافی کی تو چور نے لاشی تان کر کہا:

”اگر تم بھینس نہیں دو گے تو اسی لاشی سے تمہارے سر کو چکنا چور کر دوں گا۔ پھر تم کو

بھینس کے ساتھ ساتھ اپنی جان سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اچھائی اسی میں ہے کہ

بے چوں و چرا بھینس میرے حوالے کر دو اور اپنے گھر کا راستہ لو۔“

بھینس والے نے سوچا کہ معاملہ گڑبڑ ہے کہیں جان پر نہ بن آئے۔ بھینس دینے ہی میں عافیت

ہے۔ اس نے بھینس کو چور کے حوالے کر دی اور اور نہایت عاجزی و انکساری سے کہا:

”اب یہ بھینس آپ کی ہے۔ راستہ سنان ہے، اگر تم مجھے اپنی یہ لاشی دے دو تو میں اس

کے سہارے اپنے گھر تک پہنچ جاؤں گا۔“

چور نے سوچا: ”قیمتی بھینس تو مجھے مل گئی ہے، اب لاشی دینے میں کیا مضائقہ ہے۔“

اس نے بھینس والے کو اپنی لاشی دے دی۔ چور جو ہی بھینس کو لے کر چلے لگا۔ اس شخص نے

لاشی تان کر کہا:

”اب کہاں جاتا ہے؟ تیری عافیت اسی میں ہے کہ بھینس کو چھوڑ کر بھاگ جاو نہ تیرے

سر کے دو ٹکڑے کر دوں گا۔“

چور گھبرا گیا، معاملہ الٹا ہو گیا تھا۔ موقع کی نزاکت کو بھانپتے ہوئے اس نے بھینس چھوڑ دی اور

اپنی لاشی واپس مانگی۔ اس شخص نے جواب دیا:

”اب یہ لاشی تیرے ہاتھ آنے والی نہیں ہے کیوں کہ جس کی لاشی اس کی بھینس۔“

جس کی والدہ بولے گی، اس کا قبلہ گاہ کیوں نہ بولے گا

جو تھوڑا بڑھ کر غیر ملکی زبان بولنے لگتے ہیں اور اس کا مطلب نہیں سمجھتے۔ ان کے لیے طنزاً یہ کہادت کہی جاتی ہے۔ اس کہادت کے پس منظر میں ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: کسی احمق کو فارسی سیکھنے کا شوق پڑا۔ وہ ایک فارسی کے استاد کے پاس گیا اور اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ استاد نے پہلے دن کچھ فارسی الفاظ کے معانی بتائے۔ استاد نے والدہ کا مطلب ماں اور قبلہ گاہ کا مطلب باپ بتایا مگر غلطی سے اس نے والدہ کے معنی بیوی اور قبلہ گاہ کے معنی شوہر ٹ لیے اور خود کو فارسی دان سمجھنے لگا۔ اتفاق سے ایک دن کسی بات کو لے کر اس کی بیوی کی ایک پڑوسن سے لڑائی ہو گئی۔ یہ شخص بھی اپنی بیوی کی نہایت میں بولنے لگا۔ اس پر پڑوسن نے اس شخص سے کہا:

”مستورات کی لڑائی میں مردوں کا کیا کام؟“

اس شخص نے پڑوسن کو جواب دیا:

”کیا کہتی ہو؟ مردوں کا کیا کام؟ تمہیں اتنا بھی شعور نہیں کہ ”جس کی والدہ بولے گی،

اس کا قبلہ گاہ کیوں نہ بولے گا؟“

اس پر وہاں موجود سبھی لوگ ہنس پڑے۔

جس نے کی شرم، اس کے پھوٹے کرم

دیکھیے: جس نے کی شرم، اس کے پھوٹے کرم، جس نے کی بے حیائی، اس نے کھائی دودھ

ملائی۔

جس نے کی شرم، اس کے پھوٹے کرم، جس نے کی
بے حیائی، اس نے کھائی دودھ ملائی

غیرت مند اور تکلف والے ہمیشہ نقصان میں رہتے ہیں جب کہ بے شرم اور تکلف نہ کرنے والے موج کرتے ہیں۔ اس کہادت کے تعلق سے ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت:

ایک زمیندار کے دو بیٹے تھے۔ اس نے اپنے بیٹے کی شادی ایک مہذب گھرانے کی لڑکی کے ساتھ کر دی۔ گونا کر کے اپنی بہو کو اپنے ساتھ لے آیا۔ زمیندار کی بیوی بہت چالاک تھی۔ وہ بہو کو بہت کم کھانا دیتی اور اس پر اپنا حکم چلاتی۔ لیکن شرم و لحاظ کی وجہ سے کچھ نہ کہتی۔ وہ ساس کی دست نگر بنی رہی۔ مسلسل تکلیف اٹھاتی رہی۔ کچھ عرصہ کے بعد زمیندار کے چھوٹے بیٹے کا بیاہ ہوا۔ ساس نے اپنی چھوٹی بہو کے ساتھ بھی ویسا ہی برتاؤ کیا جیسا وہ بڑی بہو کے ساتھ کرتی تھی۔ چھوٹی بہو نہایت شوخ اور بے باک تھی۔ اس نے ساس کی چالاکی کو بھانپ لیا اور مناسب موقع کے انتظار میں رہی۔ کچھ عرصہ کے بعد چھوٹی بہو کے ایک بچہ ہوا۔ وہ اسی موقع کی تلاش میں تھی۔ وہ رسوئی میں بچے کو دودھ دینے کے بہانے سے جاتی، دودھ کے برتن سے دودھ نکال کر پی لیتی اور جلدی جلدی ساری ملائی چٹ کر جاتی۔ جب اس طرح کئی روز گزر گئے تو ساس کو فکر ہوئی کہ دودھ اتنا کم کیسے ہو جاتا ہے اور ملائی کہاں چلی جاتی ہے؟ اس کو اپنی چھوٹی بہو پر شبہ ہوا۔ فوراً چھوٹی بہو کو بلایا اور پوچھا تو اس نے کہا:

”ہاں میں دودھ جیتی ہوں اور بالائی بھی کھاتی ہوں۔“

جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم۔“

بڑی بہو بھی ساس اور دیورانی کی باتیں سن رہی تھی۔ سرد آہ بھر کر بولی:

”واقعی تم سچ کہہ رہی ہو۔ جس نے کی شرم، اس کے پھوٹے کرم۔ جس نے کی بے

حیائی، اس نے کھائی دودھ ملائی۔ میں نہ شرم کرتی اور نہ بھوک مرتی۔“

جسے نہ دے مولا، اسے دے آصف الدولہ

اس کہات سے لکھنؤ کے نواب آصف الدولہ کی سخاوت اور غرباء پروری کا پتا چلتا ہے۔ یہ کہات اس وقت بھی بولی جاتی ہے جب کوئی بڑا آدمی کسی ایسے شخص کی امداد کرے جس کا کوئی حامی و مددگار نہ ہو۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب اس طرح بیان کیا جاتا ہے:

حکایت: نواب آصف الدولہ نہایت سخی اور رعایا پرور انسان تھے۔ ان کے دور حکومت میں زبردست قحط پڑا لوگ بے روزگار ہو گئے۔ ایک ایک دانے کے لیے لوگ تڑپنے لگے۔ نواب آصف الدولہ نے سوچا اگر یوں ہی رعایا کی امداد کر دی جائے تو لوگ کاہل اور نا کارہ ہو جائیں گے۔ لہذا انہوں نے آصفی امام باڑے کی تعمیر شروع کروادی۔ امام باڑہ بظاہر ایک لیکن درحقیقت تین منزلہ عمارت ہے جس کے تین

درجے ہیں۔ امام باڑہ کی عمارت پانچ حصوں پر مشتمل ہے، جن میں تین دالان، ایک ہشت پہلو ہال اور ایک مربع ہال ہے۔ امام باڑے کے سامنے ملحق ایک وسیع و عریض چبوترہ ہے۔ دالانوں میں سے درمیانی دالان ۱۶۳ فٹ لمبا، ۵۳ فٹ چوڑا اور ۳۹ فٹ اونچا ہے۔ دیواروں کی چوڑائی ۱۶ فٹ ہے۔ امام باڑے کے سامنے ایک مربع سبزہ زار ہے جس کے مغربی حصے میں بلند چبوترے پر مسجد ہے اور مشرق کی جانب باؤلی ہے جو بذات خود کئی منزلہ عمارت ہے۔ اس کے علاوہ جلو خانہ، نوبت خانہ اور ایک باغ بھی موجود ہے۔ امام باڑے میں پہلی منزل سے لے کر تیسری منزل تک بھول بھلیاں ہیں جس کے راستے اور در یکساں ہیں۔ دروں کی اونچائی اور چوڑائی اتنی ہے کہ بہ یک وقت ایک تندرست انسان گزر سکتا ہے۔ دروں کی تعداد ۳۸۹ اور راستے ہزار بیان کیے جاتے ہیں۔ مرکزی دالان کے وسط میں نواب آصف الدولہ کی قبر ہے اور ان کے پہلو میں ان کی زوجہ شمس النساء بیگم دفن ہیں امام باڑے کی تعمیر کی لاگت کا اندازہ اس زمانے کے ڈیڑھ کروڑ روپے سے کیا جاتا ہے۔ کام کرنے والوں کی تعداد بائیس ہزار بیان کی جاتی ہے۔ اس امام باڑے کی تعمیر کا آغاز ۱۷۸۳ء میں دوران قنار عایا پروری کے لیے ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ قلعے جیسی یہ عمارت برسوں میں تیار ہوئی ہوگی۔ بے روزگار، دانے دانے کیلئے محتاج قحط زدہ لوگ امام باڑے کی تعمیر میں حصہ لیتے تھے اور اپنی اجرت سے اپنے پیٹ کی آگ بجھاتے تھے۔ اسی لیے اس وقت بچہ بچہ کی زبان پر تھا کہ:

”جیسے نہ دے مولا، اسے دے آصف الدولہ۔“

جگ جیتا موری کانی، برٹھاڑھ ہووے تب جانی

جب دونوں ہی طرف گڑبڑ ہو یا دونوں ہی طرف نقص ہو یا دونوں فریق ایک دوسرے سے چالاک ہوں تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی شخص کی ایک جوان مگر کانی لڑکی تھی۔ کانی ہونے کے سبب کوئی بھی لڑکا اس کے ساتھ بیاہ کرنے کے لیے تیار نہ ہوا۔ اس کے والدین کب تک جوان لڑکی کو اپنے گھر بٹھائے رکھتے۔ ایک روز لڑکی کا والد پریشان ہو کر ایک پروہت کے پاس گیا۔ پروہت نے دھوکا دے کر اس کانی لڑکی کی شادی ایک نوجوان کے ساتھ طے کر دی۔ کسی طرح لڑکے والوں کو اس کی بھنگ لگ گئی کہ لڑکی والوں نے پروہت کو روپے دے کر اپنی کانی لڑکی کا بیاہ ان کے لڑکے کے ساتھ طے کر دیا ہے تو ان لوگوں نے ایک لنگڑے

لڑکے کو دولہا بنایا اور مقررہ تاریخ پر بارات لے کر لڑکی والوں کے یہاں پہنچ گئے۔ جب بیاہ کی تمام رسوم ادا ہو گئیں یعنی جب بیاہ مکمل ہو گیا تو پروہت نے کہا:

”جگ جیتا سوری کانی۔“

اس کے جواب میں لڑکے والوں میں سے کسی نے کہا:

”نر ٹھاڑھ ہووے تب جانی۔“

یعنی جب دولہا کھڑا ہوگا تب سمجھ میں آئے گا۔

جُلا ہا جانے جو کاٹ

جلا ہے کو کیا پتا کہ جو کی فصل کیسے کاٹی جاتی ہے؟ جب کوئی شخص کسی ایسے کام کو کرتا چاہے یا کرے جس کا اسے قطعی تجربہ نہ ہو تو یہ کہاوت کہی جاتی ہے۔ اس کہاوت کے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی جلا ہے نے ایک مہاجن سے کچھ روپے سود پر قرض لیے مگر ایک عرصہ تک اس نے نہ تو اصل رقم ہی واپس کی اور نہ اس کا سود۔ جب کئی بار تقاضہ کرنے کے بعد بھی کوئی نتیجہ نہ نکلا تو مہاجن نے جلا ہے سے محنت لے کر اپنی رقم وصول کرنی چاہی۔ جلا ہا مرنے کی نہ کرتا، راضی ہو گیا۔ مہاجن نے پہلے دن اس سے جو کی فصل کاٹنے کیلئے کہا:

”لہذا وہ کھیت پر پہنچ گیا اور جو کی فصل کاٹنے کے بجائے جو کے جھکے ہوئے خوشوں کو

سوت کی طرح سلجھانے لگا۔“

جماعت سے کرامت

دیکھیے: اکیلے دیکھے کا اللہ بلی۔

جماعتی موت کا بلاوا

جماعتی آنی اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ جب کسی کو جماعتی آتی ہے تو کہتے ہیں۔ اس کا تعلق ایک حکایت سے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک نواب نے اپنے درباریوں کو حکم دیا تھا کہ جب ان کو جمائی آئے تو وہ اپنی اپنی چٹکی بجا دیا کریں۔ نواب اور ان کے درباری سمجھتے تھے کہ جمائی آنا اچھا نہیں ہوتا۔ جس کو جمائی آتی ہے۔ اس کی موت قریب ہوتی ہے مگر اس کا تذکر چٹکی بجانا ہے۔ چٹکی بجانے سے موت کا فرشتہ بھاگ جاتا ہے۔ ایک روز ایک چوبے جی نواب کے درباریوں میں شامل کر لئے گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ جب نواب کو جمائی آتی ہے تو تمام درباری چٹکیاں بجانے لگتے ہیں اور اس وقت تک بجاتے رہتے ہیں جب تک جمائی ختم نہیں ہو جاتی۔ ایک روز اس نے درباریوں سے اس کا سبب پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ

”جمائی آنا مبارک ہے۔ یہ موت کا بلا دا ہے۔ جب فرشتہ تعاقب قریب آتا ہے تو جمائی

آنے لگتی ہے۔ ہم لوگ اسی کو ڈرانے کیلئے چٹکیاں بجاتے ہیں، وہ ڈر کر بھاگ جاتا

ہے۔ جمائی ختم ہو جاتی ہے اور نواب صاحب کی جان محفوظ ہو جاتی ہے۔“

دوسرے دن چوبے جی دربار میں ایک سونٹالے کر پنچے اور کچھ دیر تک خاموش بیٹھ رہے۔ جیسے ہی نواب صاحب کو جمائی آئی اور دوسرے درباریوں نے چٹکیاں بجانا شروع کیں۔ یہ سونٹالے کراٹھے اور نواب صاحب کی چھاتی پر چڑھ بیٹھے اور کہنے لگے:

”موت کا فرشتہ چٹکی بجانے سے جانے والا نہیں ہے، میں آج اس کی خبر سونٹے سے لوں

گا۔ اس کے بعد یہ کبھی نہیں آئے گا۔“

جمع کے ڈیو آنکھیں کھولو

یہ کہاو تیں ایسے موقع پر بولتے ہیں جب کوئی چالاک شخص کسی سادہ لوح کو ٹھگ لے اور وہ بے چارہ ہاتھ ملتا رہ جائے۔ اس کہاو ت کے تعلق سے یہ کہانی بیان کی جاتی ہے:

کہانی: کسی قصبہ میں ایک نہایت ہوشیار اور چالاک آدمی رہتا تھا مگر بہت کام چور بھی تھا۔ محنت

سے جی چراتا تھا۔ وہ کسی طرح سپاہیوں میں بھرتی ہو گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس کی نوکری مستقل ہو گئی۔ گزر

بر کے لیے اس کی تنخواہ کافی تھی۔ اب اس نے اپنی زندگی ٹھاٹ سے بسر کرنا شروع کر دی۔ ہر مہینے اس کا

خرچ بڑھتا جاتا تھا۔ ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ شاہانہ خرچ کا عادی ہو چکا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد تنخواہ میں پورا نہیں

پڑتا تھا۔ اس نے دست غیب کی کارروائی شروع کر دی۔ لوگوں سے خوب رشوت لینے لگا۔ آخر کار ایک

مرتبہ رشوت لینے کے الزام میں پکڑا گیا۔ مقدمہ چلا اور اس پر جرم ثابت ہو گیا۔ نوکری سے بھی برخاست

کر دیا گیا۔ اب اس کے گھر میں ابتری پھیل گئی۔ بیوی بچے دانے دانے کیلئے محتاج ہو گئے۔ جب تک سپاہی تھا، شاہانہ ٹھاٹ باٹ تھا۔ رشوت کی رقم سے عیش و آرام کا اور بھی عادی ہو گیا تھا۔ کام چور، کابل اور پھر سپاہی رہنے کی وجہ سے اس کے لیے دوسرا کام کرنا بھی مشکل تھا۔ اس کی بیوی روز طعنے دیتی کہ:

”ساری دنیا تو سپاہی بن کر زندگی نہیں گزارتی۔ کام کرنے والوں کے لیے ہزاروں کام ہیں۔ تم سے تو کچھ ہوتا ہی نہیں۔“

بیوی کے روز روز کے طعنوں اور تنگ دستی سے تنگ آ کر وہ ایک دن کسی دیرانے میں جا پہنچا۔ وہاں ایک الو بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اسے پکڑ کر اپنے گھر لے آیا۔ بیوی الو کو دیکھتے ہی جل پھن گئی۔ اس نے بے نقط سناتا شروع کیں:

”بس اسی منخوس کے سایہ کی کمی تھی۔ اب جو کچھ گھر میں ہے وہ بھی تباہ و برباد ہو جائے گا۔ سارا گھر اجڑ جائے گا۔ اس کی آواز سے تو بستیاں دیران ہو جاتی ہیں۔ موا جس درخت پر بیٹھ جاتا ہے اس کی ہریالی غائب ہو جاتی ہے۔ بس ٹھونٹ ہی ٹھونٹ رہ جاتا ہے۔ آخر تمہاری عقل پر پتھر کیوں پڑ گئے ہیں؟ اس سے تو شیر لڑوانے، بندر اور بھالو نچانے ہی کا کام اچھا۔ بھلا اپنے ہاتھوں کوئی اپنی قبر کھودتا ہے۔“

سپاہی نے اپنی بیوی سے کہا:

”کچھ نہیں کرتا تو بڑ بڑاتی ہو۔ کچھ کرتا ہوں تو بگڑتی ہو تمہیں کسی طرح بھی چین نہیں۔ آخر کیا چاہتی ہو؟ اگر تم ایسی دانا جینا ہو تو خود ہی کچھ کر کے دکھاؤ۔ ذرا صبر و تحمل سے میرے کام کا انجام تو دیکھ لو۔ کس نے کہا ہے کہ الو منخوس ہوتا ہے۔ بس بات یہ ہے کہ کسی نے اپنے گھر میں اس پرندے کو کبھی رکھا نہیں ہے۔ طوطا، جینا، مرغ، شیر، بلی، کبوتر وغیرہ سب ہی پالتے رہے تو وہ پرندے مبارک و متبرک ہو گئے۔ اس بے چارے کی طرف کسی نے دھیان نہیں دیا تو وہ کس کے گھر میں زبردستی گھستا۔ آخر دیرانے میں رہنے لگا تو منخوس قرار پایا۔ ہمارا سماج بھی کیا ہے جسے چاہے مبارک کہے جسے چاہے منخوس کہے۔“

بیوی تنک کر بولی:

”اے ہے تم بڑے پیر پیغمبر ہو۔ تمہاری شریعت زالی ہے۔ اس منخوس الو کو مبارک بنا کر

دکھا دو جانوں۔“

سپاہی نے جواب دیا:

”دیکھ لینا، تھوڑی دیر میں یہی وہ رقم دلوائے گا کہ ہم مالامال ہو جائیں گے۔ سارے گھر میں رونق ہی رونق ہوگی۔“

سپاہی نے آٹو کو باز کی طرح خوب سجایا، اسے اڈے پر بٹھایا، اس پر قند چڑھائی اور اوپر سے دھنک لپٹی، پاؤں میں شاہی جوتیاں پہنائیں، زنجیر ڈالی، سر پر رنگین ٹوپی چڑھادی اور اڈہ لے کر شہر کے ایک مشہور اور مالدار بیٹے کی دوکان پر پہنچا اور بیٹے سے نمسکار کے بعد کہا:

”لالہ جی! اس شاہی باز کو گرو دی رکھ لو۔ مجھے ایک ہزار روپے کی سخت ضرورت ہے۔

حالاں کہ اسے ایک پل بھی الگ کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ یہ مجھے دنیا میں سب سے پیارا ہے مگر مجبوری کے سبب ایسا کرنا پڑ رہا ہے۔“

لالہ جی نے پوچھا:

”یہ کون سا پرندہ ہے؟“

اس شخص نے جواب دیا:

”لالہ جی! یہ شاہی باز ہے، شاہی باز۔“

لالہ نے پھر تعجب سے پوچھا:

”یہ شاہی باز کیا ہوتا ہے؟ اس کا مطلب کیا ہے؟“

سپاہی نے کہا:

”لالہ جی! یہ بڑا شاندار پرندہ ہے۔ یہ بہت مشکل سے ہاتھ آتا ہے۔ بادشاہ، نواب اور

امیر لوگ اس سے شکار کھیلتے ہیں۔“

لالہ جی فریب میں آگئے اور کہنے لگے:

”کھری بات میں کیا سوچ بچار۔ چلو میں نے گرو دی رکھ لیا۔“

سپاہی ایک ہزار کی رقم لے کر چپت ہو گیا۔ سپاہی خوشی خوشی اپنے گھر پہنچا۔ بیوی کو تمام ماجرا بتایا

اور رقم اس کے سامنے رکھ دی۔ بیوی کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے شوہر سے کہا:

”میں آج تم کو مان گئی۔“

ادھر لالہ جی نے باز نما آٹو کو اپنی دوکان میں کواڑ کے سہارے کھڑا کر دیا۔ اب جو بھی گا ہک لالہ جی

کے یہاں آتا وہ اس پرندے کو دیکھ کر لالہ جی سے پوچھتا:

”یہ کون سا پرندہ ہے؟“

لالہ جی بڑے فخر سے جواب دیتے:

”یہ ساسی ہاج ہے ساسی ہاج!“

جب لوگ اسے قریب سے دیکھتے اور ٹھیک سے معائنہ کرتے تو لالہ جی سے کہتے:

”یہ تو آٹو ہے۔ سجانے سنوارنے سے آٹو شاہی باز کبھی نہیں بن سکتا۔ دیکھیے یہ آنکھیں بند

کیے ہوئے چپ چاپ بیٹھا ہے۔“

آخر کار ایک دن لالہ جی کی سمجھ میں آگیا کہ وہ ٹھگ گئے ہیں۔ سپاہی نے ان کو یہ خوف بنایا

ہے۔ آٹو دے کر ایک ہزار روپے اینٹھ لے گیا ہے۔ اب نیم دیوانگی کے عالم میں لالہ جی کا یہ معمول ہو گیا تھا

کہ وہ آٹو کی طرف منہ کر کے بار بار کہتے تھے۔

”جمع کے ڈو آنکھیں کھولو۔“

جمعہ جماعت کی خیر

دیکھیے: اکیلے دیکھنے کا اللہ بلی۔

جن کارن مونڈ منڈایا، سوڈ کھسا منے آیا

جب کوئی شخص کسی مصیبت سے نجات حاصل کرنے کی تدبیر کرے اور وہی تدبیر ڈکھ اور مصیبت کی

باعث ہو جائے تو یہ کہادت کہتے ہیں۔ اس کہادت کے تعلق سے ایک لوک کہانی بیان کی جاتی ہے جو اس

طرح ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں ایک کامل اور کام سے جی چرانے والا شخص رہتا تھا۔ جب پیٹ بھرنے

کے لیے کچھ میسر نہ ہوتا تو وہ محنت مزدوری کرتا۔ اس سے جو اجرت ملتی اس سے گزر بسر کرتا۔ محنت مزدوری

کر کے پیٹ بھرتا اسے قطعی ناپسند تھا۔ ایک روز اس نے سوچا کہ اگر وہ اپنا سر منڈا دے اور سادھو جیسے

کپڑے پہن لے تو محنت مزدوری سے چھٹکارا مل جائے گا۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ سر منڈا کر سادھو بن گیا۔

جب اسے دروازے دروازے بھیک مانگنے کے لیے جانا پڑا تو اسے پتا چلا کہ گھر گھر جا کر بھیک مانگنا بھی

محنت مزدوری کرنے سے کسی طرح بھی کم نہیں بلکہ بھیک مانگنا زیادہ مشکل کام ہے کیوں کہ اس میں محنت و مشقت کے ساتھ ساتھ اپنے ضمیر سے بھی سودا کرنا پڑتا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے کہا:

”جس کارن موٹھ منڈایا، سو دکھ سامنے آیا۔“

جن کے پاؤں پنہی نہیں، انہیں دیتے گج راج وِش دیتے وِشیا ملے، صاحب گریب نواج

خدا رحمن و رحیم ہے۔ جن کے پاس پیروں میں پہننے کے لیے جوتے نہیں۔ ان کو سواری کے لیے ہاتھی دیتا ہے اور جس کو زہر دے کر مار ڈالنے کیلئے لوگ آمادہ ہوں اس کی شادی انہیں کی بیٹی سے کر دیتا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ خدا کی مہربانی سے مفلس و نادار پل بھر میں مالا مال ہو جاتا ہے۔ اس کہادت کے حقیق سے ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح ہے:

کہ ماضی: ایک سیٹھ بہت مالدار تھا۔ اس کے پاس بے شمار دولت تھی مگر تھا بہت سنجوس۔ اس کے یہاں ایک بھکاری روزانہ بھیک مانگنے کے لیے آتا تھا۔ ایک روز سیٹھ اپنی کوٹھی میں بیٹھ ہوا اپنا حساب ملا رہا تھا کہ وہی بھکاری بھیک مانگنے کے لیے آ گیا۔ سیٹھ نے بھکاری سے کہا:

”تم روز روز بھیک مانگنے کے لیے آ جاتے ہو۔ اس سے تمہارا کیا بھل ہوتا ہوگا۔ آج میں

تم کو ایک موٹی رقم دینا چاہتا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ تم روز روز بھیک مانگنے نہیں آؤ گے۔“

بھکاری نے خوش ہو کر سیٹھ کو دعائیں دیں۔ سیٹھ نے اپنے آڑھتے کو ایک خط لکھا کہ حامل رقعہ کو وِش دے دیا جائے۔ آڑھتے کی ایک جوان لڑکی تھی جس کا نام وِشیا تھا۔ گھر کے لوگ اسے پیار سے وِش یعنی زہر نہ سمجھا بلکہ وِشیا سمجھا۔ اس نے بھکاری کی نہایت عزت و تعظیم کی اور یہ سمجھ کر کہ اپنی لڑکی وِشیا کو اس کے حوالے کرنے کے لیے سیٹھ نے یہ پرچہ لکھا ہے۔ فوراً اپنی بیٹی وِشیا کو اس کے حوالے کر دیا۔ ایک ہاتھی منگا کر دونوں کو اس پر سوار کر کے رخصت کیا۔

دوسرے روز جب سیٹھ کو تمام باتوں کا علم ہوا تو اس نے کہا:

”جن کے پاؤں پنہی نہیں، انہیں دیتے گج راج، وِش دیتے وِشیا ملے، صاحب گریب

نواج۔“

جو آپ سے آئے، آنے دو

دیکھیے: آپ سے آئے تو آنے دو۔

جو بولے سو گھی کو جائے

جو صلاح دے وہی اس کام کو کرے۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی کو نیک مشورہ دے اور اس کام کو مجبوراً اسی کو انجام تک پہنچانا پڑے۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کے تعلق سے دو حکایتیں مشہور ہیں۔ جن میں سے پہلی اس طرح ہے:

حکایت ۱: ایک مرتبہ چار دوست جنگل کی سیر کے لیے نکلے۔ وہ اپنے ساتھ ضرورت کا سامان بھی لیتے گئے۔ صبح سے دوپہر تک جنگل کی سیر اور مناظر قدرت کا لطف حاصل کرتے رہے۔ جب انہیں بھوک کا احساس ہوا تو اپنے سامان سے دال اور چاول وغیرہ نکال کر کھجری بنانے کی تیاری کرنے لگے۔ ایک دوست نے کہا:

”یار ہم لوگ گھی لانا بھول گئے۔ بغیر گھی کے کھجری اچھی نہیں ملے گی۔ اگر آپ لوگوں میں سے کوئی چلتے وقت یاد دلا دیتا تو میں اپنے گھر سے گھی لے لیتا، کیوں کہ میرے گھر میں کئی بھینسیں ہیں، گھری میں گھی ہوتا ہے۔ کس لطف سے ہم لوگ گھی کے ساتھ کھجری کھاؤ۔“

اس پر تینوں دوست بول اٹھے:

”نیک کام میں دیر کیسی؟ کھجری تیار ہونے میں ابھی وقت لگے گا۔ تم گھر جاؤ اور جتنی جلدی ممکن ہو گھی لے کر واپس آ جاؤ۔“

مرتا کیا نہ کرتا۔ مجبوراً اسے گھی لینے کیلئے گھر جانا پڑا۔ بس چلتے وقت اس نے اپنے دوستوں سے اتنا ضرور کہا:

”جو بولے سو گھی کو جائے۔“

اس کہاوٹ سے متعلق دوسری حکایت اس طرح ہے:

حکایت ۲: دہلی کے ایک رئیس اپنی بیٹی کی شادی نہایت دھوم دھام سے کرنا چاہتے تھے۔ دہلی

والے کھانے پینے کے بہت شوقین ہوتے ہیں۔ وہ شادی بیاہ میں مہمانوں کو بہت اچھا کھانا کھلاتے ہیں اور افراط کے ساتھ تیاری کراتے ہیں۔

ایک شام کورئیس نے اپنے عزیزوں اور دوستوں کی موجودگی میں کھانے کا مینو تیار کیا۔ حساب لگایا تو کھچی کی اچھی خاصی مقدار درکار تھی۔ اس وقت دہلی میں کھچی کا بھاد چڑھا ہوا تھا۔ سب ہی لوگ غور و فکر کرنے لگے کہ مناسب قیمت پر کھچی کہاں اور کیسے دستیاب ہو سکتا ہے۔ آن بان کا موقع تھا۔ بیٹی کی شادی نہایت دھوم دھام سے کرنا تھی۔ بہترین کھانوں سے مہمانوں کی خاطر مدارت کرنا تھی۔ اس صحبت میں کافی دیر تک کھچی کی فراہمی کا مسئلہ زیر بحث رہا مگر کوئی کسی نتیجے تک نہ پہنچ سکا۔ اتفاق سے ایک دوست پنجاب کے بھی موجود تھے۔ ابھی بات چل ہی رہی تھی کہ انہوں نے کہا:

”ہمارے پنجاب میں تو کھچی اس وقت بھی بہت سستا ہے۔ ایک روپے کا پانچ سیر تک رہا ہے۔“

سب لوگ ان کی اس بات سے بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ یہ کام انہیں کے سپرد کیا جائے۔
رئیس نے کہا:

”آپ کو کھچی کی پرکھ ہے، پنجاب میں لوگوں سے جان پہچان بھی ہے۔ آپ آج ہی رات ٹرین سے روانہ ہو جائیے اور سو اسومن کھچی خرید کر کل تک لوٹ آئیے، بڑا کام ہوگا۔“
مجبوراً چارے کو کھچی لینے کے لیے پنجاب جانا پڑا۔ پنجاب والے جب رئیس کے یہاں سے اٹھے تو اپنے ایک ساتھی سے مسکرا کر کہنے لگے:
”جو بولے سو کھچی کو جائے۔“

جوتیوں کا صدقہ ہے

دیکھیے: آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔

جو میرے سوتیرے، کا ہے دانتِ نیوڑے؟

جب کوئی شخص کسی کی بات یا برائی پر ہنسے اور وہی بات یا عیب اس شخص میں بھی ہو تو یہ کہات کہتے ہیں۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک روز کوئی ایک ہندوستانی عورت کسی ندی میں برہنہ ہو کر نہا رہی تھی۔ کوئی یورپین سیاح گھومتا پھرتا ہوا اُدھر آ نکلا۔ نہایت ہونٹ عورت کو دیکھ کر ندی کے کنارے پر کھڑا ہو کر ہنسنے لگا۔ عورت نے جب اسے اس طرح اپنے اوپر ہنستے ہوئے دیکھا تو نہایت بے باکی سے کہا:

”جو میرے سوتیرے، کا بے دانت پنڈے؟“

یعنی ٹو میری جن چیزوں کو دیکھ کر ہنس رہا ہے وہی تمام چیزیں تیری ماں اور بہنوں کی بھی

ہیں۔

جون پور کے قاضی ہیں

جون پور کا قاضی کنایا بے وقوف، احمق اور نادان آدمی کو کہتے ہیں۔ اس کہادت کا تعلق ایک مشہور

کہایت سے ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کہا جاتا ہے کہ کسی مدرسہ میں ایک استاد اپنے شاگرد پر خفا ہو رہا تھا اور کہہ رہا تھا:

”اونا لائق تویر اگا زدی ہی رہا۔ میں نے تجھے زیور علم سے آراستہ کیا اور تجھ جیسے گدھے کو

انسان بنا دیا لیکن تجھ میں اب تک عقل نہ آئی، تمیز چھوٹک نہ گئی۔“

اسی وقت مدرسہ کے قریب سے ایک کہار اپنا گدھا لے کر گزر رہا تھا اس نے جو یہ بات سنی تو بہت

خوش ہوا۔ فوراً مدرسہ کے اندر آیا اور استاد سے بولا:

”مولوی صاحب! آپ نے اپنے شاگرد کو گدھے سے انسان بنا دیا ہے۔ میرے پاس

بھی ایک گدھا ہے۔ اگر آپ اسے بھی انسان بنا دیں تو بڑی مہربانی ہوگی، کیوں کہ میں

لا ولد ہوں۔ اولاد کی چاہ میں ایک مدت سے بھگتا پھر رہا ہوں مگر قسمت میں کوئی اولاد نہ

تھی۔ اب آپ سے امید بندھی ہے۔ خدا کے واسطے انکار نہ کیجئے گا۔“

یہ کہہ کر مدرسہ سے باہر گیا اور اپنے گدھے کو پکڑ کر لے آیا۔ گدھے کو مولوی صاحب کے سامنے

کھڑا کیا اور خود بھی ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ مولوی صاحب عقل مند تھے وہ سمجھ گئے کہ کہار

میں شے لطیف کی کمی ہے۔ کہار سے گویا ہوئے:

”ٹھیک ہے، میں اس کو بھی گدھے سے انسان بنا دوں گا مگر اس کام کے لیے سو روپے

نذر کرنا ہوں گے۔ تم اپنا گدھا میرے پاس چھوڑ جاؤ۔ گدھے سے انسان بنانے کیلئے

ایک سال کا دقت لگے گا۔ ایک سال کے بعد تم اپنا آدمی لے جانا۔“

کہہ اس شرط پر راضی ہو گیا۔ اس نے مولوی صاحب کو سو روپے دے دیئے اور اپنا گدھا ان کے حوالے کر کے اپنے گھر چلا گیا۔ ایک سال کے بعد جب کہہ مولوی صاحب کے پاس واپس آیا تو اس دقت تک مولوی صاحب نذرانے کے سو روپے اور گدھے کو بیچ کر ملنے والی رقم کھاپی کر برابر کر چکے تھے۔ کہہ نے مولوی صاحب سے اپنا آدمی طلب کیا تو مولوی صاحب نے کہہ سے کہا:

”بھئی تمہارا گدھا بہت عقل مند تھا اس لیے اس نے بڑی تیزی سے علم حاصل کرنا شروع کیا اور ایک ہی ہفتے میں گدھے سے انسان بن گیا۔ باقی عرصہ میں میں نے اسے مزید لکھا پڑھا کر عالم بھی بنا دیا۔ اب وہ جون پور روانہ ہو گیا۔ جس وقت وہ عدالت میں پہنچا تو اس وقت قاضی کسی مقدمہ کی سماعت کر رہے تھے۔“

کہہ ان کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اور سی پلان دکھا کر اپنی طرف آنے کا اشارہ کرنے لگا۔ قاضی کو اس کی حرکت پر بہت غصہ آیا مگر انہوں نے صبر و ضبط سے کام لیا۔ مقدمہ کے بعد قاضی صاحب نے کہہ کو اپنے پاس بلایا اور اس سے اس حرکت کا سبب پوچھا۔ کہہ نے کہا:

”ابے ایک ہی سال میں بھول گیا۔ تیری گدھی تجھے بہت یاد کرتی ہے میں نے ہی تجھے لکھا پڑھا کر گدھے سے آدمی بنوایا اور اس کام کے لیے مولوی صاحب کو سو روپے بھی دیئے تھے۔“

قاضی جی یہ سن کر چکر اگئے۔ انہوں نے بہلا پھسلا کر باتوں باتوں میں کہہ سے سارا ماجرا سنا اور پھر اس خیل سے کہ کہیں یہ جھوٹا واقعہ مشہور نہ ہو جائے کہہ کو معقول رقم دے کر رخصت کیا۔ قاضی جی کہہ سے یہ بھی نہ کہہ سکے کہ یہ واقعہ غلط ہے۔

جیسا دیوے ویسا پاوے، پوت بھتار کے آگے آوے

جو شخص جیسا کرتا ہے اس کا نتیجہ اس کو یا اس کے خاندان والوں کو بھی بھگتنا پڑتا ہے یعنی اگر کوئی کسی کا برا چاہتا ہے تو اس کا بھی برا ہوتا ہے۔ اس کہادت کے تعلق سے ایک چھوٹی سے حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک سادھو کسی کے دروازے پر روز بھیک مانگنے آیا کرتا تھا۔ اسے جو کچھ وہاں سے مل

جاتا اپنی کنیا میں لے کر کھالیا کرتا۔ گھر کی مالکن نہایت سنجوس اور بے رحم تھی۔ سادھو کا روز روز بھیک مانگنے کے لیے آتا اسے ناگوار خاطر ہوتا تھا مگر وہ اپنے بیٹے اور خاوند سے مجبور تھی جو اس سادھو کو کچھ نہ کچھ کھانے کے لیے دے دیتے تھے۔ اتفاق سے ایک روز گھر پر مالکن اکیلی تھی۔ سادھو نے بھیک مانگنے کے لیے آواز لگائی۔ مالکن گھر کے اندر سے دو روٹیاں لے کر آئی جن میں پہلے ہی سے زہر ملا دیا گیا تھا۔ اس نے وہ روٹیاں سادھو کو دے دیں۔ سادھو عادی ہوا چلا گیا اور ان روٹیوں کو اپنی کنیا میں لے جا کر رکھا۔ منہ ہاتھ دھو کر سادھو روٹی کھانے کی تیاری کر رہی رہا تھا کہ اتفاق سے اسی وقت اس مالکن کا خاوند اور پسر وہاں آ پہنچے۔ وہ دونوں کہیں دور سے آرہے تھے اور بہت تھکے ہوئے تھے۔ پیاس کے مارے ان کے گلے خشک ہو گئے تھے۔ ان دونوں نے سادھو سے پینے کے لیے پانی مانگا۔ سادھو نے کہا:

”یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آج آپ لوگ میری کنیا میں تشریف لائے۔ خالی پانی کیسے

پلاؤں، کنیا میں کھانے کے لیے اور کچھ تو نہیں ہے صرف دو روٹیاں ہیں انہیں ہی کھا کر

پانی پی لیجئے تو میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب سمجھوں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے وہی دو روٹیاں ان کے سامنے رکھ دیں۔ دونوں باپ بیٹے بھوکے پیاسے تو تھے ہی لہذا انہوں نے ایک ایک روٹی کھا کر پانی پی لیا۔ تھوڑی دیر میں ان کو چکر آنے لگا اور کنیا کے اندر ہی چپٹ چپٹ مر گئے۔ جب مالکن کو اپنے خاوند اور پسر کے مرنے کا سبب معلوم ہوا تو وہ بہت پچھتائی اور غم کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو کر گر گئی۔ لوگوں کو جب اس واقعہ کا پتا چلا تو کسی نے کہا:

”جیسا دیوے دیا پاوے، پوت بھتر کے سامنے آوے۔“

جیسے کوتیسا

جو شخص جیسا سلوک کرے اس کے ساتھ دیا ہی سلوک کرنا چاہئے۔ اس کہاوت کے وجود میں

آنے کا سبب ہاتھی اور درزی کے بیٹے کی مشہور حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں ایک رئیس کے پاس ایک ہاتھی تھا۔ وہ روزانہ صبح تالاب پر نہانے اور

پانی پینے کے لیے جایا کرتا تھا۔ اس کے راستے میں ایک درزی کی دوکان تھی۔ درزی ہاتھی کو بہت چاہتا تھا۔

ہاتھی جب درزی کی دوکان پر پہنچتا تو درزی اسے کھانے کیلئے کبھی کبھی اور کبھی دوسری چیزیں دے دیا کرتا۔

اس طرح کے سلوک سے ہاتھی بھی درزی کو اپنا ہمدرد اور بھائی خواہ سمجھنے لگا۔ اب ہاتھی اور درزی ایک دوسرے

کے بکے دوست ہو گئے تھے۔ ایک روز درزی کسی کام سے شہر گیا تھا۔ اس کا لڑکا دوکان پر بیٹھا تھا، لڑکا بہت شرارتی تھی۔ تالاب کی طرف جاتے وقت روزانہ کی طرح ہاتھی درزی کی دوکان کے سامنے رک گیا اور جوں ہی اس نے اپنی سوئڈ کو دوکان کے اندر داخل کیا درزی کے لڑکے نے کچھ کھلانے کے بجائے اس کی سوئڈ میں سوئی چھو دی۔ ہاتھی کو اس پر بہت غصہ آیا۔ لیکن وہ چپ چاپ وہاں سے چلا گیا۔ تالاب سے نہانے اور پانی پینے کے بعد نونے وقت ہاتھی نے بہت سا گندہ پانی اپنی سوئڈ میں بھر لیا۔ وہ سیدھا درزی کی دوکان پر پہنچا۔ اس نے سارا گندہ پانی درزی کے لڑکے پر انڈیل دیا۔ دوکان کے تمام کپڑے بھی خراب ہو گئے لڑکے کو اپنے کیے پر بہت افسوس ہوا۔ جب درزی شہر سے دوکان پر واپس آیا اور پورے واقعہ کا پتا چلا تو اس نے کہا:

”اس میں ہاتھی کا کیا قصور، ٹھیک ہے ”جیسے کو تیسرا“ اب پچھتانے سے کیا فائدہ۔“

جیسے کو تیسرا ملے

جو شخص جس خصلت کا ہوتا ہے، اس کو اسی خصلت کے لوگ مل جاتے ہیں۔ جب کسی بد اخلاق یا چالاک شخص کو اس سے بھی زیادہ بد اخلاق اور چالاک شخص مل جائے تو یہ کہاوت کہی جاتی ہے۔ اس کہاوت کے تعلق سے ایک مشہور کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی جنگل میں ایک سارس اور چالاک لومڑی میں بہت دوستی تھی۔ دونوں ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ ایک دن لومڑی نے سارس کو اپنے یہاں دعوت دی۔ لومڑی نے نہایت لذیذ کھیر بنائی۔ جب سارس لومڑی کے گھر دعوت میں آیا تو اس نے ایک چوڑی طشتری میں کھیر نکالی اور سارس سے کہنے لگی:

”آؤ سارس بھائی، لذیذ کھیر کھانا شروع کریں۔“

دونوں ایک ہی طشتری میں ساتھ ساتھ کھانے لگے۔ لومڑی لپ لپ کر کے ساری کھیر کھا گئی لمبی چوخی کی وجہ سے سارس کچھ بھی نہ کھاسکا۔ وہ بے چارہ بھوکا ہی رہ گیا۔ چلتے وقت اس نے لومڑی سے کہا:

”بہن آپ نے آج بہت ہی اچھی کھیر کھلائی۔ اس کے لیے میں شکر گزار ہوں۔ اگر کل شام کا کھانا آپ میرے ساتھ کھائیں تو میں اپنے کو بہت خوش نصیب سمجھوں گا۔“

لومڑی نے سارس کی دعوت کو منظور کر لیا۔ سارس من من میں لومڑی سے بدلا لینے کی سوچ رہا تھا۔ اس نے بہترین شور باتیار کروایا۔ دوسرے روز شام کو جب لومڑی وہاں پہنچی تو شور بے کی مہک سے

اس کی بھوک بڑھ گئی اور منہ میں پانی آنے لگا۔ سارس نے ایک تنگ منہ کے لمبے برتن میں شور بانکالا اور لومڑی سے بولا:

”آؤ بہن ہم اور آپ مل کر اس کا مزہ لیں۔“

برتن کا منہ تنگ تھا اس لیے لومڑی اس کے سامنے بیٹھی ہی رہی۔ سارس نے برتن کے اندر اپنی لمبی چونچ ڈال دی اور مزے لے لے کر شور بے کو پیتا رہا۔ لومڑی منہ تکتی رہی۔ وہ بھوکی ہی لوٹ آئی۔ اب لومڑی اپنی چالاکی پر پچھتا رہی تھی۔

جیسے کو تیسرا ملے سن تو راجا بھیل، لوہا چوہا کھا گیا لڑکا لے گئی چیل

جو جیسا ہوتا ہے اسے دیے لوگ مل جاتے ہیں۔ جس کسی ہوشیار شخص کو اس سے بھی زیادہ چالاک شخص مل جائے اور اپنا بدلا لے تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک شخص کو کسی کام سے کچھ عرصہ کے لیے باہر جانا پڑا۔ اس کے پاس کچھ لوہا تھا، اس نے اس لوہے کو اس شرط پر اپنے ایک دوست کے سپرد کیا کہ جب وہ واپس آئے گا تو اسے واپس لے لے گا۔ کئی سال کے بعد جب وہ لوٹ کر آیا اور اپنے دوست سے اپنی امانت واپس منگی تو دوست نے کہا:

”تمہارا سارا لوہا چوہے کھا گئے ہیں۔“

یہ سن کر وہ سکتہ میں آ گیا اور بدلہ لینے کا موقع تلاش کرتا رہا۔ اتفاق سے ایک روز دوست کا چھوٹا لڑکا بھگتا ہوا اس کے گھر آ گیا۔ اس نے لڑکے کو گھر کے اندر چھپا دیا۔ جب اس کا دوست لڑکے کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس کے پاس پہنچا اور اس سے کہا:

”میرا چھوٹا لڑکا صبح سے غائب ہے۔ آپ کے علم میں تو نہیں ہے۔“

دوست نے جواب دیا:

”اے تو صبح کے وقت میرے سامنے چیل اٹھا لے گئی ہے۔“

اس پر اس نے کہا:

”یہ کیا کہتے۔ چیل کا لڑکے کو اٹھا لے جانا ناممکن ہے۔“

دوست نے جواب دیا:

”اگر چہ وہ کھا سکتے ہیں تو پیل لڑکے کو اٹھا کر لے جاسکتی ہے۔“

یہ سن کر دست بہت شرمندہ ہوا اور اس نے وہاں لوٹنے کا وعدہ کیا اور اپنے لڑکے کو لے کر گھر چل

گیا۔

جیسے کو تیسرا ملے، ملے کھیر میں کھانڈ، تو ہے ذات کی

بیڑن، میں ذات کا بھانڈ

جیسے کو تیسرا ملے پر جتے ہیں۔ جس کی فہمی کو اس سے بھی زیادہ عیار شخص ملے تو یہ کہوت بھی جاتی ہے۔ اس کہوت کے حلق سے ایک پلطف دکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے

حکایت: ایک مرتبہ ایک بیڑن (دیہاتی طوائف) نے برہمن کو بھوجن کرانا چاہا لیکن اس کے طوائف ہونے کی وجہ سے کسی برہمن نے بھوجن کرنا منسوب نہیں سمجھا۔ طوائف کسی برہمن کی تلاش میں تھی کہ سامنے سے ایک انجان برہمن آتا ہوا نظر آیا۔ وہ نہایت خوش ہوئی اس کے پاس گئی اور ہاتھ جوڑ کر برہمن سے عرض کرنے لگی:

”مہاراج! آج آپ میرے یہاں بھوجن کر لیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ میں نے اپنے بزرگوں کی ارواح سے ثواب کے لیے کھانا تیار کر دیا ہے۔ آپ ہمیں گے تو ان کی روح کو ثواب پہنچے گا۔“

لیکن طوائف نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کون ہے۔ برہمن کو یہ اعزاز مل سکتا تھا۔ اسی نے دعوت منظور کر لی اور طوائف کے ساتھ چل دیا۔ طوائف نے اسے خوب کھایا، کھانے کے بعد طوائف نے برہمن سے معافی مانگتے ہوئے کہا:

”مہاراج میں طوائف ہوں۔ چونکہ کسی برہمن نے میری دعوت کو منظور نہیں کیا۔ آپ مجھ سے انجان تھے اس لیے میں نے یہ تہنیتیں غیہ کہ میں کون ہوں، اپنے بزرگوں کی ارواح کو ثواب پہنچانے کی غرض سے بھوجن کر دیا ہے۔ آپ میری خط معاف کریں، بڑی دیا ہوگی۔“

اس کے جواب میں اس انجان برہمن نے کہا:

”میں خود بھی برہمن نہیں ہوں۔ برہمن کا روپ اس لیے اختیار کیا ہے تاکہ کوئی برہمن سمجھ کر لذتِ کھانے کھا دے۔ اب اس میں دونوں طرف سے معافی ملانی کی بات نہیں۔“

جیسے کوتیسا ملے، ملے کھیر میں کھنڈ تو ہے ذات کی بیہوشی، میں ذات کا بھنڈ۔

چٹوری زبان، دولت کا زیان

جسے زبان کا چمکا ہوا وہ دولت مند نہیں ہوتا۔ غریبی دور کرنے کے لیے محنت کے ساتھ ساتھ زندگی گزارنے کا سلیقہ بھی چاہئے۔ اس کہات سے متعلق ایک حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے

حکایت: ایک شخص لمبے سفر پر گیا تو مجھے کے دوکاندار نے سے کہہ گیا

”میری بیوی کو جس چیز کی ضرورت ہو اٹھا دے دیا کرتا۔ میں سفر سے واپس آ کر سارا حساب بے باقی کر دوں گا۔“

بیوی کو تل اور کڑکھانے کی عادت تھی وہ دوکاندار سے دوسری جنس کے ساتھ ساتھ تل اور کڑکھانے کے خوب کھاتی رہی۔ جب ایک سال کے بعد اپنے کو معصوم ہو کر عورت کا خانہ واپس آ گیا ہے تو اس نے دروازہ کھٹکٹا کر کہا:

”تل ٹکوتل ٹکوتیس روپے۔“

اس کے شوہر نے مکان کے اندر سے پوچھا:

”کیا کہتا ہے؟“

بچے نے پھر وہی جملہ دہرایا:

”تل ٹکوتل ٹکوتیس روپے۔“

شوہر نے کہا:

”صاف صاف بتاؤ کیا بات ہے؟“

بچے نے کہا:

”دیگر جنس کے علاوہ صرف تل ٹکوکا حساب میں روپے ہوا۔“

یہ سن کر وہ غریب شوہر حیرت زدہ ہو گیا۔ اس نے مجبوراً قرض کی رقم ادا کی اور اپنے آپ

بڑوانے لگا:

”چٹوری زبان، دولت کا زبان۔“

اس کہات کو یوں بھی کہا جاتا ہے کہ ”تل گوتیل گوتیں رو پے۔“

چٹے میں، پتو امیر اور بیٹا جیوے تیرا

جب کسی نہایت چالاک شخص کو اس سے بھی زیادہ چالاک شخص سے واسطہ پڑ جائے اور وہ اسے بڑی ہوشیاری سے سمجھانے دے دے تو یہ کہوت کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک پر لطف حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: چنارو پے کو کہتے ہیں، پتو، پتی کی تصغیر ہے جس کے معانی ہیں حصہ، بخرہ یا چوتھائی حصہ۔ کہا جاتا ہے کہ ایک شخص بنارس میں کپڑا خریدنے کے لیے آیا۔ ایک دلال اس کے ساتھ لگ گیا اور کسی طرح اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ جس دوکان پر خریدار جاتا یہ بھی سائے کی طرح وہاں پہنچ جاتا۔ بنارس کے دلال بڑے ہوشیار اور چالاک ہوتے ہیں۔ خریدار بھی نہایت چالاک اور دلالوں سے ہوشیار رہنے والا تھا۔ اس نے اس روز ایک پیسے کا بھی سودا نہ خریدا۔ دوسرے دن خریدار پھر بازار میں آیا۔ وہی دلال پھر اس کے ساتھ ہوا۔ اس روز بھی اس نے کچھ نہیں خریدا۔ غرض اسی طرح آٹھ دس دن گزر گئے۔ آخر تک آکر اس شخص نے دلال سے کہا:

”جب تک تو میرے ساتھ لگا رہے گا میں ایک پیسے کا بھی مال نہیں خریدوں گا۔ کچھ بھی

ہو جائے تجھے دلالی لینے نہیں دوں گا۔“

دلال بھی جل بھنکا تھا۔ خریدار کی یہ بات سن کر بولا:

”تم جیسے بہت سے آئے اور اسی طرح کہہ کہہ کر چلے گئے مگر ہم ڈنکے کی چوٹ پر دلالی

لیتے ہیں۔ ہماری دلالی کو کوئی روک نہیں سکتا۔“

اس گفتگو کے بعد اگلے دن دلال نے ستھرا شاہی فقیر کا لباس بدلا (ستھرا شاہی، ستھرا شاہ فقیر کا پیروہ گروہ ہے جو ڈنڈے بجا کر ایک خاص طرز پر تک بندی کر کے بھیک مانگتا پھرتا ہے) اور کالے ڈنڈے لے کر بازار میں آ بیٹھا۔ جس وقت وہ شخص خریداری کے لیے بازار میں آیا۔ اس نے دلال کو وہاں نہ پایا۔ خوش ہو کر اطمینان سے کئی ہزار روپے کا بنارس کپڑا خریدا۔ دلال بھی بھیس بدلے ہوئے اپنی چال

میں مشغول تھا جس دوکان پر خریدار جاتا۔ وہی دلال فقیری لباس میں ڈنڈے بجاتا اور یہ صدا لگاتا ہوا کہ:

”چنے میں چو امیر اور پیٹا جیوے تیرا“

ہر دوکان پر ساتھ جاتا۔ اس کی صدا کا مطلب یہ تھا کہ دلالی کا چوتھا کی حصہ میرا ہے۔ چوں کہ دوکاندار اور دلال ملے جلے اور ایک دوسرے کے راز دار ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے ان کے سوا کوئی اس مزک یا گرو نہیں سمجھ سکتا۔ یہ شخص بھی اس دلال کے جھانے میں گیا اور بالکل پہچان نہ سکا۔ آخر کار اپنی گرہ کٹوا آیا۔ خریدار جب کپڑا خرید کر اپنے مقام پر آیا تو ادھر دلال اپنی دلالی لے کر اس کے پاس پہنچا اور جھک کر سلام کیا۔ طنز یہ لہجے میں خریدار سے بولا:

”اللہ آپ کو خوش رکھے۔ آپ کی بدولت پانچ سو روپے کمائے اور اپنی چالاکی سے روپے میں بارہ آنے کا مال آپ کو بھڑایا اور یہ چونٹی یا روں نے سگوائی۔“

اس بات کو سن کر خریدار بہت شرمندہ ہوا اور اپنے نقصان پر صبر کر بیٹھا۔

چراغ تلے اندھیرا

منصف حاکم کے قرب میں ظلم ہوتا۔ غیروں کو فائدہ پہنچاتا اور اپنوں کو محروم رکھتا۔ جب کوئی اپنے غریب عزیزوں کو فائدہ نہ پہنچائے اور غیر لوگ مستفید ہوں تو کہتے ہیں۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک سوداگر اپنا مال لے کر فروخت کرنے کے لیے کسی شہر کی طرف جا رہا تھا۔ بادشاہ کے قلعے کے پاس پہنچتے پہنچتے اسے رات ہو گئی۔ وہ قلعہ کی دیوار کے کنارے ٹھہر گیا۔ اس کے خیال میں قلعہ سب سے محفوظ مقام تھا۔ رات گزار کر صبح کو شہر کی طرف اسے روانہ ہونا تھا۔ جس وقت وہ قلعہ کی دیوار کے کنارے سو رہا تھا اسی وقت قزاقوں نے اس کا سارا مال لوٹ لیا۔ صبح ہونے پر وہ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور فریاد کرنے لگا:

”قزاقوں نے حضور کے قلعہ کے دیوار کے نیچے میرا تمام مال و اسباب لوٹ لیا ہے۔“

بادشاہ نے سوداگر سے کہا:

”تو اپنے مال کے لیے ہوشیار کیوں نہ رہا۔“

اس نے کہا:

”بندے کو معلوم نہ تھا کہ جہاں پنہ کے زیر سایہ بھی مسافروں کا مل لوٹا جاتا ہے۔“

بادشاہ نے کہا:

”کیا تو نے جلتا ہوا چراغ نہیں دیکھا کہ چراغ تلے اندھیرا ہوتا ہے۔“

چراغ کے نیچے اندھیرا

دیکھیے چراغ تلے اندھیرا

چل سوئے اب تیری باری

ہر طرح سے ناکام ہونے کے بعد کی آخری اور ہر حال میں کامیاب ہونے والی ترکیب کو استعمال کرنے پر اس کہادت کو کہتے ہیں۔ اس کہادت کے تعلق سے ایک لوک کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے

حکایت: ایک بار ایک شیخ چلی اپنی ماں سے اجازت لے کر کمنے کے لیے کسی دوسرے شہر کی طرف چلا۔ اس کی ماں نے رات میں کھانے کے لیے چار روٹیاں کسی کپڑے میں باندھ دی تھیں۔ ہنگل کا راستہ تھا، دوپہر ہو چکی تھی، کچھ دیر سنانے کے لیے وہ ایک درخت کے نیچے آرام کرنے لگا۔ اس درخت پر چار پریاں رہتی تھیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اسے بھوک کا احساس ہوا تو وہ خود سے بڑبڑا کر کہنے لگا۔

”ایک کھاؤں کہ دو کھاؤں، تین کھاؤں یا چاروں کو کھا جاؤں؟“

یہ سن کر پر یوں نے سمجھ کہ یہ کوئی عجیب الحقت ہے جو ہم چاروں کو کھا جانا چاہتا ہے۔ پر یوں نے آپس میں صدام و مشورہ کیا اور چیز سے اتر کر اس کے پاس آئیں۔ چاروں نے دست بستہ ہو کر اس سے کہا ”اگر تم ہم میں سے کسی کو نہ کھو تو ہم تمہیں ایک کراہتی کڑھائی نذر کریں گے۔“

کڑھائی میں یہ کراہت تھی کہ اس سے جتنی روٹیاں صلب کرو، فوراً میسر کر دیتی تھی۔ کراہتی کڑھائی پا کر شیخ چلی بہت خوش ہوا اور اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ ایک سرائے پر ٹھہرا۔ سرائے کے بھینرے کو کسی طرح اس کڑھائی کی خوبی کا پتا چلا تو اس نے بڑی ہوشیاری سے اس کڑھائی کو اپنے قبضے میں کر لیا اور اس کی جگہ پر اپنی معمولی کڑھائی رکھ دی۔ شیخ چلی وہی معمولی کڑھائی لے کر گھر پہنچا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ یہ نقلی کڑھائی ہے تو پھر چار روٹیاں لے کر اسی درخت کے نیچے پہنچا جس پر چاروں

پریاں رہتی تھیں۔ اس نے اسی طرح پھر کہا:

”ایک کھاؤں کر دو کھاؤں، تین کھاؤں یا چاروں کو کھ جاؤں؟“

پریاں پھر سہم گئیں۔ س بار پریوں نے اپنی جان کے بدلے اسے ایک رسی اور سونٹا یعنی ڈنڈا دیا۔ رسی اور ڈنڈا دونوں کراماتی تھے۔ رسی میں یہ صفت تھی کہ حکم پاتے ہی اس شخص کو باندھ لیتی تھی جس کا باندھنا مقصود ہوتا تھا اور ڈنڈا، شاہرہ پاتے ہی مارنا شروع کر دیتا تھا۔ ڈنڈا اور رسی لے کر شیخ چلی سرانے میں بھٹی رے کے پاس پہنچی۔ وہاں پہنچ کر شیخ چلی نے رسی کو حکم دیا کہ بھٹی رے کو باندھ لے۔ اتنا کہتے ہی رسی بھٹی رے سے لپٹ گئی اور بھٹی رے اس میں بندھ گیا۔ اب شیخ چلی نے ڈنڈے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”چل سونٹے اب تیری باری۔“

اتنا کہتا تھا کہ بھٹی رے کو لٹے پڑنے لگے۔ رسی سے بندھے ہوئے اور سونٹے کی پٹائی کے سبب بھٹی رے بس ہو گیا۔ اس نے شیخ چلی سے منت و دعا کرتے ہوئے اپنی جان کی بھیک مانگی۔ کراماتی کڑھائی شیخ چلی کے حوالے کرتے ہوئے اس نے پھر کسی کے ساتھ قریب نہ کرنے کی قسم کھائی۔ شیخ چلی کراماتی کڑھائی، رسی اور سونٹا لے کر خوش خوش اپنے گھر واپس آیا۔

چل مرے چرنے چرخ چوں، کہاں کی بڑھیا کہاں کا توں

اپنے ہی من کی کبھی جانا دوسروں کی نہ سنا۔ یہ کہوت اس وقت بھی کہی جاتی ہے جب عقل مند سے آگے طاقت ور کی بات ہو جائے۔ اس کہوت کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی گاؤں کی ایک بڑھیا اپنی بیٹی کے گھر دوسرے گاؤں جا رہی تھی۔ راستے میں جنگل پڑتا تھا۔ وہ شیر، بھالو، چیتے وغیرہ خونخوار جانوروں سے گھر گئی۔ ہر جانور بڑھیا کو کھانا چاہتا تھا۔ جو بھی جانور بڑھیا کی طرف اس کو کھانے کے لیے آیا۔ اس سے بڑھیا نے کہا:

”ابھی تو میں بہت دلی، تیلی اور کمر در ہوں۔ میرے بدن پر گوشت نام کو بھی نہیں ہے۔“

میں اپنی بیٹی کے یہاں جا رہی ہوں۔ تم لوگ کچھ دنوں تک میرا انتظار کرو۔ جب میں وہاں سے خوب کھاپی کر لوں گی تو خوب موٹی ہو جاؤں گی۔ میرے بدن پر خوب

گوشت ہو گا۔ تم لوگ خوب چمک کر میرا گوشت کھانا۔“

سب نے بڑھیا کی بات مان لی اور اسے چھوڑ دیا۔ بڑھیا خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنی بیٹی کے گھر پہنچی۔ کچھ دنوں کے بعد جب بڑھیا واپس لوٹی تو اپنے ساتھ ایک چڑ خالیتی آئی اور اسی کے اندر بیٹھ گئی۔ جنگل میں پہنچتے ہی درندوں نے اسے گھیر لیا۔ اب جو بھی جانور بڑھیا سے کہتا:

”اے بڑھیا اپنا وعدہ پورا کر“

تو وہ چڑخے کے اندر سے جواب دیتی:

”چل مرے چڑخے چرخ چوں، کہاں کی بڑھیا کہاں کا توں۔“

یہ سن کر جانور سمجھتے کہ یہ بڑھیا نہیں بلکہ کوئی اور بلا ہے اور ڈر کے مارے دور بھاگ جاتے۔ اس طرح بڑھیا نے خوفناک جانوروں سے اپنی جان بچالی۔

چلے جاؤ

کسی کو تنگ کرنے، نامنا سب کام کرنے اور اپنی سی کرنے کے موقع پر کہتے ہیں۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک بھکاری کسی کے دروازے پر بھیک، گتے کے لیے آیا۔ گھر کی بہو جو نبی بھکاری کو بھیک دینے کے لیے اندر سے باہر کی طرف چلی تو ساس نے بہو سے کہا:

”بھکاری کو بھیک نہ دے اور اسے واپس کر دے۔“

بہو نے ایسا ہی کیا۔ جب بھکاری کچھ دور واپس چلا گیا تو ساس نے بھکاری کو بلایا۔ بھکاری اس امید پر واپس لوٹ آیا کہ اب بھیک مل جائے گی۔ ساس نے بھکاری سے کہا:

”یہاں سے واپس چلے جاؤ۔ تم کو قطعی بھیک نہیں ملے گی۔“

بے چارہ بھکاری پھر واپس چل دیا۔ خواہ مخواہ کسی کو پریشان کرنے اور بہودہ حرکت کرنے والے کے لیے بھی یہ کہادت کہی جاتی ہے۔

چند سی سال خدائی کردی، گاؤ خروار نہ شناختی

تو نے اتنے سال خدائی کی مگر گائے اور گدھے کو نہ پہچانا۔ اگر کوئی شخص مدت تک ایک کام کرتا رہے اور اسی کام میں کوئی سخت غلطی کرے تو وہ اس قول کا مصداق ہوگا۔ اس کہادت کے متعلق ایک حکایت

مشہور ہے۔ جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی آغا کے پڑوس میں ایک دھوبی رہتا تھا۔ دھوبی کا گدھا بے وقت ڈھنچوں ڈھنچوں لیا کرتا تھا۔ آغا کو گدھے کی آواز ناگوار خاطر ہوتی تھی۔ جب گدھا رینگنا شروع کرتا تو آغا خدا سے اس کے مرنے کی دعا کرتا۔ خود آغا کے یہاں ایک گائے پلی ہوئی تھی۔ اتفاق سے وہ انہیں دنوں مر گئی۔ آغا تھے نہایت ظریف، رگِ ظرافت پھڑک اٹھی اور وہ کہہ اٹھے:

”چندیس سال خدائی کردی، گاؤ خرا نہ شناختی۔“

چودہ برس بن باس بھوگا، تب رام کا نام امر ہوا

راجا رام چندر جی بھگوان وشنو کے مظہر مانے جاتے ہیں۔ ان کے والد راجا دشرتھ اجدوہیا کے راجا تھے۔ راجا دشرتھ کی تین رانیاں کوشلیا، کیکی اور ہمترا تھیں۔ رام چندر جی رانی کوشلیا کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے وشنو کے مٹی سے تعلیم حاصل کی تھی۔ جب یہ بچے تھے تب ہی وشنو متر مٹی کے یکہ کی حفاظت کے لیے ان کو اپنے ساتھ جنگل لے گئے تھے۔ جہاں انہوں نے بہت سے راکھسوں (شیاطین) کو قتل کیا تھا۔ جب یکہ ختم ہو گیا تب یہ اپنے چھوٹے بھائی لکھن کے (جورانی ستر کے بطن سے پیدا ہوئے تھے) اور گرد و وشنو کے ساتھ راجا جنگ کے یہاں ان کی بیٹی سیتا کے سویمور (وہ تقریب جس میں بڑی خود اپنا شوہر آپ منتخب کرتی ہے) میں گئے۔ راجا جنگ کے پاس شیوجی کا ایک دھنش تھا جو بہت وزنی تھا۔ راجا جنگ کی شرط تھی کہ جو اس دھنش کو اٹھا لے گا سیتا کی شادی اس کے ساتھ کر دی جائے گی۔ بہت سے راج کمار اور سورما اس تقریب میں مقابلے کے لیے آئے مگر دھنش کو نہ اٹھا سکے۔ رام چندر جی نے نہ صرف دھنش کو اٹھا لیا بلکہ ایک جھکے میں توڑ بھی دیا۔ مقابلہ میں کامیابی حاصل کرنے پر سیتا جی کی شادی رام چندر جی کے ساتھ کر دی گئی۔ وہاں سے لوٹ کر جب رام چندر جی اجدوہیا آئے، تب راجا دشرتھ نے ان کو اجدوہیا کا راجا بنانا چاہا۔ بھرت کی ماں رانی کیکی کو جیسے ہی اس بات کا پتا چلا وہ غم خانہ میں چل گئی۔ راجا دشرتھ نے جب رانی کیکی سے وجہ دریافت کی تو رانی نے ان کو اپنے وعدے کی یاد دلائی۔ راجا دشرتھ نے کہا

”ٹھیک ہے جو چاہو مانگ لو۔“

رانی کیکی نے کہا: ”رام چندر کو چودہ سال کے لیے بن باس یعنی جنگل میں رہنے کے

لیے بھیج دیا جائے اور میرے بیٹے بھرت کو اجدوہیا کا راجا بنا دیا جائے۔“

راجہ شتھ قول کے چکے تھے۔ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ رام چندر جی جب بن باس کے یہاں گئے تب ان کی بیوی سیتا اور بھائی لکچھمن بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ رام کے بن جانے کے بعد شتھ فوت ہو گئے۔ سیتی تو اپنے بیٹے بھرت کو راجا بنانا چاہتی تھی مگر بھرت اس کے لیے راضی نہ ہوئے۔ انہوں نے کہا:

”اس راج گدی کے حق دار میرے بڑے بھائی رام چندر جی ہی ہیں۔ میں اسے کبھی قبول نہیں کروں گا۔“

بھرت رام چندر جی کے پاس جنگل میں گئے اور ان کو بہت سمجھایا بھجایا کہ والد کا انتقال ہو گیا ہے۔ اب آپ سلطنت کو سنبھال لیں مگر رام چندر جی اس کے لیے راضی نہ ہوئے۔ انہوں نے کہا: ”میں ولد کے حکم سے جنگل میں رہنے کے لیے آیا ہوں اب تو چودہ سال کی مدت پوری ہونے پر ہی لوٹوں گا۔“

آخر کار بھرت رام چندر جی کی کھڑاؤں یعنی چیل اپنے ساتھ لے کر اجودھیا واپس آئے۔ کچھ عرصہ تک شانتی پر رکھ کر رام چندر جی کے نام سے عنان حکومت سنبھال لی۔ بن باس کی مدت میں رام چندر متحدہ جنگلوں، پہاڑوں اور رشی منیوں کے آشرموں میں گھوم کرتے تھے۔ ایک بار لڑکا کا راجا راوون جنگل میں آیا اور سادھو کا بھیس بنا کر قہیل سے سیتا جی کو اٹھا کر لے گیا۔ جب رام چندر جی کو معلوم ہوا تو انہوں نے بہت سے بندروں کو اکٹھا کر کے بنو مان نامی بندر کی اگوئی میں لڑکا پر چڑھائی کر دی۔ گھمسان کی لڑائی میں راوون اور اس کے ساتھیوں کو مار کر لڑکا کی سلطنت کو اس کے چھوٹے بھائی دبیشین کے حوالے کی اور سیتا جی کو اپنے ساتھ لے آئے۔ بن باس کی مدت پوری ہونے پر یہ اجودھیا واپس آئے اور سکھ چھین سے حکومت کرنے لگے۔

چور چوری سے جاتا ہے، ہیرا پھیری سے نہیں جاتا

دیکھیے: چور چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا۔

چور چوری سے جائے، ہیرا پھیری سے نہ جائے

دیکھیے: چور چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا۔

چور چوری سے گیا، تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا

عادت چھونے پر بھی کچھ نہ کچھ اثر رہ جاتا ہے۔ بری عادت ساری سے نہیں جاتی۔ بری عادت کے چھونے پر بھی کچھ نہ کچھ اس کا اثر باقی رہتا ہے۔ اس کہات کے وجود کے تحقق سے ایک لوگ کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: ایک چور کئی بار چوری کرتے ہوئے رٹے ہاتھ پڑ گیا۔ کئی بار اس کو سزا بھی بھگتنا پڑی۔ بار بار چوری کرنے، گرفتار ہونے اور بار بار سزا بھگتنے کی زندگی سے جب وہ تنگ ہو گیا تو اس نے چوری کرنے سے توبہ کر لی اور باقی زندگی شرافت سے گزارنے کا عہد کیا۔ وہ سادھوؤں کی ٹولی میں شامل ہو گیا اور شرافت کی زندگی گزارنے لگا۔ سادھوؤں کے پاس ایسی تو کوئی چیز نہ تھی جسے چھایا جاسکے۔ اپنی عادت سے مجبور ہونے کے سبب وہ سادھوؤں کی چیزوں کو اھر اُدھ کیا کرتا۔ جب سادھو سوجاتے تو وہ ایک سادھو کی گھڑی کو دوسرے سادھو کے پاس اور دوسرے کی گھڑی کو پہلے سادھو کے سر کے نیچے رکھ دیتا۔ سادھوؤں کی جب آنکھ کھلتی تو وہ اپنی اپنی گھڑیوں کو ڈھونڈتے اور پریشان ہوتے۔ اس کا روزانہ کا یہی معمول تھا۔ ایک دن جب سادھوؤں کو اس کی اس حرکت کا پتا چل گیا تو انہوں نے اس کا سبب پوچھا کہ تو ایسا کیوں کرتا ہے اس نے جواب دیا:

”سادھو ہونے سے پہلے میں چور تھا۔ اگرچہ میں نے چوری کرنا چھوڑ دی ہے مگر اپنی

پرانی عادت سے مجبور ہوں میں نہیں مانتا اسی لیے ہیرا پھیری کر لیتا ہوں۔“

اس کا یہ جواب سن کر ایک سادھو نے کہا:

”چور چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا۔“

چور چوری سے گیا، ہیرا پھیری سے نہیں گیا

دیکھیے۔ چور چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا؟

چور کا شاہد چراغ

جب کوئی راز دار کسی کا مجید کھول دے تو اس موقع پر یہ مثل بھی جاتی ہے۔ اس مثل کا تعلق ایک

جھوٹی سی حکایت سے ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی شخص کی کوئی چیز چوری ہو گئی۔ بہت تلاش کرنے کے بعد بھی جب چور کا پتا نہیں چلا تو اس نے دیوان حافظ سے فال دیکھنے کا ارادہ کیا۔ رات کا وقت تھا۔ اس نے ہاتھ میں دیوان حافظ لیا اور اس کو پڑھنے کے لیے لونڈی سے چراغ دکھانے کے لیے کہا۔ لونڈی اپنے ہاتھ میں چراغ لے کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے دیوان حافظ کھول کر اور آنکھ بند کر کے ایک شعر پراپنی انگلی رکھ دی اور جب اس شعر کو پڑھا تو وہ دمک رہ گیا۔ شعر یہ تھا:

بفروغ چہرہ زلفش رو دیں زند ہمیشہ

چہ دلاور است دزدے کہ بکف چراغ دارد

یعنی چور کتنا دلاور ہے کہ تھیل پر چراغ رکھ کر چوری کرتا ہے۔ اب کیا تھا مالک نے اس لونڈی کو پکڑ لیا کیوں کہ فال صاف تھی۔ اس نے لونڈی سے کہا:

”اب صاف صاف بتا دو کہ تم نے چوری کر کے چیز کہاں چھپائی ہے؟“

لونڈی بھی اب کیا کرتی آخر کار اس نے قبول کر لیا اور چوری کی ہوئی چیز مالک کے حوالے کر دی۔

چور کا مال چنڈال کھائے

ناجائز طریقہ سے جمع کی گئی دولت دوسروں کے کام آتی ہے۔ حرام کی کمائی کا صحیح استعمال نہیں ہوتا۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح ہے:

کہانی: کسی شہر کے چار چوروں میں آپس میں بہت دوستی تھی۔ وہ جہاں بھی چوری کرتے، ساتھ چوری کرتے اور چوری کے مال کو آپس میں تقسیم کر لیتے۔ ایک بار انہوں نے ایک بڑے مالدار شخص کے یہاں چوری کی۔ بہت سارو پیہ اور مال و اسباب ان کے ہاتھ آیا۔ چوری کے روپے اور مال اسباب آپس میں تقسیم کرنے کی غرض سے وہ ایک ویران اور بستی سے دور مقام پر گئے۔ ایک چور نے کہا:

”پہلے کچھ کھالیا جائے پھر مال تقسیم کیا جائے کیونکہ اب تو بھوک بھی لگ آئی ہے۔“

دوسرے چور نے کہا:

”آج تو بہت مال ہاتھ لگا ہے کیوں نہ اس خوشی میں مٹھائی کھائی جائے۔“

انہوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ دو لوگ مٹھائی لینے کے لیے بازار میں جائیں اور دو لوگ یہیں

رک کر روپے پیسے اور مال واسباب کی حفاظت کریں۔ دو چور کچھ پیسے لے کر مٹھائی لینے کے لیے بازار چلے گئے۔ انہوں نے راستہ میں صلاح کی کہ اگر ہم لوگ ان دونوں چوروں کو مار ڈالیں بوساہان کی حفاظت کر رہے ہیں تو ان دونوں کا حصہ بھی ہم لوگوں کو مل جائے گا۔ ہذا انہوں نے مٹھائی خرید راس میں زہر ملا دیا تاکہ مٹھائی کھا کر وہ دونوں چور مر جائیں۔ اُدھر جو دونوں چور مال واسباب کی حفاظت کر رہے تھے آپس میں مشورہ کیا کہ اگر ہم لوگ ان دونوں چوروں کو مار ڈالیں تو تمام مال کے صرف ہم دونوں حقدار ہوں گے۔ مٹھائی لے کر جیسے ہی دونوں چور وہاں پہنچے، ان دونوں چوروں نے ان کو مار ڈالا۔ ابھی دونوں کی لاشیں ٹھنڈی بھی نہ ہو پائی تھیں کہ باقی دونوں چوروں نے مٹھائی کھانا شروع کر دی۔ مٹھائی کھاتے کھاتے دونوں بے ہوش ہو گئے اور تھوڑی دیر میں مر گئے۔ اس طرح چاروں چور تھوڑی ہی دیر میں چٹ چٹ ہو گئے۔ جب گاؤں کے چندالوں کو اس حادثے کی خبر ہوئی تو وہ وہاں پہنچے۔ انہوں نے تمام مال و دولت اپنے قبضے میں کیا اور چاروں چوروں کو نذر آتش کر کے اپنے گاؤں لوٹ آئے۔

چور کا مال سب کوئی کھائے، چور کی جان اکارت جائے

برے کو ضرر کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ بد معاش ہمیشہ گھانے میں رہتا ہے۔ اس کو آخر میں نقصان ہی اٹھانا پڑتا ہے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح مشہور ہے:

حکایت: ایک شخص نے کسی کے گھر میں چوری کی اور مالک مکان کو قتل بھی کر دیا۔ پولیس نے اسے گرفتار کر کے حاکم کے سامنے پیش کیا۔ جرم ثابت ہونے پر حاکم نے پھانسی کا حکم دیا۔ پھانسی کے وقت مجرم کی آخری خواہش کو پورا کیا جاتا ہے۔ وہ جس سے ملنا چاہتا ہے اس سے ملایا جاتا ہے۔ لہذا اس مجرم سے بھی اس کی آخری خواہش کے بارے میں پوچھا گیا۔ اس نے اپنی ماں سے آخری ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ حاکم نے ملنے کی اجازت دے دی۔ جب اس کی ماں اس سے ملنے کے لیے آئی تو اس نے اس کو نہایت قریب بلا کر کہا:

”میں تیرے کان میں ایک ضروری بات کہنا چاہتا ہوں۔“

اس کی ماں نے بات سننے کے لیے جب اپنے کان کو اپنے مجرم بیٹے کے منہ کے پاس کیا تو ماں کا کان دانت سے کتر دیا جس کی تکلیف سے وہ بلبل اٹھی۔ لوگوں نے چور بیٹے پر لعنت و ملامت کی اور کہا:

”کس قدر کمینہ اور بے اور مالائق ہے کہ ایسے وقت بھی اپنی شرارت سے باز نہ آیا۔“

بیٹے نے جب لوگوں کو باتیں سنیں تو ان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔
 ”اے لوگو! میں بچپن سے چوری کرنے کا عادی ہوں۔ پہلے گھر کی چھوٹی موٹی چیزوں کو
 چرایا کرتا تھا مگر میری اس ماں نے گھر کی چیزیں چالے جانے پر کبھی باز پرس نہ کی۔
 دھیرے دھیرے پاس پڑوس کے لوگوں کی چیزیں چرانے لگا۔ بڑا ہو کر اس کام میں
 مشق ہو گیا اور پھر بڑی بڑی چوریاں کرنے لگا مگر میری ماں نے مجھ کو کبھی اس تازیانہ
 فعل پر سرزنش نہ کی بلکہ خوش خوشی گھر کے سب لوگ میرے چوری کیے ہوئے مال کو
 ڈرتے رہے۔ اگرچہ ان ہی میں مجھ کو اس کام سے روکا جاتا، تنبیہ کی جاتی تو آج یہ
 روز بد مجھ وہ یقیناً نصیب نہ ہوتا۔ یہ سب مزے میں رہے اور میری جان پر بن آئی۔“

یہ سن کر ایک شخص چیخ اٹھا:

”چور کا بس سب کوئی کھائے، چور کی جان اکارت جائے۔“

چور کی ڈاڑھی میں تنکا

چور خود اپنے چوہن پن سے بچتا جاتا ہے۔ عام طعنہ اور کنیے کو اگر کوئی اپنی طرف گن کر دے تو
 بھی یہ بہات لگتی جاتی ہے۔ طیب دار اپنی حرکت سے بچتا جاتا ہے۔ جہاں گڑھا ہوتا ہے وہاں پانی بھرتا
 ہے۔ چور چور کی بات کو اپنے اوپر لے جاتا ہے۔ اصل میں یہ ایک قاضی کے فیصلے کی تفسیر ہے جو معمولی
 فرق کے ساتھ فی طرح سے مشہور ہے۔ جن میں سے چند یہ ہیں:

حکایت ۱: ایک شخص کی کوئی چیز چوری ہو گئی۔ اس نے قاضی کی عدالت میں مقدمہ دائر کیا۔ قاضی
 نے ان لوگوں کے نام پوچھے جن پر چوری کرنے کا شک تھا۔ قاضی نے مشتبہ آدمیوں کو جاکر ایک صف میں
 کھڑا کیا اور اپنے پیادے سے کہا:

”میں جس کی طرف اشارہ کروں اسے فوراً گرفتار کر لینا۔“

پس یہ کہتے ہی قاضی نے کہا:

”دیکھ چور کی ڈاڑھی میں تنکا ہے۔“

چور کے دل میں چونکہ ڈرتھا۔ اس نے فوراً اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ ڈالا۔ اس کی اس حرکت سے قاضی
 سمجھ گیا کہ یہی چور ہے۔ اس نے پیادے کی طرف اشارہ کیا اور پیادے نے اسے گرفتار کر لیا۔ بعد میں

چرائی ہوئی چیز بھی اس کے پاس سے برآمد ہوئی۔

حکایت ۲: ایک قافلے میں کسی کا مال چوری ہو گیا۔ صاحب مال نے قافلے کے تمام لوگوں کو جمع

کر کے کہا:

”میرا مال چوری ہو گیا ہے۔ جس شخص نے لیا ہے، میں اس کو تازہ کیا ہوں۔ اس کی

ڈاڑھی میں تنکا ہے۔“

چور بھی اس مجمع میں موجود تھا اس کے دل میں خفہ گذر کہ شاید میری ڈاڑھی میں تنکا ہو اور مجھ پر چوری ثابت ہو جائے۔ اس خیال سے اس نے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا تاکہ تنکا ڈاڑھی سے نکل کر رہ جائے۔

اس کی اس حرکت سے وہ شناخت میں آ گیا۔ فرض اس طرح چور کا پتہ چل گیا اور مال بھی مل گیا۔

حکایت ۳: کسی شخص کا کچھ روپیہ جو بھوسے کی کونھری میں چھپا رکھ تھا، چوری ہو گیا۔ اس نے کو تو ال

سے فریادی۔ کو تو ال بہت عقل مند تھا۔ وہ موقع واردات پر پہنچ، جگہ کا معائنہ کیا۔ مشتبہ لوگوں کو انھما کیا اور

سب کو ایک جگہ کھڑا کر کے کہا:

”جگہ مجھ سے کہہ رہی ہے کہ جس کی ڈاڑھی میں تنکا ہوگا وہی چور ہوگا۔“

موجودہ لوگوں میں سے جو چور تھا اس نے اپنی ڈاڑھی پر احتیاطاً ہاتھ پھیرا کہ شاید کوئی تنکا ہو تو ڈر

جائے۔ کو تو ال تو نظر رکھے ہوئے تھا۔ اس نے فوراً اس کو پکڑ لیا اور کہا

”چور کی ڈاڑھی میں تنکا۔“

حکایت ۴: ایک گاؤں کے مندر سے ایک قیمتی مورتی چوری ہو گئی۔ گاؤں کے بھیا اور دوسرے لوگوں

نے چور کا پتا لگانے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہے۔ اس گاؤں کے قریب ایک دوسرا بڑا گاؤں تھا۔ وہاں

ایک بوجھ بھنڈو رہتے تھے۔ جب سارا گاؤں کسی مسئلے کے حل میں ناکام ہو جاتا تھا تو گاؤں کے سربراہ اور وہ

لوگ بوجھ بھنڈو کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی پریشانی بیان کرتے تھے۔ بوجھ بھنڈو بڑے، عماد سے

سہ ہلاتے، کبھی مسکراتے اور کبھی سنجیدہ صورت بنا لیتے اس کے بعد مسئلے کا حل بتا دیتے۔ چنانچہ مورتی چوری

کا معاملہ بھی ان سے رجوع کیا گیا۔ بوجھ بھنڈو نے آنکھیں بند کیں۔ اریٹک سوچتے رہے، پھر سب کو غور

سے دیکھا۔ اس کے بعد ہنسنے لگے اور بولے:

”سارا گاؤں مل کر اپنے ہی گاؤں کے چور کا پتا نہیں لگا سکا۔ جاؤ اب ہم چور کو پکڑ وادیں

گے اور مال بھی برآمد کروادیں گے مگر سارے گاؤں پر جرمانہ بھی ڈالیں گے۔“

سب نے ایک زبان ہو کر کہا:

”بوجھ بھگدو جی! ہم سب تیار ہیں، جو حکم ہو ہم سب کو منظور ہے۔“

بوجھ بھگدو نے کہا:

”اب تم لوگ میرے پاس سے چلے جاؤ۔ میں کل تمہارے گاؤں میں آ کر تدبیر بنا دوں

گا۔“

اس کے بعد سب لوگ اپنے گاؤں کو واپس چلے گئے۔

دوسرے روز صبح ہی بوجھ بھگدو پنچائت میں پہنچ گئے۔ پنچائت کی اور سارے گاؤں کے لوگوں

شکرانا (سادہ چاول جس میں کھاتے وقت کافی مقدار میں گھی اور شکر ڈالتے ہیں) کھلانے کی رائے دی

رہ یہ جمع کر لیا گیا، پنچائت گھر میں سب کو ایک جگہ بٹھا کر شکرانا کھلایا گیا، بیچ میں بوجھ بھگدو بیٹھ گئے۔ کہا

کھاتے کھاتے اچانک انھوں نے کھڑے ہو گئے اور مسکرا کر بولے:

”بھائیو! میں نے چور کا پتا لگالیا ہے، یہیں بیٹھا ہے، کس مزے سے شکرانا اڑا رہا ہے،

اس کی ڈاڑھی میں تنکا ہے۔“

سب لوگ ڈاڑھی والوں کی طرف دیکھنے لگے۔ چور کے بھی ڈاڑھی تھیں۔ وہ جلدی جلدی ڈاڑھی

پھٹکارنے لگا کہ تنکا گر جائے۔ بوجھ بھگدو نے اس کی طرف اشارہ کیا اور کہا:

”بھائیو! یہی چور ہے۔“

اس کو سب نے گھیر لیا۔ چور بوجھ بھگدو کے قدموں پر گر پڑا اور مورتی کو واپس کرتے ہو۔

کو بگڑا کر معافی مانگنے لگا۔

چور کے گھر مور

چور کے گھر چوری ہوتا۔ چالاک کو دغا دینا۔ یہ کہادت اس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی شخص

چالاک کو بھی دھوکا دے یا کوئی شخص کسی سے کوئی چیز اڑالائے اور اس چیز کو اس سے کوئی دوسرا جھپٹ

جائے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت:

ایک چور نے کسی رئیس کے گھر میں چوری کی۔ اس کے ہاتھ تمام زیورات لگے۔ اس

نے ان زیورات میں سے سونے کے ایک ہار کو ایک کھونٹی میں ٹانگ لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد دیوار کی منڈ

ایک مور آکر بیٹھ گیا۔ مور نے کھوٹی سے لٹکا ہوا ہار دیکھا تو سمجھا کہ سانپ لنگ رہا ہے۔ وہ جھپٹا اور ہار کو سانپ سمجھ کر نگل گیا۔ مور کو ہار ننگے ہوئے چور نے دیکھ کر کہا:

”کیا خوب! چور کے گھر مور۔“

چور لاٹھی دو جنے، ہم باپ پوت اکیلے

جب کئی شخص ایک آدمی سے مات کھا جاتے ہیں تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ جب کوئی شخص اپنی کمزوری چھپانے کے لیے ایسی سیدھی یا بے مطلب کی باتیں کرتا ہے تو بھی یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کا تعلق ایک حکایت سے ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک مرتبہ کوئی باپ اپنے گاؤں سے کسی دوسرے گاؤں جا رہے تھے۔ جنگل کا راستہ تھا۔ جب وہ دونوں سنسان راستے سے گزر رہے تھے کہ لاٹھی لیے ہوئے ایک چور ملا۔ چور نے ان پر حملہ کیا اور ڈرا دھمکا کر ان کا سارا سامان چھین لیا۔ سامان بھن جانے کے بعد جب دوسرے گاؤں پہنچے اور لوگوں کو اس حادثے کا پتا چلا تو انہوں نے ان سے پوچھا کہ ایسا کیوں ہوا تو انہوں نے کہا:

”ہم (باپ، بیٹا) اکیلے تھے اور وہ (چور اور لاٹھی) دو تھے۔ لہذا ان دو کے مقابلے میں ہم اکیلے کبھی کیا کتے تھے؟“

چوروں کے ساتھ مانڈ بھی پھنسے

خطا کار کے ساتھ نیک شخص کی سرزنش۔ جب کسی قصور وار کے ساتھ کسی نیک اور شریف شخص کو سزا دی جائے تو یہ کہات کہتے ہیں۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب یہ واقعہ ہے:

واقعہ: کئی ڈاکوؤں نے کسی مالدار کے گھر میں ڈاکو ڈالا۔ ان کے ہاتھ بہت سامال لگا۔ لوٹ کا مال لے کر وہ اس جنگل میں پہنچے جہاں مانڈ ویہ رشی کا آشرم تھا۔ انہوں نے لوٹ کے مال کو رشی کے آشرم میں چھپا دیا اور خود بھی وہیں چھپ گئے۔ جب راجا کے محافظ ڈاکوؤں اور مال کی تلاش میں آشرم پہنچے اور احتیاطاً آشرم کی تلاشی لی تو انہوں نے ڈاکوؤں کو بھی گرفتار کر لیا اور لوٹے گئے مال کو بھی برآمد کر لیا۔ آشرم میں ڈاکوؤں اور مال کی موجودگی سے محافظوں کا شک یقین میں بدل گیا اور مانڈ ویہ رشی کا ان ڈاکوؤں سے ضرور تعلق ہے۔ انہوں نے ڈاکوؤں کے ساتھ رشی کو بھی قصور وار ٹھہرا کر سخت سزا دی۔

سب نے ایک زبان ہو کر کہا:

”بوجھ بھکھو جی! ہم سب تیار ہیں، جو حکم ہو، ہم سب کو منظور ہے۔“

بوجھ بھکھو نے کہا:

”اب تم لوگ میرے پاس سے چلے جاؤ۔ میں کل تمہارے گاؤں میں آ کر تدبیر بنا دوں

گا۔“

اس کے بعد سب لوگ اپنے گاؤں کو واپس چلے گئے۔

دوسرے روز صبح ہی بوجھ بھکھو پنچائت میں پہنچ گئے۔ پنچائت کی اور سارے گاؤں کے لوگوں

شکرانا (سادہ چاول جس میں کھاتے وقت کافی مقدار میں گھی اور شکر ڈالتے ہیں) کھلانے کی رائے دی

روپیہ جمع کر لیا، پنچائت گھر میں سب کو ایک جگہ بٹھا کر شکرانا کھلایا گیا، بیچ میں بوجھ بھکھو بیٹھ گئے۔ کھا

کھتے کھاتے اچانک انھوں نے کھڑے ہو گئے اور مسکرا کر بولے:

”بھائیو! میں نے چور کا پتا لگالیا ہے، یہیں بیٹھا ہے، کس مزے سے شکرانا اڑا رہا ہے،

اس کی ڈاڑھی میں تکا ہے۔“

سب لوگ ڈاڑھی والوں کی طرف دیکھنے لگے۔ چور کے بھی ڈاڑھی تھیں۔ وہ جلدی جلدی ڈاڑھی

پھنکارنے لگا کہ تکا گر جائے۔ بوجھ بھکھو نے اس کی طرف اشارہ کیا اور کہا:

”بھائیو! یہی چور ہے۔“

اس کو سب نے گھیر لیا۔ چور بوجھ بھکھو کے قدموں پر گر پڑا اور مورتی کو واپس کرتے ہو۔

گور کو اکر معافی مانگنے لگا۔

چور کے گھر مور

چور کے گھر چوری ہوتا۔ چالاک کو دغا دینا۔ یہ کہات اس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی شخص

چالاک کو بھی دھوکا دے یا کوئی شخص کسی سے کوئی چیز اڑالائے اور اس چیز کو اس سے کوئی دوسرا جھپٹ

جائے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت:

ایک چور نے کسی رئیس کے گھر میں چوری کی۔ اس کے ہاتھ تمام زیورات لگے۔

نے ان زیورات میں سے سونے کے ایک ہار کو ایک کھوٹی میں ٹانگ لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد دیوار کی منڈ

ایک مور آکر بیٹھ گیا۔ مور نے کھوٹی سے لٹکا ہوا ہار دیکھا تو سمجھا کہ سانپ لٹک رہا ہے۔ وہ جھپٹا اور ہار کو سانپ سمجھ کر نگل گیا۔ مور کو ہار نگلتے ہوئے چور نے دیکھ کر کہا:

”کیا خوب! چور کے گھر مور۔“

چور لاٹھی دو جنے، ہم باپ پوت اکیلے

جب کئی شخص ایک آدمی سے مات کھا جاتے ہیں تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ جب کوئی شخص اپنی کمزوری چھپانے کے لیے انہی سیدھی یا بے مطلب کی باتیں کرتا ہے تو بھی یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کا تعلق ایک حکایت سے ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک مرتبہ کوئی باپ اپنے گاؤں سے کسی دوسرے گاؤں جا رہے تھے۔ جنگل کا راستہ تھا۔ جب وہ دونوں سنسان راستے سے گزر رہے تھے کہ لاٹھی لیے ہوئے ایک چور ملا۔ چور نے ان پر حملہ کیا اور ڈرا دھمکا کر ان کا سارا سامان چھین لیا۔ سامان بچھن جانے کے بعد جب دوسرے گاؤں پہنچے اور لوگوں کو اس حادثے کا پتا چلا تو انہوں نے ان سے پوچھا کہ ایسا کیوں ہوا تو انہوں نے کہا:

”ہم (باپ، بیٹا) اکیلے تھے اور وہ (چور اور لاٹھی) دو تھے۔ لہذا ان دو کے مقابلے میں ہم اکیلے کبھی کیا کتے تھے؟“

چوروں کے ساتھ مانڈ بھی پھنسے

خطا کار کے ساتھ نیک شخص کی سرزنش۔ جب کسی قصور وار کے ساتھ کسی نیک اور شریف شخص کو سزا

دی جائے تو یہ کہات کہتے ہیں۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب یہ واقعہ ہے:

واقعہ: کئی ڈاکوؤں نے کسی مالدار کے گھر میں ڈاکو ڈالا۔ ان کے ہاتھ بہت سامال لگا۔ لوٹ کا مال لے کر وہ اس جنگل میں پہنچے جہاں مانڈ ویہ رشی کا آشرم تھا۔ انہوں نے لوٹ کے مال کو رشی کے آشرم میں چھپا دیا اور خود بھی وہیں چھپ گئے۔ جب راجا کے محافظ ڈاکوؤں اور مال کی تلاش میں آشرم پہنچے اور احتیاطاً آشرم کی تلاشی لی تو انہوں نے ڈاکوؤں کو بھی گرفتار کر لیا اور لوٹے گئے مال کو بھی برآمد کر لیا۔ آشرم میں ڈاکوؤں اور مال کی موجودگی سے محافظوں کا شک یقین میں بدل گیا اور مانڈ ویہ رشی کا ان ڈاکوؤں سے ضرور تعلق ہے۔ انہوں نے ڈاکوؤں کے ساتھ رشی کو بھی قصور وار ٹھہرا کر سخت سزا دی۔

چھوڑ وی بلی، چوہالند وراہی بھلا

دیکھیے: بخشوبی بلی، چوہالند وراہی بھلا۔

جیشی کی ٹوپی نرالی

ہر شخص کو اپنی ہی عقل اور اپنائی میناسب سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی بادشاہ کے دربار میں بچوں کے پیار پر گفتگو ہو رہی تھی۔ وہاں دو گروہوں کے درمیان مختلف رائے تھیں۔ ایک گروہ کا خیال تھا کہ بچوں پر عموماً سب کو پیار آتا ہے۔ بچہ کسی کا ہو سب کو خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے گروہ کا کہنا تھا کہ ہر شخص اپنے بچے کو دنیا کے دوسرے بچوں سے زیادہ خوبصورت اور عقل مند خیال کرتا ہے۔ اس کو اپنے بچے پر زیادہ پیار آتا ہے۔ صبح سے شام ہو گئی مگر کسی نتیجے تک نہ پہنچ سکے۔ بادشاہ نے رائے کی سچائی معلوم کرنے کے لیے دربار کو ملتوی کرتے ہوئے دوسرے دن دربار منعقد کرنے کا اعلان کیا۔ دوسرے دن شہر کے ہر طبقے کے بچوں کو دربار میں بلایا گیا۔ جس میں وزیروں، سرداروں، مالداروں اور رئیسوں کے بچے بھی تھے اور خدمت گاروں، غلاموں، نوکروں اور ادنیٰ طبقے کے لوگوں کے بچے بھی تھے۔ بادشاہ نے ایک بہترین زرنگار ٹوپی شاہی تخت پر رکھوا دی۔ جب دربار آراستہ ہوا اور بادشاہ تشریف لائے تو بچوں کی دنیا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ بچے بھی دربار شاہی میں پہنچ کر بہت مگن تھے۔ بادشاہ نے زرنگار ٹوپی اٹھائی اور ایک جیشی غلام کو اشارہ سے اپنے پاس بلایا۔ جب وہ بادشاہ کے سامنے آکر دست بستہ کھڑا ہوا تو بادشاہ نے اسے ٹوپی دے کر کہا:

”اس وقت دربار میں بہت سے بچے ہیں۔ تم کو جو سب سے پیارا اور خوبصورت نظر

آئے اسے یہ ٹوپی پہنا دو۔“

حکم کی تعمیل میں جیشی غلام ٹوپی لے کر بچوں کی صفوں سے گزرتا گیا اور غور سے بچوں کو دیکھتا گیا وہاں اس جیشی غلام کا بچہ بھی موجود تھا۔ جب وہ اپنے بچے کے پاس پہنچا تو اس نے وہ ٹوپی اپنے بچے کو پہنا دی۔ اس سے ثابت ہوا کہ ہر شخص اپنے بچہ ہی کو زیادہ خوبصورت اور بہتر سمجھتا ہے اور سب سے زیادہ اس کو پیار کرتا ہے۔

حساب جوں کاتوں، کنبہ ڈوبا کیوں؟

حساب تو ٹھیک ہے مگر خاندان دریا میں کیوں ڈوبا؟ کم پڑھنا لکھنا خطرناک ہوتا ہے۔ تعلیم کے ساتھ تجربہ ضروری ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: ایک منشی جی جو خود کو ماہر حساب سمجھتے تھے، اپنے پورے خاندان کے ساتھ کہیں جا رہے تھے۔ راستے میں ایک گہری ندی پڑتی تھی۔ جب وہ ندی کے کنارے پہنچے تو منشی جی نے ندی کو پار کرنے سے پہلے اس کی گہرائی تاپی اور پھر اپنے خاندان کے ہر فرد کی لمبائی تاپ کر اس کا اوسط نکالا۔ خاندان کے ہر فرد کی لمبائی کا اوسط ندی کی گہرائی سے زیادہ تھا۔ اس لیے وہ اپنے خاندان کے ساتھ ندی کو پار کرنے کے لیے اس میں اتر پڑے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پورا خاندان ڈوب گیا اور منشی جی بہہ گئے۔ منشی جی پڑھے لکھے تو تھے بلکہ ماہر حساب بھی تھے مگر صرف حساب لگانے بھر کے، تجربہ سے کورے تھے۔ وہ اتنے ذہین نہ تھے کہ سوچتے، اس طرح اوسط لگانا یہاں کام نہ دے گا۔

حضور کا غلام ہوں، بیٹنگن کا نہیں

آپ کا نوکر ہوں، بیٹنگن کا غلام نہیں ہوں۔ آپ کی ہاں میں ہاں ملاتا ہوں۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں اس کی تائید کرتا ہوں۔ مجھے جھوٹ سچ سے کوئی مطلب نہیں۔ اپنے مالک یا حاکم کی جی حضوری کرنے اور مطلب پرست کے لیے یہ کہات کہی جاتی ہے۔ جو شخص لالچ کے باعث کسی کی جا بے جا طرفداری کرے اس کے لیے بھی یہ کہات استعمال ہوتی ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو معمولی فرق کے ساتھ کئی طرح سے بیان کی جاتی ہے۔ ایک حکایت اکبر اور بیربل کے مابین گفتگو ہے۔ (دیکھیے: آپ کا نوکر ہوں، کچھ بیٹنگنوں کا نوکر نہیں)

حکایت ۴: ایک نواب صاحب رات کا خاصہ نوش جاں فرما رہے تھے۔ غذا میں بیٹنگن کا سالن بھی تھا۔ نوابوں کے یہاں مصاحبین کی باتیں بڑی عجیب اور مزیدار ہوتی ہیں۔ وہ مزاج شناس بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس محبت میں بھی ایک مصاحب نے اپنی ذہانت کے جلوے دکھائے۔ اس نے تازلیا تھا کہ نواب صاحب بیٹنگن کا سالن دوسری غذاؤں کے مقابلے میں خوب مزے لے کر کھا رہے ہیں، کہنے لگا:

”حضور بیٹنن بھی کیا چیز ہے۔ اس ترکاری کا کیا کہنا، اس کی بورانی بنتی ہے، بیٹنن کے بھی کتنے آداب و لوازم ہیں، بریانی سے کھا لیجئے، دلما بھی پکتا ہے اور لطف یہ ہے کہ اُلے ہاتھ سے بھی کھاؤ تو بھی مزے کے لگیں۔ بیٹنن کا ساحن تو فطرت نے کسی دوسری ترکاری کو عطا ہی نہیں کیا۔ کیا رنگ ہے، کیا روپ ہے، اس پر کیسی دک ہے، ریشم کی طرح چمکتا ہے، چتر دھاری ہے، سر پر سبز تاج ہے اور شاہی عصا بھی شامل ہے۔ ترکاریوں کا راجا ہے۔ واقعی بادشاہوں کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔“

نواب صاحب خوش ہو کر مصاحب کی لذیذ حکایت سننے سے اور مزے لے لے کر بیٹنن کا سالن معمول سے زیادہ مقدار میں کھا گئے۔ محفل پر خاست ہوئی، نواب صاحب محل سرا میں پہنچے۔ استراحت کے لیے مسہری پر لیٹ گئے۔ انہیں رات کو خوشگوار نیند نہیں آئی۔ پیٹ میں قراقرز رہی۔ صبح کو جب نواب کا دربار لگا تو نواب صاحب نے فرمایا:

”بھئی بیٹنن تو بڑی بیہودی ترکاری ہے، رات بھر پیٹ میں درد سارہا، تمام رات بے چینی میں کٹی۔ آئندہ میری غذا میں بیٹنن کو شامل نہ کیا جائے۔“

کل جو مصاحب بیٹنن کی تعریف کرتے ہوئے تھکتے نہیں تھے۔ بیٹنن کی برائی سننے ہی کہنے لگے۔ ”حضور والا! بیٹنن سے بری اور معزز تو دنیا میں کوئی ترکاری نہیں ہے۔ نام سنئے تو بے گن، رنگ دیکھیے تو سب ترکاریوں سے جدا، نہ بزر ہے نہ بادامی نہ سفید، پوری طرح کالا بھی نہیں ہے۔ اس کو کاٹ کر دیکھیے تو بھدرا بیج افراط سے بھرے ہوئے جیسے کیڑے سما گئے ہوں۔ اس لیے فطرت نے اس کے دہانے پر سبز مہر لگا دی ہے اور دماغ میں میخ ٹھونک دی ہے۔“

یہ سن کر نواب صاحب نے کہا: بیٹنن کے بیان میں رات اور صبح کو یہ فرق؟“
مصاحب نے دست بہ عرض کیا: ”حضور کا غلام ہوں بیٹنن کا نہیں۔“

خان اپنا پیسہ کھاتا ہے

اس کہاوت کا استعمال ایسے موقعوں پر کرتے ہیں جب کوئی اپنے مال کو خرچ کرے اور لوگ اس پر بے وجہ تنقید کریں یا پھر جہاں کوئی شخص اپنے پیسے کو بے جا صرف کرے یا پھو بڑپن سے خرچ کرے یا پیسہ خرچ کرنے کی جس کو تمیز نہ ہو۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو معمولی فرق کے

ساتھ کئی طرح سے بیان کی جاتی ہے۔ (دیکھیے ”بابا زرخودی خورم“)

حکایت: ایک افغان نے ہندوستان کی غذاؤں کی بہت تعریف سن رکھی تھی کہ وہاں کھانے کی ایک سے ایک بہترین چیز سستے داموں ملتی ہے۔ اتفاق سے اسے ہندوستان کسی کام سے آنا ہوا۔ جس شہر میں اس کا قیام تھا، سب سے پہلے اس شہر کے بازار گیا تاکہ بہترین غذا میں خرید کر کھا سکے۔ افغان کھانے کے بہت شوقین ہوتے ہیں۔ دیکھنے میں اسے جو چیز اچھی لگی اسے خرید کر کھانے لگا۔ مٹھائی کی دوکان پر پہنچا تو لڈو، پیڑے، جلیبی، برنی وغیرہ کا مزہ لیا۔ پھلوں کی دوکان کی طرف گیا تو کیلے، بگترے اور انگور وغیرہ بک رہے تھے۔ وہ ان میں سے کچھ پھل خریدنا اور مزے لے کر کھاتا۔ کچھ آگے بڑھا تو کریانے کا سامان بک رہا تھا۔ کئی قسم کے سفید، لال، پیلے بادامی رنگ کے مختلف بناوٹ کے صابون ایک دوکان میں رکھے ہوئے تھے۔ خان نے لال رنگ کا ایک صابون خرید اور راستے کے کنارے کھڑے ہو کر اسے کھانے لگا۔ صابون میں لڈو، پیڑے، جلیبی اور پھلوں جیسا مزہ تو نہ تھا۔ اس نے سوچا یہ ضرور کوئی فائدے مند چیز ہے جو جسم کے لیے مفید ہوگی۔ وہ جیسے جیسے اسے چباتا جا رہا تھا۔ منہ سے جھاگ نکل کر باہر آرہی تھی۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ ناک نکلنے لگی تھی۔ خان کی اس حرکت کو دیکھ کر لوگ اس کے قریب جمع ہو گئے تھے۔ آپس میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں تھیں۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے اور اس کی بے وقوفی پر ہنس رہے تھے۔ کچھ دیر بعد ایک شخص خان کے پاس گیا اور اس سے کہا:

”اے خان برادر یہ کیا کھاتا ہے۔ یہ تو صابون ہے، اس سے کپڑے دھوئے جاتے ہیں، نہاتے وقت بدن پر لگایا جاتا ہے۔ یہ کھانے کی چیز نہیں ہے۔“

خان نے جواب دیا:

”میں کچھ نہیں جانتا کہ اس سے کپڑے دھوئے جاتے ہیں یا نہایا جاتا ہے یا اس کا نام کیا ہے؟ میں نے تو اسے اپنی محنت کی کمائی کے پیسے سے خریدا اور خان اپنا پیسہ کھاتا ہے۔ آپ لوگ یہاں کھڑا کھڑا کیا دیکھتا ہے، جانتا کیوں نہیں؟“

خان خاناں، جن کے کھانے میں بطانہ

پوشیدہ طور پر کسی کی مدد کرنا۔ کسی پر اس طرح احسان کرنا کہ وہ شرمندہ نہ ہو۔ یہ مثل ایسے موقع بولی جاتی ہے جب کوئی شخص نہایت خاموشی کے ساتھ کسی کی ضرورت کو پورا کرے۔ (بطانہ بمعنی پوشیدہ)

چیز) اس مثل کا تعلق اس واقعہ سے ہے:

واقعہ: کہا جاتا ہے کہ خان خانان نہایت منعم، بخشنے اور بخیر تھے۔ حاجت مندوں کی حاجت کو رفع کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ وہ ضرورت مندوں کی اس طرح مدد کرتے تھے کہ ان کو ہتھ بھی نہ چھے اور ان کی ضرورت بھی پوری ہو جائے۔ وہ جب کسی ضرورت مند کو کھانا بھجواتے تھے تو اس میں اشرفیاں چھپا کر رکھ دیتے تھے تاکہ اس سے اس کی ضرورت پوری ہو سکے۔ اسی لیے مجازاً ہر پوشیدہ احسان کرنے والے کی نسبت بولنے لگے۔

خان خانان، کھانے میں بطانہ

دیکھیے: خان خانان جن کے کھانے میں بطانہ

خدا جو کرتا ہے ٹھیک ہی کرتا ہے

خدا کا ہر کام اچھا ہوتا ہے۔ خدا جو بھی کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے۔ جب کسی پر کوئی مصیبت آتی ہے تو اسے صبر و تحمل کرنے اور تسلی دینے کے لیے کہتے ہیں۔ اس قول کے تعلق سے ایک کہانی بیان کی جاتی ہے جو معمولی فرق کے ساتھ کئی طرح سے مشہور ہے:

کہانی: زمانہ قدیم کی بات ہے۔ کسی ملک کے بادشاہ کو شکار کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ اس کے کئی وزیر تھے جن میں سے ایک وزیر بہت عقل مند اور دوراندیش تھا۔ وہ نہایت خدا پرست اور ایمان کا پکا تھا۔ وہ بڑی سے بڑی مصیبت میں بھی اپنے ہوش و حواس درست رکھتا تھا۔ بادشاہ اس کی بہت عزت کرتا تھا۔ وزیر اشرف کہا کرتا تھا۔ خدا جو کرتا ہے ٹھیک ہی کرتا ہے۔

ایک بار بادشاہ اپنے اسی وزیر کے ساتھ شکار کھیلنے کے لیے جنگل گیا۔ وہاں کسی اوزار سے اس کے داہنے ہاتھ کا انگوٹھا کٹ گیا اور خون بہنے لگا۔ بادشاہ نے وزیر کو دکھایا۔ وزیر نے اس میں پنی باندھتے ہوئے کہا:

”خدا جو کرتا ہے ٹھیک ہی کرتا ہے۔ اس میں آپ کی بھلائی ہی ہوگی۔“

بادشاہ تو انگوٹھے کے کٹ جانے سے نہایت غمزدہ تھا۔ اسے وزیر پر غصہ آیا۔ اس نے وزیر کو ڈانٹتے ہوئے آنکھوں کے سامنے سے دور ہو جانے کو کہا۔ وزیر یہ کہتا ہوا وہاں سے چلا گیا:

”خدا جو کرتا ہے ٹھیک ہی کرتا ہے۔ اس میں بھلائی ہوگی۔“

کہانی ۲: دوسری روایت اس طرح ہے کہ ایک بار بادشاہ کے واسے ہاتھ کے انگوٹھے پر ایک پھوڑا نکل آیا۔ تمام علاج کرنے پر بھی وہ ٹھیک نہ ہوا۔ آخر کار انگوٹھے کو کاٹنا پڑا۔ بادشاہ کو انگوٹھا کٹ جانے کا بہت افسوس ہوا۔ وزیروں کو دربار میں بلا کر جب بادشاہ نے اپنے غم کا اظہار کیا تو ہر وزیر نے بھی افسوس جتایا لیکن اس وزیر نے کہا:

”عالم پناہ! خدا جو کرتا ہے ٹھیک ہی کرتا ہے اس میں آپ کی بہتری ہوگی۔“

وزیر کی یہ بات بادشاہ کے دل میں چبھ گئی۔ اس نے طیش میں آ کر وزیر کو قید خانے میں ڈلوادیا اور کہا میں تو تمہیں بہت قابل اور عقل مند سمجھتا تھا۔ تمہاری عزت بھی کرتا تھا۔ مگر آج میرا نظریہ بدل گیا ہے۔ کسی کا کوئی عضو کٹ جانے پر بھلا کیا بہتری ہو سکتی ہے۔ جب سپاہی وزیر کو قید خانے کی طرف لے جا رہے تھے۔ اس وقت بھی وزیر کہہ رہا تھا۔ حضور اس میں بھی کوئی بھلائی ہوگی۔ خدا جو کرتا ہو ٹھیک ہی کرتا ہے۔ بادشاہ کا غصہ اور بڑھ گیا۔ اس نے عمر قید کی سزا سنائی۔

کچھ دنوں کے بعد جب بادشاہ پھر شکار کے لیے جنگل گیا تو ایک ہرن کا پیچھا کرتے کرتے بہت دور نکل گیا۔ راستے میں چوروں یا وحشیوں نے اسے گھیر لیا۔ انہیں دیوی ماں کی مورتی کے سامنے بلی چڑھانے کے لیے ایک تندرست آدمی کی تلاش تھی۔ بادشاہ جیسے کھمرو شخم، خوب صورت اور جوان آدمی کو پا کر وہ لوگ بہت خوش ہو گئے۔ بلی چڑھانے کے لیے اب بگھر و مشکل سے ہاتھ آتا ہے۔ انہوں نے اپنی رسم کے مطابق بادشاہ کو نہد یا یاد دہایا، بلی کے بہترین کپڑے پہنوائے، بہترین کھانا کھلایا اور سجا سنوار کر دیوی ماں کی مورتی کے پاس لے گئے اور کالی ماں کے چمنوں کے قریب بیٹھا دیا۔ بادشاہ کی آنکھوں کے سامنے ندھیرا چھایا گیا تھا۔ اس کے چاروں طرف موت تاج رہی تھی۔ ایک وحشی اس کے سامنے خنجر لے کر کھڑا ہو گیا۔ دیگر وحشی خوشی میں جھوم جھوم کرتے گانے لگے۔ بس بلی چڑھانے کے لیے وحشیوں کو اپنے پروہت کا انتظار تھا۔ اتنے میں پروہت بھی وہاں پہنچ گیا۔ سب لوگ کالی ماں کی بے بے کار کرنے لگے۔ بادشاہ نے خیال کیا اب جان مٹی تب جان مٹی۔ پروہت نے بادشاہ کو غور سے دیکھا۔ اس کے ایک ایک عضو کا معائنہ کیا اور جب واسے ہاتھ کے انگوٹھے پر نظر پڑی تو وہ کٹا ہوا تھا۔ پروہت نے کہا:

”اس شخص کی بلی نہیں چڑھائی جاسکتی کیونکہ اس کا ایک عضو کٹا ہوا ہے۔ کالی ماں ناراض ہو جائیں گی۔ وہ سالم آدمی کی بلی مانگتی ہیں۔ اسے چھوڑ دیا جائے اور دوسرے آدمی کو تلاش کر کے فوراً لایا جائے ورنہ مہورت نکل جائے گا۔“

غرض بادشاہ کو چھوڑ دیا گیا۔ بادشاہ کی جان میں جان آئی۔ وہ خدا کا شکر ادا کرتا ہوا اپنی سلطنت پہنچا۔ اسے وزیر کی بات یاد آئی کہ خدا جو کرتا ہے ٹھیک ہی کرتا ہے وہ سوچنے لگا اگر میرا انگوٹھا کٹنا نہ ہوتا تو میں ضرور قتل کر دیا گیا ہوتا۔ بادشاہ نے وزیر کو زندان سے رہا کروایا اور اس سے معافی کا خواستگار ہوا۔ اس نے اپنی ساری روداد وزیر کو سنائی۔ وزیر نے کہا:

”حضور! زندان میں میری بھلائی ہی ہوئی۔ اگر میں قید خانے میں نہ ہوتا تو ضرور آپ کے ساتھ ہوتا۔ وحشی لوگ آپ کا انگوٹھا کٹنا ہونے کے سبب آپ کو تو چھوڑ دیتے اور آپ کے بجائے میری جگہ چڑھا دیتے۔“

بادشاہ نے کہا ج ہے:

”خدا جو کرتا ہے ٹھیک ہی کرتا ہے۔“

داتا دان دے بھنڈاری کا پیٹ پھٹے

کئی سخاوت کرے، شوم بخیل جل جل مرے۔ کوئی جلے کوئی حسد کرے۔ یہ کہات اس جگہ کہی جاتی ہے جہاں کوئی شخص کسی کو کچھ دے اور دیکھنے والے کو ناگوار ہو۔ اس کہات کے وجود میں آنے کے تعلق سے ایک واقعہ اس طرح مشہور ہے:

کہانی: حضرت شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ کا ایک مرید عرصہ دراز سے آپ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں رہتا تھا۔ دیگر امور کے علاوہ اس کے سپرد بھنڈارا بھی تھا۔ بھنڈاری کی حیثیت سے وہ ہر آنے جانے والے کے قیام و طعام کا انتظام کرتا تھا مگر اب تک دولت فقر سے محروم تھا۔ ایک روز ایک شخص حضرت شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ میں حاضر ہوا اور بھنڈاری سے اپنے ٹھہرنے اور کھانے کے لیے گزارش کی۔ بھنڈاری اس کے قیام و طعام کا انتظام کر دیا۔ دوسرے دن صبح ہوتے ہی جب وہ شخص وہاں سے جانے لگا تو بھنڈاری اپنی فراست سے سمجھ گیا کہ اس شخص کو ایک ہی رات میں حضرت شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ نے دولت فقر سے نواز دیا۔ اس نے اس شخص سے کہا کہ:

”حضرت نے تم کو ایک ہی رات میں سب کچھ عطا کر دیا ہے اور میں ایک مدت سے

یہاں حاضر ہوں اور خدمت کر رہا ہوں مگر اب تک دولت فقر سے محروم ہوں۔“

اس شخص نے جواب دیا:

”داتا دان دے، بھنڈاری کا پیٹ پھٹے“ یا ”داتا دان دے، بھنڈاری کا پیٹ پھولے“

اس کے جواب میں اتنی تاثیر تھی کہ اسی وقت بھنڈاری کے پیٹ میں درد ہونے لگا اور پیٹ پھولنے لگا۔ شدت کا درد ہونے اور پیٹ کے برابر پھولنے کے سبب تھوڑی ہی دیر میں اس کا پیٹ پھٹ گیا اور روح پرواز کر گئی۔ وہ اس طرح حسد کی آگ میں جل بھن کر مر گیا۔

داتا دان دے، بھنڈاری کا پیٹ پھولے

دیکھیے: داتا دان دے، بھنڈاری کا پیٹ پھٹے۔

داتا دے، بھنڈاری کا پیٹ پھٹے

دیکھیے: داتا دان دے، بھنڈاری کا پیٹ پھٹے۔

داتا دے، بھنڈاری کا پیٹ پھولے

دیکھیے: داتا دان دے، بھنڈاری کا پیٹ پھٹے۔

داتا دے، بھنڈاری کی چھاتی پھٹے

دیکھیے: داتا دان دے، بھنڈاری کا پیٹ پھٹے۔

داتا دے، بھنڈاری کی گانڑ پھٹے

دیکھیے: داتا دان دے، بھنڈاری کا پیٹ پھٹے۔

دال چاول بھی ہے، اُلن بھی ہے

دیکھیے: آٹا دال اور اُلو بھی ہے۔ (اس کہاوٹ میں اُلو کے بجائے اُس کی مادہ ”اُلن“ کا ذکر

دال میں کچھ کالا ہے

دیکھیے: کچھ دال میں کالا ہے۔

دُبلے کو ماریں شاہ مدار

دیکھیے مرتے کو ماریں شاہ مدار۔

دُدا ہم پانوں سِکوڑ کر ناپ دے آئے، کہا تو بیٹا پہن کر کون سُکھ اٹھاؤ گے

یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی نہایت چالاک شخص نہایت احمقانہ حرکت کرے۔ اس کہات سے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک کسان کا لڑکا جو اپنے آپ کو نہایت چالاک اور ہوشیار سمجھتا تھا، اپنے جوتے بنوانے کے لیے ایک چمار کے پس گیا۔ اس نے چمار سے جوتوں کے دام پوچھے۔ چمار نے بڑے جوتوں کے زیادہ چھوٹے جوتوں کے کم دام بتائے۔ لڑکے نے سوچا اگر کچھ چھوٹا جوتا پہنا جائے تو کچھ کم دام دینا پڑے گا۔ یہ سوچ کر اس نے ناپ دیتے وقت اپنے ہیر سکوڑ لئے۔ لڑکا اپنے من ہی من میں نہایت خوش ہو رہا تھا کہ اس نے اپنے ہیر سکوڑ کر چمار کو بے وقوف بنا دیا ہے۔ اب چھوٹے جوتوں کے کم پیسے دینا پڑیں گے۔ گھر آ کر جب اس نے اپنے باپ سے بڑے فخر کے ساتھ اپنی ہوشیاری اور چمار کو بے وقوف بنانے کی بات کہی تو باپ نے بیٹے سے کہا:

”تو بیٹا پہن کر کون سُکھ اٹھاؤ گے۔“

دریا میں بہو بندر

جب کوئی شخص ناواقفیت کی بنا پر کسی بات کا مطلب کچھ سے کچھ سمجھ اور اس پر عمل پیرا ہو جائے تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت:

کسی گاؤں میں ایک مالدار مگر آن پڑھ کسان رہتا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ بیوی اللہ کو پیاری ہو چکی تھی۔ تنہائی کی زندگی سے تنگ آ کر اس نے ایک بندر کو پال لیا۔ دھیرے دھیرے اسے بندر سے محبت ہو گئی۔ وہ بندر کے ساتھ کھانا پیتا اور بندر ہی کے ساتھ سوتا۔ وہ جہاں کہیں جاتا بندر کو ضرور ساتھ لے جاتا۔ دھیرے دھیرے اس کی یہ حالت ہو گئی کہ بغیر بندر کے ایک ٹپ بھی اس سے نہیں رہا جاسکتا تھا۔ بندر کو وہ سگی اولاد سے بھی زیادہ چاہتا اور پیار کرتا تھا۔ ایک عرصہ تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ ایک رات معمول کے مطابق کسان بندر کے ساتھ سو رہا تھا کہ اچانک بندر چپ چاپ اٹھ کر کہیں چلا گیا۔ جب کسان کی آنکھ کھلی تو اس نے بندر کو ادھر ادھر ڈھونڈا، آوازیں گائیں مگر بندر کا کہیں پتا نہ چلا۔ بندر کے غم میں کسان کا برا حال ہو گیا۔ اس نے کھانا پینا کم کر دیا۔ بندر کے بھر و فراق میں سوکھ کر کاٹنا ہونے لگا۔

ایک روز کسان نے اسی غم میں سوچا کہ نہ میری کوئی اولاد ہے نہ بیوی نہ ہی کوئی رشتہ دار۔ یہ تمام دولت میرے کس کام کی ہے۔ آخر ایک بندر ہی تو تھا جو میری اولاد کی طرف تھا۔ جب وہ ہی چلا گیا تو اس دولت کا وارث کون ہوگا۔ کیوں نہ اس دولت کو اسے ڈھونڈنے کے لیے خرچ کر دی جائے۔ یہ سوچ کر اس نے اپنے ساتھ سفر کا سامان لیا اور تمام دولت لے کر بندر کو ڈھونڈنے کے لیے گھر سے نکل پڑا۔ عرصہ دراز تک اطراف کے تمام جنگلوں اور شہروں میں وہ بندر کو ڈھونڈتا پھرا مگر کہیں اس کا سراغ تک نہ ملا۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر بندر کو تلاش کرتا رہا۔ نہ اسے کھانے پینے کی سُدھ تھی نہ پتہ دس کی۔ اس کی ڈاڑھی بڑھ گئی تھی۔ حلیہ بالکل بدل گیا تھا۔ تھک ہار کر محو متا پھرتا بندر کو محو ش کرتا ہوا کئی سال کے بعد وہ اپنے گاؤں واپس آیا۔ اس عرصہ میں گاؤں کا نقشہ بدل گیا تھا۔ گاؤں کے بہت سے لوگ اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ بچے بڑے ہو گئے تھے جن کو بچپن کا مشکل تھا۔ گاؤں کے ایک قدرے وسیع میدان میں لوگ جمع تھے۔ شاید کوئی تقریب تھی۔ ایک اونچے چوترے پر بیٹھا ہوا قوال لہک لہک کر فری کی ایک غزل پڑھ رہا تھا۔ یہ شخص بھی ایک کونے میں جا کر بیٹھ گیا۔ قوال نے جب یہ مصرع پڑھا:

”اس طرف تماشا دریا بہ خباب اندر“

تو اس شخص نے جیب سے نوٹ نکال کر قوال کی نذر کیا۔ قوال نے اس مصرع کو پھر پڑھا تو اس نے پھر ایک نوٹ نذر کیا۔ قوال نے سوچا کہ اس شخص کو یہ مصرع پسند آ گیا ہے اسی لیے نذر اند دے رہا ہے۔ اب کیا تھا قوال بار بار مصرع کو پڑھتا اور وہ بار بار اچھی خاصی رقم نذر کرتا۔ سامعین حیران تھے کہ، چرا کیا ہے؟ قوال نے اس مصرع کو اس کثرت سے ادا کیا کہ اس کی جیب خالی ہو گئی۔ جب اس کے پاس دینے کے

لیے کچھ نہ بچا تو بڑے بڑے آنسوؤں سے رونے لگا۔ مجمع سے ایک شخص اس کے پاس اٹھ کر آیا اور پوچھنے لگا:

”بڑے میاں! کیا آپ بتانے کی زحمت کریں گے کہ اس مصرع میں کیا خاص بات تھی جو آپ کو پسند آگئی اور آپ نے اپنی ساری دولت قوال کے نذر کر دی۔“
اس شخص نے جواب دیا:

”یہ شخص قوال نہیں، اللہ کا ولی ہے بہت پہنچا ہوا ہے۔ میں بیس سال سے اپنے پیارے بندر کو ڈھونڈتا پھر رہا ہوں مگر آج تک اس کا کوئی پتا نہیں چل سکا۔ نہ تو میرا کوئی عزیز ہے نہ رشتہ دار اور نہ ہی کوئی اولاد۔ یہ دولت اسی بندر کے لیے تھی۔ یہ قوال مجھے دیکھتے ہی کہنے لگا: ”کیوں ہر طرف تماشہ کرتا پھر رہا ہے؟ دریا میں بہہ گیا ہے بندر۔“ میں نے سوچا اگر یہ پہلے ہی مل جاتا تو میں تاق پریشان تو نہ ہوتا۔ یہ رقم بندر کو ڈھونڈنے کے لیے ہی تھی لہذا میں نے سب کی سب اس پہنچے ہوئے قوال کو دے دی۔“

اس شخص نے سوچا عجیب جاہل آدمی ہے۔ قوال پڑھ رہا تھا:
”این طرف تماشہ دریا بہ حساب اندر“ اور یہ شخص سمجھ رہا تھا ”ہر طرف تماشہ کیا، دریا میں بہا بندر“

دریں چہ شک

اس میں شک کی کوئی بات نہیں۔ اس میں کیا شک ہے؟ جب کوئی شخص لالچ میں پڑ کر کسی سے فریب کھا جائے تو یہ کہاوت کہتے ہیں۔ اس کہاوت کے وجود میں آنے کے تعلق سے ایک دلچسپ حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کسی شہر میں ایک سوداگر تھا۔ اس کا کاروبار بگڑ گیا تھا۔ دوستوں نے رفاقت چھوڑ دی تھی۔ قرض خواہ تھاغصے کے لیے بار بار اس کے پاس آتے تھے۔ اس کی بیوی بھی تیز اور طرار تھی۔ پریشان ہو کر سوداگر اور اس کی بیوی نے صلاح کی کہ اس شہر کو چھوڑ کر کسی دوسرے شہر میں جا کر بسنا چاہئے۔ دونوں اپنا سارا سامان لے کر وہاں سے کسی دوسرے شہر کے لیے روانہ ہو گئے۔ ان کے پاس بنگالے کے ایک مینا بھی تھی۔ نئے شہر میں پہنچ کر انہوں نے ایک مکان کرایہ پر لیا۔ اس مکان کے دو دروازے تھے۔

ایک دروازہ سڑک کی طرف کھلتا تھا اور دوسرا دروازہ چھتے میں اور پیچھے کی طرف کھلتا تھا۔ انہوں نے دروازے پر ایک پہرہ دار مقرر کر دیا۔ اب سوداگر نے نئے شہر کے بازاروں میں گھومنا شروع کیا۔ اس نے کپڑے، زیورات، فرنیچر، کراکری وغیرہ کی بڑی بڑی دوکانوں کو دیکھا۔ گھر میں بیوی نے مینا کو ”دریں چہ شک“ کی خوب مشق کرائی۔ وہ نسوانی لہجے میں بالکل پیچم کے انداز میں ”دریں چہ شک“ کہنا سیکھ گئی۔ سوداگر نے ایک دن مینا کے پنجرے کو پاکی میں رکھوا دیا اور اس کے اوپر بہترین کپڑے کا پردہ ڈال دیا۔ اس نے پاکی برداروں کو بلایا اور ان کے ذریعہ بازار میں بڑے دوکانداروں کے یہاں پاکی کو لے گیا۔ وہ دوکاندار سے خریدنے کے لیے مال مانگا۔ جب دوکاندار مال دیتا تو وہ دکھانے کے بہانے مال کو پاکی کے اندر کر دیتا اور قیمت بتا کر کہتا:

”پیچم کہیے مال پسند آیا؟“

پاکی کے اندر سے آواز آتی ”دریں چہ شک۔“

سوداگر پھر کہتا:

”مال کی قیمت کل معج ہوتے ہی ادا کر دیں گے۔“

پردہ کے اندر سے پھر آواز آتی:

”دریں چہ شک۔“

دوکاندار بڑا آدمی سمجھ کر معج کے وعدے پر مال ادھار دے دیتا۔ غرض گھر آ کر سوداگر نے پاکی زنا نہ مکان میں اترا دی۔ مال کو مکان کے اندر بھجوا دیا۔ دوسرے دروازے پر بار برداری تیار تھی۔ جلدی جلدی تمام مال کو لے کر وہاں سے رات ہی کو دونوں میاں بیوی مال لے کر چپت ہو گئے۔ صبح ہوتے ہی تمام دوکاندار مکان کے دروازے پر آوازیں دینے لگے مگر جواب نہ دارو۔ آخر وہ لوگ مکان میں داخل ہوئے تو دیکھا خالی وہاں کوئی نہیں تھا۔ ہکا بکا سے رہ گئے، برآمدہ میں مینا کا پنجرہ الٹا رہا تھا۔ اس کے پاس پہنچ کر لوگوں نے آپس میں کہنا شروع کیا۔ یہاں تو کوئی نہیں ہے۔ مینا فوراً نسوانی آواز میں بولی:

”دریں چہ شک؟“

اب تمام دوکاندار سمجھ گئے کہ پاکی کے اندر سے ”دریں چہ شک“ کی جو آواز آرہی تھی وہ کسی عورت کی نہیں بلکہ اسی مینا کی تھی۔ ایک نے کہا:

”سوداگر نے ہم سب کو بھل دے دیا۔“

مینا بولی:

”دریں چہ شک۔“

ایک دوکاندار نے کہا:

”ہم سب لٹ گئے۔“

مینا نے جواب دیا:

”دریں چہ شک۔“

ایک نے کہا:

”زیادہ نفع کی لالچ میں ہم لوگ بہت برے مارے گئے۔“

مینا ترسے بولی:

”دریں چہ شک۔“

آخر کار تمام دوکاندار کفِ افسوس ملتے ہوئے واپس چلے گئے۔

دستار اور گفتار اپنی ہی کام آتی ہے

اپنے ہاتھ سے اپنی پگڑی باندھنا چاہئے اور اپنی بات خود ہی کہنا مناسب ہے۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں دربار اکبری کا ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے جو اس طرح ہے:

واقعہ: اکبر اعظم کے دربار کے نورتن، ملا دو پیازہ کی پگڑی کی بندش پر اعتراض کیا کرتے تھے

اور اکثر ان کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ بات دراصل یہ تھی کہ ملا دو پیازہ اپنی پگڑی بے پروائی سے سر پر لپیٹ

لیا کرتا تھا جب کہ دوسرے درباری آئینہ کے سامنے گھنٹوں بنا سنوار کر اپنی اپنی پگڑیاں باندھا کرتے تھے۔

ایک روز جب نورتن ملا کی بے ترتیب بندھی پگڑی کو دیکھ کر ہنس رہے تھے تو اکبر بادشاہ نے ملا سے پوچھا:

”سب کی پگڑی نہایت سلیقے سے بندھی ہے جب کہ تمہاری پگڑی بے ترتیب ہے۔ آخر

ایسا کیوں ہے؟“

ملا نے دست بستہ کہا:

”جہاں پناہ! میں اپنی پگڑی خود اپنے ہاتھ سے باندھتا ہوں جب کہ یہ سب اپنی اپنی

بیویوں سے پگڑیاں بندھوا کرتے ہیں۔ اگر آپ کو میری بات کی تصدیق کرنا ہے تو

یہیں دربار میں اسی وقت سب کو حکم دینے کی زحمت گوارا فرمائیں کہ اپنی اپنی پگڑی کھول

کر پھر سے باندھیں۔“

چنانچہ بادشاہ نے حکم دیا اور سب نے اپنی پگڑیاں کھول کر پھر سے باندھیں۔ سب کی پگڑیاں پہلے کے مقابلے میں بے ترتیب بندھیں۔ ملا دو پیازہ نے بھی اپنی پگڑی کھول کر پھر سے باندھی۔ اس کی پگڑی ویسی ہی بندھی جیسی پہلے بندھی تھی۔ اب ملا کو دوسروں پر ہنسنے اور اپنی بات کی تصدیق کا موقع مل گیا تھا۔ اس نے بادشاہ سے کہا:

”جہاں پناہ! میں نہ کہتا تھا کہ یہ سب لوگ اپنی اپنی بیویوں سے پگڑیاں بندھا کر آتے

ہیں۔ اسی وجہ سے اس وقت ویسی عمدہ پگڑیاں نہیں باندھ سکے جیسی پہلے باندھے تھے۔

میں اپنی پگڑی خود اپنے ہاتھ سے باندھتا ہوں۔ اسی لیے اس کی بندش میں کوئی فرق نہیں

پڑا۔“

بات دراصل یہ تھی کہ ملا دو پیازہ کے علاوہ جلدی میں بغیر آئینے کے کوئی ٹھیک سے پگڑی نہیں

باندھ سکا تھا اور ملا بغیر آئینے کے پگڑی باندھا کرتا تھا۔

دعوت شیراز اسی کا نام ہے

نہایت بے تکلفی کی دعوت جس سے میزبان کو تکلیف نہ ہو اور نہ زیادہ بار خاطر ہو۔ سادہ اور معمولی غذا جو موقع پر حاضر اور موجود ہو کھلا دینے کی ضیافت۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب شیخ سعدی

شیرازی سے متعلق ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے جو اس طرح ہے:

واقعہ: شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ ایک مرتبہ اپنے کسی دوست کے یہاں مہمان ہوئے۔ اس نے ان کے کھانے میں نہایت اہتمام و تکلف کیا۔ شیخ سعدی جب کھانے سے فارغ ہوئے تو

انہوں نے کہا: ”آہ! دعوت شیراز“

دوسرے وقت میزبان نے اس سے بھی بہتر اور پر تکلف کھانا یہ سوچ کر تیار کر لیا کہ شاید کھانے

میں کچھ کمی رہ گئی ہے۔ شیراز کی دعوت اس سے بہتر ہوتی ہوگی۔ اسی لیے انہوں نے دعوت شیراز کو یاد کر کے

”آہ! دعوت شیراز“ کہا۔ تیسرے وقت میزبان نے اور بھی بہترین اور پر تکلف کھانے کا اہتمام کیا مگر

تیسرے وقت بھی کھانا کھانے کے بعد شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے وہی فقرہ کہا یعنی ”آہ! دعوت شیراز“ شیخ

سعدی رحمۃ اللہ علیہ اپنے دوست کے یہاں کئی روز مہمان رہے اور رفتہ رفتہ تکلفات کم ہوتے گئے۔ میزبان نے اپنے دل میں سوچا کہ کسی دن چل کر شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں دعوت کھا کر دیکھا جائے کہ کیا خاص بات ہے جو ان کو یہاں کا کھانا پسند نہ آیا اور دعوت شیراز کو برابر یاد کرتے رہے۔

شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کے دوست ایک روز شیراز پہنچ گئے اور شیخ کے مہمان ہوئے۔ شیخ شیرازی نے مہمان کے ہاتھ دھلا کر جو معمولی کھانا گھر میں پکا تھا سامنے لا کر رکھ دیا۔ مہمان نے کھانا کھایا اور دل میں خیال کیا کہ اس وقت موقع نہ تھا اسی لیے جو سادہ معمولی کھانا گھر میں موجود تھا وہی لا کر سامنے رکھ دیا۔ اب دوسرے وقت وہ بہترین اور پر تکلف کھانا کھلائیں گے جس کو میرے یہاں برابر آہ بھر کر یاد کر رہے تھے۔ مگر دوسرے وقت بھی ویسا ہی معمولی اور سادہ کھانا اس کے سامنے آیا۔ وہ شخص جب تک شیخ کا مہمان رہا ویسا ہی سادہ، بے تکلف اور معمولی کھانا اس کو کھانے کو ملتا رہا۔ آخر کار جب ایک دن مہمان رخصت ہونے لگا تو اس نے شیخ سعدی سے پوچھا:

”یار! تم جب میرے یہاں مہمان تھے تو آہ بھر کر دعوت شیراز کو یاد کرتے تھے اور اچھے سے اچھے، بہترین اور پر تکلف کھانے کو بھی ناپسند کیا کرتے تھے۔ آخر بات کیا ہے؟“

شیخ سعدی نے جواب دیا:

”پر تکلف کی مہمانداری دو تین وقت نہ کھ سکتی ہے زیادہ دن نہیں۔ اس لیے مشہور ہے کہ ایک دن کا مہمان دو دن کا مہمان، تیسرے دن بلائے جان۔ میں اسی لیے آہ بھر کر ”دعوت شیراز“ کو یاد کیا کرتا تھا کہ بے تکلف، سادہ اور معمولی کھانا کھلانے میں مہمان کتنے ہی دن رہے، میزبان کی طبیعت پر بار نہیں گزرتا۔ اسی کا نام دعوت شیراز ہے۔“

دکھ سکھ ماننے کا ہے

دُکھ اور سکھ کو جتنا ہی مانیں اتنی ہی تکلیف اور خوشی ہوتی ہے۔ اس فقرہ یا کہادت کو اکثر فقرا کہا کرتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک دکھ برابر ہیں بلکہ ایک ہی ہیں۔ دکھ اور ہوس کو نفسیاتی طور پر کم کرنے کے لیے بھی اس فقرے کو کہتے ہیں۔ اس کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک سوداگر تجارت کرنے کی غرض سے بدلیش گیا۔ وہاں اس کو پندرہ سال تک رہنا پڑا۔

وہ اپنے پیچھے ایک سال کا بیٹا چھوڑ کر گیا تھا۔ جواب سولہ سال کا جوان ہو چکا تھا۔ وہ جوان اپنے والد سے ملنے کے لیے اسی ملک کو روانہ ہوا جہاں وہ تجارت کرنے کی غرض سے گیا تھا۔ ادھر سوداگر بھی روپیہ پیسہ کماتا کر گھر لوٹ رہا تھا۔ اتفاقاً راستے میں دونوں ایک ہی سرائے میں ٹھہرے۔ بیٹا سرائے میں پہلے پہنچا تھا۔ اس نے جاتے ہی اس ایک کمرے کو کرائے پر لے لیا جو خالی تھا۔ باپ بعد میں پہنچا لیکن کوئی کمرہ خالی نہیں تھا۔ اس لیے اس نے سرائے کے مالک کو زیادہ روپیہ دے کر لڑکے سے کمرہ خالی کر لیا۔ لڑکات بھر باہر سردی میں ٹھہرتا رہا اور باپ آرام سے کمرے میں خرائے بھرتا رہا۔ صبح لڑکے سے بات چیت کرنے پر جب سوداگر کو پتا چلا کہ یہ تو اسی کا بیٹا ہے تو اسے بہت دکھ ہوا۔ رات میں اسے سرائے کے کمرے سے نکلوا کر سوداگر کو جس قدر خوشی کا احساس ہوا تھا، صبح یہ جان کر کہ یہ اسی کا بیٹا جو رات بھر سردی سے ٹھہرتا رہا، نہایت تکلیف ہوئی یعنی جس فعل سے سوداگر کو کچھ کا احساس ہوا وہی اب دکھ کا باعث تھا۔

دلی دُور ہے

دیکھیے: ابھی دلی دور ہے۔

دلی کی کمائی، کماندو کے نالے میں بہائی

باہر کمائی کر کے وہیں خرچ کر دینا۔ خالی ہاتھ گھر واپس آنا۔ یہ کہاوت ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جب کوئی شخص کمانے کی غرض سے باہر جائے اور خالی ہاتھ واپس گھر آئے۔ اس کہاوت کے وجود میں آنے کا سبب دہلی کے قریب کماندو کا وہ تالا ہے جہاں مسافروں کو لوٹ لیا جاتا تھا۔ دہلی کے قریب کماندو کا تالا ہے جہاں کسی وقت بڑے بڑے غارتھے۔ ان غاروں میں ڈاکو چھپ کر بیٹھ جاتے تھے۔ دہلی سے کمائی کرنے کے بعد گھر لوٹنے والے جن مسافروں کا اس تالے سے گزر ہوتا تھا۔ ان کا مال و اسباب ڈاکو لوٹ لیا کرتے تھے اور وہ بے چارہ مایوس ہو کر خالی ہاتھ اپنے گھر واپس جاتا تھا۔ گھر اور بہتی کے لوگ سمجھتے تھے کہ دہلی سے خوب کمائی کر کے واپس آیا ہے اور ہم لوگوں سے چھپا رہا ہے کہ دوسرے لوگ دہلی جا کر کما کر خوش حال نہ ہو جائیں۔ جب کوئی رازدار اس سے پوچھتا تھا تو اس کو سیدھا سیدھا سچا اور دو ٹوک جواب مل جاتا تھا:

”دہلی کی کمائی، کماندو کے نالے میں بہائی۔“

دلی ہنوز دُور است

دیکھیے: ابھی دلی دور ہے۔

دمڑی کا شور با اور چوہے کی دم

کھانے پینے کی تھوڑی سی چیز میں بھی خرابی ہوتا۔ یہ کہات اس موقع پر ظرفیت سے بولتے ہیں جب کھانے پینے کی تھوڑی سی چیز میں بھی کوئی کراہت والی چیز نکلے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں ایک افیونی تھا۔ وہ کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا ہر کام اوٹ پٹانگ ہوتا تھا۔ اس لیے اس کی بیوی بھی بے ربط زندگی گزارنے کی عادی ہو گئی تھی۔ وہ اکثر پڑوس میں جا کر عورتوں سے باتیں کرنے میں اپنا وقت گزارتی تھی۔ جب جی چاہا کھانا پکا لیا اور افیونی گھر میں آئے تو ان کے سامنے کھانا رکھ دیا اور جب صبح کو افیون کا نشہ اترتا تھا تو وہ میاں افیونی کی خوب گت بناتی تھی۔

ایک دن صبح کو افیونی کی بیوی دیر سے اٹھی۔ اس نے ناشتے کا کوئی انتظام نہیں کیا۔ صبح ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ دونوں کو بھوک لگ رہی تھی۔ افیونی بولا:

”ارے بھانگوان اتنی دیر میں سو کر اٹھی ہے۔ اب کیا دوپہر کو ناشتہ ہوگا۔“

بیوی نے تنک کر آکر کہا:

”اے ہے، میں آج دیر سے اٹھی ہوں تو کیا ہو گیا۔ کون سا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ تم تو پڑے

پڑے چار پائی توڑ رہے ہو۔ اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ کڑے سے شور با ہی لے آتے۔

روٹی تو ایک آدھ ڈلیا میں رات کی پڑی ہے۔“

افیونی نے بیڑی نکال کر سلگائی اور کھانتے ہوئے بولا:

”اچھالا پیالہ تو دے دے۔“

بیوی نے چار پائی پر کروٹ بدلتے ہوئے کہا:

”اجی اپنے آپ دیکھو۔ چوتھے پردھرا ہوگا۔ میں تو اب ناشتہ کر کے ہی اٹھوں گی۔“

افیونی نے بڑبڑا کر اپنی چادر سنبھالی۔ پیالہ ہاتھ میں لیا اور بے فکری کے ساتھ بیڑی کا دھواں

اڑاتے ہوا کڑے پہنچا۔ اس نے بھسیرے سے کہا:

”پہلوان! اس پیالے میں دمڑی کا شور باتو ڈال دینا۔“

پیالے میں شور بالے کروہ گھر پہنچا اور بیوی سے مخاطب ہو کر کہا:

”آج کا سالن بڑے مزے کا ہے تو بی اسے کھالے۔ میں کارخانے میں جا کر چائے

پاپے منگوا کر ناشتہ کر لوں گا۔“

افیونی نے کھوئی سے اپنا سیاہ چمکا ہوا کوٹ اتار کر اسے میں بیوی کی بھرائی ہوئی آواز آئی:

”میاں یہ کیا شروا اٹھالائے۔“

افیونی نے کہا:

”کیوں! کیا بات ہے؟ پہلوان فجلو بھسیرے کے یہاں سے لایا ہوں۔“

بیوی نے کہا: ”اس فجلو کا برا ہو، وہ تباہ ہو جائے۔ اس شروے میں تو چوہے کی دم نکلے ہے۔“

یہ سنتے ہی افیونی کوتاہ آگیا۔ وہ لپکتا ہوا بھسیرے کے پاس پہنچا اور اس نے تیز لہجے میں بولا:

”واہ پہلوان واہ! اچھا شور بادیہ۔ صبح ہی صبح ایمان نکلنے کے لیے بیٹھے ہو۔ تم نے تو دوستی پر

بھی لات مار دی۔“

پہلوان نے کہا: ”بادشاہ کیا بات ہے، ابھی تک پنک میں ہو۔“

افیونی غر کر بولا:

”میاں پنک کی ایسی تپسی، تمہارے شور بے میں چوہے کی دم نکلے ہے۔ بیوی دیکھتے ہی

بھرا گئی۔“

یہ سن کر فجلو بھسیرے نے افیونی سے کہا:

”بادشاہ اپنی بیوی سے جا کر کہو۔ دمڑی کے شور بے میں چوہے کی دم نہیں تو کیا ہاتھی کی

دم نکلے گی۔ ویسے تم اپنے پرانے یار ہو، ایک پیالہ شور باور لے جاؤ۔“

دن آئے اچھے بن میں پائے بھونے مور، چوروں

نے لڈو کھالے، گھر میں بھینس بیانی گھوڑ

دن اچھے آنے پر تمام کام خود بخود بن جاتے ہیں اور یکا یک فائدہ ہونے لگتا ہے۔ یہ کہاوٹ اس

وقت کہی جاتی ہے جب توقع کے خلاف کسی کو فائدہ ملے یا خود بخود کام بنتے چلے جائیں۔ اس کہاوٹ کے تعلق سے ایک کہانی بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

کہانی: کسی گاؤں میں ایک غریب شخص رہتا تھا۔ بیکاری اور بے روزگاری کے سبب اس کے بیوی بچے بھوکوں مرنے لگے۔ ایک روز اس کی بیوی نے کہا:

”کب تک یوں ہی گھر میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہو گے۔ کچھ روزی روٹی کی فکر کرو۔“

بے کاری سے تنگ ہو کر اور بیوی کے کہنے پر اس نے باہر جا کر کمائی کرنے کا ارادہ کر لیا۔ گھر سے جاتے وقت راستے میں کھانے کے لیے بیوی نے کچھ لڈو بنا کر ایک کپڑے میں باندھ دیئے۔ لڈو بنانے کے لیے جس اٹھلی میں وہ رات کے اندھیرے میں اناج کوٹ رہی تھی اس میں ایک زہریلا سانپ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بھی اس میں کٹ کر مل گیا۔ اس طرح کٹا ہوا اناج زہریلا ہوا گیا۔ اس نے اسی اناج کے لڈو بنا کر شوہر کو دے دیئے جو زہر لے لے تھے۔ جاتے وقت اس کا گزرا ایک جنگل سے ہوا جہاں کچھ دیر پہلے آگ لگ چکی تھی۔ جنگل کی اس آگ میں ایک مور بھی جل کر بھن گیا تھا۔ اس نے اس بھنے ہوئے مور کو نہایت رغبت سے کھایا اور آرام کرنے کے لیے ایک پیڑ کی چھایا میں لیٹ گیا۔ لیٹتے ہی اسے نیند آ گئی۔ کچھ دیر کے بعد وہاں ڈاکوؤں کا ایک گرو آیا جس نے اسے لوٹ لیا اور سارے لڈو مزے لے لے کر کھا گئے۔ لڈو کھاتے ہی تمام ڈاکو مر گئے۔ اس شخص نے ڈاکوؤں کا تمام مال اپنے قبضے میں کر لیا۔ ڈاکوؤں کی لوٹ کا بیش قیمت مال لے کر جب وہ خوشی خوشی اپنے گھر واپس آیا تو اس کے سامنے ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا کہ اس کی بھینس کے گھوڑی پیدا ہوئی۔ اب تو اس کی خوشی کا اور بھی ٹھکانہ نہ رہا کہ بھینس کے گھوڑی دینے سے اسے گھوڑی تو ملی ہی مہی کھانے پینے کے لیے دودھ بھی میسر ہو گیا۔ اب کیا تھا وہ اور اس کی بیوی بچے شان سے زندگی گزارنے لگے۔

دُنیا کو کسی طرح چین نہیں

ہر حالت میں کسی میں عیب نکالنا۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب لوگ کسی شخص میں بے وجہ عیوب اور خامیوں کو نکالیں خواہ وہ شخص کتنا ہی اچھا کام کرے۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کا سبب ایک مشہور اور دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک بار ایک بوڑھا شخص اور اس کا بیٹا کہیں جا رہے تھے۔ وہ دونوں اپنے ٹوپر بیٹھے تھے۔ راستے میں انہیں کچھ لوگ ملے اور ان سے کہنے لگے۔

”تم لوگوں کو شرم نہیں آتی۔ تم دونوں اس کمزور ٹوپر سوار کب سے سفر کر رہے ہو۔ تم

مسنڈوں نے بے چارے ٹوپر کا کیا حال بنا رکھا ہے۔“

یہ سن کر لڑکا ٹوپر سے اتر گیا اور پیدل چلنے لگا۔ بوڑھا باپ ٹوپر بیٹھا رہا۔ کچھ دور چلنے کے بعد راہ چلنے والوں نے آپس میں طنز بھرے لہجے میں دونوں کو سنا کر کہا

”دیکھو اس بڑھے کی بے شرمی، بیٹا اب چارہ پیدل چل رہا ہے اور بڑھا کھوسٹ کھس

ٹھاٹھ سے ٹوپر بیٹھا ہوا سفر کر رہا ہے۔ اس نے کچھ تو بیٹے کا خیال کیا ہوتا۔“

یہ سن کر بوڑھا ٹوپر سے اتر گیا اور اس لے کر کے ٹوپر پر سوار کر دیا اور خود ٹوپر کی سی پینڈر چلنے لگا۔

کچھ اور آگے چلنے پر ایک آدمی نے انہیں پھر لوک دیا۔ ”کیا کج ہے، بوڑھا بت پیدل چل رہا ہے اور

سہوت اکر کر ٹوپر بیٹھا سفر کر رہا ہے۔“

یہ سن کر بیٹا بھی ٹوپر سے اتر پڑا۔ اب دونوں پیدل چلنے لگے۔ عمر و گوں کو پھر بھی چین نہیں آیا۔ کچھ دور

جانے کے بعد جب کچھ راہ گیر انہیں ملے اور انہی اڑانے کے انداز میں کہنے لگے

”ایسے احمق تو کسی نے دیکھے بھی نہ ہوں گے۔ اب یہ خاصہ ٹوپر سوار تھ ہے اور دونوں کے

دونوں پیدل چل رہے ہیں۔“

یہ سن کر دونوں پریشان ہوئے اور دونوں نے جھگ آ کر ٹوپر کو زمین پر لٹا دیا اور انہوں نے مل کر ٹوپر کے

چاروں پیر رسی سے باندھ دیئے۔ اس کے بعد پیروں کے بیچ میں لٹا دیئے اور لٹکا لیا اور اٹھنی کے ایک

ایک سرے کو اپنے کاندھوں پر رکھ کر چل پڑے۔ اب کیا تھا دیکھنے والوں نے ان کا تماشا بنا لیا۔ دیکھتے ہی

دیکھتے ایک بھیڑ لگ گئی۔ لوگ تالیاں بجا بجا کر ان کا مذاق اڑانے لگے۔ وہ لوگ ہنسی کے انداز میں کہتے تھے:

”ان سے بڑے احمق اور اونڈھی کھوپڑی کے لوگ کہاں ملیں گے جو زندہ ٹوپر کے پیر

باندھ کر اور اتار لٹکا کر اپنے کندھوں پر لیے جا رہے ہیں۔ بے وقوف ہیں بے وقوف۔

ان دونوں کو تو ٹوپر پر سوا ہوا کہ سفر کرنا چاہئے تھا۔“

اپنا مذاق اڑتے دیکھ کر ان دونوں باپ بیٹوں نے سوچا کہ تمام پریشانیوں کا سبب یہ ٹوپر ہی ہے۔

اس سے چھٹکارا پانے کے لیے ان لوگوں نے ٹوپر کو ایک ندی میں ڈھکیل دیا اور اپنے راستے چل دیئے۔

دوہی دفعہ صحیح

اچھا ایسا ہی صحیح، نہایت مجبور اور لاچار شخص کے لیے بولتے ہیں۔ جب کوئی ہوشیار اور مطلبی شخص اپنی مطلوبہ چیز حاصل کرنے میں ناکام رہے اور مجبوراً اپنا ارادہ بدل لے تو یہ کہات کہی جاتی ہے:

دیکھیے: میں نے تین دفعہ کھایا ہے۔

دودھ کا دودھ، پانی کا پانی

پورا پورا انصاف۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب منصف یا کوئی شخص ایسا کھرا انصاف کرے جس پر ذرا بھی شک کا گمان نہ ہو۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب معمولی فرق کے ساتھ دو دلچسپ حکایتیں بیان کی جاتی ہیں، جن میں سے پہلی حکایت اس طرح ہے:

حکایت ۱: ایک حلوائی دودھ میں بہت پانی ملایا کرتا تھا۔ ایک روز ایک بندر اسی حلوائی کی دوکان سے روپیوں پیسوں سے بھرا ہوا گھڑا اٹھا کر لے گیا اور ساحل دریا پر کھڑے ایک درخت کے اوپر جا بیٹھا۔ حلوائی بھی اس کا پیچھا کرتا ہوا وہاں جا پہنچا۔ اس نے بندر کو بہت بہلایا پھسلایا مگر اس نے ایک نہ مانی۔ دینے کے لیے بندر کو مٹھائیاں بھی دکھائیں مگر وہ نہ مانا۔ بندر نے پیڑ کے اوپر سے روپے اور اٹھیں وغیرہ تو دریا میں پھینکنا شروع کر دیں اور پیسے حلوائی کی طرف یہ دیکھ دیکھ کر حلوائی کی جان سوکھ رہی تھی۔ آخر میں اس نے تھک ہار کر اور جل بھن کر کہا:

”ارے ظالم کیا غضب کر رہا ہے۔ پیسے میرے طرف پھینک رہا ہے اور اور روپے،

اٹھیاں اور چونیاں دریا میں ڈال رہا ہے۔“

تماشائیوں میں سے ایک شخص نے حلوائی سے کہا:

”بندر ٹھیک ہی کر رہا ہے۔ دودھ کے دام تو تیرے پاس پھینک رہا ہے اور پانی کے دام

پانی میں مل رہا ہے۔ یہ ہے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی۔“

حکایت ۲: کوئی گوالا اپنے گاؤں سے دودھ لے کر روزانہ ایک قریبی شہر میں جایا کرتا تھا۔ کسی کو پتا

نہ چلے اس لیے راستے میں پڑنے والے ایک تالاب سے وہ دودھ میں پانی ملایا کرتا تھا۔ دھیرے دھیرے

اس کے پاس اچھی خاصی دولت جمع ہو گئی۔ ایک روز اس نے سوچا کہ اس دولت سے کچھ سونا وغیرہ خرید کر

رکھ لیا جائے تو اچھا ہو۔ ایک دن وہ اپنی کمائی ہوئی تمام دولت لے کر سونا وغیرہ خریدنے کے لیے شہر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں اسی تالاب کے کنارے اس نے بیٹھ کر سوچا کہ یہاں تنہائی میں بیٹھ کر روٹی کھاؤں۔ شہر میں کہیں مناسب جگہ نہیں ملے گی اور نہ ہی وہاں کھانا کھانے کے لیے وقت مل سکے گا۔ یہ سوچ کر اس نے تالاب کے پانی سے منہ ہاتھ دھویا اور روٹی کھانے لگا۔ اتنے میں پاس کے ایک درخت سے بندر اتر ا اور روپیوں کی تھیلی لے کر تیزی کے ساتھ اسی پتھر پر چڑھ گیا۔ گوالے نے دیکھا تو بہت گھبرا یا اور بندر کو روٹی دکھا کر پھسلانے کی کوشش کرنے لگا مگر بندر نے اس کی ایک نہ سنی۔ بندر نے بڑے ٹھاٹھ سے روپیوں کی تھیلی کھولی اور ایک ایک روپیہ تالاب کے اندر پھینکنے لگا۔ اتنے میں کچھ راہ گیر بھی وہاں آ گئے تھے۔ ان لوگوں نے بھی گوالے کے ساتھ مل کر بندر سے تھیلی لینے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئے۔ اب تک بندر نے آدھے سے زیادہ روپے تالاب کے پانی میں پھینک دیئے تھے اور پتھر پر بیٹھے بیٹھے ٹھاٹھ سے گوالے کا منہ دیکھ رہا تھا۔ گوالا بندر کے سامنے ہاتھ جوڑے، گروگزار ہا تھا۔ آخر میں کچھ روپیوں کو چھوڑ کر سارے روپے اس نے تالاب میں پھینک دیئے تھے۔ اب تھیلی میں کچھ روپے ہی بچے تھے جس کو بندر نے گوالے کی طرف اچھال دی۔ گوالا دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ وہ رورور کر کہہ رہا تھا:

”سارے روپے تو ظالم نے تالاب میں پھینک دیئے۔ اب اتنے تھوڑے روپیوں کو تیرا کروں گا۔“

راہ گیروں میں سے ایک نے گوالے سے کہا:

”اس میں افسوس کرنے کی کیا بات ہے۔ بندر نے قدرت کی طرف سے انصاف کیا ہے۔ اس نے پانی کے دام پانی میں پھینک دیئے ہیں اور دودھ کے دام تیری طرف اچھال دیئے ہیں۔ اسے کہتے ہیں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی۔“

دولت اندھی ہوتی ہے

دولت مند غریبوں کے دکھ کو نہیں سمجھتے۔ مالدار آدمی اچھائی برائی کا دھیان نہیں رکھتے۔ یہ کہاوت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی مالدار شخص دولت کے بل پر نازیبا حرکت کرے یا کسی کے ساتھ زیادتی سے پیش آئے۔ اس کہاوت کے وجود میں آنے کا واقعہ نہایت دلچسپ ہے۔ جو اس طرح ہے:

واقعہ: بادشاہ تیمور لنگ جس وقت دلی آیا تو اس کی خدمت میں ایک اندھا شخص حاضر ہوا جس کا

نام دولت تھا۔ بادشاہ نے ازراہ مذاق اس سے کہا:

”کیا دولت بھی اندھی ہوتی ہے۔“

اندھے نے حاضر جوانی کا ثبوت دیتے ہوئے کہا:

”جہاں پناہ اگر دولت اندھی نہ ہوتی تو لنگڑے کے پاس کیوں آتی؟“

بادشاہ اس حاضر جوانی سے بہت خوش ہوا۔ تیور دراصل لنگڑا تھا۔ اسی لیے وہ تیور لنگ کے نام

سے مشہور ہوا۔

دیدم ولے نہ گویم

بغیر سوچے مجھے غیر ملکی زبان کا استعمال کرنا۔ یہ بہاوت ایسے موقع پر کہی جاتی ہے جب کوئی شخص بدیشی بھاشا نہ جانتے ہوئے بھی اس کا غلط استعمال کرے۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک نادان شخص نے کسی استاد سے فارسی پڑھنا شروع کی۔ استاد نے اس کو سکھایا: ”دیدم ولے نہ گویم“ یعنی دیکھ رہا ہوں مگر کہوں گا نہیں۔ مگر وہ شخص سمجھا کہ اس کا مطلب ہوتا ہے ”میں نہیں جانتا۔“ ایک روز کسی مغل کا ایک اونٹ کھو گیا۔ وہ اسے ہر چار طرف ڈھونڈتا پھر انٹوں کا کہیں پتا نہیں چلا۔ تھک ہار کر وہ ایک درخت کے سائے میں کھڑا ہو گیا۔ اچانک اس راستے سے وہی نادان گزرا۔ مغل نے اس سے پوچھا کہ میرا اونٹ کھو گیا ہے۔ تم نے تو اسے کہیں نہیں دیکھا ہے۔ نادان نے جواب دیا:

”دیدم ولے نہ گویم۔“

اس پر مغل نے اس سے التجا کی کہ بھائی بتا دو۔ آپ کا مجھ پر احسان ہوگا مگر احق نے پھر وہی جواب دیا یعنی ”دیدم ولے نہ گویم۔“ مغل نے بار بار اس سے منت و گزارش کی مگر ہر بار اس نے وہی جواب دیا۔ آخر تنگ آکر اس نے اس نادان کی پٹائی شروع کر دی۔ لوگوں کا مجمع لگ گیا۔ جب لوگوں نے مارنے پینے کی وجہ دریافت کی تو مغل نے ان لوگوں کو مخاطب کر کے کہا

”میرا اونٹ کھو گیا ہے۔ اسے پتا ہے کہ وہ کہاں ہے اور یہ بار بار کہتا ہے بتاؤں گا

نہیں۔“

لوگوں نے اس سے پوچھا:

”جب تمہیں معلوم ہے کہ اونٹ کہاں ہے تو بتا کیوں نہیں دیتے تو اس نے جواب دیا۔“
 ”میں بتاؤں تب، جب مجھے پتا ہو۔“

اس پر اس سے پوچھا گیا کہ پھر تو ”دید مولے نہ گویم“ کیوں کہتا تھا؟ تو اس نے کہا:
 ”میں سمجھتا تھا کہ اس کا مطلب ہوتا ہے کہ ”میں نہیں جانتا۔“

دیکشا لینا آسان سے، سیدھا دینا مشکل ہے

نرید ہونا یا تعلیم حاصل کرنا تو آسان مگر نذرانہ پیش کرنا مشکل ہے۔ یہ بہاوت اس وقت بھی جاتی ہے جب اصل کام تو آسانی سے ہو جائے مگر اس سے متعلقہ کاموں میں دقت کا سامنا کرنا پڑے۔ اس کہادت کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت اس طرح مشہور ہے

حکایت: ایک مرتبہ کسی امیر کو بھکتی کرنے کی دھن سوار ہوئی۔ وہ ایک پنڈت کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے پنڈت جی سے کہا کہ مجھے دیکشا یعنی تعلیم دیں اور مجھے اپنا شاگرد بنالیں۔ پنڈت جی نے اس سے کہا:

”ٹھیک ہے اگر تمہیں دیक्षा یا منتر حاصل کرنے کا شوق ہے تو جیسا میں کہوں تمہیں ویسا ہی کرنا ہوگا۔ تبھی دیکشا لینا سودمند ہوگا ورنہ بیکار ہے۔ اگر تمہیں اپنے من کی کرنا ہے تو جاؤ اور اپنے من کی کرو۔“

امیر نے کہا:

”مہاراج! آپ جو کہیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔ اس پر پنڈت جی نے اس سے کہا:
 ”کل آنا تم کو دیکھا دی جائے گی۔“

دوسرے دن امیر پنڈت جی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ پنڈت جی نے اس سے کہا:
 ”دیکھیے جیسا میں کہوں اور کروں ویسا ہی کرنا۔“

امیر نے کہا:

”بہتر ہے۔“

پنڈت جی نے آنے سے پہلے دو آسن بچھوائے۔ ایک پر خود بیٹھ گئے اور دوسرے آسن کی طرف اشارہ کر کے اس سے کہنے لگے:

”بیٹھ سامنے۔“

ابیر نے پلٹ کر پنڈت جی سے کہا:

”بیٹھ سامنے۔“

پنڈت جی نے کہا:

”نرا حق ہے بیٹھنا کیوں نہیں؟“

ابیر نے بھی پنڈت جی کی نقل کرتے ہوئے کہا:

”نرا حق ہے بیٹھنا کیوں نہیں؟“

اب پنڈت جی کو غصہ آ گیا اور انہوں نے طیش میں آ کر ابیر کے گال پر ایک چاٹنا جڑ دیا اور کہا:

”ابے الو کے پٹھے میں تجھ سے بیٹھنے کے لیے کہہ رہا ہوں اور تو بک بک کیے جا رہا

ہے۔“

اس پر ابیر نے بھی پنڈت جی کے گال پر ایک ہاتھ جمادیا اور کہا:

”ابے الو کے پٹھے میں تجھ سے بیٹھنے کے لیے کہہ رہا ہوں اور تو بک بک کیے جا رہا

ہے۔“

اب کیا تھا پنڈت جی نہایت غیض و غضب میں آ گئے انہوں نے دونوں ہاتھ سے ابیر کو پٹینا شروع کر دیا۔ ابیر پہلے تو دیکھتا رہا اور انتظار کرتا رہا کہ پنڈت جی انہیں تو وہ بھی پٹینا شروع کرے مگر جب اسے محسوس ہوا کہ پنڈت جی اس طرح ماننے والے نہیں ہیں تو اس نے بھی پنڈت جی کو ڈھنسا شروع کر دیا۔ اب دونوں ایک دوسرے کو بے تحاشہ پیٹتے جا رہے تھے۔ چوں کہ ابیر پنڈت جی سے کہیں زیادہ طاقت ور تھا۔ اس لیے تھوڑی ہی دیر میں اس نے پنڈت جی کو دبوچ لیا اور ان کی خوب مرمت کی۔ پنڈت جی بہ مشکل تمام اپنی جان بچا کر بھاگے۔ انہوں نے گھر آ کر بی دم لیا۔ گھر میں پنڈتا مین بڑی بے مبری سے پنڈت جی کی راہ دیکھ رہی تھی کیوں کہ آج موٹا شاگرد پھنسا تھا۔ اسے امید تھی کہ اس سے خوب مال ملے گا مگر پنڈت جی کی حالت زار دیکھ کر پنڈتا مین کے ہوش اڑ گئے۔ کچھ دیر کے بعد جب پنڈت جی کے حواس درست ہوئے اور وہ بولنے کے لائق ہوئے تو انہوں نے پنڈتا مین کو پورا قصہ سنایا۔ ادھر جب ابیر کا پسینہ سوکھا تو اسے یاد آیا کہ دیکھا تو لے لی مگر پنڈت جی کو سیدھا (نذرانہ، جس میں اناج اور کپڑے وغیرہ ہوتے ہیں) تو ابھی تک دیا ہی نہیں۔ وہ سیدھا اپنے گھر پہنچا۔ اس نے اپنی بیوی سے کہا:

”سید حالے کر پنڈت جی کے گھر چلے جاؤ۔“

سید حالے کر امیرن جوں ہی پنڈت جی کے دروازے پر پہنچی تو پنڈت امین نے اپنے شوہر کی پٹائی کا بدلا لینے کی دل میں ٹھان لی۔ اس نے امیرن کو اپنے گھر میں بند کر کے خوب پٹائی کی۔ پٹائی کرتے کرتے اس کو ادھمرا کر دیا۔ کسی طرح امیرن اپنی جان بچا کر بھاگی اور اس نے گھر آ کر اپنے شوہر سے کہا:

”دیکھا لینا تو آسان ہے سید حالے کا مشکل ہے۔“

دیکھ تریا کے چالے، سرمند امنہ کالے

دیکھ مردوں کی پھیری، ماں تیری کہ میری

اپنی ضد کو پورا کرنے کے لیے اپنا ہی نقصان کرنا اپنی ہی بے عزتی کرانا۔ یہ کہات ایسے موقع پر بھی طنز آ کہی جاتی ہے جب کسی عیار کو اسی کی چال سے ٹھسٹ کر دیا جائے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک مرتبہ کسی میاں بیوی کے درمیان اس بات کو لے کر بحث چھڑ گئی کہ عورت اور مرد میں زیادہ ہوشیار اور عقل مند کون ہوتا ہے۔ دونوں اپنی اپنی جنس کی طرف داری کر رہے تھے۔ بیوی کہہ رہی تھی کہ عورتیں مردوں سے زیادہ عقل مند ہوتی ہیں اور شوہر دلائل کے ساتھ کہہ رہا تھا کہ مردوں کی عقل مندی اور ہوشیاری کو عورتیں کبھی نہیں پاسکتیں۔ کافی بحث و مباحثہ کے بعد بھی دونوں اپنی اپنی ضد پر اڑے رہے اور کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔ کچھ دنوں کے بعد عورت بیماری کا بہانہ بنا کر چار پائی پر لیٹ رہی۔ تمام علاج و معالجہ کے بعد بھی وہ ٹھیک نہیں ہوئی۔ ٹھیک تو تب ہوتی جب اسے کوئی بیماری ہوتی۔ شوہر دوا دار دلا کر پریشان ہو گیا مگر عورت جیسی تھی ویسی ہی رہی۔ عورت نے جب یہ محسوس کیا کہ اس کا شوہر اب بہت پریشان ہو گیا ہے تو اس نے ایک چال چلی۔ صبح ہوتے ہی اس نے اپنے شوہر سے کہا:

”میں نے آج رات ایک عجیب خواب دیکھا ہے۔ ایک بزرگ مجھ سے خواب میں فرما

رہے تھے کہ اگر تیری ساس اپنا سرمند اکر اور گدھے پر سوار ہو کر اپنا منہ کالا کر کے میرے

سامنے آئے تو مجھے اس موذی بیماری سے نجات حاصل ہو جائے گی۔“

یہ سنتے ہی شوہر کی سمجھ میں آ گیا کہ اس کی بیوی بیمار نہیں ہے بلکہ اسے نچا دکھانے کی کوشش کر رہی

ہے۔ اس نے بیوی سے کہا:

”ٹھیک ہے، میں کل اپنی ماں کا سر منڈوا کر، منہ کالا کر دیا اور گدھے پر بٹھا کر تیرے سامنے لے آؤں گا تم کوئی فکر نہ کرو۔“

بیوی بہت خوش ہو گئی۔ دوسرے دن وہ اپنی ماں کے پاس جانے کے بجائے اپنی سسرال جا پہنچا۔ داماد کو، چنگ آ کر دیکھ کر سس فکر مند ہو گئی اور گھبرا کر خیریت پوچھنے لگی۔ داماد نے افسردہ ہو کر کہا: ”تمہاری بیٹی بستر مرگ پر پڑی ہے۔ کوئی دوا دار و اب تک کارگر نہیں ہوئی۔ مجھ سے ایک ہوشیار نے کہا ہے کہ اس کے بچنے کی ایک ہی صورت ہے کہ آپ اپنا سر منڈوا کر، منہ کالا کر کے گدھے پر سوار ہو کر اس کے سامنے جائیں۔“

ماں کو اپنی بیٹی بہت پیاری ہوتی ہے۔ وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔ ماں نے اپنی بیٹی کی جان بچانے کے لیے فوراً فیصلہ کر لیا اور داماد کے کہنے کے مطابق اپنا سر منڈوا دیا، منہ کالا کیا اور گدھے پر سوار ہو کر چل پڑی۔ گھر پہنچ کر وہ بیوی کے سامنے جا کر چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ اس کے پیچھے منہ کالا کیے، سر منڈائے گدھے پر اس کی ساس بیٹھی تھی۔ بیوی نے جب اسے دیکھا تو اپنی سس سمجھ کر اور خوش ہو کر کہا: ”دیکھ تیرا کچھ چالے، سر منڈ، منہ کالا۔“

اس کے جواب میں شوہر نے کہا:

”دیکھ مردوں کی پھیری، ماں تیری کہ میری۔“

یہ سنتے ہی شرم سے پانی پانی ہو گئی اور آخر کار اپنی ٹھٹھک قبول کر لی۔

دیکھیے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے؟

نہیں معلوم کیا انجام ہو؟ خدا جانے تقدیر کیا دکھائے؟ معاملہ کیا صورت اختیار کرتا ہے؟ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب کئی حکایتیں ہیں جو معمولی فرق کے ساتھ بیان کی جاتی ہیں۔ پہلی حکایت اس طرح ہے:

حکایت ۱: ایک مرتبہ ایک کہار اور ایک گھسیارے نے سجدے میں ایک اونٹ خرید لیا۔ گھسیارے نے اونٹ کی پیٹھ کے ایک طرف گھاس لا دی اور کہار نے دوسری جانب اپنے مٹی کے برتن لادے۔ وہ دونوں اونٹ کے ساتھ اپنا اپنا مال فروخت کرنے کے لیے شہر کے بازار کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں اونٹ گردن اٹھا اٹھا کر گھسیارے کی گھاس کھاتا جا رہا تھا۔ اونٹ کو گھاس کھاتا دیکھ کر کہار ہنسنے لگا۔ گھسیارے نے

سوچا ”عجیب آدمی ہے؟ میرے نقصان پر ہنس رہا ہے۔“

اس نے کہار سے کہا:

”کاہے ہنسے کہار کے پوت، کوئے کروٹ بیٹھے اونٹ۔“

”یعنی اے کہارے کے بیٹے تو میرے نقصان پر ہنس رہا ہے، دیکھیے اونٹ کس کروٹ

بیٹھتا ہے۔“

آخر کار جس وقت وہ دونوں اونٹ کے ساتھ شہر کے بازار پہنچے تو اونٹ اسی کروٹ بیٹھ گیا جس

طرف کہار کے برتن لدے تھے۔ بہت سارے برتن چور چور ہو گئے۔

حکایت ۴: ایک قصبے سے ایک کسان اور ایک منہار اپنے اپنے اونٹ پر مال لے کر شہر کی طرف

روانہ ہوئے۔ کسان نے اپنے اونٹ کی پیٹھ پر چارہ لاد رکھا تھا اور منہار نے کانچ کی چوڑیاں۔ دونوں

اونٹ ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ کسان نے منہار سے کہا:

”تم اپنے اونٹ کو آگے کرلو۔“

منہار نے جواب دیا:

”عجیب آدمی ہو۔ تم اپنے اونٹ کو آگے رکھو۔ میرا اونٹ تمہارے اونٹ کے سہارے

سے آگے بڑھتا رہے گا۔ کیونکہ تمہارے اونٹ پر چارہ لدا ہوا ہے۔ اگر میرا اونٹ آگے

چلے گا تو پیچھے مزمر کر تمہارے اونٹ کی پیٹھ پر لدے چارے کی طرف دیکھتا رہے گا۔

جس سے اس کی چال کم ہو جائے گی۔ پیچھے ہونے کی وجہ سے تمہارے اونٹ کی رفتار پر

بھی اثر پڑے گا۔ اس کے علاوہ میرے اونٹ کے آگے چلنے میں بھی خطرہ ہے۔ کہیں

اونٹ بدگیا تو کانچ کی چوڑیاں ہیں۔ نازک اتنی ہوتی ہیں کہ سب کی سب چکنا چور

ہو جائیں گی اور میری رقم ڈوب جائے گی۔ تمہیں کاہے کا ڈر، تمہارے اونٹ پر تو چارہ لدا

ہے، نہ ٹوٹنے کا ڈر نہ پھوٹنے کا۔“

کسان خاموش ہو گیا اور اس نے اپنے اونٹ کو چپ چاپ آگے کر لیا۔ منہار کے اونٹ نے

کسان کے اونٹ پر لدے چارے کو منہ مار مار کر کھانا شروع کر دیا۔ کسان اور منہار سفر بھر ملہاریں گاتے

رہے۔ منہار دل ہی دل میں بہت خوش تھا کہ مفت کے چارے میں اس کے اونٹ کا پیٹ بھر جائے گا۔

کسان نے بھی تاڑ لیا تھا کہ منہار کا اونٹ، اس کے اونٹ پر لدے ہوئے چارے میں منہ مارتا چل رہا

ہے۔ اس نے راستے میں کچھ بھی کہنا مناسب نہ سمجھا۔ صبر و ضبط سے کام لیا مگر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد یہ ضرور کہتا رہا:

”دیکھیے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے؟“

منہار کی سمجھ میں اس جملے کا مطلب کچھ نہ آیا۔ وہ سمجھا کہ کسان یوں ہی بڑبڑا رہا ہے۔ آخر کار دھیرے دھیرے وہ اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ منہار کے اونٹ کا پیٹ بھر چکا تھا۔ وہ منزل پر پہنچتے ہی ایک کروٹ سے بیٹھ گیا۔ منہار کی بہت سی چوڑیاں چکنا چور ہو گئیں۔ کسان یہ دیکھتے ہی خوش ہو گیا اور فتح مندی سے مسکرایا۔ اب منہار کی سمجھ میں آیا کہ کسان کے لیے بار بار کہہ رہا تھا کہ ”دیکھیے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے؟“

تیسری حکایت معمولی فرق کے ساتھ اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت ۳: ایک کنجڑے اور ایک کہہ رنے شرکت میں ایک اونٹ کرایے پر لیا۔ کنجڑے اور کہہ ر کو اپنا اپنا مال بیچنے کے لیے اونٹ پر لا د کر قصبے کی بازار میں فروخت کرنے کے لیے لے جاتا تھا۔ کنجڑے نے اونٹ کی پیٹھ کے ایک طرف ترکاری اور کہہ ر نے دوسری جانب مٹی کے برتن لا دے۔ راستے میں اونٹ اپنی گردن اٹھا اٹھا کر کنجڑے کی ترکاری کھاتا جاتا تھا۔ کہہ ر اسے دیکھ دیکھ کر بہت خوش تھا۔ جب منزل پر پہنچے تو اونٹ والے نے جیسے ہی اونٹ کو بٹھایا تو وہ اس کروٹ بیٹھ گیا جدھر کہہ ر کے برتن لدے تھے۔ ان میں سے بہت سے برتن دبے سے ٹوٹ گئے۔ جب کنجڑے اور کہہ ر نے اپنے اپنے نقصان کا مقابلہ کیا تو زیادہ نقصان کہہ ر کا ہوا۔ اس وقت کنجڑے نے کہہ ر سے طنزاً کہا:

”بھائی افسوس کیوں کرتے ہو۔ اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔ آئندہ دیکھیے اونٹ

کس کروٹ بیٹھتا ہے؟“

چوتھی حکایت کے لیے دیکھیے: تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔

دیکھیے اونٹ کس کل بیٹھتے؟

دیکھیے: دیکھیے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے؟

دینے کہا گھوڑا، اب دیتے ہیں، اب دیتے ہیں، اب دیتے ہیں

یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی شخص کو کوئی چیز دینے کے لیے کہہ کر بار بار ٹالا جائے۔

اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی بادشاہ کے دربار میں کوئی شاعر اپنے شعر پڑھ رہا تھا۔ بادشاہ نے اس کی شعری تخلیق سے خوش ہو کر انعام میں ایک گھوڑا دینے کا اعلان کیا۔ کچھ روز انتظار کرنے کے بعد جب شاعر نے بادشاہ کے وعدہ کو یاد دلایا تو بادشاہ نے کہا:

”اب دیتے ہیں“

پھر دن گزرنے کے بعد جب شاعر نے بادشاہ کے حضور عرض کیا تو بادشاہ نے پھر فرمایا

”اب دیتے ہیں۔“

غرض جب بھی شاعر بادشاہ کو اس کا وعدہ یاد دلاتا۔ بادشاہ وہی جملہ کہہ کر شاعر کو ٹال دیتا۔ بہت دن گزر جانے پر بھی جب شاعر کو گھوڑا نہیں ملا اور وہ عاجز ہو گیا تو اس نے یہ کہات کہی:

”دینے کہا گھوڑا، اب دیتے ہیں، اب دیتے ہیں، اب دیتے ہیں۔“

گھر کر بادشاہ کو سنائی جس کو سن کر بادشاہ تادم ہو گیا اور اس نے شاعر کو انعام میں ایک کے بجائے

دو گھوڑے عطا کیے

دیکھے بھالے کا سودا نہیں

یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی کی بات پر یقین نہ کرے اور جب اسے کسی ذریعہ سے پتا چل جائے کہ اس بات کے ماننے میں یا اس چیز کے حاصل کرنے میں اسی کا فائدہ ہے۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کہا جاتا ہے کہ ہارون رشید اپنے کچھ مشیروں اور مصاحبوں کے ساتھ شہر کے دورے پر نکلا۔ شہر کے باہر حضرت بہلول داناؒ بیت کی حالت میں سڑک کے کنارے پتھر چن چن کر گھروند اسی بنا رہے تھے۔ ہارون رشید ان کے اس فعل کو دیکھ کر وہاں کھڑا ہو گیا۔ سلام کرنے کے بعد اس نے حضرت بہلول دانا سے پوچھا:

”یا شیخ یہ کیا بنا رہے ہو؟“

بہلول دانا نے جواب دیا:

”جنت میں رہنے کے لیے گھر بنا رہا ہوں، کوڑیوں کے مول ہیں۔ بولو خریدو گے؟“

ہارون رشید نے اپنے مشیروں اور مصاحبوں کی طرف دیکھا تو انہوں نے کہا:

”حضور یہ جنونی حرکت ہے۔ آپ یہاں بیکار اپنا وقت برباد کر رہے ہیں۔“

اپنے مشیروں کی بات مان کر ہارون رشید جوں ہی آگے بڑھا حضرت بہلول دانانے اس سے کہا

”ہارون رشید! یہ جنت کا مکان ہے۔ کوڑیوں کے مول ہے بلکہ مفت ہے اسے خرید لو،

بعد میں پچھتاؤ گے۔ پھر آؤ گے تو کسی بھی قیمت میں اسے نہیں پاؤ گے۔“

ہارون رشید اسے مجذوب کی بڑ بکھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اسی رات ہارون رشید کو خواب میں نظر آیا کہ وہ کسی طرح جنت میں داخل ہو گیا ہے۔ وہاں وہ ادھر ادھر گھوم رہا ہے مگر جنت میں رہنے کے لیے کوئی مکان نہیں مل رہا ہے۔ کافی تک ود کے بعد وہ ایک مقام پر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظر سامنے ایک عالیشان محل پر پڑی جس کی چوٹی پر لکھا ہوا تھا ”قصر بہلول دانانے“۔ اس محل کا نقشہ بھی اسی طرح کا تھا جیسا بہلول دانانے کنکروں اور پتھروں سے زمین پر بنایا تھا۔ اس کے بعد ہارون رشید کی آنکھ کھل گئی۔ باقی ساری رات وہ بے چین رہا۔ صبح ہوتے ہی اپنے مشیروں کے ساتھ وہ بہلول دانانے کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نہایت ادب و احترام سے سلام کرنے کے بعد ان سے مکان خریدنے کی گزارش کی تو بہلول دانانے فرمایا:

”یہ دیکھ بھالے کا سودا نہیں۔“

ہارون رشید نے کہا:

”حضرت اسے خریدنے کے لیے میں اپنی سلطنت آپ کے حوالے کرنے کے لیے تیار

ہوں۔“

مگر بہلول دانانے کسی بھی قیمت پر راضی نہیں ہوئے۔

دھان بچارے بھلے، کوٹا، کھایا، چلے

دھان بہت اچھی چیز ہے، کوٹا کھایا اور چل دیئے۔ یہ دراصل ایک طنز ہے جو لکھی کام کے مشکل ہونے پر کہا جاتا ہے۔ دھان کوٹ کر چاول نکالنا اور چاول سے بھات بنانا کوئی آسان کام نہیں۔ اسی لیے جب کسی مشکل کام کو کوئی شخص آسان کہے تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی سرانے میں دو مسافر ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان میں آپس میں دوستی ہو گئی۔ ایک

مسافر کے پاس کھانے کے لیے تھوڑے سے ستوتھے اور دوسرے کے پاس دھان۔ جب آپس میں کھانے پینے کی بات چلی تو ستوالے مسافر نے کہا:

”میرے پاس تو ستو ہیں۔ میں انہیں کھا کر اگلی منزل کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“

دھان والے مسافر نے کہا:

”تمہیں بہت دیر لگے گی۔ میرے پاس دھان ہیں۔ کوٹ پھٹ کر فوراً کھالوں گا اور

یہاں سے چل پڑوں گا۔ تمہیں یہاں سے روانہ ہونے کی مجھ سے زیادہ جلدی ہے۔ تم ستو

کو کس طرح جلدی کھا سکو گے کیوں کہ ستو من بھتو، گڑیا نمک ڈالو پھر پانی ڈالو، پھر گھولو،

پھر کھاؤ اور دھان بچارے بھلے، کوٹا کھایا چلے۔ اگر تمہیں یہاں سے جانے کی جلدی ہے تو

میرے دھان سے ستو بدل لو اور دھان کھا کر یہاں سے جلدی روانہ ہو جاؤ۔“

ستو والا مسافر سیدھا اور بھولا تھا۔ اس لیے وہ دھان والے کے بہکا دے میں آ گیا۔ اس نے اپنے

ستو کے بدلے اس کے دھان لے لئے۔ اب کیا تھا وہ تو ستو کھا کر چلتا بنا اور دوسرا مسافر دھان کو ثانی رہ

گیا۔

ڈاڑھی میں تنکا

دیکھیے: چور کی ڈاڑھی میں تنکا۔

ڈلہ کنٹی سے کون جیتا ہے؟

ایسی عورت جو نہایت مکار، عیار اور پرفن ہو۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی مکار اور

عیار شخص سے بار پانا مشکل ہو۔ اس کہات کے پس منظر میں فارسی کی ایک مشہور تہیج ہے جو اس طرح بیان

کی جاتی ہے:

تہیج: مشہور ہے کہ حلب میں ڈلہ نامی ایک کنٹی رہتی تھی (فارسی میں اس کا صحیح تلفظ دلہ ہے) وہ

نہایت عیار، مکار اور پرفن تھی مگر اپنے زہد و تقویٰ اور تسبیح و مصلیٰ کی آڑ میں لوگوں کو اپنے دامِ تسخیر میں پھانسا

کرتی تھی۔ وہ لوگوں کے گھروں کے اندر پہنچ کر وہاں کا بھید معلوم کرتی اور پھر موقع پا کر رات کے وقت

اپنے دامادوں کے ساتھ جا کر اس کے مال و زیورات وغیرہ کا صفایا کر دیتی۔ وہ اس درجہ شاطر اور ہوشیار تھی

کہ اس نے حلب میں ہزاروں گھروں کا مال و زر لوٹ کر ان کو برباد کر دیا تھا۔ جب حلب سے اسے نکال دیا گیا تو بغداد پہنچ کر اس نے اور بھی اندھیر چھایا اور وہاں کے باشندوں کو خوب لوٹا۔ اس کے مکر و فریب سے خلیفہ بغداد تک نہ بچ سکا۔ پرن اتنی تھی کہ نہ کبھی رنگے ہاتھوں پکڑی گئی اور نہ اس کے قبضے سے چوری کا مال برآمد ہوا۔

ڈوباننش کبیر کا، جو اچھا پوت کمال

آباء و اجداد کی شان میں بنا گئے وہ۔ یہ کہات اس وقت بھی جاتی ہے جب کوئی شخص اپنے اسلاف کے کارناموں یا شے قطع کے خلاف کوئی کام کرے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب وہ حکایات اس طرح مشہور ہے۔

حکایت: کبیر نے اپنے بیٹے کمال کو عہد طفولیت میں یہ تعلیم دی تھی کہ بیٹا دنیا کے ہر شخص کو اپنا بھائی سمجھنا اور عورتوں کو ماں اور بہن سمجھنا۔ کمال جب بڑا ہوا تو کبیر نے اس کی شادی کرنا چاہی۔ کمال نے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ کبیر کے بہت سمجھانے بچھانے پر کمال نے کہا

”آپ ہی نے مجھے تعلیم دی ہے کہ میں دنیا کے ہر شخص کو اپنا بھائی اور عورتوں کو ماں اور بہن سمجھوں۔ اس لیے مجھے دنیا میں ہر آدمی بھائی اور ہر عورت ماں یا بہن نظر آتی ہے۔ اب آپ بتائیے کہ میں شادی کروں تو کس سے؟“

کبیر سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔ اس طرح کمال نے اپنی شادی نہیں کی جس کی وجہ یہ کی نسل آج نہیں بڑھ سکی اور اس کا خاندان ختم ہو گیا۔ اس کہات کے وجود میں آنے کے سلسلے میں یہ بات بھی مشہور ہے کہ کمال اپنے والد کے نظریات و اقوال کی تردید کیا کرتے تھے۔ کمال کے دل اس سے شک ہو کر اور طیش میں آ کر کبیر نے ایک دن اس سے کہا ”ڈوباننش کبیر کا، اچھا پوت کمال۔“

ڈوبے کٹورائے گھڑیال

خطا کوئی کرے سزا کوئی پائے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب زمانہ قدیم میں گھڑیال بجانے کا طریقہ بیان کیا جاتا ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: قدیم زمانے میں جب گھڑی ایجاد نہیں ہوئی تھی تو کٹورے سے گھڑی کا کام لیا جاتا تھا۔

جس ڈیوڑھی پر گھڑیاں بٹاتا تھا وہاں پانی سے بھرے ہوئے ایک گہرے برتن میں سوراخ دار کٹورے کو تیرا دیتے تھے۔ کٹورے میں سوراخ اتنا کیا جاتا تھا کہ وہ دھیرے دھیرے پانی بھرنے کے سبب ایک گھنٹے میں ڈوب جاتا تھا۔ کٹورا ڈوبنا اس بات کی علامت تھی کہ ایک گھنٹہ ہو گیا ہے۔ اس کے بعد فوراً ہتھوڑے سے گھڑیاں کو پیٹ کر بچا دیا جاتا تھا۔ اس سے یہ مثل بن گئی اور مندرجہ بالا مفہوم لیا جانے لگا۔

ڈوبے کٹورا، پٹے گھنٹہ

دیکھیے: ڈوبے کٹورا، پٹے گھڑیاں۔

ڈوم کا تیر، خدا جھوٹ کرے

کسی امر بین کے اخفا کرنے یا ظاہری آفت اور مصیبت کو چھپانے کے موقع پر اس کہوت کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہوت کے پس منظر میں ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: کہا جاتا ہے کہ ایک ڈوم کسی جنگل سے گزر رہا تھا۔ اسی جنگل میں کوئی شکاری شکار کھیل رہا تھا۔ اس نے جوں ہی نشانہ لگا کر کسی بھگتے ہوئے جانور کو تیرا تو تیر خطا کر کے ڈوم کی ران میں جا لگا جس سے خون جاری ہو گیا۔ ران میں پیوست تیر اور خون کو دیکھ کر بھی ڈوم نے کہا

”خدا جھوٹ کرے یہ خدا خیر کرے یعنی تیر کا گنا جھوٹ ہو۔“

اسی وقت یہ مثل بن گئی کہ ”ڈوم کا تیر خدا جھوٹ کرے، یا ڈوم کا تیر خدا خیر کرے۔“

ڈوم کا تیر، خدا خیر کرے

دیکھیے: ڈوم کا تیر، خدا جھوٹ کرے۔

ڈھاک تلے کی بے باقی، شہر میں لینا دینا

یہ کہوت اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی بات کا فیصلہ ہو جانے کے باوجود کوئی نہ کوئی ایسی جگہ لگی رہے جس سے وہ فیصلہ بے کار ہو جائے۔ اس کہوت کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک شخص نے کسی مہاجن سے کچھ قرض لیا مگر وہ اسے ادا نہ کر سکا۔ جب مہاجن نے تقاضے پر تھانے کرنا شروع کیے تو اس نے ایک تدبیر کی۔ مہاجن، روزانہ شہر سے گاؤں کی طرف اپنا قرض وصول کرنے کے لیے جایا کرتا تھا اور سورج ڈوبنے سے پہلے اپنے گھر کو لوٹ آیا کرتا تھا۔ ایک دن مہاجن اپنے معمول کے مطابق شام کے وقت گاؤں سے شہر کی طرف جا رہا تھا۔ راستے میں ایک جنگل پڑتا تھا۔ مہاجن کا گزر جوں ہی اس جنگل سے ہوا، اس شخص نے اسے ڈھاک کے ایک درخت کے نیچے پکڑ لیا اور اس کو ڈرا دھمکا کر کہا: ”تو قرض کی رقم چھوڑ دے ورنہ میں تجھ کو اسی وقت جان سے مار ڈالوں گا۔“

مرتا کیا نہ کرتا، مہاجن نے جان کے خوف سے قرض کی رقم چھوڑنے کا اقرار کر لیا۔ اس کے بعد قرض دار نے کہا:

”اچھا اب اس قرض کی فارغ خطی لکھ دو تو تم کو چھوڑ دوں گا۔“

چنانچہ مجبور ہو کر مگر نہایت چالاکی کا ثبوت دیتے ہوئے مہاجن نے لکھا:

”ڈھاک تلے کی بے باقی، شہر میں لینا دینا ڈھاک تلے کی چوکتی لیکھا جوں کا توں۔“

یہ تحریر لے کر قرض دار نے مہاجن کو چھوڑ دیا اور فارغ خطی کو لے کر خوش خوشی اپنے گھر آیا۔ دوسرے دن جب اس نے فارغ خطی کا ذکر اپنے دوستوں سے کیا تو انہوں نے بے باقی کے اس رقعہ کو پڑھ کر کہا:

”میرے احقر یار، یہ فارغ خطی نہیں ہے۔ کیوں کہ اس میں بے باقی ڈھاک کے تلے

کی لکھی ہے مگر شہر کا حساب باقی ہے یا اس میں چوکتی ڈھاک کے تلے کی لکھی ہے نہ کہ شہر

کی، حساب جوں کا توں ہے۔ میاں کس خیال میں ہو، محض فارغ خطی سے کیا ہوتا ہے

بہی کھاتے میں اس کا اندراج نہیں ہوا ہے۔“

ڈھاک تلے کی چوکتی، لیکھا جوں کا توں

دیکھیے: ڈھاک تلے کی بے باقی، شہر میں لینا دینا۔

ڈھیڑی نہیں بولتی، گھر میں گڑا برتن بولتا ہے

ڈھیڑی عورت نہیں بولتی بلکہ اس کے گھر میں گڑا ہوا دولت کا برتن بولتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ

دولت میسر ہونے پر غرور و تکبر ہونا لازمی ہے۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی نیا دولت مند، دولت کے نشے میں مازیا حرکت یا غرور اور گھمنڈ کی باتیں کرے۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک مرتبہ ایک ڈھیزلی شہر کے سب سے مالدار شخص کے پاس گئی۔ جب اس شخص نے ڈھیزلی سے آنے کا سبب پوچھا تو اس نے کہا:

”میں اپنے بیٹے کے لیے آپ کی بیٹی کا ہاتھ مانگنے آئی ہوں۔ اگر آپ اپنی بیٹی کا نکاح

میرے بیٹے سے کر دیں تو آپ کی بیٹی زندگی بھر میرے یہاں عیش کرے گی۔“

امیر آدمی کو نہایت تعجب ہوا کہ اس ڈھیزلی عورت کی ہمت کیوں کر ہوئی جو میری بیٹی کے لیے رشتہ لے کر آئی۔ مالدار آدمی نہایت ذی ہوش اور دور اندیش تھا۔ اس نے سوچا یہ یوں ہی میری بیٹی کے لیے پیغام لے کر نہیں آئی ہے بلکہ اس کے ہاتھ کہیں نہ کہیں سے خزانہ لگ گیا ہے۔ اس لیے وہ ایک دن موقع لگا کر اور کچھ مزدوروں کو ساتھ لے کر اس ڈھیزلی کے گھر پہنچ گیا۔ اس نے مزدوروں سے کئی جگہ فرش کھدوایا۔ آخر کار جب ڈھیزلی کی چار پائی کے نیچے کی زمین کھودی گئی تو مالدار شخص کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے نیچے کئی گھڑوں میں دولت بھری ہوئی تھی۔ مالدار آدمی نے دولت سے بھرے گھڑوں کو دیکھ کر کہا:

”ڈھیزلی نہیں بولتی، گھر میں گڑا برتن بولتا ہے۔“

راجا نل پر پتتا پڑی، بھونی مچھلی جل میں پڑی

بنے ہوئے کام کا بد قسمتی سے مجز جانا، برے دن آئیں تو ہر کام میں نقصان ہوتا ہے۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں مہابھارت کا ایک ضمنی قصہ ہے جو اس طرح ہے:

قصہ: تل نشادھ دیش کا راجا تھا۔ وہ بہادر، خوبصورت اور ایک باہمت انسان ہی نہ تھا بلکہ علم و فضل میں بھی بہت بڑھا ہوا تھا۔ خاص طور پر وہ ویدوں کا عالم مانا جاتا تھا۔ دہنتی و دھرب دیش کے راجا بھیم کی اکلوتی بیٹی تھی۔ وہ انتہائی خوبصورت اور نیک مزاج تھا۔ تل اور دہنتی نے ایک دوسرے کو کبھی دیکھا تک نہیں تھا۔ دہنتی جب شادی کے قابل ہوئی تو راجا بھیم نے سوئمبر کی تیاریاں شروع کر دیں۔ اس سوئمبر میں بہت سے راجا شامل ہونے آئے، ان میں تل بھی تھا۔ ان کے علاوہ سوئمبر میں چار دیوتا گئی، اندر، ورن اور یم بھی

شامل ہوئے۔ ان دیوتاؤں نے اپنی اپنی صورتیں مل کی ہم شکل بنالی تھیں۔ کیوں کہ انہیں دمنیتی کی محبت کا علم تھا۔ دمنیتی نے اس کے باوجود بھی سوئسر کے وقت مل کا انتخاب کیا۔ آخر کار دونوں کی شادی ہوگئی۔ محبت کرنے والوں کا یہ جوڑ ایک عرصہ تک ہنسی خوشی کی زندگی گزارتا رہا۔ ان کے دو بچے بھی پیدا ہوئے۔ لڑکے کا نام اندرسین اور لڑکی کا نام اندر سینا تھا۔ مل کا چھوٹا بھائی پشکر بہت بد طبیعت تھا۔ وہ مل سے حسد رکھتا تھا۔ اس نے مل کے ساتھ جو اکھیل اور فریب کر کے غالب آگیا۔ مل کو اس بازی میں اپنا سب کچھ ہارنا پڑا۔ بیوی، بچے، سلطنت، محل اور پہننے کے پڑے تک باقی نہ بچے۔ سلطنت پشکر کے ہاتھ آگئی۔ پشکر نے مل کے ساتھ دمنیتی کو بھی چھوڑ دیا لیکن یہ اعلان کر دیا کہ کوئی شخص ان دونوں کی مدد نہ کرے۔ ایک عرصہ تک یہ دونوں جنگل جنگل مارے مارے پھرتے رہے۔ جب دکھ اور مصیبتوں کی انتہا ہوگئی تو ایک دن دمنیتی کو سوتا چھوڑ کر مل کہیں چلا گیا تا کہ دمنیتی اس نے سنا دکھ تکلیف نہ اٹھائے اور اپنے گھر چل جائے۔ دمنیتی جب سو کر اٹھی تو اس نے مل کو غالب پایا۔ کئی روز تک وہ مل کو تلاش کرتی رہی۔ جب مایوس ہوگئی تو اپنے گھر جانے کے بجائے راجا چھیدی کے یہاں پناہ گزیں ہوگئی۔ راجا چھیدی کو جب کسی طرح دمنیتی کی اصلیت معلوم ہوئی تو اس نے دمنیتی کو اس کے باپ راجا بھیم کے یہاں بھجوا دیا۔ اسی زمانے میں راجا مل جنگل آکے بھٹکتا رہا۔ ایک دن مل کو سانپ نے کاٹ لیا۔ اس کے زہر سے مل کی موت تو نہیں ہوئی لیکن وہ بد صورت اور کوتاہ قد ہو گیا۔ اسی طرح ایک مرتبہ مل کئی دن سے بھوکا تھا۔ اسے کھانے کے لیے جنگل میں کئی دن سے کوئی چیز نہیں ملی تھی۔ کسی طرح اس کے ہاتھ ایک مچھلی لگی۔ اس نے کھانے کیلئے مچھلی کو بھونا اور جونہی کھانے کے لیے بیٹھا کہ ایک پرندہ اڑتا ہوا آیا اور بھنی ہوئی مچھلی کو اپنی چونچ میں داب کر لے اڑا۔ جب پرندہ مچھلی کو اپنی چونچ میں داب کرندی کے اوپر سے اڑ رہا تھا کہ اس کی چونچ سے مچھلی چھوٹ کرندی میں گر گئی۔ اسی واقعہ سے یہ کہات وجود میں آگئی کہ ”راجا مل پر پتا پڑی، بھونی مچھلی جل میں پڑی“

رامائن ساری ہوگئی، سیتا کس کا باپ؟

جو احمق پوری بات سن کر بھی کچھ نہیں سمجھتا اس کے لیے یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے

تعلق سے ایک حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک بار کسی جگہ رامائن کی کتھ ہو رہی تھی۔ سننے والوں میں ایک اہیر بھی تھا۔ جب پوری کتھ ختم ہوگئی تو کتھ سننے والے باری باری سے کتھ کہنے والے پنڈت سے کتھ سے متعلق سوالات کرنے

لگے۔ پنڈت جی سوالات کے جواب دے کر انہیں مطمئن کر رہے تھے۔ ابیر نے سوچا وہ کیوں کسی سے پیچھے رہے۔ اس نے ابھی اٹھ کر پوچھا:

”پنڈت جی وہ جو بیٹا ہے وہ کس کا باپ ہے؟“

یہ سن کر بھی لوگ ہنسنے لگے۔ اس احمق نے رامائن کی کتھا تو سنی مگر کچھ سمجھنا تو دور کی بات ہے۔ وہ یہ بھی نہ سمجھ سکتا تھا کہ بیٹا کسی عورت کا نام تھا یا کسی مرد تھا۔ اسی وقت سے یہ کہاوت وجود میں آگئی کہ ”رامائن ساری ہوگئی، بیٹا کس کا باپ؟“

رندوؤں کے کرم میں نہیں لگائی تو کیسے ہوشیاری بھائی

تقدیر کے گئے تدبیر کا نہیں آتی۔ اگر تقدیر خراب ہے تو بنے ہوئے کام بھی بگڑ جاتے ہیں۔ یہ کہاوت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی بد قسمت لکھ کوشش ورتہ ابیر کے بعد بھی ناکام رہے۔ اس کہاوت کے وجود میں آنے کے حلق سے ایک دلچسپ حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے

حکایت: کسی جگہ چھ بد قسمت بھائی رہتے تھے۔ ان میں سے کسی کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ جب تمام کوشش کرنے کے بعد بھی ان میں سے کسی کی شادی نہیں ہوئی تو انہوں نے آپس میں صلاح مشورہ کیا کہ جب ہمارے مقدرمیں کوئی لڑکی شادی کیلئے نہیں ہے تو کیوں نہ تھوٹ موٹ کی دہنوں سے شادی کر کے اپنے دنوں کو تسلی دے لیں۔ سب سے پہلے ایک بھائی کہہ کر پاس آیا اور اس نے کہہ کرے سے کہا:

”بھائی میرے شادی کہیں نہیں ہو پارہی ہے مگر مجھے دہن چاہئے۔ تم ایسا کرو کہ میرے

لیے مٹی کی ایک خوبصورت دہن بنادو۔ میں اس سے ہی شادی کر لوں گا۔ تمہاری جو

اجرت ہوگی ادا کروں گا۔“

کہہ کرنے اس کی بات مان کر مٹی کی خوبصورت دہن تیار کر دی اور اس کو سکھانے کے لیے دھوپ میں رکھ دیا اور خود سو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد گھٹا گھٹا اٹھی اور جم کر پانی برسائی مٹی کی دہن پانی میں گھل کر بہہ گئی اور وہ رند واکارندہ وارہ گیا۔

دوسرا بھائی بڑھئی کے پاس پہنچا اور اس نے اس سے کڑی کی دہن بنوانے کی خواہش ظاہر کی۔ بڑھئی ترس کھا کر لکڑی کی دہن بنانے کے لیے راضی ہو گیا۔ اس نے بڑی محنت سے لکڑی کی ایک حسین دہن

تیار کی مگر دلہن تیار ہوتے ہی دفعتاً اس کے گھر میں آگ لگ گئی۔ گھر کا سامان جلنے کے ساتھ ساتھ لکڑی کی دلہن بھی جل کر خاک ہو گئی۔ جب اسے معلوم ہوا تو وہ ہاتھ مل کر رہ گیا۔

تیسرا بھائی موم والے کے پاس پہنچا اور اس نے اپنی دکھ بھری داستان سنا کر موم کی دلہن بنوانے کی گزارش کی۔ موم والے نے اس سے کہا:

”ٹھیک ہے۔ میں آج موم کی دلہن بنادوں گا، کل آکر لے جانا اور میری اجرت بھی

ساتھ لے آنا۔“

جب موم کی دلہن تیار ہو گئی تو اس نے اسے ایک الماری میں رکھ دیا اور خود کہیں چلا گیا۔ کوئی چوہ موم کی دلہن کو گھسیٹ کر لے گیا اور اسے دھوپ میں چھوڑ کر بل میں گھس گیا۔ اب کیا تھا دھوپ سے دھیرے دھیرے موم کی دلہن پگھل کر بہہ گئی۔ تیسرے بھائی کو جب اس کی خبر ہوئی تو آہ بھر کر رہ گیا۔

چوتھا بھائی حلوائی کی دوکان پر پہنچا اور اس نے حلوائی سے کہا:

”بھائی مجھ پر رحم کرو، تمام کوشش کرنے کے بعد بھی میری شادی نہیں ہو سکی ہے تم میرے لیے مٹھائی کی دلہن بنادو تو میں اسی کے ساتھ شادی کر کے خوش ہو جاؤں گا۔“

حلوائی نے اس سے کہا:

”ٹھیک ہے، میں تمہارے لیے مٹھائی کی ایک بہترین تیار کردوں گا کل صبح آکر

لے جانا اور اس کے ساتھ شادی کر کے خوش ہونا۔“

حلوائی نے مٹھائی کی دلہن تیار کر کے اپنے خوائے پر رکھ دی، صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ مٹھائی کی دلہن کو چیونٹیوں نے کھا کر برابر کر دیا ہے۔ چوتھے بھائی کو جب اس کی خبر ہوئی تو مایوس ہو کر وہیں بیٹھ گیا۔

پانچواں بھائی ایک بزاز کی دوکان پر گیا اور اس نے اپنی دکھ بھری کہانی سنا کر بزاز سے کہا:

”میرے لیے کپڑے کی ایک دلہن بنادو۔ میں اس سے ہی شادی کر لوں گا اور تمہارے

احسان کو کبھی نہیں بھولوں گا۔“

بزاز نے کہا:

”تمہارے لیے کپڑے کی حسین ترین دلہن بنادوں گا۔ کل آکر اس کے ساتھ شادی

کر لینا۔“

بزاز نے کپڑے کی دہن تیار کروا کر ایک الماری میں رکھوا دی۔ پانچواں بھائی جب دہن لینے آیا تو بزاز اس کے ساتھ اپنی دوکان پر گیا۔ اس نے جوں ہی دوکان کھولی تو کیا دیکھتا ہے کہ کپڑے کی اس حسین ترین دہن کو چوہوں نے کتر کتر کر پوری دوکان میں پھیلادیا ہے۔

چھٹا بھائی مالدار تھا۔ وہ ایک سنار کی دوکان پر گیا۔ اس نے سنار سے کہا:

”ہم چھ بھائی ہیں، ہم میں سے اب تک کسی کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ تمام کوشش اور تک و دو کے بعد بھی ناکام رہے۔ میرے پانچوں بھائیوں میں سے ایک نے کہہا ہے کہ میں نے دہن بنوائی تو وہ پانی برسنے سے بہہ گئی۔ دوسرے بھائی نے بڑھئی سے لکڑی کی دہن بنوائی تو آگ لگنے سے اس کی چتا جل گئی۔ تیسرے بھائی نے موسم کی دہن بنوائی تو دھوپ سے پگھل کر بہہ گئی۔ چوتھے بھائی نے طوائی سے مٹھائی کی دہن بنوائی تو چیونٹیوں نے کھا کر اسے برابر کر دیا۔ پانچویں بھائی نے بزاز سے کپڑے کی دہن بنوائی تو چوہوں نے اسے کتر کتر کر ملک عدم پہنچا دیا۔ اب تم میرے لیے ایک سونے کی بے مثال دہن تیار کر دو تا کہ میں اس سے بیاہ کر کے تم کو عا دوں۔“

سنار نے اس سے کہا:

”ٹھیک ہے میں تمہارے لیے آج ہی سونے کی دہن بنا دوں گا۔ کل آکر اسے لے جانا اور اس کے ساتھ شادی کر کے عیش کرنا۔“

سنار نے اس کے لیے سونے کی ایک بے مثال دہن تیار کر دی اور اپنی دوکان میں رکھ کر اپنے گھر چلا گیا۔ رات میں چوروں نے اس کی دوکان کا سارا سامان چوری کر لیا اور سونے کی دہن کو بھی اٹھالے گئے۔ صبح ہوتے ہی جب چھٹواں بھائی سنار کے ساتھ اس کی دوکان پر پہنچا تو دوکان خالی دیکھ کر ہکا بکارہ گیا۔ سنار نے جب اپنے مال کے ساتھ ساتھ سونے کی دہن چوری ہو جانے پر افسوس کا اظہار کیا تو اس نے کہا:

”رغز ووں کے کرم میں نہیں لگائی تو کیسے ہو شادی بھائی۔“

روپیہ کو روپیہ کماتا ہے

دیکھیے: زور راز می کھد۔

روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے

دیکھیے: زر رازری شد۔

روزے چھڑانے گئے تھے، نماز گلے پڑی

دیکھیے: گئے تھے روزے بخشوانے، نماز گلے پڑی۔

روزے معاف کرانے گئے تھے، نماز گلے پڑی

دیکھیے: گئے تھے روزے بخشوانے، نماز گلے پڑی۔

رون گورئی کی کتیا

رون، اور گورئی گاؤں کی تکیا کی طرح۔ جب کوئی شخص زیادہ اناج میں پڑ رہے ہو یا فائدہ حاصل کرنے سے ایسے بہت روز دھوپ کرے مگر اس کے ہاتھ بچھ نہ لگے۔ تب یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: مدھیہ پردیش کے ضلع بھند میں رون اور گورئی نام کے دو گاؤں ہیں۔ ایک مرتبہ ایک ہی دن دونوں گاؤں میں شادیوں کا کھانا تھا۔ وہاں کی کتیا نے سوچا دونوں گاؤں کا کھانا کھانا چاہئے۔ آج میری قسمت کھل گئی ہے۔ پورا بارہ ہیں، خوب مزہ آئے گا۔ یہ سوچ کر وہ پہلے رون گاؤں گئی، وہاں اس نے دیکھا کہ لوگ کھانا کھا رہے ہیں اس لیے، بھی دیر ہے۔ اس نے سوچا تب تک گورئی گاؤں ہواؤں۔ وہاں جانے پر اس نے دیکھا کہ وہاں پر بھی یہی حال ہے۔ لوگوں نے ابھی ابھی کھانا شروع کیا ہے۔ وہ رون گاؤں کی طرف لوٹ پڑی۔ جب وہ رون گاؤں میں آئی تو اس نے دیکھا کہ لوگ کھانا کھا کر چلے گئے ہیں اور جوٹھن بھٹی اٹھا کر لے گیا ہے۔ وہ پھر اگلے پیر گورئی گاؤں کی طرف بھگئی اور جب وہاں پہنچی تو اس نے وہاں دیکھا کہ یہاں بھی رون گاؤں کی طرح حال ہے یعنی سب لوگ کھانا کھا چکے ہیں اور جوٹھن بھٹی اٹھا کر لے گیا ہے۔ آخر میں مایوس ہو کر وہ جوں ہی دونوں گاؤں کے بیچ میں آئی تو بھوک کی تاب نہ آ کر تڑپ تڑپ کر مر گئی۔

رہیں جھونپڑوں میں خواب دیکھیں محلوں کا

ادنیٰ کو اعلیٰ چیزوں کا حوصلہ بے مقدوری میں مقدور والوں کی برابری کرتا۔ مفلسی میں تو نگری کی انگ کرنے والوں کی نسبت یہ کہوت کی جاتی ہے۔ اس کہوت کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کسی شہر میں ایک مالدار سوداگر تھا۔ اس کے ایک ہی بیٹا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد وہ تمام جائیداد اور دولت کا تہاوارٹ ہوا۔ مفت خوروں اور مطلبی دوستوں کا مجمع اس کے گرد شہر کی گلیوں کی طرح جمع ہو گیا۔ رات دن عیش و آرام میں گزارنے لگے۔ دوست مالدار ہو گئے اور یہ سوداگر کا بیٹا دھیرے دھیرے مفلس ہو گیا۔ اب اس کے دوست اس سے گریز کرنے لگے۔ ایک دن اس کی ماں نے اس کو مایوس اور اداس دیکھ کر کہا:

”میں اسی دن کے لیے نصیحت کرتی تھی۔ افسوس تو نے ایک نہ سنی۔“

بیٹے نے کہا:

”آپ نے جو کچھ کہا تھا سب بچ تھا۔ اس شہر کے لوگ مطلب کے پیر ہیں۔ اب آئندہ کبھی دوستوں کے چکر میں نہ پھنسوں گا۔“

اس نے کچھ جانیدار بچے رکھوڑا بہت سرمایہ اکٹھا کیا اور نہایت احتیاط سے رکھا۔ اس نے اب یہ معمول بنالیا کہ ہر روز ایک نووارد مسافر کو شام کے وقت اپنے گھر لاتا۔ اس کی خاطر داری کرتا اور کھلا پلا کر صبح کو رخصت کر دیتا۔ آخر میں اس سے یہ بھی کہہ دیتا کہ اب کبھی میرے گھر کی طرف رخ نہ کرنا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ وہ کسی نووارد کی تلاش میں دریا کے پل پر بیٹھا ہوا تھا کہ وہاں کے بادشاہ سے اس کی ملاقات ہوئی جو ایک عرب تاجر کے بھیس میں تھا۔ بادشاہ کے ساتھ ایک غلام بھی تھا۔ بادشاہ رعایا کا حال معلوم کرنے کے لیے بھیس بدل کر نکلا تھا۔ اس سوداگر نے بادشاہ کو تاجر سمجھ کر مدعو کر لیا اور غلام کے ساتھ اسے اپنے گھر لے آیا۔ سوداگر نے بادشاہ کو اپنا سارا قصہ کہہ سنایا۔ بادشاہ اس کی داستان سن کر حیران تھا۔ سوداگر نے یہ بھی بتایا کہ محلہ کی مسجد کا امام اور اس کے چار دوست نہایت مردم آزار ہیں۔ اگر میں ایک روز کے لیے بادشاہ بن جاؤں سو سو کوڑے امام کے دوستوں اور چار سو کوڑے امام کے گلو اگر شہر میں تشہیر کراؤں۔ آخر شب میں میزبان نے مہمان سے کہا:

”تھوڑی سی رات باقی ہے اب ہم لوگوں کو سو جانا چاہئے۔ آپ صبح کو دروازہ بند کر کے چلے جانا۔“

مہمان نے کافی کی پیالی میں بے ہوشی کی دوا ملا کر کہا:

”یہ آخری جام میرے ہاتھ سے پی لو، پھر ہم کہاں اور تم کہاں۔“

اس کے پیتے ہی تاجر بے ہوش ہو گیا۔ بادشاہ نے اپنے غلام سے کہا:

”اس کو اٹھا کر لے چلو“

بادشاہ اسے اپنے ہمراہ محل سرا میں لایا۔ اس کے بعد اسے اپنی خواب گاہ میں لے گیا اور وزیر کو حکم

دیا:

”یہ شخص کل ہماری جگہ تخت پر جلوس کرے گا۔“

صبح کے وقت جب سوداگر کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ ہر شخص اس سے بادشاہ کی طرح مخاطب ہے۔ وہ پریشان تھا کہ یہ عالم خواب ہے یا عالم بیداری۔ تھوڑی دیر کے بعد سوداگر کو لباس شاہانہ پہنایا گیا اور اس کے سر پر تاج شاہی رکھا گیا۔ دربار میں امراء نے نذریں پیش کیں۔ اس نے امور سلطنت انجام دیئے۔ جب کو تو، اس کے دربار میں حاضر ہوا تو اس نے محلے کی مسجد کے امام اور اس کے چاروں دوستوں کو طلب کر کے سزا دلوائی۔ اس کے بعد دربار آراستہ ہوا۔ بادشاہ کے حکم سے اسے پھر بیہوشی کی دوا پلائی گئی اور اسی حالت میں اس کو اس کے گھر پہنچا دیا گیا۔ جب صبح کو وہ سو کر اٹھا تو بہکی بہکی باتیں کرنے لگا۔ ماں نے کہا: ”بیٹا تجھے کیا ہو گیا؟“

تو اس نے کہا: ”میں بادشاہ ہوں اور آپ بیگم عالیہ ہو۔“

ماں نے جواب دیا:

”رہیں جھونپڑوں میں، خواب دیکھیں مخلوں کا۔ بیٹا آج رات تو نے کوئی خواب دیکھا ہوگا۔“

زر را زرمی کشد

روپے ہی سے روپیہ پیدا ہوتا ہے۔ روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے۔ جن کے پاس دولت ہوتی ہے انہیں اور دولت ملتی ہے۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کا سبب معمولی فرق کے ساتھ دو تین حکایتیں ہیں جو اس

طرح بیان کی جاتی ہیں:

حکایت ۱: کسی شخص نے سن رکھا تھا کہ زر رازمی کشد یعنی روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے۔ اس کے پاس ایک ہی روپیہ تھا۔ وہ آزمائش کیلئے بازار گیا اور ایک صراف کی دوکان کے سامنے جا کر اس نے اپنا روپیہ کو صراف کے روپیوں کی ڈھیری پر پھینک دیا اور منتظر کھڑا رہا کہ اب کوئی روپیہ اس کے روپیہ کے ساتھ کھینچ کر آتا ہے۔ بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد جب کوئی روپیہ اس کے روپیہ کے ساتھ کھینچ کر نہ آیا تو صراف نے اس کو دوکان کے سامنے بہت دیر سے کھڑا دیکھ کر پوچھا:

”میاں کیسے کھڑے ہو؟“

اس نے کہا:

”میں نے ایک روپیہ تمہاری روپیوں کی ڈھیری پر پھینک دیا ہے کہ یہ کوئی روپیہ کھینچ کر لائے گا کیوں کہ میں نے سن رکھا ہے کہ زر رازمی کشد یعنی روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے۔“

صراف نے جواب دیا:

”میرے بہت سے روپیوں نے تمہارے ایک روپیہ کو کھینچ لیا۔ تم نے صحیح سنا تھا کہ زر کو زر کھینچتا ہے۔“

دوسری حکایت معمولی ترمیم کے ساتھ اس طرح مشہور ہے کہ:

حکایت ۲: اس شخص نے صراف کے روپیوں کے ڈھیر کے پاس ایک روپیہ رکھ دیا اور اس انتظار میں

دور جا کر کھڑا ہو گیا کہ اس کا روپیہ صراف کے ڈھیر سے روپیہ کو کھینچ کر لائے مگر ایسا نہیں ہوا بلکہ جب صراف

کی نظر اس روپیہ پر پڑی تو وہ یہ سمجھا کہ یہ روپیہ میرے روپیوں کے ڈھیر سے پھٹک گیا ہے، اسی نے اس

روپیہ کو اٹھا کر اپنے روپیوں کے ڈھیر میں ڈال دیا۔ یہ دیکھ کر وہ شخص صراف کے پاس آیا اور اس نے کہا:

”میں نے سنا تھا کہ روپیہ روپیہ کو کھینچتا ہے۔ اس لیے میں نے اپنے روپیہ کو تمہارے

روپیوں کے ڈھیر کے ساتھ رکھ دیا تھا کہ یہ کوئی روپیہ کھینچ کر لائے گا مگر یہ کیا ہوا۔ میرا

گانڈھ کا روپیہ بھی چلا گیا۔“

صراف نے جواب دیا:

”تم نے ٹھیک سنا تھا۔ میرے روپیوں نے تمہارے روپیہ کو کھینچ لیا۔ اب سمجھو زر رازمی

کشد۔“

تیسری حکایت بھی معمولی فرق کے ساتھ اس طرح کہی جاتی ہے:

حکایت ۴: وہ شخص اپنے اکلوتے روپیہ کو لے کر صراف کی دکان پر گیا اور اس کے روپیوں کے ڈھیر کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اب اس نے اپنے روپیہ کو ہاتھ میں لے کر صراف کے روپیوں کے پاس کیا تاکہ کوئی روپیہ اس کے روپیہ سے کھینچ کر آجائے۔ وہ بار بار اپنے روپیہ کو صراف کے روپیوں کے پاس کرتا مگر کسی روپیہ کو نہ کھینچا نہ کھینچ بلکہ ہوا یہ کہ ایک بار اس کا ہی روپیہ صراف کے روپیوں کے ڈھیر میں جا گر۔ اس نے مایوس ہو کر صراف سے کہا:

”میں نے سنا تھا کہ زر کو زر کھینچتا ہے مگر ایسا نہیں ہوا بلکہ میرا ہی روپیہ چلا گیا۔“

صراف نے کہا:

”تم نے سچ سنا تھا، تبہ ر۔ اکلوتے روپیہ کو میرے بہت سے روپیوں نے کھینچ لیا ہے۔“

اب سمجھے زر از رمی شد یعنی روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے۔“

زر کو زر ہی کھینچتا ہے

دیکھئے: زر از رمی شد۔

زندگی بھر رہے کاسی، مرنے کے پیری مگر باسی

زندگی بھر تو اچھے لوگوں کی صحبت میں رہے اور آخر میں بدکاروں کی صحبت اختیار کی۔ یہ کہوت اس وقت ہی جاتی ہے جب کوئی شخص زندگی بھر تو اچھی جگہ قیام کرے، اور آخر وقت میں کسی خراب جگہ چلا جائے۔ تو ہم پرست اور بد عقائد لوگوں کو سمجھانے کے لیے اس کہوت کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہوت کے وجود میں آنے کا سبب ہندی کے مشہور شاعر کبیر داس کی پیدائش، زندگی اور موت کے واقعات ہیں:

واقعات: کبیر داس ہندی کے ایک مشہور صوفی اور سنت شاعر تھے۔ عوام کے عقائد کے مطابق ان کا جنم بنارس میں ہوا تھا۔ سوانی راما نند کی اے سے یہ ایک بیوہ برہمنی کے گھر سے پیدا ہوئے تھے۔ وہ بیوہ

برہمنی لوک (اج اور سماج میں بدنامی کے خوف کے سبب انہیں لہر تار نامی تالاب کے کنارے چھوڑ آئی تھی۔ نیر داور نیامانی لہ ولد میاں بیوی اس طفل کو اپنے گھر لے آئے تھے۔ نیر داور نیامانی کے مہمان چلا ہے تھے۔ انہوں نے اولاد کی طرح اس بچے کی پرورش کی۔ یہی بچہ بڑا ہو کر سنت کبیر داس کے نام سے مشہور

ہوا۔ کیر داس نے جلا ہے کا پیشہ اختیار کر کے خاندان کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ ان کی بیوی کا نام لوتی تھا جس کے بطن سے کمال نامی لڑکا اور کمالی نامی لڑکی پیدا ہوئی۔

کیر نہایت بے باک اور مست مولا قسم کے آدمی تھے۔ وہ تعلیم یافتہ تو نہ تھے مگر سیر و سیاحت اور صوفی سنتوں کی صحبت میں رہنے کے سبب انہیں مختلف مذاہب اور فرقوں کے متعلق معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے زمانے کے عظیم مصلح تھے۔ ظاہر داری اور توہم پرستی سے انہیں نفرت تھی۔ ظاہری پوجا پاٹ اور پرستش و عبادت سے زیادہ باطنی پاک اور صفائی کو اہمیت دیتے تھے۔ کیر نے کبھی کسی مقام مخصوص کی بزرگی کو اہمیت نہیں دی۔ وہ ہمیشہ عمل پر یقین کرتے رہے۔ انہوں نے اس عقیدہ کی دھجیاں اڑانے کے لیے کہ ”کاشی میں مرنے سے نجات حاصل ہوتی ہے اور منہر میں مرنے سے دوزخ کی آگ میں جلنا پڑتا ہے۔“ اپنے آخری وقت میں وہ کاشی چھوڑ کر منہر چلے گئے تھے جہاں ۱۳۹۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اسی وقت سے یہ مثل وجود میں آئی کہ ”زندگی بھر رہے کاشی، مرنے کے پیری منہر ہی۔“

زلیخا پڑھی پر یہ نہ جانا عورت ہے یا مرد

دیکھیے: زلیخا زن بود کہ مرد۔

زلیخا تو ساری پڑھ گئے پر یہ نہ جانا کہ وہ عورت تھی یا مرد

دیکھیے: زلیخا زن بود کہ مرد۔

زلیخا زن بود کہ مرد

ان لوگوں کے متعلق کہتے ہیں جو بے سمجھے ہوئے پڑھتے ہیں یا بات کی تہہ کو نہیں پہنچتے۔ سمجھ کر پڑھنا چاہئے۔ بات کی اصلیت معلوم کرنا چاہئے۔ یہ مثل اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی کے سامنے کوئی بات تفصیل سے بیان کی جائے اور وہ اسے پھر بھی نہ سمجھے۔ ساری داستان سن لی مگر یہ نہ سمجھے کہ زلیخا عورت تھی یا مرد۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی مولوی صاحب نے طلباء کو مکتب میں کئی روز تک داستان زلیخا پڑھائی۔ جب داستان زلیخا تمام ہوئی تو انہوں نے طلباء سے کہا:

”تم لوگوں نے پوری داستان پڑھ لی۔ اگر کسی کے سمجھنے میں کچھ کی رہ گئی ہو تو وہ کھڑے ہو کر پوچھ سکتا ہے۔“

درجہ کے کچھ طلباء نے داستان سے متعلق کچھ سوالات کیے جن کے جوابات دے کر مولوی صاحب نے ان کو مطمئن کیا۔ درجہ میں ایک کمزور اور نا سمجھ طالب علم بھی تھا۔ اس نے سوچا کئی لڑکوں نے مولوی صاحب سے سوالات کیے ہیں جس سے مولوی صاحب سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ طلباء ہوشیار ہیں اور دل لگا کر مطالعہ کرتے ہیں، لہذا مجھے بھی کوئی سوال کرنا چاہئے۔ یہ سوچ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ مولوی صاحب نے اس سے کہا:

”ہاں برخوردار تم کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

اس نے کہا:

”مولوی صاحب یہ بتائیے کہ زلیخا کس کا باپ تھا؟“

اس کے اس سوال پر درجہ کے تمام طلباء کھلکھلا کر ہنس پڑے اور وہ شرمندہ ہو گیا۔ مولوی صاحب نے اس طالب علم سے کہا:

”زلیخا تو ساری پڑھ گئے پر یہ نہ جانتا کہ عورت تھی یا مرد یعنی زلیخا زان بود کہ مرد۔“

زیادہ ہوشیار تین جگہ چپڑے

جوابنے کو بہت زیادہ ہوشیار اور چالاک سمجھتا ہے وہ ہی زیادہ دھوکا کھاتا ہے۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں ایک حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: دو دوست ایک ساتھ کہیں جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک دوست اپنے آپ کو بہت زیادہ ہوشیار اور چالاک سمجھتا تھا۔ چلتے چلتے ان دونوں کے پیروں میں کوئی چیز لگ گئی۔ ایک دوست نے اپنے پیروں کو زمین پر رگڑ دیا جس سے لگی ہوئی چیز بڑی حد تک صاف ہو گئی۔ لیکن وہ دوست جس کو اپنی چالاک اور ہوشیاری پر ناز تھا اس نے اس چیز کو ہاتھ سے اٹھایا، یہ دیکھنے کے لیے کہ یہ کیا چیز ہے؟ مگر جب ہاتھ سے اٹھا کر بھی دیکھنے پر یقینی طور پر پتا نہیں چلا کہ یہ کیا چیز ہے تو اس نے سو گھنٹے کیلئے اپنے ہاتھ کو اپنی ناک کے پاس کیا۔ جب سو گھنٹے سے بھی اس کی بو کو نہیں سمجھ سکا تو اس نے ہاتھ کو ناک کے بالکل قریب کر لیا۔ جس سے وہ چیز اس کی ناک پر لگ گئی، تب پتا چلا کہ وہ اور کوئی چیز نہیں بلکہ پاخانہ ہے۔ اس طرح زیادہ ہوشیاری

دکھانے کی وجہ سے اس نے پاخانے کو پیر کے ساتھ ساتھ ہاتھ اور ناک پر بھی لگا لیا۔ اس کے دوست نے یہ دیکھ کر کہا:

”زیادہ ہوشیار تین جگہ چڑے۔“

سات سو چوہے کھا کے بلی جج کو چلی

دیکھیے: نو سو چوہے کھا کے بلی جج کو چلی۔

ساٹھ گاؤں بکری چر گئی

کوئی ناممکن بات یا حیرت انگیز واقعہ کارونما ہوتا۔ اس کہات کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کوئی شخص کسی ناقابل یقین بات کو منوانے کی کوشش کرے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: کسی جنگل میں ایک غریب چرواہا رہتا تھا۔ اس ملک کا بادشاہ اپنے وزیر کے ساتھ جنگل کی سیر کو نکلا۔ گھومتے گھومتے رات ہو گئی تو وہ اسی چرواہے کی کتیا میں ٹھہر گیا۔ چرواہے نے بادشاہ اور اس کے وزیر کی بہت خدمت کی۔ حسب حیثیت خاطر داری اور تواضع کی چلتے وقت بادشاہ نے خوش ہو کر ایک پتے پر فرمان لکھ کر اسے ساٹھ گاؤں کی سرداری عطا کر دی اور اس سے کہہ دیا کہ اسے لے کر کل دربار میں آ جانا۔ بادشاہ کے جانے کے بعد اس غریب چرواہے نے پتے کو کہیں رکھ دیا جسے اس کی بکری کھا گئی۔ وہ بے چارہ بہت فکر مند ہوا۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ دھڑک رہا تھا اور سوچنے لگا کہ افسوس ساٹھ گاؤں بکری چر گئی۔ وہ پھر بھی بادشاہ کے دربار میں پہنچا اور اپنے دکھ بھرے قصے کو رو رو کر سنایا۔

بادشاہ نے ہنس کر کہا:

”جب ساٹھ گاؤں بکری چر گئی تو اب کیا کیا جائے۔ جو تمہارے مقدر میں تھا وہ ہوا۔ اب

میں کیا کر سکتا ہوں۔“

بعض لوگوں کے مطابق بادشاہ نے اس غریب چرواہے سے کہا:

”اس میں فکر مند ہونے کی کیا بات ہے۔ میں دوسرا فرمان لکھوا کر تم کو عطا کر دوں گا جاؤ

عیش کرو عیش۔“

سانجھے کی سوئی سانگ پر چلے

دیکھیے۔ سانجھے کی سوئی سینگر پر چلے۔

سانجھے کی سوئی سانگے پر جاتی ہے

دیکھیے۔ سانجھے کی سوئی سینگر پر چلے۔

سانجھے کی سوئی سینگر پر چلے

سانجھے یا شہرت سے کام میں بہت پریشانیاں ہوتی ہیں۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی سانجھے کے کام میں دقت پیش آئے اور پھر بھی وہ کام ٹھیک سے نہ ہو سکے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں دو دوست رہتے تھے۔ ایک روز وہ دونوں کسی شہر گئے۔ وہاں انہوں نے سانجھے میں ایک سوئی خریدی۔ جب وہ لوگ اپنے گاؤں کی طرف چلے تو سوئی ایک دوست کے پاس تھی۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد اس دوست نے سوچا۔ سوئی تو سانجھے میں خریدی گئی ہے۔ میں ہی اسے اکیلا لے کر کیوں چلوں۔ اس نے دوسرے دوست سے کہا:

”یار! یہ سوئی ہم دونوں کے سانجھے کی ہے۔ میں اسے یہاں تک اکیلے ڈھو کر لایا ہوں۔

اب اسے تم لے کر چلو۔“

دوسرے دوست نے جواب دیا:

”جب یہ سوئی ہم دونوں کے سانجھے کی ہے تو دونوں لوگ اسے لے کر چلیں گے۔ میں

اکیلے کیوں لاؤں کر چلوں۔“

اب کیا تھا، رتی بھروزن کی سوئی کو لے کر جانے کے لیے ایک بڑا سا بانس لایا گیا۔ جس کے بیچ میں سوئی باندھی گئی۔ بانس کے ایک سرے کو ایک دوست نے اپنے کندھے پر رکھا اور دوسرے دوست نے دوسرے سرے کو اپنے کندھے پر رکھا۔ اس طرح دونوں دوست سوئی کو لے کر اپنے گاؤں کی طرف چل پڑے۔ (اس طرح کے ڈھونے کے کام میں لائے جانے والے بانس یا لکڑی کو ”سانگ“ یا سینگر کہتے ہیں۔)

سارا گھر جل گیا، تب انگوٹھی پوچھی

دیکھیے: سارا گھر جل گیا، تب چوڑیاں پوچھیں۔

سارا گھر جل گیا، تب چوڑیاں پوچھیں

یہ کہات اس اوجھے شخص کی نسبت کہتے ہیں جو اتفاق سے اچھی چیز پہن کر لوگوں کو دکھانے کی طرح طرح سے کوشش کرے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: کسی اوجھی عورت نے عید کے دن نہایت خوب صورت سونے کی چوڑیاں پہنیں۔ اس نے ہر ایک کو کسی نہ کسی بہانے سے اشارہ کر کے دکھانے کی ناکام کوشش کی مگر کسی نے چوڑیوں کی طرف توجہ نہیں کی۔ آخر کار وہ مایوس ہو گئی، پھر اس کو اچانک کوئی خیال آیا۔ اس نے اپنے مکان پر تیل چھڑک کر دیا سلائی دکھا دی۔ شعلے بلند ہونے لگے۔ لوگ آگ بجھانے کے لیے دوڑ پڑے۔ کسی نے پوچھا:

”آگ کیسے لگی؟“

عورت نے ہاتھ اٹھ کر چوہے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”آگ وہاں سے لگی ہے؟“

اس نے محسوس کیا کہ اب بھی کسی کی نظر اس کی نئی اور قیمتی چوڑیوں کی طرف نہیں گئی ہے تو اپنے ہاتھوں کو پھیلا کر بتلانے لگی کہ ادھر بھی پانی ڈالو، ادھر بھی بجھاؤ۔ ایسا بار بار کرنے میں اتفاق سے کسی کی نظر اس کی چوڑیوں پر جا پڑی اور اس نے پوچھ لیا ”یہ سونے کی چوڑیاں کہاں سے منگوائی ہیں، نہایت خوبصورت ہیں، قیمتی معلوم ہوتی ہیں۔“

عورت نے توجہ بدل کر جواب دیا:

”اب پوچھنے کا خیال آیا۔ جب سارا گھر جل گیا تب چوڑیاں پوچھیں۔“

دوسری حکایت میں چوڑیوں کی بجائے سونے کی انگوٹھی کا ذکر کیا گیا ہے

سارے کی دعوت، تھالی میں کھیر

دیکھیے: جیسے کو تیسرا۔

ساری رامائن سن کر پوچھا، سیتا کس کی بہوتھی؟

دیکھیے: رامائن ساری ہوگئی، سیتا کس کا باپ؟

بعض لوگوں کے مطابق ابیر نے پنڈت جی سے پوچھا تھا کہ ”سیتا کس کی بہوتھی؟“ نہ کہ اس نے یہ پوچھا تھا کہ ”سیتا کس کا باپ؟“

ساری رامائن سن کر پوچھے کہ سیتا کس کی جو روتھی؟

دیکھیے: رامائن ساری ہوگئی، سیتا کس کا باپ؟

ایک روایت کے مطابق ابیر نے پنڈت جی سے سوال کیا تھا کہ ”سیتا کس کی جو روتھی؟“ اس نے یہ نہیں پوچھا تھا کہ ”سیتا کس کا باپ تھا؟“

ساری رامائن ہوگئی، سیتا کس کا باپ؟

دیکھیے: رامائن ساری ہوگئی، سیتا کس کا باپ؟

ساری رامائن ہوگئی، سیتا کس کی جو رو؟

دیکھیے: رامائن ساری ہوگئی، سیتا کس کا باپ؟

ایک حکایت کے مطابق ابیر نے پنڈت جی سے پوچھا تھا کہ ”سیتا کس کی جو روتھی؟“ نہ کہ اس نے یہ پوچھا تھا کہ ”سیتا کس کا باپ تھا؟“

ساری سوئیاں نکالے وہ کوئی نہیں، جو آنکھ کی نکالے وہ سب کچھ

دیکھیے: آنکھوں کی سوئیاں نکالنی رہ گئی تھیں۔

سارے برتن مر گئے، بچہ جنی دیگ

تمام برتن مر گئے اور دیگ کے بچہ پیدا ہوا۔ ہوشیار اور چالاک شخص کا اس سے بھی زیادہ ہوشیار

شخص سے واسطہ پڑتا۔ جیسے کو تیسرا عانا۔ اس کہات کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کسی چاگ، اور عیار شخص کو اس سے بھی زیادہ عیار اور فریبی شخص مل جائے اور اپنا بدل لے لے۔ یہ کہات اس وقت بھی کہی جاتی ہے جب کوئی شخص لالچ اور طمع میں پڑ کر اپنا ایمان خراب کر لے یا اس کی نیت میں فتور پیدا ہو جائے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک پچسپ حکایت ہے جو اس طرح مشہور ہے

حکایت: ایک عیار شخص مراے پر برتن وغیرہ لینے والے ایک سینھ کی دوکان پر گیا اور اس سے کہا

”میرے یہاں شادی کی تقریب ہے جس کے لیے فاس فاس برتنوں کی ضرورت

ہے۔ وہ ان سے لیے کرے۔ پر اسے دیکھ کر وہ ہنسی کی بجائے شامی کے بعد

سارے برتن بہ حفاظت واپس کر دیا۔ میں نے کہا

سینھ جی نے سارے مطلوبہ برتن سرائیہ پر لے لیے۔ وہ ان کے بعد جب وہ شخص برتن واپس کرنے آیا تو اس نے تمام برتن شمار کر کے واپس کر دیے۔ آخر میں ایک پھولی کی دیکھ کر بھی سینھ جی کی خدمت میں پیش کر دی جو یہ سنے برتنوں سے زبردستی سینھ جی نے چھپا

”یہ کیا ہے، یہ تو تم نے کرائے پر نہیں لی تھی۔“

اس شخص نے جواب دیا:

”بلاشبہ آپ سچ فرماتے ہیں۔ سب کچھ رات میں ایک نے جنت لے لیا تھا۔ میں سرائیہ پر

لے گیا تھا۔“

سینھ جی کے دل میں کچھ پیدا ہوا۔ اس نے سچا یہ تاویں کہاں سے لے لیے ہیں۔ پچھلی دوکان

کے اندر رکھ آیا۔

چھوٹان کے بعد وہ شخص پھر اسی سینھ کے یہاں آیا اور اس سے کہا

”بھائی میرے یہاں شادی کی تقریب ہے جس کے لیے زیادہ برتنوں

کی ضرورت ہے۔ کرایہ پچھلی لے لیجئے اور اتنے برتن میرے گھر پہنچا دیجئے۔“

سینھ جی کے دل میں لالچ تھوڑا ہی۔ اس نے سوچا پھر کوئی برتن بچہ دے گا۔ اس نے خوش خوشی تمام

مطلوبہ برتن اس کے گھر پہنچا دیئے اور پچھلی سرائیہ بھی نہیں دیا۔ اس نے عدائی روز گزر گئے مگر وہ شخص برتن

واپس کرنے نہیں آیا۔ جوں جوں دن گزرتے گئے، سینھ جی کی بے چینی بڑھتی گئی۔ آخر ایک دن وہ اس شخص

کے یہاں اپنے برتن لینے کے لیے پہنچ گیا۔ جوں ہی سینھ نے اس کے دروازے پر دستک دی کہ وہ شخص روتا

پینتا ہوا ہارنگل آیا اور اپنے سینے پر ہاتھ مار کر کہنے لگا:

”سیٹھ جی غضب ہو گیا، آپ کے سارے برتن مر گئے۔ میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔“

سیٹھ جی نے کہا:

”دماغ تو نہیں چلا گیا ہے؟ کیا کہتے ہو؟ کہیں برتن بھی مرا کرتے ہیں۔“

اس شخص نے جواب دیا:

”سیٹھ جی یہ سچ ہے کہ برتن نہیں مرتے ہیں۔ مگر آپ کو یہ تو ماننا پڑے گا کہ اگر دیگ بچہ

جن سکتی ہے تو برتن مر بھی سکتے ہیں۔“

سیٹھ جی نے آہ بھر کر کہا:

”بھئی دل پر جبر کر کے تسیم کر لیتا ہوں۔ اچھا اب سیدھے ہاتھ سے ان برتنوں کا اتنے

دن کا رایہ تو دے دیجئے۔“

اس نے کہا:

”سیٹھ جی! کرایہ دینے میں مجھے کوئی عذر نہ تھا مگر مردہ برتنوں کی تدفین میں کرائے سے

بھی زیادہ رقم خرچ ہو گئی جو آپ کو ادھر آ کر نا چاہئے۔“

سیٹھ جی اپنا دل تمام کر رہ گئے۔

سانجھی چلے سانجھ سے، ساتھ بسنٹا پوت

مادھو بھی تو جات ہے، باندھ کمر میں سوت

جب کوئی شخص کسی کے دام میں پھنسا ہو اور سخت نگرانی کے باوجود بھی دھوکا دے کر نکل جائے تو اس

کہاوت کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہاوت کے پس منظر میں ایک وک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی

ہے:

کسانسی: کسی گاؤں میں مادھو نامی ایک غریب آدمی رہتا تھا۔ اس کی بیوی کا نام سانجھی اور بیٹی کا

نام بسنٹا تھا۔ وہ کئی مہاجنوں کا قرض دار تھا۔ مہاجن اس کے گھر بار بار تقاضا کرنے آتے تھے مگر دینے کے

لیے اس کے پاس کچھ نہ بچا تھا۔ مہاجنوں کے تقاضوں سے تنگ آکر اس نے کئی بار گاؤں چھوڑ کر بھاگ جانے کا ارادہ کیا مگر سخت نگرانی کے سبب وہ ہمیشہ ناکام رہا۔ ایک بار ہولی کا تیوہار آیا تو اس نے شام کے وقت اپنی بیوی اور اپنی بیٹی کو کہیں بھجوا دیا۔ دوسرے دن خود ہولی کا سوانگ بھر کر سوانگ بھرنے والوں کی ٹولی میں شامل ہو گیا۔ ہولی کے سوانگی تمام اول فول بک رہے تھے۔ اس نے بھی سوانگیوں کے انداز میں زور زور سے کہنا شروع کر دیا:

”سانجھی چلے سانجھ سے، ساتھ بسنچ پت، مہا بھی توجا ت ہے، باندھ کمر میں سوت۔“

اور یہ کہتا ہوا وہ اپنے گاؤں سے نکل گیا۔ لوگ یہی سمجھتے رہے کہ یہ ہولی کا سوانگ بھر کر اول فول بک رہا ہے۔ اس کے جانے کے بعد لوگوں نے اس کہات کا مطلب سمجھا۔ سارے مہاجن پچھتا کر رہ گئے۔ وہ سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر گاؤں سے نکل گیا۔

سانجھ کہے سو مارا جائے، جھوٹ کہے سولڈ وکھائے

سچ کہنے والے کو مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور جھوٹ بولنے والا مزے اڑاتا ہے۔ سچ بولنے میں بھی موقع اور مصلحت کا خیال رکھنا چاہئے۔ یہ کہات اس وقت بھی کہی جاتی ہے جب کوئی شخص ایسے موقع پر سچ بات کہے کہ فساد برپا ہو جائے۔ اس کہات کے تعلق سے ایک لوک کہانی اس طرح مشہور ہے

حکایت: ایک گاؤں میں دو شخص رہتے تھے۔ ان میں سے ایک شخص ہمیشہ سچ بولا کرتا تھا۔ اور دوسرا سوائے جھوٹ کے کچھ کہتا ہی نہ تھا۔ ان دونوں نے ایک ساتھ کہیں جانے کا ارادہ کر لیا اور سفر کے لیے نکل پڑے۔ جنگل کا راستہ تھا۔ راہ بھٹک کر بندروں کے ایک جزیرے میں جا پہنچے۔ بندروں کے بادشاہ شاہ میمون کو جب ان دونوں اجنبیوں کے آنے کی خبر ہوئی تو اس نے دونوں کو گرفتار کر کے اپنے دربار میں پیش کرنے کا حکم دے دیا۔ بندروں نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ان دونوں مسفروں کو آنا فانا پکڑ کر اپنے بادشاہ کے حضور میں پیش کیا۔ شاہ میمون نے ان سے کہا:

”اے اجنبیو! میں کیسا ہوں اور کس قسم کا بادشاہ معلوم ہوتا ہوں؟“

جھوٹ بولنے والے مسافر نے پہلے جواب دیا:

”جہاں پناہ! آپ مجھ کو بڑے صاحب جاہ و ثروت بادشاہ معلوم ہوتے ہیں۔“

اس کے بعد بادشاہ نے پھر پوچھا:

”میرے درباریوں کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

جھوٹے مسافر نے کہا:

”آپ کے درباری نہایت اُتق و رفق دار نظر آتے ہیں۔“

شاہد میمون اور اس کے درباری اس سے بہت خوش ہوئے اور انہوں نے اس مسافر کو طرح طرح کے تحفے پیش کیے۔ مارے خوشی کے اس کا منہ لڈوؤں سے بھر دیا۔

اب سچ بولنے والے مسافر کی باری تھی۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ اسے جب بھوٹ جانے میں تھے، درندہ ملت ہیں۔ اس میں سچ بولوں گا تو مجھے وزیرِ داخلہ قیدی تھے میں ہے۔ شاہد میمون نے سچ بولنے والے مسافر سے پوچھا:

”بتاؤ میں اور میرے درباری تمہیں کیسے معلوم ہوتے ہیں؟“

سچے مسافر نے سیدھے سادے الفاظ میں جواب دیا:

”تم تکلیف مند درندہ ہو اور تمہارے یہ درباری بھی مجھے بندہ معلوم ہوتے ہیں۔“

شاہد میمون کو اس کی یہ سچی بات نہایت ناگوار لگتی اور وہ ہنسی کیا۔ اس کے دربار کے بندہ بھی اس سے خفا ہو گئے اور کہتے ہی کہتے سچے مسافر کو کوئی حرکت کر نہ سکی کر دیا۔ سچے مسافر کے منہ سے بس اتنا نکلا: ”سچی بات ہے، درندہ ملے، بھوٹ ہے، درندہ ملے۔“

ستر چوہے کھا کے بلی جج کو چلی

دیکھیے دو سو چوہے کھا کے بلی جج کو چلی۔

سر منڈاتے تفتیشیت بھئے، ذات پات دونوں سے گئے

مونڈ منڈائے تفتیشیت بھئے، ذات پات دونوں سے گئے۔

سمجھنے والے کی موت ہے

جو سمجھتا ہے وہی پریشان رہتا ہے۔ خاندان میں سمجھ دار شخص ہی کو پریشانیوں اٹھانا پڑتی ہیں کیوں کہ اسی کو ہر چیز کی زیادہ فکر ہوتی ہے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کے تعلق سے کہہ اور یہ بلی کا

ایک قصہ مشہور ہے جو اس طرح ہے:

قصہ: ایک بار اکبر بادشاہ کے دربار میں گانا بولا تھا۔ سامعین میں سے اکثر سر ہلا کر گانے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اکبر کو ان کی یہ حرکت ناگوار خاطر ہوئی۔ اس نے حکم دیا کہ اب کوئی بھی درباری گانا سننے کے دوران اپنا سر نہیں ہلے گا۔ اگر ہلائے گا تو سمجھ لے کہ اس کی موت اس کے سامنے کھڑی ہے۔ سامعین میں سے اکثر موسیقی کے علم سے ناواقف تھے انہوں نے اپنا سر ہلاتا بند کر دیا اور چھ خوف کے مارے خاموش ہو رہے۔ یہ بل ماحم موسیقی تھا۔ اس سے نہ بڑا کیا وہ اپنا سر ہلا کر گانے سے لطف اندوز ہوئے لگا۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے بادشاہ سے کہا

”جہاں چاہا اور لوگوں کی بات دوسری ہے لیکن سمجھنے والے کی موت ہے۔ اس سے نہ

ہلائے بغیر نہیں رہا جاتا۔“

سن رہے ڈھول، بہو کے بول

یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی کو تنبیہ دینا مقصود ہو۔ بہو کچھ سالہ لڑکی سے ذرا جیسا کہ زلف کش کر دینے کے موقع پر بھی اس کہات کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوگ کہتی ہے جو اس طرح بیٹ لیا جاتا ہے

حکایت: ایک گھر میں ماں، بیٹا اور بہو رہتے تھے۔ بہو کا روزگار مشترکہ تھا۔ لہذا اس کی ساس نہایت ہوشیار کی کے ساتھ اس کی نگرانی کرتی رہی۔ جب اس کا شک یقین میں بدل گیا تو اس نے اپنے بیٹے سے بہو کی بدچلتی کے بارے میں شکایت کی۔ بیٹا اپنی بیوی کو بہت چاہتا تھا اس لیے اس نے ماں کی باتوں پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ ماں نے رہ رہ کر بہو کے چال چلن کے بارے میں بیٹے کو کئی بار آگاہ کیا مگر اس کے کان میں جوں تک نہ رہی۔ اتفاق سے ایک بار بہو بچہ پر پڑ گئی تو ساس نے بہو کی بدکرداری کا راز افش کرنے کی ترکیب سوچی۔ وہ ایک پنڈت جی کے پاس گئی اور ان کو اپنی پڑھ پڑھا کر بہو کو دکھانے کے بہانے گھر سے آئی۔ پنڈت جی نے بہو کی نبض دیکھ کر کہا:

”یہ لوگ کچھ جل پی لو۔ اب تمہارا آخری وقت ہے۔ اپنی غلطیوں اور گناہوں کو ہمارے

سامنے ظاہر کر کے توبہ کر لو تو تمہاری نجات ہو جائے گی ورنہ سیدھے دوزخ میں جاؤ گی۔“

بہو یہ سن کر گھبرا گئی اور گھبراہٹ میں ہی اس نے پنڈت جی اور اپنی ساس کے سامنے غلطیوں اور

گن ہوں کو ظہر کرنا قبول کر لیا۔ ساس نے بہو کے شوہر یعنی اپنے بیٹے کو ایک ڈھول کے اندر چھپ کر اسی کمرے میں رکھ دیا تھا تاکہ جب بہو ان کے سامنے اپنی زبان سے اپنی بد چلتی کا اقرار کرے تو وہ خود اپنے کانوں سے سن سکے۔ ایسا ہی ہوا، جب بہو نے اپنی غلطیوں اور گنہوں کے بارے میں بتانا شروع کیا تو بیچ بیچ میں ماں ڈھول کی طرف اشارہ کر کے کہتی جاتی تھی:

”سن رہے ڈھول، بہو کے بول“ یعنی اسے جینا! میں نے تجھ کو سینکڑوں بار بہو کی بد چلتی کے بارے میں آگاہ کیا مگر تو نے میری باتوں پر ذرا بھی یقین نہ کیا۔ اب خود اپنی بیوی کے منہ سے سن کر آگاہ ہو جاؤ۔“

سنگت کی پھوٹ کا اللہ نبلی

دیکھیے: اکیلے دکیلے کا اللہ کا نبلی

سوت کی انٹی اور یوسف کی خریداری

حیثیت نام ارادے بڑے۔ اگر کوئی شخص معمولی بساط پر کسی بڑے کام کا حوصلہ کرے تو اس تاہمتی مش کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا سبب حضرت یوسف علیہ السلام سے متعلق ایک تلمیح سے ہے جو اس طرح مشہور ہے:

تلمیح: حضرت یوسف علیہ السلام کے گیارہ بھائی تھے۔ ان میں بنیامین تو سگے اور باقی دوسری ماؤں سے تھے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام اپنی ساری اولادوں میں حضرت یوسف علیہ السلام اور بنیامین ہی کو چاہتے تھے۔ یہ بات ان کے دوسرے بیٹوں کے بے ناقابل برداشت تھی۔ وہ ہر وقت اس فکر میں رہتے تھے کہ کسی طرح ان دونوں کو اپنے راستے سے ہٹا دیں۔ ایک دن انہوں نے حضرت یوسف علیہ السلام کو جنگل میں لے جا کر ایک اندھے کنویں میں ڈال دیا اور ان کا کرتہ کسی جانور کے خون میں تر کر کے باپ کو لا کر دکھایا اور کہا:

”یوسف کو بھیڑنے نے کہا لیا ہے۔“

تورات میں لکھا ہے کہ اس کے بعد برادران یوسف علیہ السلام نے یوسف علیہ السلام کو کنویں سے نکال کر مصری سوداگروں کے ہاتھ کھوئے درہموں میں فروخت کر دیا۔ ابھی یہ سوداگر حضرت یوسف علیہ السلام کو لے کر مصر کی طرف روانہ بھی نہ ہوئے تھے کہ ان کے حسن و جمال کی شہرت مصر پہنچ چکی تھی۔ غلام خریدنے

والے لوگ حسین و جمیل غلام خریدنے کے لیے بازار میں بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ مصری سوداگر جس وقت حضرت یوسف کو لے کر مصر کے بازار میں پہنچے اس وقت ہزاروں لوگ دور دور سے ان کو خریدنے کے لیے آکر جمع ہو گئے تھے۔ پہنچتے ہی حضرت یوسف عدیلہ کو نیلام پر چڑھایا گیا۔ ہر شخص اس حسین ترین غلام کو خریدنا چاہتا تھا۔ ان خریدنے والوں کی بھیڑ میں ایک بڑھیا بھی تھی جس کے پاس سوائے ایک سوت کی انی کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ اس کا حوصلہ دیکھ کر کسی نے کہا:

”سوت کی انی اور یوسف کی خریداری۔“

جواب ضرب اللیل بن گیا ہے۔

سوت نہ پونی، کوری سے لٹھا لٹھ

بنابات کا جھگڑا، خواہ مخواہ کا جھگڑا (معنی اور کہات کے استعمال کے لیے دیکھیے: سوت نہ کپاس کوری گھر ٹھم لٹھا)۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: ایک مرتبہ ایک ٹھاکر سی کوری (ہندو جلاہا) کے پاس گیا اور اس سے کہا:

”میرے لیے کھادی کی ایک بہترین چادر بن دے۔“

کوری نے کہا:

”میرے پاس سوت نہیں ہے، اگر آپ سوت دے دیں تو میں چادر بن دوں گا۔“

ٹھاکر نے کہا:

”میرے پاس سوت نہیں ہے۔“

اس پر کوری نے کہا:

”اچھا آپ پونی ہی دے دیں، میں سوت خود ہی کات لوں گا۔“

ٹھاکر نے جواب دیا:

”میرے پاس پونی بھی نہیں ہے۔“

یہ سن کر کوری نے کہا:

”تو پھر آپ ہی بتائیے۔ میں سوت اور پونی کہاں سے لاؤں اور کس طرح چادر بنوں۔“

اس پر ٹھاکر نے لاشعری تانتے ہوئے ناراض ہو کر کرخت لہجے میں کہا:

کر لو۔“

کورن نے پلٹ کر پھر جواب دیا:

”کچھ بھی ہو، میں تو اسی جگہ پر سوت کی انیاں بناؤں گی۔“

اب کوری بھی طیش میں آگیا اور کڑک کر کہنے لگا

”اگر تم نے اس جگہ پر انیاں بنائیں تو پھر مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

کورن بھی غصے سے لال بھبھوکا ہو گئی اور چیخ چیخ کر کہنے لگی

”تمہیں جو کچھ کرنا ہو کر لو، میں تو اسی جگہ انیاں بناؤں گی۔“

کوری نے آؤ دیکھا نہ تاؤ پاس پڑے ہوئے ڈنڈے کو اٹھایا اور اس کی پیٹھ پر جڑ دیا۔ ڈنڈا کھاتے ہی کورن گھر کے اندر چلی گئی اور وہاں سے اٹھی لے کر باہر آتے ہی کوری کے جڑ دی۔ اب کیا تھا دونوں میں ٹھٹھم ٹھٹھا شروع ہو گئی۔ اس جھگڑے کو دیکھ کر مجھے کسے کسے آٹھ دو گھنٹے اور ان کا بیچ بیچ کر دیا۔ بیچ بیچ کرنے کے بعد جب لوگوں نے ان دونوں سے اس جھگڑے کا سبب پوچھا اور سبب جاننے کے بعد جب ان لوگوں نے سوت اور کپاس کو دیکھنا چاہا تو پتا چلا کہ کوری کے پاس دھننے کے لیے نہ تو کپاس ہے اور نہ کورن کے پاس انیاں بنانے کے لیے سوت ہے۔ اس پر حیران ہو کر ہنر بھرے لہجے میں کسی نے کہا:

”سوت نہ کپاس، کوری مگر ٹھٹھا۔“

سوسیانوں کی ایک رائے

دیکھیے: سوسیانے ایک رائے۔

سوسیانوں کی ایک عقل

دیکھیے: سوسیانے ایک رائے۔

سوسیانے ایک رائے

ہر ہوشیار شخص کی رائے ایک جیسی ہے۔ کسی مسئلے کے بارے میں تمام دانشور اکثر ایک جیسا ہی سوچتے ہیں۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ لوک کہانی ہے جو معمولی فرق کے ساتھ کئی

طرح سے بیان کی جاتی ہے:

کہانی: ایک مرتبہ کسی بادشاہ کے دربار میں دانشوروں اور عاقلوں کی رائے کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی۔ لوگ اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے۔ وزیر نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”تمام دانشور کسی مسئلے پر عام طور پر ایک جیسا ہی سوچتے ہیں اور اس مسئلے پر ایک رائے ہو جاتے ہیں۔“

بادشاہ نے وزیر کی اس بات سے اتفاق نہیں کیا۔ وزیر نے کہا: ”جہاں پناہ میں اس بات کو بڑی آسانی کے ساتھ ثابت کر سکتا ہوں۔“

بادشاہ نے کہا ”اے کیسے؟“

وزیر نے کہا:

”حضور! آپ اپنے ہر درباری کو حکم دیں کہ محل سے ملحق یہ جو سوکھا کنڈ ہے، آج رات کو اپنے اپنے گھر سے ایک ایک لوٹا اصلی دودھ لاکر اس کنڈ میں ڈالیں۔“

بادشاہ نے حکم صادر فرمایا۔ حکم کے مطابق بادشاہ کے دربار کا ہر درباری اپنے اپنے گھر سے ایک ایک لوٹا دودھ لے جا کر رات گئے اس کنڈ میں ڈال آیا۔ دوسرے دن جب صبح اس کنڈ کو دیکھ گیا تو اس میں پانی ہی پانی تھا۔ دودھ کا کہیں نام تک نہ تھا۔ کنڈ میں دودھ ڈالنے سے پہلے ہر درباری نے یہی سوچا تھا کہ جب اتنے زیادہ آدمی دودھ ڈالیں گے تو میرا ایک لوٹا پانی بھی اس میں کھپ جائے گا۔ اس طرح ہر شخص نے دودھ کے بجائے کنڈ میں ایک ایک لوٹا پانی ہی ڈالا تھا۔ بادشاہ نے جب یہ دیکھا تو نہ صرف وزیر کی رائے سے متفق ہوا بلکہ اس کو انعام و اکرام سے نوازا بھی۔

سہ بندی کا پیادہ جس کا آگاہ پیچھا برابر ہے

ایسا شخص جس کی دوستی اور دشمنی میں کوئی فرق نہ ہو۔ یہ کہوت اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی ایسے شخص سے واسطہ پڑ جائے جو ہر طرح سے مضرب ہو۔

سہ بندی کا پیادہ اس سپاہی کو کہتے ہیں جو ہر سال چند ماہ کے لیے مال گزاری وصول کرنے کے لیے رکھا جائے اور پھر علیحدہ کر دیا جائے۔ کئی عارضی دولت مند اور چند روزہ حاکم کو بھی کہتے ہیں۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب مندرجہ ذیل ہے

حکایت: کہا جاتا ہے کہ اودھ میں تحصیل وصول کرنے کیلئے، صرف نو مہینے کی مدت کے لیے سپاہی رکھے جاتے تھے۔ وہ سپاہی سہ ہندی کے پیادے کہلاتے تھے۔ سہ ہندی کے پیادے کسانوں کے ساتھ تین طریقوں سے پیش آتے تھے جن کو ربط، ضبط اور خطبہ جانا تھا۔ پہلے تو یہ لوگ کسانوں سے میل ملاپ بڑھا کر ربط پیدا کرتے تھے اور ان کی پیداوار کا سارا حال معلوم کر لیتے تھے۔ جب کھیتی پکنے پر آتی تو اس وقت ضبط کی نوبت آتی اور آنکھیں بدل کر حکومت جمانے لگتے تھے۔ آخر پر خطبہ پر اتر آتے تھے یعنی جو کچھ بھی ملتا اس کو لے بھاگتے تھے اور کبھی کسانوں پر غلبہ جاتے۔ غرض کہ ہر صورت سے سرکاری مال گزاری وصول کر کے ہی پیچھا چھوڑتے تھے۔

سیانے کے گو، تین جگہ

دیکھیے: زیادہ ہوشیار تین جگہ چڑے۔

سیف توپٹ پڑی تھی پر نیچہ کاٹ کر گیا

دیکھیے سیف توپٹ پڑی تھی مگر قبضہ کام آ گیا۔

سیف توپٹ پڑی تھی مگر قبضہ کام آ گیا

جس پر بھروسہ تھا وہ تو کام نہ آیا مگر ایک ادنیٰ شخص سے کام نکل گیا۔ جب کسی بڑے سے کام نہ ہو سکے اور اس سے چھوٹا وہی کام کر دے تو اس موقع پر اس مثل کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا سبب یہ واقعہ ہے:

واقعہ: کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ نواب سیف اللہ خاں اپنے بیٹے کے ساتھ ہاتھی پر سوار ہو کر کہیں جا رہے تھے۔ دوسری جانب سے ایک آزاد فقیر اپنی دھن میں چلا آ رہا تھا۔ اس نے نواب کو دیکھ کر سوال کیا کہ اوبابا سیف کوئی چٹا دلوا۔ نواب نے اس کے سوال پر کوئی توجہ نہیں کی بلکہ اس کی جانب سے منہ پھیر لیا۔ نواب کے لڑکے کو اس فقیر پر ہنس آ گیا۔ اس نے اپنی جیب سے ایک اشرفی نکالی اور اس فقیر کو دے دی۔ اس پر فقیر نے خوش ہو کر کہا:

”سیف توپٹ پڑی تھی مگر قبضہ کام آ گیا یا سیف توپٹ پڑی تھی پر نیچہ کاٹ کر گیا۔“

سیکھ واکو دیجئے جا کو سیکھ سہائے سیکھ نہ دیجئے باندر اجوبے کا گھر جائے

نصیحت اس کو دینی چاہئے جو اس کا اہل ہو اور اس پر عمل کرنے کی کوشش کرے۔ ایسے شخص کو نصیحت نہ کرنا چاہئے جو اس کا اثر قبول کرنے کے بجائے برا مانے اور اپنی ناراضگی کا اظہار کرے۔ اس کہادت کے پس منظر میں ایک لوگ کہانی مشہور ہے جو معمولی فرق کے ساتھ دو طرح بیان کی جاتی ہے کہ ماضی: مہاتوں کی رات تھی۔ برقی ہوا کے جھونکے چل رہے تھے، رات ہو چکی تھی، ایک بندر کسی درخت کی شاخ پر بیٹھا ہوا سر کی کیج سے کانپ رہا تھا اور رہ رہ کر کیاؤں کیاؤں کی درد بھری آوازیں نکال رہا تھا۔ اسی درخت کی ایک شاخ پر ایک بے کاغھونسا تھا۔ وہ غفلت اور آرام سے اپنے گھونسلے میں سیکھ کی نیند سو رہا تھا۔ بندر کی درد بھری آواز سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کو بندر پر ترس آ گیا مگر وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔ بے کاغھونسلے سے گھونسلے میں بندر کا زور کیوں کر ہو سکتا تھا۔ بے نے بندر کے ساتھ اظہار ہمدردی کے طور پر کہا:

”بھئی باندر! آج کی رات تو بڑی کٹھور ہے۔ برقی ہوائیں چل رہی ہیں، سردی سے سارا بدن ٹھہرا جا رہا ہے۔ بھی پہاڑی رات باقی ہے، میرا دل لرزتا ہے، سورج کی گرمی پھیلنے تک تمہارا کیا حال ہو گا مگر مجھے نہایت افسوس اور ندامت ہے کہ میں تمہاری اس پچتا میں کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اگر میرا گھونسا بڑا ہوتا تو میں تمہیں اپنے گھونسلے میں اندر بلا لیتا کیا کروں؟ اصل بات یہ ہے کہ تمہارا جسم مجھ سے بڑا ہے۔ تمہارے چار ہاتھ پاؤں ہیں، تیز دانت ہیں۔ تم میں طاقت بھی زیادہ ہے اور پھر تم بالکل آدمی سے ملتے جلتے ہو۔ مجھے دیکھو کہ میں ذرا سا ہوں مگر میں نے اپنے رہنے کے لیے کتنا اچھا اور مضبوط گھر بنالیا ہے۔ پانی کی ایک بوند بھی اس کے اندر نہیں آسکتی۔ آندھی کے جھونکے بھی اس کا سچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ میں نے اسے اسکی مضبوطی سے چیر پر جمایا ہے کہ چاہے اولے پڑیں یا طوفان آئے میرا گھونسا اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوتا۔ میں ایسی سردی میں بھی اس لیے آرام سے ہوں کہ میں نے پہلے سے انتظام کر لیا تھا مگر تم نے اپنی طاقت اور عقل سے کام نہیں لیا۔ سارا وقت بے کار گنوا دیا۔ اگر تم بھی اپنے لیے کوئی گھر یا ٹھکانہ پہلے سے

بنالیتے تو اس وقت کیوں تکلیف اٹھاتے۔“
 بندرنے بے کی ان نصیحت آمیز اور ہمدردانہ گفتگو کو سنا تو غصے سے بھڑک اٹھا۔ شارخ سے تمنا تا ہوا
 کو اور کہنے لگا:

”تو بہت بڑھ چڑھ کر باتیں بناتا ہے۔ چھوٹا ہو کر بڑوں کو نصیحت کرتا ہے۔ تجھے بات
 کرنے کا سلیقہ نہیں ہے۔ میں تجھے ابھی سلیقہ سکھاتا ہوں اور ایسا سبق دیتا ہوں کہ آج
 سے بڑھ چڑھ کر باتیں کرنا چھوڑ دے گا۔“
 یہ کہہ کر بندرنے بے کے گھونسلے کو نوچ کر پھینک دیا۔ بیادیکتارہ گیا، وہ کربھی کیا سکتا تھا، غمزہ
 ہو کر اس نے اتنا ہی کہا:

”سیکھ واکو دیجئے جا کو سیکھ سہائے، سیکھ نہ دیجئے باندر ا جو بے کا گھر جائے۔“

دوسری حکایت معمولی فرق کے ساتھ اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت ۴: کسی درخت پر ایک بندر اور ایک بیاسا تھ ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ ان میں آپس میں دوستی بھی
 تھی۔ برسات کا موسم آنے والا تھا۔ بے نے اپنے رہنے اور برسات کے پانی سے بچاؤ کیلئے ایک مضبوط
 اور محفوظ گھونسلہ اسی درخت پر بنالیا تھا۔ بے نے ایک روز ازراہ ہمدردی بندر سے کہا:

”بھائی باندر! برسات آنے والی ہے تم بھی اپنے رہنے اور بارش وغیرہ سے بچنے کے
 لیے ایک گھر بنالو۔“

بندرنے جواب دیا:

”مجھے گھر بنانا نہیں آتا اور نہ میں گھر بنالیتا۔“

بے نے کہا:

”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ میں تمہیں ابھی گھر بنانا سکھائے دیتا ہوں۔“

بے نے بندر کو گھر بنانے کی جب ساری ترکیب بتادی تو بندر اٹھ اور اس نے بے کا گھونسلہ اجازت
 شروع کر دیا۔ اس کے گھونسلے میں لگے سامان سے اپنے گھر کو بنانا شروع کر دیا۔ بیاسا نے ہائے کرتا رہ گیا۔
 تھوڑی دیر کے بعد ادھر سے کوئی جانور گزرا تو اس نے بے کی افسردہ صورت دیکھ کر حال پوچھا تو بے نے
 بس اتنا ہی کہا کہ:

”سیکھ واکو دیجئے جا کو سیکھ سہائے، سیکھ نہ دیجئے باندر ا جو بے کا گھر جائے۔“

سینگ سڑ پے تو لالاجی کے سنگ گئے، اب تو دیکھو اور کھاؤ

بخیل سے بڑھ کر بخیل، یہ کہاو تہیں اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی کنجوس کے وارث یا متعلقین اس سے بھی زیادہ کنجوس ہوں۔ اس کہاو تہیں کے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی حکایت ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں ایک لالاجی رہتے تھے۔ ان کے پاس اچھی خاصی دولت اور ملکیت تھی مگر وہ تھے بہت کنجوس۔ پیسہ خرچ کرنے میں ان کی جان نکلتی تھی۔ ایک بار لالاجی نے اپنے دل کو مضبوط کر کے کھجی خرید اور اس کو ایک ڈبے میں رکھ دیا۔ اس کے بعد لالاجی نے گھر کے ہر فرد کو بلا کر حکم دیا: ”کہ تم لوگ جب کھانا کھایا کرو تو اس ڈبے سے اپنے کھانے میں کھجی ڈال لیا کرنا۔ یہ کھجی تم ہی سب کے لیے ہے مگر دھیان رہے کہ جلدی ختم نہ ہو جائے۔ تم لوگ اپنے اپنے ہاتھوں میں سینگ لے کر اس کھجی میں ڈبولیا کرنا۔ سینگ میں جتنا کھجی آ جائے اپنے اپنے کھانوں میں ڈال لیا کرنا۔ اس طرح کھجی کچھ دن چل جائے گا۔“

کچھ دن کے بعد لالاجی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب لالاجی کے بڑے بیٹے پر ذمہ داریاں آ گئی تھیں۔ وہ لالاجی سے بھی زیادہ کنجوس نکلا۔ اس نے کھجی کے ڈبے میں تالا بند کر دیا اور گھر والوں کو حکم دیا: ”سینگ کا کھجی تو لالاجی کے ساتھ گیا اب تم صرف اس ڈبے کو دیکھ کر ہی قلی کر لیا کرنا۔“ اسی وقت یہ مثل وجود میں آ گئی کہ:

”سینگ سڑ پے تو لالاجی کے سنگ گئے، اب تو دیکھو اور کھاؤ۔“

شک کی ڈائن، بھے کا بھوت

دیکھیے: بھے کا بھوت، شک کی ڈائن۔

شور با حلال، بوٹی حرام

ایک حصہ جائز دوسرا حصہ ناجائز۔ یہ کہاو تہیں اس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی شخص کسی حرام چیز کا ایک حصہ استعمال کر لے اور دوسرے حصہ کو ناجائز سمجھ کر استعمال کرنے سے گریز کرے۔ اس کہاو تہیں کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: برٹش حکومت کے زمانے میں ایک مولوی صاحب کی چھوٹی بہن نے عیسائی مذہب قبول کر لیا اور ایک انگریز سے شادی بھی کر لی۔ بزرگ اس کے اس فعل سے بہت برہم ہوئے مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ ان کے دوستوں نے ان کی ذہنی کوفت کو دور کرنے کی غرض سے سمجھایا:

”بھائی! نیا زمانہ ہے، نئی نسل کے نئے خیالات ہیں۔ ان باتوں کو کیسے روکا جاسکتا ہے؟

سب کو آزادی حاصل ہے۔ ہم لوگ بھی یہ رنگ ڈھنگ دیکھ رہے ہیں۔ مگر کیا کریں؟

ٹھیک ٹھیک دیدم، دم نہ کشیدم۔“

اس واقعہ کے چند دن بعد بہن نے بھائی کو کھانے کی دعوت دی تو حضرت جس دہش میں پڑ گئے۔ بہت سوچ بچار کے بعد جانے کا من بنالیا۔ لباس زیب تن کیا اور فاتحانہ انداز میں اپنی مخصوص چھڑی لے کر بہن کے یہاں پہنچ گئے۔ میز پر کھانا چٹا گیا۔ سالن میں صرف تو رہا تھا۔ بسم اللہ پڑھ کر کھانا شروع کیا۔ شور بے ہی میں رونق کھاتے رہے، بوٹی کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ بہن نے کہا:

”بھائی صاحب یہ تو ذبیحہ ہے، بوٹیاں بھی کھائیے۔“

بھائی نے آہستہ سے جواب دیا:

”مجھے پتا ہے، تمہارے یہاں ٹھک کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ مگر کئی روز سے میرے

مسوڑھوں میں درد ہے۔ ان میں چھن سی ہو رہی ہے۔“

خیر، جب وہ کھانا کھا کر اپنے گھر واپس آئے تو ان کے دوست وہاں کا ماجرا سننے کے لیے تیار بیٹھے

تھے۔ دوستوں کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا:

”میں تو کر شان ہوتے ہوتے بچ گیا۔“

دوستوں نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“

فرمانے لگے:

”بس میرا علم میرے کا سچہ گیا ورنہ آج تو ایمان ہی چلا گیا تھا۔ کھانے میں سور کے

گوشت کا تو رما تھا اور ہمارے نزدیک سور کا گوشت حرام ہے۔ کسی کی دل آزاری بھی

گناہ ہے۔ دل بدست آور کہ حج اکبر است میں نے گوشت کی بوٹی کو ہاتھ تک نہیں لگایا

صرف شور بے سے روٹی کھاتا رہا۔ اس طرح بہن بہنوئی کی دل جوئی بھی کر دی اور اپنا

ایمان بھی بچا لیا۔“

دوستوں نے طنز بھرے لہجے میں کہا:
”کیا کہتا۔ شور با حلال اور بوٹی حرام۔“

شیخ نے کچھوے کو بھی ذغادی ہے

شیخ حد درجہ ہوشیار اور چالاک ہوتے ہیں۔ ان کی چالاک کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔ بڑے سے بڑے ہوشیار بھی ان سے مات کھا جاتے ہیں۔ اس مثل کے تعلق سے ایک لوک کہانی اس طرح مشہور ہے:
کہانی: ایک شیخ صاحب سفر کرنے کے لیے گھر سے نکلے۔ راستے میں ایک دریا پڑ گیا۔ وہ دریا کے کنارے کھڑے ہو کر پار اترنے کی تدبیر سوچ رہے تھے۔ اتنے میں ایک بڑا کچھوہ دریا کے کنارے آیا۔ شیخ صاحب کو فکر مند دیکھ کر اس نے پوچھا:

”آپ کس گھر میں غطاں ہیں؟“

انہوں نے جواب دیا:

”مجھے اس پار جانا ہے۔ بھائی اور یا پار کرنے کی تدبیر سوچ رہا ہوں۔“

کچھوے نے کہا:

”اگر میں آپ کے کام آسکوں تو خود کو بڑا خوش نصیب سمجھوں گا۔ اگر میں آپ کو پار

کردوں تو آپ میرے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟“

شیخ جی فوراً بولے:

”اس شکل انے میں ایک جانور ذبح کروں گا۔ تم اس کا گوشت کھا لینا۔“

کچھوہ اس شرط پر راضی ہو گیا۔ اس نے شیخ کو اپنی پشت پر بٹھایا اور تھوڑی ہی دیر میں دریا کے پار

اتار دیا۔ اب کچھوے نے شیخ صاحب سے کہا:

”جو میرا کام تھا وہ میں نے کر دیا۔ اب آپ اپنا وعدہ ایفا کیجئے۔“

شیخ صاحب نے فوراً اپنے سر میں سے ایک جوں نکال کر چٹ سے ناخن پر رکھ کر ماردی اور یہ کہہ کر

چلتے بنے کہ:

”دیکھ میں نے اس جانور کو اپنے وعدے کے مطابق ذبح کر دیا ہے۔“

اسی روز سے اس فقرہ نے کہات کی شکل اختیار کر لی۔

شیخ نے کوئے کو بھی دغا دی ہے

اس کہات کے معانی، مطالب اور استعمال کا طریقہ بالکل وہی ہے جو "شیخ نے کھوے کو بھی دغا دی ہے" کہات کا دیکھیے: شیخ نے کھوے کو بھی دغا دی ہے۔

اس کہات کے پس منظر میں بھی ایک لوک کہانی اس طرح مشہور ہے:

کہانی: کو اتمام جانوروں میں سب سے زیادہ ہوشیار اور چالاک مانا جاتا ہے۔ لیکن شیخ اس سے بھی زیادہ چالاک ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ ایک شیخ نے کوئے کو کپڑے کے لیے ایک انوکھی تدبیر کی۔ وہ اپنے منہ میں روٹی کا ایک ٹکڑا دب کر، مردہ کی طرح زمین پر لیٹ گیا۔ گھر کی منڈیر پر بیٹھے ہوئے کوئے نے سوچا کہ یہ شخص روٹی کھاتے کھاتے مر گیا ہے۔ وہ فوراً منڈیر سے اتر ا اور جوں ہی روٹی لینے کے لیے اپنی چونچ ماری۔ شیخ نے اپنے منہ سے اس کی چونچ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ کو پکڑ پکڑانے لگا۔ اس نے ایک چال چلی اور شیخ سے پوچھا: "آپ کی ذات کیا ہے؟"

شیخ سمجھ گیا کہ کو، بہت چالاک ہے۔ یہ مجھ سے اس لیے میری ذات پوچھ رہا ہے کہ میں اپنا منہ جیسے ہی کھولوں اور یہ اڑ جائے۔ لہذا شیخ نے اپنا منہ بند کیے ہوئے ہی کہا:

"شیخ ہوں شیخ۔"

شیخوں کی شیخی، پٹھانوں کی ٹر

دیکھیے: شیخوں کی شیخی پٹھانوں کی ٹر، یہاں نہ دھوئیں گے، دھوئیں گے گھر۔

شیخوں کی شیخی پٹھانوں کی ٹر، یہاں نہ دھوئیں گے، دھوئیں گے گھر

شیخوں کی ڈیک اور پٹھانوں کی ٹر مشہور ہے۔ پٹھان ٹرے یا کمرے ہوتے ہیں۔ وہ جس بات پر اڑ جاتے ہیں اسے پورا کر کے ہی رچے ہیں خواہ اس میں ان کا کتنا ہی نقصان کیوں نہ ہو جائے۔ اس کہات کی حکایت سے پٹھانوں کی عادت و فطرت کا پتا چلتا ہے۔

حکایت: برسات کا موسم تھا۔ کوئی پٹھان ایک گاؤں سے لوٹ کر اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ جنگل کا راستہ تھا، چلتے چلتے اسے پاخانہ کی حاجت محسوس ہوئی۔ اس نے پانی کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں

دوڑائیں۔ تھوڑی ہی دور پر اسے ایک تالاب نظر آیا۔ وہ اس تالاب کے قریب پہنچا اور ایک جھاڑ دار درخت کی آڑ میں پاخانہ کرنے کیلئے بیٹھ گیا۔ اس کے بعد آب دست کے لیے جوں ہی وہ تالاب کے کنارے بیٹھا کہ ایک مینڈک نے ”ز“ کر دیا۔ مینڈک کی اس حرکت سے پٹھان کو طیش آ گیا۔ وہ بغیر آب دست کے یہ کہتا ہوا اٹھ کر چل دیا کہ:

”یہاں نہ دھوئیں گے دھوئیں گے مگر۔“

شیطان کا شیرہ رنگ لایا

دیکھیے: شیطان کا لاسہ رنگ لایا۔

شیطان کا لاسہ رنگ لایا

ذرا سی حرکت سے فساد برپا ہو گیا۔ جب کوئی شخص ایسی نامعلوم بات یا حرکت کر کے خود تو الگ ہو جائے اور دوسرے لوگ جس سے پریشانی اور زحمت میں پڑ جائیں تو یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت ہے جو معمولی فرق کے ساتھ کئی طرح مشہور ہے:

حکایت: اپنی کارستانی کا مظاہرہ کرنے کیلئے شیطان نے ایک روز فقیر کا بھیس بدلا اور ایک حلوائی کی دوکان پر جا کر بھیک مانگنے لگا۔ صبح کا وقت تھا، حلوائی بیٹھا ہوا جلیبیاں بنا رہا تھا۔ ایک برتن میں رات کی جلیبیوں کا بچا ہوا شیرہ رکھا تھا۔ حلوائی نے بے پروائی کے ساتھ فقیر سے کہا:

”چاہے صبح ہو یا شام ہر وقت فقیروں کا پھیرا رہتا ہے۔ نہ کام دیکھتے ہیں نہ وقت۔ انہیں روٹی بھی چاہئے اور کھانے کیلئے منھائی بھی، چلو آگے بڑھو۔ دوسری دوکان دیکھو۔“

فقیر نے جواب دیا:

”بابا ہم تو آگے بڑھتے ہی رہتے ہیں مگر تم بھٹی پری جے رہو تو ہم جائیں۔“

حلوائی نے کہا: ”زیادہ ٹرژ نہ کر، اپنا راستہ پاپ۔“

فقیر نے فوراً جواب دیا: ”تو لے کر کام تم کرتے ہو اور مجھے ناپنے کا کام بتاتے ہو۔

لاؤ ناپنے کے لیے کچھ دے دو۔“

حلوائی اب تک نہایت جھلا گیا تھا۔ اس نے اس جھلاہٹ میں ایک پتلا ڈنڈا جو کتے بلی مارنے

کے لیے تھا، فقیر کے سامنے ڈال دیا۔ فقیر نے اس ڈنڈے کو اٹھالیا اور جلدی سے شیرے کے برتن میں ڈبو کر حلوائی کی چوکی کے اوپر دیوار پر شیرہ لگا کر ڈنڈے کو ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ حلوائی نے فقیر کی طرف غصے سے دیکھا اور جلیبی بنانے میں لگ گیا۔ اسی درمیان فقیر نے جلدی جلدی قدم بڑھاتے ہوئے حلوائی سے کہا:

”لے بابا! راستہ تاپ دیا۔“

فقیر تو وہاں سے چلا گیا لیکن دیوار پر جہاں اس نے شیرہ لگا دیا تھا وہاں کھیاں بھینسنے لگیں۔ کچھ کھیموں کے تو پر بھی شیرے میں چپک گئے۔ تموزی ہی دیر میں ایک چھپکلی چھت سے کھسک کر کھیموں کی تاک میں دیوار پر آگئی اور اس نے کھیموں کا شکار شروع کر دیا۔ اتفاق سے ایک بلی حلوائی کی چوکی کے نیچے بیٹھی تھی۔ چھپکلی کو دیکھ کر اس نے چھلانگ لگا دی اور چھپکلی کو منہ میں داب کر چوکی پر گر پڑی۔ اسی اثنا میں ایک فوجی گرما گرم جلیبی خریدنے کے لیے حلوائی کی دوکان کے سامنے آ کر رک گیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا پالتو شکار کی کتابھی تھا۔ وہ بیکایک بلی پر چھٹا۔ بلی اپنی جان بچانے کے چکر میں جھبی کے کڑھاؤ میں جا پڑی جس سے گرم گرم شیرہ حلوائی کے ہاتھوں اور گھٹنوں پر پڑا۔ کھی اور جلیبیوں کا ستیاناس ہو گیا۔ حلوائی نے غصے میں بھٹی سے جلتی ہوئی لکڑی نکال کر زور سے کتے کے جمادی۔ کتا کیاؤں کیاؤں کرتا ہوا فوجی کے قدموں پر آگرا۔ فوجی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ حلوائی کا مگر بیان پکڑ کر دوکان سے باہر کھینچ لیا اور نیچے راکر خوب پٹائی کی۔ یہ منظر دیکھ کر بازار کے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ ایک دوسرے سے ہر شخص پوچھ رہا تھا کہ:

”کیا ہوا؟ یہ فساد کیوں برپا ہوا۔“

ایک آزاد منٹ جو کافی دیر سے تازہ جلیبیاں لینے کے لیے کھڑا تھا، کہنے لگا:

”شیطان کا لالہ رنگ لایا یا شیطان کا شیرہ رنگ لایا۔“

شیطان نے بھی لڑکوں سے پناہ مانگی ہے

لڑکوں سے شیطان بھی ہار گیا ہے۔ شرارت کرنے میں لڑکے شیطان سے بھی آگے ہوتے ہیں۔ اس کہات کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کوئی لڑکا اودھم مچائے، اپنی شرارت سے کسی کو پریشان کرے اور کسی طرح بھی نہ مانے۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک لوک کہانی کچھ اس طرح مشہور ہے:

کہانی: شیطان جس نے دنیا کے پچے پچے میں فتنہ و فساد برپا کر دیا ہے۔ جس نے جنت میں حوا کو بہکایا۔ جس نے اپنی عیاری اور مکاری کے تیر انداز کے برگزیدہ بندے پر بھی چلائے۔ اس نے ایک دن

لاڑکوں کے ساتھ کھیلنے کا ارادہ کیا۔ یہ سوچ کر کہ دیکھیں لاڑکے اس کے ساتھ کیا کرتے ہیں گدھے کی شکل میں ان کے پیچ پیچ گیا۔ لاڑکے اپنے پیچ گدھے کو دیکھ کر خوش ہو گئے۔ چار بچے آٹا فانا اس کی پیٹھ پر سوار ہو گئے۔ دو بچوں نے اس کے کان پکڑ کر گھیننا شروع کر دیا۔ ایک لاڑکا جو اس کی پیٹھ پر چڑھا۔ دوسری کرنا چاہتا تھا، چار لاڑکوں کے پہلے ہی سوار ہو جانے کے سبب مایوس ہو گیا کیوں کہ گدھے کی پیٹھ۔ نیسنے کے لیے اب بالکل جگہ نہ تھی۔ اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے پاس پڑے ہوئے بانس واٹھایا اور اس کی دم میں باندھ کر اس پر بیٹھ گیا۔ بانس بندھا ہونے کے سبب دم پیٹھ کی سطح میں ہوتی تھی۔ نز کے کے اس پر بیٹھ جانے سے شیطان کی دم میں بہت تکلیف ہونے لگی۔ جب تھوڑی دیر میں تکلیف ناقابل برداشت ہوئی تو وہ ہار مان کر سر پیر رکھ کر رو چکر ہو گیا۔

طویلے کی بلا بندر کے سر

ایک کی آفت دوسرے کے سر۔ قصور کسی کا اور مارا کوئی جائے۔ ہر ایک بلا اور بہتان بے زبان اور مسکین کے سر جاتی ہے۔ جب کئی لوگوں کی آفت ایک کے سر پڑے، قصور کسی کا ہو اور سزا کسی کو ملے تو اس موقع پر اس مثل کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا سبب ایک عقیدہ ہے:

عقیدہ: اس عقیدہ کے مطابق اگر کسی طویلے (گھوڑوں کا تھان یعنی اصطبل) میں بندر کو باندھ کر رکھا جائے تو طویلے نظر بد اور آفات سادی سے محفوظ رہتا ہے۔ چنانچہ اس وجہ سے ہر ایک طویلے میں ایک بندر ضرور باندھ کر رکھا جاتا تھا۔

عید بعد ٹر

دیکھیے: عید کے پیچھے ٹر۔

عید پیچھے ٹر

دیکھیے: عید کے پیچھے ٹر۔

عید کے پیچھے ٹر

موقع اور محل نکل جانے کے بعد کسی کام کے کرنے یا محل کسی کام کے کرنے پر اس کہادت کا

استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب عید کے تیوہار کے بعد پنجاب میں منعقد ہونے والا ایک میلہ ہے۔

حکایت: ٹر پنجاب کا ایک میلہ تھا جو عید کے دوسرے روز باغوں میں جا کر منایا جاتا تھا۔ ایامِ غدر میں جو سپاہی دہلی میں آئے تو انہوں نے فتح کے بعد دہلی میں بھی یہ میلہ مقرر کر دیا جو نہایت اہتمام اور بڑے دھوم دھام سے ہونے لگا۔ عید کے دوسرے روز شاہی زمانے سے یہ میلہ عیش باغ لکھنؤ میں بڑی شان و شوکت اور دھوم دھام سے ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اس میے میں خاص طور سے افونی، مدیکے، چرپے وغیرہ اور اسی قسم کے دوسرے لوگ جمع ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اپنی ٹولیوں کے ساتھ بیٹھتے ہیں اور داستانِ امیر حمزہ بیان کرتے ہیں۔ افیون، چرس، مدک وغیرہ کا استعمال کرتے ہیں۔ اب اس میلے میں پہلا جیسا زور نہیں رہا۔ دورِ حاضر میں ٹر کا یہ میلہ کانپور اور ہندوستان کے دیگر کئی شہروں میں منایا جانے لگا ہے۔ چون کہ عید کے تیوہار کے دوسرے دن لوگ ٹر کے میلے میں خوشیاں مناتے ہیں اسی لیے اس کا استعمال موقع اور محلِ نکل جانے کے بعد کام کرنے کیلئے کیا جانے لگا۔

عید کے پیچھے ٹر، برات پیچھے دھونسا

دیکھیے: عید کے پیچھے ٹر۔

غرور کا سر نیچا

غرور کرنے والا ذلیل ہو کر رہتا ہے۔ گھمنڈی کا گھمنڈ چور چور ہو جاتا ہے۔ یہ کہادت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص اپنی دولت و ثروت یا طاقت وغیرہ پر ناز کرے اور دوسرے کو ذلیل و حقیر سمجھے۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: دو مرغ ایک جگہ رہتے تھے ایک مرغ کچھ کمزور تھا اور دوسرا طاقتور۔ طاقتور مرغ کو اپنی قوت پر حد درجہ غرور تھا۔ وہ ہر وقت گھمنڈ میں نشے میں چور رہتا تھا اور اکثر کمزور مرغ کو پریشان کیا کرتا تھا۔ ایک دن طاقتور مرغ و مرغ نے کمزور مرغ کو مار مار کر رہنے کی جگہ سے بھگا دیا۔ اس نے اپنی چونچ مار مار کر اسے کئی جگہ زخمی بھی کر دیا تھا۔ کمزور مرغ مار کھا کر ایک کونے میں اپنے سر کو چھپا کر دبک گیا۔ مغرور مرغ تمکنت کے ساتھ ایک دیوار پر جا بیٹھا۔ اس نے اپنے پروں کو پھڑ پھڑایا اور فتح مندی کے جذبے میں

زور سے بانگ دی۔ اتنے میں ایک عقاب ہوا میں اڑتا ہوا آیا اور جھپٹ کر اسے اپنے پنجے میں داب لیا۔ جس وقت عقاب اس کو لے کر اڑا تو مرغ کی ٹانگیں اس کے پنجے میں تھیں اور سر زمین کی طرف لٹک رہا تھا۔ کمزور مرغ کو نے سے نکلا اور مغرور مرغ کو دیکھ کر بولا:

”غور کا سر نچا۔“

فارسی ہے تو واہ واہ

بالکل غافل اور انجان۔ جب کوئی شخص کسی چیز کی ناواقفیت پر واقفیت کا فخر یہ اظہار کرے تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص اس بات سے خوش ہو کر کہ اس کی ہی مرضی کی بات ہو رہی ہو بھلے ہی وہ اس سے ناواقف ہو تو بھی اس کہات کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی شہر میں ایک بزرگ کے مزار پر عرس ہو رہا تھا۔ بہت سے مریدین، معتقدین وغیرہ جمع تھے۔ تو الیاں ہو رہی تھیں لوگ وجد میں جھوم رہے تھے۔ لوگ قوال کو انعام و اکرام سے نوازا رہے تھے۔ قوال نے سب سے پہلے حمد پڑھی، امیر بھی تھے غریب بھی، چھوٹے بھی تھے بڑے بھی۔ ہر شخص اپنے علم اور اپنی سمجھ کے مطابق قوال کو داد دے رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد فرمائشی دور شروع ہوا۔ کسی نے اپنی پسند کی قوالی سننے کی فرمائش کی، کسی نے ہندی زبان کی منقبت سننے کی خواہش کا اظہار کیا۔ ایک صاحب نے فارسی زبان کی قوالی سننے کی فرمائش کی۔ لوگوں کو فرمائش کرتے دیکھ کر ایک ان پڑھ اور نادان مرید نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر میں اس وقت فرمائش نہیں کروں گا تو لوگ مجھے نااہل اور نا فہم سمجھیں گے۔ لہذا وہ اپنی جگہ پر کھڑا ہو کر قوال سے کہنے لگا۔ اے بھائی قوال فارسی میں کوئی چیز سنا دو۔ اتفاقاً یہ قوال اس وقت فارسی کی ایک منقبت پڑھ رہا تھا۔ اس نے کہا: ”حضور والا! میں اس وقت فارسی ہی کی قوالی پڑھ رہا ہوں۔“

یہ سن کر اس شخص نے اپنی جیب سے ایک روپیہ نکالا اور قوال کو دے کر بولا:

”فارسی ہے تو واہ واہ۔“

فائدہ جس میں ہو، وہ کام کرے

اسی کام کو کرتا چاہئے جس میں فائدہ نظر آئے۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص

اس وقت تک کوئی کام نہ کرے۔ جب تک اس کو اس کام میں فائدہ نظر نہ آئے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: ایک مرتبہ کسی بچے نے ایک لڑکے کو گود میں لیا۔ کسی نے بچے کی ذات برادری والوں سے کہہ دیا کہ جس لڑکے کو اس بچے نے گود لیا ہے وہ کسی اور ذات کا ہے۔ برادری والوں نے آپس میں صلاح و مشورہ کر کے طے کیا کہ یہ لڑکا بڑا ہو کر ہماری برادری میں چلے گا کیوں نہ اس کو مقدمہ قائم کر کے جدا کر دیا جائے۔ اس کے بعد برادری کے لوگوں نے عدالت میں مقدمہ قائم کر دیا کہ یہ لڑکا بچے کا نہیں ہے اس لیے اسے کوئی بنیا گود نہیں لے سکتا۔ حاکم نے مقدمہ کی سماعت کے بعد فیصلہ سنا کر لڑکے سے کہا:

”تم کو مزائے موت دی جاتی ہے۔ تم کو سولی پر چڑھنا منظور ہے کہ پھانسی کے پھندے میں مچھولنا۔“

لڑکے نے حاکم سے کہا: ”فائدہ جس میں ہو وہ کام کرو۔“

لڑکے کا یہ جواب سن کر منصف نے اپنے فیصلے کو بدلنے ہوئے کہا:

”ثابت ہو گیا کہ یہ لڑکا بچے کا ہے، کسی اور کا نہیں۔ کیوں کہ بنیا بچے بنیا ہو یا بچے کا لڑکا، اپنے ہر کام میں فائدہ ہی دیکھتا ہے۔ بغیر فائدہ کے کوئی کام نہیں کرتا۔ یہ موت کی سزا میں بھی فائدہ تلاش کر رہا ہے۔“

قاضی کی مونج، کبھی نہ چھوڑے پیچھا

بلاوجہ ذمہ داریاں عائد ہونا۔ یہ کہادت ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جب کسی کے ذمہ ناحق کی پچر

لگادی جائے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک واقعہ ہے جو اس طرح ہے:

واقعہ: کہا جاتا ہے کہ شہر کے قاضی کے مکان میں ان کے ایک دوست بیٹھے ہوئے تھے۔ کسی

موضوع پر آپس میں بات چیت ہو رہی تھی۔ کسی سرکاری کام کے لیے اس وقت مونج کی ضرورت ہوئی۔

قاضی جی نے کسی ملازم کو مونج لانے کیلئے بازار بھیجا۔ اتفاقاً تمام بازار میں جب مونج نہ ملی تو اس نے قاضی

جی سے آکر کہا۔ قاضی جی کے پاس بیٹھے ان کے دوست نے کہا:

”پریشان نہ ہوئے، میرے گھر میں مونج موجود ہے، جتنی درکار ہو منگوا لیجئے۔“

چنانچہ قاضی جی نے اپنے ملازم کو ان کے یہاں بھیج کر بقدر ضرورت مونج منگوالی۔ قاضی کے

مقتدی نے دفتر میں لکھ دیا کہ اس قدر مونج سرکاری کام کے لیے فلاں شخص کے گھر سے منگوائی گئی ہے۔ جب ایک مدت کے بعد اس منصب پر کوئی اور قاضی مامور ہوا اور اس کو سرکاری کام کے لیے مونج درکار ہوئی تو اس نے دفتر سے معلوم کرایا کہ اس سے پہلے مونج کہاں سے منگوائی گئی تھی؟ دفتر والوں نے بتایا کہ فلاں شخص کے یہاں سے مونج منگوائی گئی تھی۔ لہذا اس نے بھی اسی شخص کے یہاں سے مونج منگوائی اور اس مونج کا خرچ اس غریب کے ذمہ رہا۔ قاضی بدلتے رہے مگر مونج اسی شخص کے یہاں سے منگوانے کا سلسلہ جوں کا توں رہا۔ جب ہی یہ مثل وجود میں آگئی کہ:

”قاضی کی مونج کبھی نہ چھوڑے چچھا۔“

قافیہ نہ ملے گا، بوجھ سے تو مرے گا

اوٹ پٹانگ بات، یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص بے لگی، بے سرحدی یا احمقانہ بات کہے۔ اس کہانی کے پس منظر میں ایک لوک کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: کسی گاؤں میں جاٹ اور تیلی رہتے تھے۔ ان میں آپس میں بہت دوستی تھی اور ہنسی مذاق بھی ہوا کرتی تھی۔ ایک بار کی بات ہے کہ جاٹ اور تیلی ایک ساتھ کہیں جا رہے تھے۔ راہ چلتے بات چیت کرتے ہوئے تیلی نے ایسے ہی جاٹ کو چھینرنے کے لیے کہہ دیا:

”جاٹ رہے جاٹ، تیرے سر پہ کھاٹ۔“

جاٹ نے فوراً پلٹ کر اس سے کہا:

”تیلی رہے تیلی تیرے سر پر کلوہو۔“

تیلی نے جواب دیا:

”قافیہ تو ملا نہیں یعنی تک تو ملی نہیں۔“

اس پر جاٹ نے کہا:

”اس سے کیا؟ قافیہ نہ ملے گا بوجھ سے تو مرے گا۔“

قلا دہ در گردن شتر

دیکھیے: اونٹ کے گلے میں ملی۔

کابل گئے مغل بن آئے، بولنے لگے بانی
آج آب کرم گئے، سرہانے دھرار ہاپانی

دیکھیے: آب آب کرم گئے سرہانے دھرار ہاپانی۔

کابل گئے مغل ہو آئے، بولے اٹ پٹ بانی
آب آب کرم گئے، سرہانے دھرار ہاپانی

دیکھیے: آب آب کرم گئے سرہانے دھرار ہاپانی۔

کاربوزینہ نیست نجاری

بندر کا کام آ رہ کٹی نہیں۔ ہر کام ہر شخص نہیں کر سکتا یعنی جو جس کام میں ماہر ہوتا ہے وہی اسے خوب کرتا ہے، دوسرے نہیں کر سکتے۔ اس مشہور ضرب المثل مصرع میں ایک مشہور حکایت کی طرف اشارہ ہے، جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کہا جاتا ہے کہ کسی جگہ ایک بڑھی ایک موٹی لکڑی پر بیٹھ کر اس کو چیر رہا تھا اس کے پاس دو کیلیں تھیں۔ ایک لکڑی کے شگاف میں ٹھونکتا تاکہ اسے چیرنا آسان ہو جائے اور آ رہے کے آنے جانے کا راستہ کشادہ ہو جائے۔ اس کے بعد لکڑی چیرنا شروع کر دیتا جب تھوڑی لکڑی چر جاتی تو دوسری کیل ٹھونک دیتا اور پہلی کیل کو نکال لیتا۔ اسی طریقے سے وہ لکڑی کو مسلسل چیر رہا تھا۔ پاس کے درخت پر ایک بندر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بڑی دلچسپی اور حیرت سے بڑھی کے لکڑی چیرنے کے طریقے کو دیکھ رہا تھا۔ کام کرتے کرتے کسی ضرورت کے تحت لکڑی کو یوں ہی چھوڑ کر بڑھی کہیں چلا گیا۔ بندر نقل کرنے میں بڑے ماہر ہوتے ہیں۔ وہ بندر درخت سے اتر کر لکڑی کے پاس آیا اور لکڑی چیرنے کے ارادے سے لکڑی کو ٹھونکا۔ اس نے دوسری کیل ٹھونکے بغیر شگاف سے پہلی کیل نکال لی۔ کیل نکلنے ہی لکڑی کے دونوں پاٹ نہایت ہی سرعت کے ساتھ آپس میں مل گئے اور اس کا پھر لکڑی کے درمیان میں جکڑ گیا۔ بے چارہ بندر درد سے پریشان ہو کر چیخنے چلانے لگا۔ بندر کی اس حالت کو دیکھ کر جب کچھ لوگ وہاں جمع ہو گئے تو ان کی طرف مخاطب ہو کر بندر

نے رور وکرور دھیری آواز میں کہا:

”میرا کام پھل چننا ہے نہ کہ آ رہ کھینچنا۔ میرا پیشہ جنگل کا تماشا دیکھنا ہے نہ کہ کلباڑی اور

بسولا چلانا۔“

آخر کار تھوڑی دیر کے بعد بندر اپنی اس بیہودہ حرکت کی وجہ سے تڑپ تڑپ کر ہلاک ہو گیا۔ اس

موقع پر کسی نے کہا:

”کار بوزینہ نیست نجاری یعنی بندر کا کام بومئی گیری نہیں ہے۔“

کالی بھلی نہ سیت

دیکھیے: کالی بھلی نہ سیت، دونوں ماروا ایک ہی کھیت۔

کالی بھلی نہ سیت، دونوں ماروا ایک ہی کھیت

دونوں کو ایک ہی سانسجھو۔ سگ زرد، برادر شغال، موڑی موڑی سب برابر۔ مفید اور جھگڑا

آدمیوں کے لیے اس کہات کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اگر دو برے اشخاص یا دو بری چیزوں سے واسطہ پڑ جائے تو دونوں سے کنارہ کشی اختیار کرنا ہی بہتر ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک قصہ ہے جو معمولی فرق کے ساتھ دو طرح سے مشہور ہے:

حکایت ۱: کسی شخص کی دو بیویاں تھیں جن میں نہایت دشمنی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو خوش نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ یہ دونوں ساحرہ یعنی جادوگر نیاں تھیں۔ ایک دوسرے کو نقصان پہنچانے کے لیے جادو کے اثر سے ایک بیوی نے اپنے آپ کو کالی چیل بنایا اور دوسری بیوی نے اپنے تئیں سفید چیل کا روپ اختیار کیا۔ اس کے بعد ایک دوسرے سے جھپٹ جھپٹ کر لڑنے لگیں۔ شوہر ان کو اس روپ میں لڑتے جھگڑتے دیکھ کر حیرت پڑ گیا۔ اس نے ان کو جادوگر نیاں یقین کر کے اور اس خیال سے کہ یہ دونوں کہیں اسے ہی گزند نہ پہنچائیں کالی بھلی نہ سیت، دونوں ماروا ایک ہی کھیت کہہ کر دونوں کو ایک ساتھ قتل کر کے قصہ تمام کر دیا۔

اس کہات کے پس منظر میں دوسری حکایت تھوڑے سے فرق کے ساتھ اس طرح مشہور ہے:

حکایت ۲: ایک راجا کی دو رانیاں تھیں۔ دونوں بدکردار اور جادوگر نیاں تھیں۔ وہ دونوں ایک

دوسرے سے بغض و عناد رکھتی تھیں۔ ایک دوسرے کو مار ڈالنے کی غرض سے ایک رانی نے کالی چیل کا روپ اختیار کیا اور دوسری نے سفید چیل بن کر خود کو ظاہر کیا۔ چوں کہ دونوں ایک دوسرے کی جان کی دشمن تھیں۔ روپ بدلتے ہی مارنے کے لیے ایک دوسرے پر جھپٹ پڑیں۔ جس وقت وہ آپس میں لڑ رہی تھیں کہ اچانک راجا وہاں پہنچ گیا۔ راجا کو کسی طرح پتا چل گیا کہ یہ دونوں چیلیں میری رانیاں ہیں۔ جنہوں نے اپنا روپ بدل لیا ہے۔ راجا نے اپنے منتری کو بلایا اور پوری بات بتا کر کہا:

”میری یہ دونوں رانیاں اس وقت میرے سامنے چیل کے روپ میں ہیں۔ اس وقت عورت کو قتل کرنے کا گناہ بھی نہیں لگے گا۔ اب تم بتاؤ کہ میں کسے قتل کروں۔“

منتری نے فوراً کہا:

”کالی بھلی نہایت، دونوں مارا ایک ہی کھیت یعنی نہ کالی والی اچھی ہے اور نہ سفید دونوں کو ایک ساتھ قتل کرو دیتا چاہئے۔“

منتری کی صلاح پر راجا نے دونوں کو ایک ساتھ قتل کر دیا۔

کان پڑی کام آتی ہے

سنی سنائی کبھی نہ کبھی کام آتی جاتی ہے۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک سبق آموز حکایت اس

طرح مشہور ہے:

حکایت: کسی مسجد کے حجرہ میں دو طالب علم رہتے تھے۔ وہ آپس میں علمی بحث کیا کرتے تھے۔ ان کی بحث و تکرار سے نمازیوں کو پریشانی ہوتی تھی۔ ان کی نمازوں میں خلل پڑتا تھا۔ مسجد میں نماز پڑھنے والوں نے ایک دن ان طلباء سے کہا:

”آپ لوگ کسی تنہائی کی جگہ میں جا کر سبق یاد کیا کریں۔ یہ بحثیں اور تکرار وہیں مناسب ہیں تاکہ ہم لوگوں کی نمازوں میں خلل نہ پڑے۔“

نمازیوں کی بات مان کر وہ دونوں قریب کے ایک جنگل میں جا کر مطالعہ کرنے لگے۔ وہ وہیں آپس میں بحث و مباحثہ بھی کرتے تھے۔ وہاں شکاریوں نے بھی ان پر پابندی لگا دی کہ تم لوگوں کے بولنے سے ہمارا شکار بھاگ جاتا ہے۔

ایک دن ایک شکاری اس جنگل میں آیا تو وہ طالب علم تذکیر و تانیہ اور غشی کی بحث کر رہے تھے۔

چونکہ اس وقت کوئی شکار نہ تھا اس لیے شکاری بھی ان کی بحث سننے لگا۔ کچھ دن کے بعد اس نے مچھلی پکڑنے کے لیے دریا میں جال ڈالا تو ایک عجیب قسم کی مچھلی اس میں آکر پھنس گئی۔ شکاری نے اس مچھلی کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر اس کو انعام دینے کا حکم دیا۔ انعام سے نوازا جانا وزیر کو مگر اس گزرا۔ اس نے بادشاہ کو بہکایا:

”حضور! اگر اس کا جوڑا ہو تو کیا کہنا؟“

بادشاہ نے شکاری سے کہا: ”اس کا جوڑا لاؤ تو انعام ملے گا۔“

شکاری نے فوراً جواب دیا:

”جہاں پناہ! یہ خفشی ہے اس کا جوڑا نہیں ہوتا۔“

شکاری کے جواب سے وزیر حیرت میں پڑ گیا مگر بادشاہ اس جواب سے خوش ہوا۔ اس نے شکاری کو انعام و اکرام سے نوازا۔ اس موقع پر طلب کی بحث شکاری کے کام آئی۔ اس وقت سے اس مثل کا وجود ہوا کہ ”کان پڑی کام آتی ہے۔“

کبڑے لات کام آتی

جب کسی کو نقصان پہنچانے کی کوشش میں اس کا فائدہ ہو جائے تو اس کہات کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہات کے تعلق سے ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی مالک کا نوکر کبڑا تھا۔ وہ اپنے مالک کے حکم کی تعمیل ہر حال میں کرتا تھا۔ وفاداری میں اپنی مثال آپ تھا۔ مالک کے مزاج میں چڑچڑاپن تھا۔ معمولی سی لغزش یا کوتاہی کے لیے کبڑے نوکر کو ڈانٹا پینکارتا رہتا تھا۔ ایک بار اس نوکر سے اپنے مالک کا کوئی کام بڑ گیا تو غصہ سے آگ بگولہ ہو گیا۔ اس نے آؤ دیکھ نہ تاؤ، طیش میں تو تھا ہی کبڑے کی پینہ پر کس کر ایک لات مار دی۔ کبڑا درد سے کراہتا ہوا سیدھا ہو گیا اور اس کے بچنے کا کوہڑ جاتا رہا۔ وہ مالک کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس کے قدموں میں گر پڑا۔

کپوت گیا چوری، چھیڑن لاگا گوری

برا کام کرنے والا احق۔ جب کوئی شخص برا کام بھی کرے اور اپنی نادانی کے سبب ایسی حرکت کر

بیٹھے جس سے فائدہ کے بجائے نقصان ہو۔ اس کہادت کا تعلق ایک چھوٹی سی حکایت سے ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک نادان شخص جب روزی روٹی سے پریشان ہو گیا تو اس نے چوری کر کے مال و دولت حاصل کرنے کا ارادہ کیا۔ موقع پا کر رات کے وقت وہ ایک مکان میں گھس گیا۔ اس نے دیکھا کہ گھر کے ایک کمرے میں ایک حسن دوشیزہ سو رہی ہے۔ دیکھتے ہی اس کی نیت خراب ہو گئی۔ چوری کرنا بھول کر وہ اس سے چھینر خانی کرنے لگا۔ دوشیزہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے شور مچایا۔ گھر کے تمام لوگ جاگ گئے۔ محلے کے لوگوں نے گھر کا محاصرہ کر لیا۔ چور پکڑا گیا اور اس کی اچھی طرح پٹائی کر کے گھر والوں نے پولیس کے حوالے کر دیا۔ ایک شخص نے یہ دیکھ کر کہا: ”کپوت گیا چوری، چیمیزن لا گا گوری۔“

کتے خصی میں کون پڑے

بے وجہ کی علت میں کون پڑے۔ بھگڑے میں کون پڑے۔ یہ کہادت جھگڑے سے الگ رہنے کے موقع پر بولی جاتی ہے۔ اس کہادت کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک شخص نے کسی بازار سے ایک خوبصورت خصی بکر خریدی اور اپنے گھر کی طرف لے کر چلا۔ اتنا خوبصورت بکرادیکھ کر چند ٹھکوں کی نیت خراب ہو گئی۔ انہوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ کسی تدبیر سے اس بکرے کو اپنے قبضے میں کرنا چاہئے۔ وہ اس کے گھر کی طرف جانے والے راستے پر تھوڑی تھوڑی دور پر جا کر کھڑے ہو گئے۔ بکرے والا جب پہلے ٹھک کے قریب سے گزرا تو ٹھک نے کہا:

”یار یہ کتنا نہایت عمدہ ہے۔ اسے کہاں سے لائے ہو۔“

بکرے والے نے جواب دیا:

”یہ تم کو کتنا نظر آ رہا ہے۔ اتنا خوبصورت بکر بازار بھر میں ایک ہی تھا۔ میں اسے مہینے داموں خرید کر لایا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ جب دوسرے ٹھک کے پاس پہنچا تو اس نے کہا:

”بھائی یہ پہاڑی کتا کتنے کو خرید؟ یہ کتا تو اس ملک کا نہیں معلوم ہوتا اسی لیے ہانپ رہا ہے۔“

بکرے والا اب تشویش میں مبتلا ہو گیا کہ یہ خفی بکرا ہے اور یہ دونوں لوگ اسے کتا بتا رہے ہیں۔
وہ اسی تشویش میں آگے بڑھا تو تیسرے ٹھگ نے اس سے کہا:

”اتنا بڑا اور خوبصورت کتا تو ہم نے آج تک نہیں دیکھا۔ یہ تمہارا معلوم نہیں ہوتا، شاید
کسی امیر کا ہوگا۔“

بکرے والے کی تشویش بڑھنے لگی، یقین گمان میں بدلنے لگا۔ وہ ابھی تھوڑی دور ہی چلا تھا کہ
چوتھے ٹھگ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور چپکے سے اس کے کان میں کہا:
”یار! یہ کتا چوری کا ہے۔ پولیس میں رپورٹ درج ہو چکی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ تم دھڑے
جاؤ اور باقی رسوائی و پریشانی ہو۔“

یہ سن کر وہ شخص پریشان ہو گیا۔ اس نے سوچا:
”راستے میں جتنے لوگ ملے ہر ایک نے اس کو کتا بتایا۔ میں نے تو بکرا خریدا تھا، میری
نظر کو کیا ہو گیا، شاید میں دھوکا کھا گیا ہوں۔ جب اتنے لوگ اسے کتا بتا رہے ہیں تو
ضرور کچھ نہ کچھ اصلیت ہے۔ یہ بکرا نہیں کتا ہی ہے۔“
اس نے یہ کہتے ہوئے بکرے کو چھوڑ دیا کہ:
”کئے خفی میں کون پڑے۔“

کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے

کسی امر کا تمہیں خیال ہو اور کسی بات کا نہیں۔ ہمارا تمہارا لیکھا جو کھا برابر ہے۔ ہم تم برابر ہیں۔
جب دو اشخاص ایک دوسرے کی نیت یا اندرونی معاملات کو بھانپ لیں تو اس کہادت کا استعمال کیا جاتا
ہے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:
حکایت: کوئی مسافر اپنے سر پر ایک گٹھری رکھے ہوئے پیدل سفر کر رہا تھا۔ گٹھری میں روپے اور
زبورات تھے۔ گٹھری بھاری تھی اور وہ چلتے چلتے تھک گیا تھا۔ کچھ آرام کرنے کے لیے وہ ایک درخت کے
نیچے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے ایک سوار کا گزر ہوا۔ مسافر نے سوار سے پوچھا:
”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“
سوار نے کہا: ”میں فلاں گاؤں جا رہا ہوں۔“

مسافر نے پھر کہا:

”مجھے بھی اس گاؤں جانا ہے۔ بہت دور سے آرہا ہوں۔ دھوپ تیز ہے، بہت تھک گیا ہوں۔ ابھی منزل بھی دور ہے۔ اگر آپ میری یہ گھڑی گاؤں تک لیتے چلیں تو بہت احسان ہوگا۔ میں وہاں پہنچ کر اپنی گھڑی آپ سے حاصل کر لوں گا۔“

سوار نے پوچھا:

”اس گھڑی میں کیا ہے؟“

مسافر نے جواب دیا:

”اس میں روپیہ پیسہ اور زیور وغیرہ ہیں۔“

سوار نے کہا:

”روپے پیسے کا معاملہ ہے، نہ بھی نہ، میں اس جو کھوں میں نہیں پڑتا۔“

یہ کہہ کر سوار آگے بڑھ گیا۔ تھوڑی دور جانے کے بعد اس کی نیت میں فتنہ آ گیا۔ اس نے سوچا:

”افسوس گھڑی کو لے کر گھوڑا کیوں نہ بھگا دیا۔ مفت میں کھرے ہو جاتے۔ کبھی خود بخود میرے پاس آگئی تھی لیکن میں نے اسے ٹھکرا دیا۔“

ادھر اس مسافر کو خیال آیا:

”اگر وہ میری گھڑی کو لے کر غائب ہو جاتا تو میں تو برباد ہو گیا ہوتا۔ اچھا ہوا جو اس نے لے جانے سے انکار کر دیا۔“

کچھ دیر کے بعد سوار اسی جگہ واپس آ گیا اور مسافر سے کہنے لگا:

”تھوڑی دور جانے کے بعد مجھے تم پر ترس آ گیا۔ تم واقعی بہت تھک گئے ہو۔ لاؤ تمہاری گھڑی کہاں ہے؟ میں اسے منزل تک پہنچا دوں گا۔“

مسافر نے جواب دیا:

”کچھ تم سمجھ کچھ ہم سمجھ۔ وہ وقت گیا، وہ بات گئی۔ اب گھڑی نہیں ملے گی۔“

کچھ دال میں کالا کالا ہے

دیکھیے: کچھ دال میں کالا ہے۔

کچھ دال میں کالا ہے

کوئی سبب ضرور ہے، کوئی مشتہ امر ہے، کوئی راز ہے، کچھ نہ کچھ عیب ضرور ہے، کوئی خاص اور اہم بات ضرور ہے، کوئی معاملہ ہے۔ کسی پوشیدہ بات کی طرف اشارہ کرنے کے لیے یہ مثل بولتے ہیں یعنی بظاہر تو کچھ نہ ہو لیکن باطن میں کوئی نہ کوئی معاملہ یا عیب ضرور ہو۔ اس مثل کا تعلق ایک دلچسپ حکایت سے ہے:

حکایت: ایک سوداگر بچہ تجارت کی غرض سے کسی شہر میں گیا۔ جاتے وقت اس کے دوستوں نے آگاہ کر دیا تھا کہ:

”جہاں جا رہے ہو وہاں کے لوگ انتہائی فن کار، عیار، جھگڑا اور کٹھن جتنی ہوتے ہیں، ان سے ہوشیار رہنا۔“

سوداگر بچہ نے اس شہر میں پہنچ کر ایک سرائے میں قیام کیا اور چند دنوں کے لیے ایک خدمت گار کو بھی ملازم رکھ لیا۔ اگلے دن ایک کانے آدمی نے اس سوداگر بچے سے آکر کہا:

”غائباً آپ کے والد انتقال کر گئے ہیں جب ہی ان کی جگہ آپ یہاں تشریف لائے ہیں۔ وہ بے چارے جب بھی اس شہر میں تشریف لاتے تھے تو اسی سرائے میں مقیم ہوا کرتے تھے۔“

سوداگر بچہ اس شخص کی باتوں سے سمجھ گیا کہ اب یہ کوئی دغا بازی کرنے والا ہے، اس لیے وہ ہوشیار ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کانے نے کہا:

”آپ کے والد آنکھوں کی تجارت کرتے تھے۔ میں ان کے پاس اپنی ایک آنکھ گروئی رکھ کر کچھ روپیہ لے لیا تھا۔ اب آپ مجھ سے وہ روپے لے لیں اور میری آنکھ مجھے واپس کر دیں۔“

سوداگر بچہ یہ سن کر بہت گھبرایا۔ اس نے کل کا وعدہ کر کے اس کو ٹال دیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے ملازم سے کہا:

”اس شہر میں اگر کوئی دانشمند رہتا ہو تو اس کا ہاتھ لگا کر مجھے بتاؤ چلتے وقت میں اس کے عوض تم کو ضرور کچھ دوں گا۔“

ملازم نے ہاتھ لگایا، سوداگر بچہ دانشمند کے پاس گیا اور اس کی فیس ادا کر کے مشورہ طلب کیا۔

دوسرے روز جب وہ کانٹا آدمی اس کے پاس آیا تو سوداگر بچہ جواب دینے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔ اس نے کانٹے سے کہا:

”میرے پاس والد مرحوم کی رکھی ہوئی سینکڑوں آنکھیں ہیں۔ میں ان آنکھوں میں رات بھر تمہاری آنکھ تلاش کرتا رہا مگر تمام کوشش کے بعد بھی نہیں مل سکی۔ اب صرف یہی طریقہ ہے کہ تم مجھے اپنی دوسری آنکھ بھی دے دو تاکہ میں اس کے جوڑ کی آنکھ ڈھونڈ کر تمہارے حوالے کر دوں۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی خیال ہے کہ کہیں دوسرے کی آنکھ بدل نہ جائے۔“

کانٹا اس جواب سے سے سمجھ گیا کہ یہاں دال گنا دشوار ہے۔ وہ سوداگر بچہ سے اپنی جان چھڑا کر نو دو گیارہ ہو گیا۔ سوداگر بچہ جب اس شہر سے نکل ہو کر چلنے لگا تو اس نے اپنے ملازم کو تنخواہ کے روپے دینے چاہے۔ ملازم نے روپے لینے سے انکار کرتے ہوئے کہا:

”حضور نے مجھ سے کہا تھا کہ چلتے وقت کچھ دیں گے، روپے دینے کے لیے نہیں کہا تھا۔“

اس لیے مجھے روپے نہیں بلکہ ”کچھ“ چاہئے۔“

سوداگر بچہ فکر مند ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد آخر ایک ترکیب اس کے ذہن میں آئی گئی۔ اس نے ملازم کو کسی بہانے بازار بھیج کر اس وقت مال دیا۔ اس کے بعد اس نے کچی ہوئی دال ایک کوزے میں بھر لی پھر باریک کٹی ہوئی کالی مرچیں اوپر سے ڈال کر کوزے کو ایک طاق میں رکھ دیا۔ ملازم جب واپس آیا تو سوداگر بچے نے اس سے کہا:

”دیکھو طاق میں کیا رکھا ہے؟“

ملازم نے کوزے کو دیکھ کر کہا: ”حضور! اس میں دال ہے۔“

سوداگر بچہ نے پھر پوچھا: ”دال میں کیا ہے؟“

ملازم نے دال دیکھ کر جواب دیا:

”کچھ کالا کالا ہے۔“

سوداگر بچے نے پھر پوچھا:

”کالا کالا کیا ہوتا ہے؟“

ملازم نے کہا: ”کچھ ہے۔“

یہ سن کر سوداگر بچہ فوراً بولا:

”جس کچھ دینے کا وعدہ میں نے کیا تھا۔ وہ یہی تھا۔ اس کو لے لو اور ٹھنڈے ٹھنڈے

اپنے گھر کا راستہ پاؤ۔“

اس طرح سوداگر بچہ نے اس شہر کے فن کار لوگوں سے اپنی جان چھڑائی۔

کچھ موسل نہیں بدلانا ہے

کچھ غرض نہیں ہے۔ کچھ تعلقات نہیں رکھنا ہے۔ کوئی رشتہ داری نہیں کرتا ہے۔ جب آدمی کی غرض نکل جاتی ہے تو وہ کسی کی بات نہیں سنتا۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی سے کوئی تعلق رکھنا مقصود نہ ہو۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: ایک مسافر کو بہت سی اشرفیاں لے کر کہیں جانا تھا۔ جنگل کا راستہ تھا۔ راستے میں رہنروں اور لٹیروں کا ذکر تھا۔ اس لیے مسافر نے ایک موسل میں اشرفیاں بھر لیں تاکہ لٹیروں کو اشرفیوں کا پتہ نہ چل سکے۔ وہ اسے صرف موسل ہی سمجھیں۔ موسل لے کر اس نے سفر کرنا شروع کر دیا۔ چلتے چلتے رات ہو گئی۔ وہ ایک بڑھیا کے مکان میں ٹھہر گیا۔ جب وہ کھاپی کر سو گیا تو بڑھیا نے مسافر کا اچھا موسل دیکھ کر اپنے موسل سے بدل لیا۔ صبح جب مسافر کو بتا چلا تو اس نے راز کھل جانے کے ڈر سے کچھ نہیں کہا۔ بڑھیا ہی کا موسل لے کر وہ اپنی منزل کی طرف چل آیا۔ راستے میں اس نے کئی سنے اور اچھے موسل خریدے اور ان کو لے کر اسی گاؤں یا جہاں بڑھیا کا گھر تھا۔ بھیس بدل کر اس نے آواز لگانا شروع کر دی:

”جسے نئے موسل سے پرانا موسل بدلانا ہو، مجھ سے بدل لو۔“

اس کی آواز سن کر بہت سے لوگ آئے اور اپنا اپنا موسل بدل لے گئے۔ بڑھیا کو بھی جب اس کی خبر ملی تو وہ بھی مسافر والا موسل لے کر دوڑی آئی اور اس موسل سے نیا موسل بدل کر مسافر سے کہنے لگی:

”بیٹا رات ہو گئی ہے، اب کہاں جاؤ گے۔ راستے میں لٹیروں کا خوف ہے۔ میرے گھر

بسر کر لو۔“

مسافر نے جواب دیا:

”ٹھہر کر کچھ موسل نہیں بدلانا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ روانہ ہو گیا۔

کرتو ڈر، نہ کرتو خدا کے غضب سے ڈر

جو شخص برا کام کرے اس کو برے کام کے لیے خدا سے ڈرنا چاہئے اور جو شخص برا کام نہ کرے اسے بھی خدا کے غضب سے خوف کھانا چاہئے۔ مطلب یہ ہے کہ ہر شخص کو ہمیشہ خدا کے غضب سے ڈرنا چاہئے۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک سبق آموز حکایت بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی جگہ دو درویش رہتے تھے۔ آپس میں ان کی دوستی بھی تھی۔ ایک درویش نے دوسرے درویش سے کہا:

”کرتو ڈر، نہ کرتو خدا کے غضب سے ڈر۔“

دوسرے درویش نے جواب دیا:

”اگر میں کوئی گناہ نہ کروں تو پھر خدا کے غضب سے کیوں ڈروں؟“

کچھ دن کے بعد کسی چور نے بادشاہ کے محل سے ایک قیمتی ہار چوری کر لیا۔ وہ ہار لے کر جو نہیں فرار ہوا۔ سپاہیوں نے اس کا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔ پکڑے جانے کے ڈر سے چور نے اس کو دوسرے درویش کی گردن میں ڈال دیا۔ درویش کو اس کی خبر نہیں ہوئی، کیوں کہ وہ آنکھ بند کیے ہوئے خدا کی یاد میں محو تھا۔ تعموزی دیر کے بعد چور کو ڈھونڈتے ہوئے سپاہی درویش کی کنیا تک آ گئے۔ درویش کے گلے میں ہار دیکھ کر سپاہیوں نے درویش کو پکڑ لیا اور بادشاہ کے حضور میں پیش کر دیا۔ درویش نے اپنی بے گناہی ثابت کرنے کی ہر چند کوشش کی مگر بادشاہ کو یقین نہ ہوا۔ اس نے درویش کو چور سمجھ کر پھانسی کا حکم دیا۔ جب جلا داسے پھانسی دینے کے لیے لے جا رہے تھے تو راستے میں پہلا درویش ملا۔ اس نے اس درویش سے کہا:

”جب تو نے چوری نہیں کی تو تجھے پھانسی کی سزا کیوں دی جا رہی ہے؟ اسی لیے تو میں کہتا تھا کہ ”کرتو ڈر، نہ کرتو خدا کے غضب سے ڈر“ مگر تو ماننا ہی نہ تھا۔“

کرگھا چھوڑ تماشاہ جائے، ناحق چوٹ جلاہا کھائے

جو شخص اپنا کام چھوڑ کر فضول کاموں کو ترجیح دیتا ہے۔ وہ نقصان اٹھاتا ہے۔ یہ کہاوٹ ایسے موقع پر بولتے ہیں جب کوئی شخص دوسروں کی ریس کر کے بے فائدہ اپنا نقصان کرے یا تکلیف اٹھائے۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو معمولی فرق کے ساتھ کئی طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک گاؤں کی چھوٹی ندی کے کنارے آباد تھا۔ موسم باراں میں جم کر بارش ہونے کی وجہ سے ندی میں بازو آگئی۔ گاؤں کے لوگ بازو کا منظر دیکھنے جا رہے تھے۔ کسی جلاہے کے دوست نے اس سے کہا:

”چلو ہم لوگ بھی سیلاب کا منظر دیکھ لیں۔“

جلاہا جانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر دوست کے بار بار اصرار کرنے پر وہ اپنا کام چھوڑ کر اس کے ساتھ چل دیا۔ جس راستے سے وہ لوگ جا رہے تھے۔ اس راستے کے کنارے پر ایک پرانا مکان تھا جو بارش ہونے کے سبب اور بھی خستہ ہو گیا تھا۔ جب وہ دونوں اس مکان کے کنارے سے ہو کر گزر رہے تھے کہ اچانک اس کی دیوار راستے کی طرف گر گئی۔ دوست توجہ گیا مگر جلاہا اس سے دب گیا۔ یہ مشکل تمام بے ہوشی کی حالت میں اس کو نکالا گیا۔ جسم پر کئی جگہ گہری چوٹیں بھی آئیں۔ یہ منظر دیکھ کر ایک شخص نے جو تمام باتوں سے واقف تھا، کہا:

”کرگھا چھوڑ تما شہ جائے، ناحق چوٹ جلاہا کھائے۔“

بعض لوگ اس حکایت میں سیلاب کی جگہ تما شہ کا ذکر کرتے ہیں یعنی جلاہے کا دوست جلاہے کو ایک تما شہ دکھانے کے لیے اپنے ساتھ لے کر گیا تھا کہ راستے میں ایک مکان کی دیوار اس پر گر پڑی۔

کرگھا چھوڑ تما شہ جائے، ناحق مار جلاہا کھائے

دیکھیے: کرگھا چھوڑ تما شہ جائے، ناحق چوٹ جلاہا کھائے۔

کرگھا چھوڑ جلاہا جائے، ناحق چوٹ پجارہ کھائے

دیکھیے: کرگھا چھوڑ تما شہ جائے، ناحق چوٹ جلاہا کھائے۔

کرم کی ڈھولکی باجے

قسمت بگڑنے پر چپے راز بھی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی خوش نصیب کے دن برے آنے پر وہ برائیاں بھی ظاہر ہو جائیں جو اب تک پردہ اخفا میں تھیں۔ اس کہات کے تعلق سے ایک چھوٹی سی لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک بار ایک چور کسی ڈھولک بیچنے والے کے مکان میں موقع پا کر چوری کی نیت سے رات کے وقت گھس گیا۔ بہت دیر ڈھولک نے پر جب اسے مال و دولت نہ ملی تو اس نے ایک ڈھولکی چرائی۔ جوں ہی وہ اسے لے کر بھاگا کہ مالک کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے چور کا پیچھا کیا۔ چور ڈر کے مارے ڈھولکی کے ساتھ کپاس کے ایک کھیت میں گھس گیا اور چھپ کر اس میں بیٹھ گیا۔ مالک بھی پیچھا کرتے کرتے کھیت تک آ گیا۔ کھیت کی مینڈ پر کھڑا ہو کر وہ غور کرنے لگا کہ چور کس طرف گیا ہو گا کہ اتنے میں اچانک تیز ہوا چلی۔ کپاس کے پیڑ زور زور سے ہلنے لگے اور کپاس کے پھلوں کے گٹنے سے ڈھولکی بجنے لگی۔ مالک ڈھولکی کی آواز سن کر سمجھ گیا کہ چور اسی کھیت میں چھپا ہے۔ اس نے کھیت میں گھس کر چور کو رگھے ہاتھوں پکڑ لیا اور یہ کہتا ہوا اس کو باہر لایا:

”کیا خوب کرم کی ڈھولکی باجے۔“

کس برتے پر تپانی؟

کس مجروسے پر گرم پانی کی فرمائش ہے۔ کس حوصلے اور امکان پر شہنی مارتے ہو۔ کس مقدور اور حقیقت پر غور ہے۔ کس بات پر یہ دم دعویٰ ہے۔ یہ کہات اس وقت بھی کہی جاتی ہے جب کوئی شخص اپنی حیثیت سے زیادہ کوئی چیز طلب کرے۔ ماں اپنے ننھن بیٹے کے لیے بھی اس کہات کا استعمال کرتی ہے۔ عورت اپنے نامرد شوہر کے لیے بھی کہتی ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک شخص کی بڑے دھوم دھام سے شادی ہوئی۔ دلہن کو بڑے اہتمام کے ساتھ گھر لایا گیا۔ دلہن نہایت حسین تھی، ساس، نند اور دیگر رشتہ کی عورتیں اسے دیکھ دیکھ کر نہال ہوئی جا رہی تھیں۔ سہاگ رات کا انتظام کیا گیا۔ دلہن کو پہلے ہی جلد عروسی میں پہنچا دیا گیا۔ کچھ دیر کے بعد دولہا کو بھی چھیڑتے ہوئے دلہن کے کمرے میں کر دیا گیا۔ تمام رات یوں ہی گزر گئی۔ دلہن کے ارمانوں پر پانی پھر گیا۔ دولہا شرمندہ ہو کر سو گیا۔ صبح ہونے پر جب دولہا کی ماں نے دلہن کے نہانے کے لیے غسل خانے میں گرم پانی رکھ کر دلہن سے نہانے کے لیے کہا تو دلہن نے اس سے کہا:

”کس برتے پر تپانی؟ نامرد بیٹے کے ساتھ میری شادی کر کے میری قسمت ہی

پھوڑ دی اور اب کس برتے پر تپانی غسل کے لیے لائی ہو؟“

کمائیں میاں خان خاناں، اڑائیں میاں فہیم

اعلیٰ دولت پیدا کرے اور ادنیٰ کے صرف میں آئے۔ غیر مال سے بہرہ مند ہوں اور حقدار محروم رہیں۔ کوئی کمائے کوئی لٹائے۔ باپ کمائے بیٹا اڑائے، مالک کمائے نوکر اڑائے۔ دوسرے کے مال پر گل چھڑے اڑانے والے کی نسبت بولتے ہیں۔ اس مثل کے پس منظر میں یہ واقعہ مشہور ہے:

واقعہ: میاں فہیم ایک راجپوت کے بیٹے اور عبدالرحیم خان خاناں کے غلام تھے۔ عبدالرحیم خان خاناں جو بیرم خان خاناں کا بیٹا اور اکبری نورتن کا ایک اعلیٰ رکن تھا۔ اس نے اپنی اولاد کی طرح بڑے لاڈ اور پیار سے اپنے غلام میاں فہیم کی پرورش کی تھی۔

اپنی ذاتی فیاضی اور سخاوت کے علاوہ میاں فہیم کو بھی اس کی بہادری، خدمت گزاری اور جاں نثاری کے سبب اپنے جیسا ہی فیاض، نجی اور شاہ خرچ بنادیا تھا۔ خان خاناں کی سرکار میں اس کو سوخ بھی حاصل تھا۔

ان کے مال میں سے وہ جتنا چاہتا اور دہش میں خرچ کر ڈالتا۔ یعنی خان خاناں کا جتن بھی مال تھا وہ سب میاں فہیم کے اختیار میں تھا۔ فہیم نے جس طرح چاہا خان خاناں کے کمائے ہوئے مال کو خرچ کیا۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہو گئی۔ خان خاناں کی طرف داری میں مہابت خاں سے مقابلہ کرتے ہوئے میاں فہیم مارے گئے۔ ہمایوں کے مقبرے کے پاس دہلی میں ان کا مقبرہ ہے۔

کمری ہی نہیں چھوڑتی

دیکھیے: کمل ہی نہیں چھوڑتا۔

کملی ہی نہیں چھوڑتی

دیکھیے: کمل ہی نہیں چھوڑتا۔

کمل نے پکڑ لیا

دیکھیے: کمل ہی نہیں چھوڑتا۔

کمل ہی نہیں چھوڑتا

جان ہی نہیں چھوڑتی، پیچھا ہی نہیں چھوڑتا۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی چیز یا معاملہ اس طرح کسی کے پیچھے پڑ جائے کہ اس سے جان چھڑانا مشکل ہو۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوگ کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: دو دوست کسی ندی کے کنارے کھڑے ہوئے اس کے منظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے دیکھا کہ ندی میں کمل (کمل، کسلی، کمری) جیسی چیز تیر رہی ہے۔ انہوں نے خیال کیا کہ یہ کہیں سے بہتا ہوا آگیا ہے یا کسی نہانے والے شخص کا ہوگا۔ ان میں سے ایک دوست کمل کو حاصل کرنے کے لیے ندی میں کود پڑا۔ جوں ہی اس نے کمل کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنا چاہا کہ اس کمل نے اسے دبوچ لیا۔ دراصل وہ کمل نہیں بھالو تھا جس کے پانی کے اوپر نظر آ رہے بالوں کو وہ لوگ کمل سمجھے تھے۔ بھالو کے پکڑ لینے سے وہ پانی میں ڈبکیاں لگانے لگا۔ ندی کے کنارے کھڑے دوست نے اس کو ڈوبتے ہوئے دیکھ کر کہا: ”کمل چھوڑ دے اور چلا آ۔“

دوسرے دوست نے ڈبکیاں کھاتے ہوئے جواب دیا:

”میں نے تو کمل چھوڑ دیا ہے مگر کمل ہی نہیں چھوڑتا۔“

بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس نے جواب دیا کہ:

”کمری ہی نہیں چھوڑتی یا کمل ہی نہیں چھوڑتی یا کمل نے پکڑ لیا۔“

کمین کو لوٹا ملا، پانی پی پی کر مرا

نا اہل کو اس کی حیثیت سے زیادہ مل جاتا۔ جب کسی بے مقدور کو کوئی اہم چیز مل جائے اور وہ اس کا ناجائز یا بے جا استعمال کرنے لگے تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک چھوٹی سی لوگ کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: کسی گاؤں میں ایک نادار شخص تھا۔ وہ روزی روٹی سے پریشان رہتا تھا۔ اس کے گھر میں نہ تو کھانے پینے کے برتن تھے اور نہ تن پر پہننے کے لیے اچھے کپڑے۔ ایک بار وہ کسی تقریب میں گیا۔ اس تقریب میں جتنے لوگ شامل تھے سب کو ایک ایک لوٹا پیش کیا گیا۔ یہ لوٹا پا کر بہت خوش ہو گیا۔ لوٹا لے

کر خوشی خوشی اپنے گھر آیا اور آتے ہی مارے خوشی کے لونا بھر پانی پی گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے پھر لونا بھر پانی پیا۔ غرض سارا دن اسی طرح لوٹے سے پانی پیتا رہا۔ جس سے اس کا پیٹ بہت پھول گیا۔ پیٹ چڑھنے سے اس کو تکلیف ہوئی۔ تے کے ساتھ دست ہونے لگا۔ تمام علاج کے باوجود بھی وہ اچھا نہ ہو سکا اور آدمی رات کے بعد مر گیا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر کسی واقف کار نے کہا:

”کمین کو لوٹا ملا، پانی پی پی کر مرا۔“

کنواں بیچا ہے، کنویں کا پانی نہیں بیچا

بے فائدہ تکرار اور خواہ خواہ حجت کا اقرار۔ فضول تکرار، ناجائز دلیل اور خلاف عقل شرائط پر اس مثل کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس مثل کے تعلق سے ایک حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کوئی شخص ایک کنویں کا مالک تھا۔ اس نے ایک خریدار کے ہاتھوں اس کنویں کو فروخت کر دیا اور اس کی قیمت اپنے قبضے میں کر لی۔ ایک روز خریدار کنویں سے پانی بھرنے گیا تو کنواں بیچنے والے نے خریدار کو پانی بھرنے سے منع کرتے ہوئے کہا:

”میاں! میں نے کنواں بیچا ہے، کنویں کا پانی نہیں بیچا۔“

خریدار نے قاضی شہر کی عدالت میں فریاد کی۔ قاضی کے پوچھے جانے پر بیچنے والے نے وہی جملہ دہرا دیئے کہ: ”حضور! میں نے کنواں بیچا ہے، کنویں کا پانی نہیں بیچا۔ یہ دیکھیے بیچ نامہ میں صاف صاف لکھا ہوا ہے۔“

اس کے بعد قاضی نے اس سے کہا:

”تم ٹھیک کہتے ہو لیکن تم نے اب تک کنویں سے اپنا پانی کیوں نہیں نکالا۔ آج ہی اپنا کل

پانی نکال لے ورنہ جرمانہ کے علاوہ کنویں میں پانی رکھنے کا کرایہ بھی ادا کرنا پڑے گا۔“

مجبوراً اس کو اپنا دعویٰ واپس لینا پڑا جس کے لیے اس نے قاضی کی عدالت میں راضی نامہ داخل

کر دیا۔

کو اچھپر پر چڑھ تو گیا، دیکھیں کیسے اترتا ہے؟

بے وقوفی کی باتیں کرنا۔ جب کوئی شخص خلاف عقل یا نادانی کی بات کرے تو یہ کہاوت کہتے ہیں۔

اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک واقعہ ہے جو اس طرح بیان کیا جاتا ہے:

واقعہ: کسی گاؤں میں ایک احمق شخص رہتا تھا۔ اس کے گھر میں ایک چھپر تھا اور چھپر میں دیوار کے سہارے ایک سیزمی لگی ہوئی تھی۔ ایک دن اس شخص نے دیکھا کہ ایک کوا سیزمی کے ایک ڈنڈے پر بیٹھا ہوا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اوپر والے دوسرے ڈنڈے پر جا بیٹھا۔ پھر تیسرے، چوتھے اور پانچویں ڈنڈے پر بیٹھ بیٹھ کر اسی طرح چھپر تک پہنچ گیا اور چھپر پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس شخص نے سوچا کوا سیزمی کے ذریعہ چھپر تک تو پہنچ گیا ہے اگر میں سیزمی کو ہٹا دوں تو یہ کس طرح چھپر سے اترے گا۔ فوراً اس نے سیزمی ہٹا کر دوسری جگہ رکھ دی۔ اس کے بعد اس نے اپنے کسی ساتھی سے کہا:

”کوا چھپر پر تو چڑھ گیا، دیکھیں کیسے اترتا ہے؟“

کچھ دیر کے بعد کوے نے اپنے پر تو لے اور پھر سے اڑ گیا۔ یہ دیکھ کر وہ نادان شخص نہایت شرمندہ

ہوا۔

کوا کان لے گیا

بغیر سوچے سمجھے کسی کی بات سن کر مکمل یقین کر لینا۔ جہاں کوئی شخص جھوٹی بات کی پیروی کیے جائے اور تحقیق کی طرف متوجہ نہ ہو، وہاں یہ مثل بولی جاتی ہے۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک جھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کوئی بیوقوف کسی کام سے کہیں جا رہا تھا۔ راستے میں اس کے سر کے اوپر سے اڑتا ہوا ایک کوا نکل گیا۔ ایک دوسرا ہوشیار شخص جو اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا، احمق شخص سے کہنے لگا:

”کوا تیرا کان لے گیا۔“

یہ سنتے ہی وہ جھپٹ کر کوے کے پیچھے دوڑا اور دوڑتے دوڑتے بہت دور نکل گیا۔ کچھ لوگوں نے جب اس سے کوئے کے پیچھے دوڑنے کا سبب پوچھا تو اس نے کہا:

”کوا کان لے گیا۔ اس لیے اس کا پیچھا کر رہا ہوں۔“

اس شخص نے کہا:

”تمہارے تو دونوں کان ہیں۔ تیرا کان کہاں تھا جسے کوا لے گیا۔ تب اس نے اپنے

دونوں کان اپنے ہاتھ سے ٹٹولے تو بہت شرمندہ ہوا۔

بعض لوگ کان کے بجائے ناک کہتے ہیں یعنی کوا ناک لے گیا۔

کو اناک لے گیا، ناک کو نہیں دیکھتے، کوے کے پیچھے
دوڑے جاتے ہیں

دیکھیے: کواکان لے گیا۔

کوے سے چتر بچہ

کوے کی چالاکی مشہور ہے مگر کوے سے بھی زیادہ چالاک اس کا بچہ ہوتا ہے۔ یہ مثل اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی ہوشیار باپ کا بیٹا اپنے باپ سے بھی زیادہ ہوشیار اور چالاک ہو۔ اس مثل کے پس منظر میں ایک چھوٹی سی لوک کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: ایک کوے نے اپنے بچے کو سمجھاتے ہوئے کہا:

”جب کوئی شخص ایسٹ اٹھا کر تمہیں مارنے کے لیے دوڑے تو تم فوراًڑ جانا، ورنہ چوٹ لگ جائے گی۔“

اس کے جواب میں بچے نے کہا:

”آپ نے ٹھیک کہا مگر ایک بات بتائیے کہ اگر کوئی شخص اپنے ہاتھ میں پہلے ہی سے

ایسٹ چھپائے ہو تو میں کیسے سمجھ سکوں گا؟“

کوے نے اپنے بیٹے کی دلیل سن کر کہا:

”تو، تو مجھ سے بھی زیادہ چتر نکلا۔“

اسی حکایت سے یہ مثل وجود میں آگئی کہ: ”کوے سے چتر بچہ۔“

کوے کا بچہ، اس کی نظر میں سب سے اچھا

ہر شخص کو اپنی ہی اولاد اور اپنی ہی عقل سب سے بہتر معلوم ہوتی ہے۔ اس کہادت کے وجود میں

آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: کسی راجا کے کوئی اولاد نہ تھی۔ بادشاہ تو کسی نہ کسی طرح دربار اور سلطنت کے کاموں

میں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کرتا مگر رانی کورات دن اولاد کا غم کھائے جا رہا تھا۔ وہ اپنی طبیعت کو بہلانے کے لیے بچوں کے کپڑے سیتی، کھلنے بناتی اور چھوٹے بچوں کے استعمال کا سامان خرید کر ان عورتوں کے پاس بھجوا دیتی جن کی گود میں چھوٹے بچے ہوتے۔ ایک روز کی بات ہے کہ رانی نے اپنے ہاتھ سے سوتیوں کی ایک چھوٹی ٹوپی بنائی اور اپنی خادمہ کو بلا کر کہا:

”اس شہر میں جوڑا کا سب سے زیادہ خوبصورت ہو، اسے میرے پاس لے آؤ، میں یہ

ٹوپی اسے پہنا دوں گی۔“

خادمہ تھوڑی دیر کے بعد اپنے بد صورت لڑکے کو لے آئی اور رانی سے آکر کہنے لگی:

”اس سے خوبصورت لڑکا میری نظر میں شہر بھر میں نہیں۔“

رانی نے مسکرا کر بس اتنا کہا:

”سچ ہے کوئے کا بچہ، اس کی نظر میں سب سے اچھا۔“

کہاں راجا بھوج، کہاں گنگو اتلی

ادنیٰ کو اعلیٰ سے کیا نسبت؟ کہاں یہ کہاں وہ۔ چہ نسبت خاک راجا عالم پاک؟ دو چیزوں یا دو اشخاص میں زیادہ فرق ہونے کے عمل پر اس کہادت کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک تاریخی واقعہ ہے جو اس طرح بیان کیا جاتا ہے:

واقعہ: مالوا اور گجرات کے راجا بھوج کی حکومت میں گنگو اتلی ایک غریب اور بوڑھا تلی رہتا تھا۔ اس کا لڑکا علم موسیقی میں اس قدر ماہر تھا کہ راگ اور راگنیاں اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی رہتی تھیں۔ راجا بھوج بھی شگیت پریمی تھا۔ ایک مرتبہ کی بات ہے کہ گنگو اتلی کے لڑکے نے دپک راگ کا کر راجا بھوج کے محل کے تمام چراغ روشن کر دیئے۔ اس سے خوش ہو کر راجا بھوج نے اپنی لڑکی کا بیہ گنگو اتلی کے لڑکے کے ساتھ کر دیا۔ اسی وقت سے یہ کہادت مشہور ہوئی:

”کہاں راجا بھوج، کہاں گنگو اتلی۔“

مراٹھی بھاشا کے مہاراشٹر داک سمر داے کوش کے مرتبین کی تحقیق کے مطابق گنگو اتلی دراصل گنگ راج سیلپ (۹۷۳ء تا ۹۹۷ء) ہے۔ جس نے پرمار خاندان کے راجا منج کا قتل کر کے اس کی گدی پر قبضہ کر لیا تھا۔ اسی منج راجا کو غلطی سے راجا بھوج سمجھ لیا گیا۔

کہاں گنگو اتیلی، کہاں راجا بھوج

دیکھیے: کہاں راجا بھوج کہاں گنگو اتیلی۔

کہوں تو ماں ماری جائے، نہ کہوں تو باوا کتا کھائے

دیکھیے: کہوں تو ماں ماری جائے، نہیں تو باپ کتا کھائے۔

کہوں تو ماں ماری جائے، نہیں تو باپ کتا کھائے

ایسی بات جس کے کہنے اور نہ کہنے دونوں میں خرابی واقع ہو۔ ہر طرح سے مشکل ہی مشکل۔ گویم مشکل مگر نہ گویم مشکل۔ کہنا بھی مشکل نہ کہنا بھی مشکل۔ یہ مثل اس جگہ بولتے ہیں جب کوئی ایسی مصیبت میں پڑ جائے جس میں کوئی راستہ نہ ہو اور ہر طرح سے اپنی ہی خرابی یا نقصان ہو۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا سبب ایک مشہور حکایت سے ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت ۱: ایک بار ایک شخص بازار سے گوشت خرید کر لایا اور اپنی بیوی کو پکانے کیلئے دیا۔ عورت نے اس گوشت کو کہیں رکھ دیا۔ اتفاق سے ایک کتا اسے کھ گیا۔ عورت کو جب معلوم ہوا تو وہ بہت گھبرائی کیونکہ اس کا شوہر نہایت سخت مزاج کا تھا۔ اسے بات بات پر غصہ آتا تھا۔ عورت نے سوچا اگر شوہر کو پتا چل گیا تو وہ اس کی پٹائی کر دے گا۔ اس نے فوراً ایک کتے کو زنج کیا اور اس کا گوشت پکا کر سالن تیار کر دیا۔ لیکن اس کے بیٹے نے ماں کی اس حرکت کو دیکھ لیا۔ اب بیٹا پس دپیش میں پڑ گیا کہ وہ کیا کرے۔ اگر وہ والد کو بتا دے کہ یہ کتے کا گوشت ہے تو اس کی ماں کی پٹائی ہو جائے گی اور اگر وہ چپ رہے تو اس کے باپ کو کتے کا گوشت کھانا پڑے گا جو حرام ہے۔ وہ جتنا ماں کو چاہتا تھا اتنا ہی باپ کو چاہتا تھا۔ اسے نہ تو ماں کی پٹائی گوارا تھی اور نہ باپ کا کتے کا گوشت کھانا۔ اسی ادھیڑ بن میں وہ بڑبڑا اٹھا:

”کہوں تو ماں ماری جائے، نہیں تو باپ کتا کھائے۔“

یہ حکایت معمولی ترمیم و تبدیلی کے ساتھ اس طرح بھی بیان کی جاتی ہے:

حکایت ۲: ایک شخص نے اپنے چند دوستوں کی دعوت کی اور بیوی کو کچھ روپے دیئے کہ وہ عمدہ گوشت منگوا کر تورمہ بنالے۔ بیوی لالچی تھی، اس نے ایک کتا کاٹ کر اس کے گوشت کا تورمہ بنالیا اور

روپے خود رکھ لئے۔ جب مہمان آئے تو دسترخوان بچھایا گیا اور وہی تورہ رکھا گیا۔ اس کا شوہر بھی کھانے میں شریک تھا۔ چھوٹے لڑکے نے ماں کی ساری حرکت دیکھ لی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کا باپ کتے کا گوشت کھائے جو ناجائز ہے، وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ ماں کی حرکت کو اپنے والد کے سامنے عیاں کر دے کیونکہ باپ غصہ کا تیز تھا۔ وہ ذرا دیر میں آپے سے باہر ہو جاتا تھا۔ اپنی بیوی کے کروت کا علم ہونے پر وہ اس کی جھپٹائی کر دیتا جس سے مہمانوں کے سامنے رسوائی ہوتی۔ لڑکا پس و پیش میں پڑ گیا کہ وہ کیا کرے۔ کہے تو مشکل نہ کہے تو مشکل۔ آکر کار اس کی زبان سے بے ساختہ نکلا کہ:

”کہوں تو ماں ماری جائے، نہ کہوں تو باپ کتا کھائے۔“

کیا کرے گا دولا، جسے دے مولا

خدا ہی سب کو دیتا ہے اس میں دولا کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کہادت کا مطلب یہ ہے کہ خدا ہی رزاق و رحمن ہے، وہ ہی داتا ہے۔ اس کے دینے میں اگر کوئی ظلم پیدا کرنا چاہے تو نہیں کر سکتا اور اگر خدا نہ دے تو کسی میں یہ طاقت و وصف نہیں کہ اس سے دلا سکے۔ اس مثل کے پس منظر میں کوئی حکایت تو نہیں مگر پنجاب کے عجرات ضلع میں سترہویں صدی میں دولا نامی ایک مشہور درویش ہوئے ہیں۔ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اگر کوئی شخص کچھ طلب کرتا تو وہ فرمایا کرتے: ”کیا کرے گا دولا، جسے دے مولا۔“

کھائیں بھیم، بگیں شگنی

قصور کوئی کرے سزا کسی کو ملے۔ کرے کوئی بھگتے کوئی۔ یہ کہادت اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی کے جرم کی سزا کسی اور کو بھگتنا پڑے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: بھیم نے جب اپنی ریاضت و عبادت سے کسی دیوتا کو خوش کر لیا تو اس نے بھیم سے کہا:

”میں آج تجھ سے خوش ہوں۔ تیرے دل کی ایک مراد بر آئے گی۔ تجھے جو بھی طلب کرنا ہو طلب کرے۔“

بھیم نے ہاتھ جوڑ کر کہا:

”مجھ میں ایسا وصف آجائے کہ میں جو کچھ بھی کھاؤں، اسے نگل یا شگنی کو بھنا پڑے۔“

دیوتا نے وصف عطا کرتے ہوئے کہا: ”جا ایسا ہی ہوگا۔“

اب یہاں بھیجیم نے خوب مرچیں کھا کر شروع کر دیں۔ جس کے اثر سے جب نگل یا ٹنگنی پاخانہ کرتے تو نہ صرف پاخانہ بڑی مشکل سے ہوتا بلکہ اس مقام پر مرچیں لگنے سے بہت تکلیف بھی ہوتی۔

کھائیں بھیجیم، نگلیں نگل

دیکھیے: کھائیں بھیجیم، نگلیں نگل۔

کھچڑی کھاتے پہونچا اتر

ناحق کی اور جھوٹی نزاکت دکھانا۔ کمال نازک ہونا۔ یہ کہاوت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص اپنے آپ کو بہت زیادہ نازک ثابت کرنے کی کوشش کرے یا پھر معمولی حرکت سے کوئی بڑا نقصان ہو جائے۔ اس کہاوت کا حقیق ایک واقعہ سے ہے جو اس طرح بیان کیا جاتا ہے:

واقعہ: نواب بدل بیگ خاں کے دو بیٹے تھے۔ ایک کا نام بیسی خاں تھا اور دوسرے کا نام موسیٰ خاں تھا۔ دونوں پہلوان اور بڑے شہ زور تھے۔ ہر ایک خوش خوراک تھا۔ کہا جاتا ہے کہ دونوں بیس، بیس، پچیس پچیس سیر غذا ایک وقت میں کھا جاتے تھے۔ ایک روز گرم گرم کھچڑی کا بھرا ہوا لگن رکھا تھا۔ بیسی خاں نے اپنا ہاتھ ڈال کر کھچڑی مٹھی میں نکال لی لیکن وہ گرم تھی۔ اس وجہ سے ہاتھ جلنے لگا۔ انہوں نے ہاتھ کو جھٹکادے کر جو بی کھچڑی کو لگن میں ڈالا تو ان کا پہونچا اتر گیا۔ اس وقت سے جھوٹی نزاکت کے لیے یہ کہاوت مشہور ہو گئی۔

گھرا کھیل فرخ آبادی

فرخ آبادی روپیہ کا معاملہ سب سے گھرا ہے کیوں کہ وہ کھوٹا نہیں ہوتا۔ خوش معاملگی اچھی ہے۔

ادھر دام دیئے ادھر کام لیا۔ فوراً اور جلدی کام کو بجالانا۔

حکایت: ایک زمانہ میں فرخ آباد نکسل گھر تھا اور وہاں کے برابر کسی کا گھر اسکے نہیں ہوتا تھا۔

چنانچہ وہاں کاروبار یہ ہمیشہ اچھے داموں بکتا تھا۔ پس اس وجہ سے یہ مثل مشہور ہو گئی۔ عوام اس کو ”گھرا کھیل فرخ آبادی“ کہنے لگی۔

کھڑا کھیل فرخ آبادی

دیکھیے: کھرا کھیل فرخ آبادی۔

کھو گئے گھوڑے رتھ بھی جلا، سفر نہ پھر بھی بند ہوا

باہمی اتحاد سے جڑا ہوا کام بھی بن جاتا ہے۔ اس کہات کے تعلق سے ایک لوک کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: کسی گاؤں میں دوست رہتے تھے۔ ان دونوں کے پاس بہترین گھوڑے اور رتھ تھے۔ اک دن وہ دونوں اپنے اپنے رتھوں میں گھوڑے جوت کر سفر کے لیے نکل پڑے۔ راستے میں ایک گاؤں کے قریب رات ہو گئی تو وہ اس گاؤں میں ٹھہر گئے۔ اتفاق سے اس گاؤں میں کسی طرح آگ لگ گئی جس کی وجہ سے ایک دوست کا رتھ جل گیا اور دوسرے دوست کے گھوڑے کہیں بھاگ گئے۔ صبح ہونے پر ان دونوں نے آپس میں صلاح کی کہ ابھی ہم لوگوں کو بہت سفر طے کرنا ہے۔ کیوں نہ جل جانے سے بچے ہوئے رتھ میں ان محفوظ گھوڑوں کو جوت کر اپنے سفر کو جاری رکھیں۔ اس طرح ایک دوست کے رتھ میں دوسرے دوست کے گھوڑے جوتنے سے سفر کا سلسلہ قائم رہا۔

کھیر پکانی جتن سے چرخہ دیا جلا، آیا کتا کھا گیا، تو بیٹھی ڈھول بجا

بڑی محنت اور جتن سے چرخہ جلا کر کھیر پائی، کتا آیا اور کھا گیا۔ اب تاسف کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ جب کسی کام کو محنت اور جتن سے کرنے کے بعد کیے کرائے کا مہر پر پانی پھر جائے تو اس کہات کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس اصول کہات کے وجود میں آنے کا سبب محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب آب حیات میں تحریر کیا ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک مرتبہ امیر خسرو کہیں جا رہے تھے۔ راستہ چلتے چلتے انہیں پیاس لگی۔ وہ ایک کنویں پر پہنچے جہاں چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو نے ان سے پانی مانگا۔ ان میں سے ایک پنہاری امیر خسرو کو پہچانی تھی۔ اس نے دوسری پنہاریوں سے کہا: ”دیکھو! کھسرو یہی ہے۔“

اس کے بعد ان چاروں نے پوچھا: ”تو خسرو ہے جس کے ہم سب گیت گاتے ہیں، پہیلیاں،

کرنیاں اور اٹھل سنتے ہیں۔ تم ہمارے لیے پہلے کوئی شعر کہہ دو تو ہم پانی پلا دیں گے۔“

ایک پنہاری بولی: ”مجھے کھیر کی بات کہہ دے“

دوسری نے چرخہ کا نام لیا، تیسری نے کتا کہا اور چوتھی نے ڈھول کی فرمائش کی تھی۔ امیر

خسرو نے کہا: ”مارے پیاس کے میرا دم نکلا جا رہا ہے۔ پہلے پانی تو پلا دو۔“

وہ بولیں: ”جب تک ہماری بات نہ کہہ دے گا، ہم پانی نہیں پلائیں گے۔“

امیر خسرو نے اسی وقت یہ شعر کہہ دیا:

”کھیر پکائی جتن سے چرخہ دیا جلا، آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا“ لا پانی پلا۔

کھیل بتاشوں کا مینہ

بے سر کی بات، ناممکن واقعہ۔ یہ کہات اس جگہ بولی جاتی ہے جب کوئی شخص غیر معین زمانہ بتائے یا کسی ایسے واقعہ کا ذکر کرے جو ممکن ہی نہ ہو۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کسانسی: کسی گاؤں میں ایک شیخ چلی رہتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے کسی مالدار کے یہاں چوری کی۔ چوری کے مال کو اس نے اپنے گھر میں لا کر رکھا۔ اس کی ماں کو یہ اندیشہ ہوا کہ وہ اپنی حماقت کی وجہ سے چوری کا مال چھپائیں سکے گا۔ لہذا اس نے مال کو تو کہیں چھپا دیا اور کھیل بتاشے اس طرح دوڑ تک بکھیر دیئے کہ شیخ چلی نے سمجھا کہ یہ آسمان سے گرے ہیں۔ چوری کے مال کی تحقیق ہونے پر شیخ چلی پکڑا گیا، اس نے چوری کرنے کا اقبال بھی کر لیا لیکن چوری کا دن اس طرح بتایا کہ جس روز کھیل بتاشوں کا مینہ برساتا تھا۔ میں نے اس روز چوری کی تھی۔

کھیلوں بتاشوں کا مینہ

دیکھیے: کھیل بتاشوں کا مینہ۔

گانگو کا ہینگا ہو گیا

نہایت ست، نہایت کامل۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص نہایت سستی سے یا

بہت دیر میں کام کرے۔ اس کہادت کے پس منظر میں ایک چھوٹی سی لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: ایک کسان کے یہاں گائیکو نامی ایک ملازم تھا جو کام کرنے میں بہت سست تھا۔ کانک کے مہینے میں ربیع کی بوائی ہو رہی تھی۔ کسان نے گائیکو سے کہا: ”گھر جا کر بیگا یعنی پانالے آؤ۔“ کسان نے اس سے یہ بھی کہا: ”دیکھو جلدی آنا بوائی کرنا ہے۔“ گائیکو بیگا لینے کے لیے گھر چلا گیا مگر بیگا لے کر اس وقت واپس آیا جب فصل پک کر تیار ہو چکی تھی۔ اس نے آتے ہی کسان سے کہا:

”مالک! جب اتنی جلدی کا کام ہو تو میرے بجائے کسی اور سے وہ کام کرایا کریں۔ اتنی دیر میں آنے کے بعد بھی گائیکو، سمجھ رہا تھا کہ وہ بہت جلدی واپس آ گیا ہے۔“

گُر بہ کشتن روزِ اوّل

پہلے ہی دن رہنا چاہئے۔ رعب پہلے ہی دن خوب بیٹھتا ہے۔ یہ مثل ایسے موقعوں پر بولی جاتی ہے جب یہ ظاہر کرنا مقصود ہو کہ رعب پہلے ہی دن سے جمانا چاہئے یا موزی کو سزا دینے میں تساہلی نہیں کرنا چاہئے۔ یہ ایک قصہ کی طرف تلمیح ہے جو کئی طرح سے مشہور ہے:

حکایت ۱: ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ پانچ یاروں نے مل کر عہد کیا تھا کہ ہم شادی ایک ساتھ ہی کریں گے، چانچہ ایسا ہی ہوا۔ چند روز کے بعد باری باری سے پانچوں دوستوں نے اپنی اپنی بیویوں کی عادات، اطوار اور خصائیس بیان کرنا شروع کیں۔ اتفاق سے چار کی بیویاں نہایت بد مزاج اور خاوندوں پر غالب رہنے والی نکلیں۔ جب کہ ایک کی بیوی نہایت فرمانبردار، مطیع اور شوہر پرست نکلی۔ چاروں دوستوں نے اس کا سبب پوچھا تو اس نے کہا:

”جب اول روز ہی ہم دونوں میاں بیوی کھانا کھانے بیٹھے تو ایک باڑے۔ دسترخوان پر

آ بیٹھی۔ میں نے کہا: ”چل جا“ وہ نہ گئی تب میں نے اسے فوراً ٹھک مار ڈالا۔ اس روز

سے بیوی پر ایسا رعب چھایا کہ وہ ہر بات سے ڈرنے لگی۔ وہ سوچتی ہوگی کہ جس نے ذرا

سے بات نہ ماننے پر ملی کو مار ڈالا تو خدا جانے وہ میرا کیا حال کرے گا؟“

اس کے بعد ان چاروں دوستوں نے بھی اس پر عمل کیا مگر چوں کہ عرصہ گزر گیا تھا۔ بیویاں ان کی

عادتوں سے اچھی طرح واقف اور مزاجوں پر حاوی ہو چکی تھیں۔ اس سبب سے کچھ پیش رفت نہ کی گئی۔ اس دوست نے ان کا حال سن کر کہا:

”بھائی گر بہ کشتن روز اول، بعد کا رعب جتنا کام نہیں دیتا۔“

دوسری حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت ۲: دو ہم نوالہ وہم پیار دوستوں نے ایک ہی دن اپنی اپنی شادیاں کیں۔ دونوں کی بیویاں انجینی بد مزاج اور مکی بہنیں تھیں۔ ایک دوست کی بیوی تو شوہر پر غالب آگئی اور دوسری اپنے شوہر کے رعب میں آ کر فرماں بردار بن گئی۔ پہلے دوست کو عجیب تھا کہ دوسرے کی بیوی کس طرح راہ راست پر آئی۔ دوسرے دوست نے بتایا کہ:

”اس نے پہلے ہی دن اس پر رعب جمایا تھا۔ جب ہم دونوں میاں بیوی کھانا کھا رہے تھے تو ایک بلی کہیں سے آ کر ہمارے دست خوان پر آ کر بیٹھ گئی۔ میں نے ایک بار بلی کو بھگایا جب وہ نہیں بھاگی تو فوراً ہی اٹھ کر توار سے اسے قتل کر دیا۔ میری بیوی نے جب میرے غصہ دیکھ کر تو ہمیں اور پھر ہمیشہ سے مطیع و فرماں بردار بن گئی۔“

دوسرے دوست نے بھی گھر جا کر اسی نسخہ پر عمل کیا اور دست خوان پر بیٹھی ہوئی اپنی پاتولی کو قتل کر دیا۔ اس کی بیوی پرس کا معلق اثر نہ ہوا کیوں کہ وہ اپنے شوہر کی عادتوں سے بخوبی واقف ہو چکی تھی۔ یہ ماجرا سن کر پہلے دوست نے کہا:

”عمل بہت دیر میں ہوا کیوں کہ ”گر بہ کشتن روز اول نہ کہ بعد۔“

تیسری حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت ۳: دو شخص بڑے گہرے دوست تھے۔ انہوں نے یہ عہد کیا کہ ہم ایک ساتھ اور ایک ہی گھرانے میں شادی کریں گے ورنہ زندگی بھر شادی کا نام نہ لیں گے۔ بڑی تلاش کے بعد ایک گھرانے کا حال معلوم ہوا کہ وہاں دو خوبصورت کنواری بہنیں ہیں مگر شادی کی یہ شرط ہے کہ وہ اس شخص سے شادی کریں گی جو ہر صبح اٹھ کر بیوی کو جھک کر سلام کرے۔ ایک روز دونوں دوستوں کی ان دونوں بہنوں سے شادی ہو گئی۔ شادی کے جمعہ کو جب ایک دوست اٹھا تو تیوری چڑھائے ہوئے چنگ کے اٹھ کر تلوار لیے باہر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اتفاق سے ایک بی ادھر سے زری تو اس نے فوراً تلوار سونت کر بلی کے دو ٹکڑے کر دیئے۔ بیوی اس واقعہ کو دیکھ کر ہر گز نہ مانگی اور شوہر کی تابع فرمانی کرنے لگی۔ دوسرے دوست جب صبح کو اٹھا تو

ابھی آنکھیں ہی مل رہا تھا کہ اس کی بیوی نے تیور بدل کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ فوراً پلنگ سے اتر کر کھڑا ہو گیا اور بیوی کو جھک کر سلام کرنے لگا۔ جب دونوں ملے تو ان کو ایک دوسرے کا حال معلوم ہوا۔ ادھر دونوں بہنوں نے بھی ایک دوسرے سے آپ بیتی کہی۔ بیوی کو جھک کر سلام کرنے والے دوست نے دوسرے دن جلی مارنے کی نقل کی۔ اس نے صبح کو اٹھتے ہی غصہ دکھایا۔ نیام سے تلوار نکالی۔ اتفاق سے اس وقت جلی بھی گزری تو اس نے اس کو قتل کر ڈالا۔ بیوی پر کسی بات کا اثر نہیں ہوا۔ وہ تو اس کو سوانگ سمجھ رہی تھی۔ اس نے کہا:

”اس بے زبان کو مارنے سے کیا حاصل۔ نقل کے لیے عقل کی ضرورت ہے۔ گر بہ کشتن روز اول۔“

اس مثل کے تعلق سے چوتھی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت ۴: پرانے زمانے میں ماں باپ کی رضامندی ہی سے شادیاں ہوا کرتی تھیں۔ لڑکے لڑکی کا مشورہ اور پسند اتنی اہم نہ تھی۔ ایک لڑکی کے حسن و جمال کی بہت شہرت تھی مگر یہ بھی مشہور تھا کہ وہ انتہائی خدی، شوخ و رچیخیل بھی تھی۔ اس کی شادی ایک ماں کے کھوتے بیٹے سے طے ہوئی۔ اس کے دوستوں میں ہنس مذاق شروع ہو گیا۔ کوئی کہتا:

”بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے۔“

کسی نے کہا:

”طور کا جلوہ ہے۔“

ایک دوست نے چھٹی اڑائی:

”میں ہوں ہنسوتو ہے مقطع۔ میرا تیرا میل نہیں ہے۔“

ایک صاحب ذرا شاعرانہ طبع رکھتے تھے۔ گویا ہوئے:

”دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک۔“

ان باتوں کا لڑکے پر نفسیاتی اثر یہ ہوا کہ اس کے ذہن میں الجھن پیدا ہوئی کہ اگر عروس نو نے نئی زندگی سے کوئی سمجھوتا نہیں کیا تو مجھے سب ”زن مرید“ کہنے لگیں گے۔ اس کے دوست بھی اس کی ذہنی خدش کو سمجھ گئے۔ آخر کار اس کی عدم موجودگی میں دوستوں نے مشورے کیے اور یہ طے پایا کہ اپنے حلقہ احباب میں عنایت خان اس معاملہ میں سب سے زیادہ تجربہ کار ہیں۔ ان سے رجوع کیا جائے۔ لڑکے نے اپنی

پریشانی کا اظہار عتابت خاں سے کیا۔ وہ بولے:

”تدبیر میں بتا دوں مگر عمل کرنا تمہارا کام ہے، تیر بہدف نسخہ ہے۔“

عتابت خاں نے لڑکے کے کان میں کچھ کہا تو وہ اچھل پڑا۔ شادی ہونے کے بعد لڑکی رخصت ہو کر گھر آئی۔ لڑکے کے شادی کی رات کو چھپر کھٹ سے ایک بلی باندھ دی اور ایک تلواری کھنٹی میں ٹانگ دی۔ تھوڑی دیر کے بعد میاؤں میاؤں کی آواز نکالی۔ لڑکے نے کہا:

”بیوی ذرا دیکھن تو یہ بلی کہاں بول رہی ہے؟“

بیوی شرمیلی تو تھی نہیں۔ فوراً بولی:

جسے کہتے بلی کا شوق ہے وہ خود دیکھ لے۔“

لڑکا سمجھ گیا کہ بڑا سخت معرکہ ہے۔ ادھر میاں بیوی جونہی گفتگو میں مصروف ہوئے بلی نے میاؤں میاؤں کرنا شروع کیا۔ چھپر کھٹ کے نیچے جھانک کر لڑکے نے بلی سے کہا:

”بولنا بند کر دے ورنہ مرمت کر دوں گا۔“

لڑکی ہنسنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد بلی نے پھر میاؤں میاؤں کرنا شروع کیا۔ لڑکے نے تیز آواز سے

کہا:

”دوسری دفعہ اور ضبط کر رہا ہوں۔ اگر اب بولی تو تیری خیر نہیں۔“

لڑکی نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا:

”خوب سمجھ لیا۔“

اب ذرا دیر ہی گزری تھی کہ بلی نے پھر میاؤں میاؤں شروع کر دی۔ لڑکے نے بھرا کر کہا:

”بس اب حد ہو گئی۔ تیرے بُرے دن آگئے۔ اب تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تین دفعہ

تجھے معاف کیا ہے۔ اب سلاستی چاہتی ہے تو چپ چاپ سو جا۔“

لڑکی نے کہا:

”ایک دفعہ میری طرف سے بھی معاف کر دینا“

اور یہ کہہ کر چھپر کھٹ کے نیچے جھانک کر کہا:

”کیا سو گئی؟“

بلی نے پہلے سے بھی زیادہ میاؤں میاؤں کی رٹ لگا دی۔ لڑکی نے مسکرا کر لڑکے کی طرف دیکھا۔
لڑکا اٹھا، نکواریاں (نیام) سے نکالی اور غصہ سے بولا: ”نہیں مانتی۔“

یہ کہہ کر نکواریاں ایک وار کیا اور بلی کی گردن الگ جا پڑی۔ لڑکی یعنی دلہن سہم گئی۔ اپنے جی میں کہنے لگی۔ بڑے ظالم مرد سے پالا پڑا ہے۔ وہ پہلے ہی روز سے رعب میں آگئی۔ اس نے اور اس کے دوستوں نے عنایت خاں کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا:

”جے گر بہ کشتن روز اول۔“

گر بہ کشتن روز اول نہ کہ بعد

دیکھیے: گر بہ کشتن روز اول

گر وہ کہیں سو کیجئے، جو کریں سو کریئے ناہیں

انڈمی تقلید پریشانی کا باعث ہوتی ہے۔ بغیر سوچے سمجھے کسی کی پیروی نہ کرنا چاہئے۔ استاد یا مرشد جس کام کو کرنے کے لیے کہیں اس کام کو تو کرنا چاہئے مگر جس کام کو وہ خود کریں اور اپنے شاگردوں سے کرنے کے لیے نہ کہیں اسے قطعی نہ کریں۔ جب کوئی شاگرد بے سوچے سمجھے اپنے استاد کی نقل کرتا ہے تو اسے نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اس کہات کے تعلق سے ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کوئی شاگرد اپنے استاد کی نقل کیا کرتا تھا یعنی جو کام استاد کرتے تھے۔ وہی کام شاگرد کرتا تھا۔ استاد اپنے شاگرد کی اس حرکت سے خوش نہیں تھے۔ سبق سکھانے کی غرض سے ایک مرتبہ استاد اپنے شاگرد کو لے کر بازار گئے۔ ایک میخانے میں جا کر انہوں نے شراب پی۔ شاگرد نے جب استاد کو شراب پیتے دیکھا تو خود بھی پینے لگا۔ شراب پینے کے بعد جب وہ آگے بڑھے تو کسی طوائی کی دوکان میں ایک بڑی کڑھائی میں تیل کھول رہا تھا۔ استاد اس تیل کی کڑھائی میں کود پڑے۔ شاگرد چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا۔ اس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ استاد نے شاگرد کی طرف دیکھ کر کہا: ”اب تو میری تقلید کیوں نہیں کرتا؟“

شاگرد نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”ہمت نہیں ہوتی۔“

اس پر استاد نے کہا: ”گر وہ کہیں سو کیجئے، جو کریں سو کریئے ناہیں۔“

گنجادھوپ سے بچنے گیا، سر پر نیل گرا

ایک آفت سے بچنے کی تدبیر کی اس سے بڑی دوست آفت میں مبتلا ہو گئے۔ اٹھے لینے کے دینے پڑے۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص عافیت کی امید میں مصیبت میں مبتلا ہو جائے۔ اس کہاوٹ کا تعلق ایک چھوٹی سی حکایت سے ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک گنجا شخص کسی سنسان جنگل سے گزر رہا تھا۔ دھوپ کی تمازت اسے اپنے شباب پر تھی۔ دور دور تک کوئی سایہ دار درخت نہ تھا۔ دھوپ کی تمازت سے گنبے کی کھوپڑی کا حال دگرگوں تھا۔ وہ سایہ دار درخت کی تلاش میں تھا کہ دور ایک نیل کا پیڑ نظر آیا۔ دھوپ سے بچنے کے لیے وہ جوں ہی اس پیڑ کے نیچے جا کر کھڑا ہوا۔ نیل کا ایک بڑا پھل اس کے سر پر آگرا جس سے اس کا سر پھٹ گیا اور وہ نہوہان ہو گیا۔ ایک شخص جو اس راستے سے گزر رہا تھا۔ اس نے یہ منظر دیکھ کر کہا:

”گنجا دھوپ سے بچنے گیا، سر پر نیل گرا۔“

گنگا کو آنا تھا، بھاگیرتھ کے سر جس ہوا

ایک بات ہونے والی تھی مگر قسمت نے مفت میں ناموری کسی اور کو دے دی۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی شخص کی شہرت اور ناموری ایسے کام سے لیے ہو جس کا ہونا لازمی تھا۔ اس کہاوٹ کی نسبت مشہور ہے کہ:

حکایت: جب کھل کی بددعا سے سگر کے ساتھ ہزار بیٹے جل کر بھسم ہو گئے تو ان کی نجات کے لیے سگر خاندان کے راجاؤں نے گنگاندی کو جنت سے زمین پر لانے کی بہت کوشش کی مگر ان کو کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ پنڈتوں نے سگر خاندان کے راجاؤں سے کہا تھا کہ اگر وہ لوگ گنگا جل لائیں اور پنڈت چاہیں تو ان کے اسلاف کی نجات ہو سکتی ہے اور وہ جنت کو جاسکتے ہیں۔ جنت کو زمین پر لانے کی کوشش میں جب سبھی راجا نام کام ہو گئے تو آخر میں بھاگیرتھ نے گنگا کو زمین پر لانے کا عہد کر کے سخت ترین عبادت کرنا شروع کی۔ اس کی عبادت مقبول ہوئی اور بشنو نے خوش ہو کر مراد پوری کر دی۔ جب گنگا نے جنت سے روانہ ہونے اور زمین پر آنے کا قصد کیا تو زمین اس خوف سے کانپنے لگی کہ اگر گنگا کی تیز دھار اس پر پڑی تو وہ شق ہو جائے گی۔ اس نے شیواجی سے منت کی۔ شیواجی نے ترس کھا کر گنگا کی تیز دھار کو اپنی جٹا

میں لے لیا اور جٹا سے ایک قطرہ کنڈل یعنی جگول میں ڈال کر بھاگیرتھ کو یادہ سوروں کے درے اُسے رکھ کر گھر گیا کہ باجے گا جے اور دھوم دھام سے گنگا کو لے کر جائے گا۔ بھاگیرتھ کے گھر روانہ ہونے کے تھوڑی دیر کے بعد ایک گڈر یا اپنی گنگا نامی گائے کو پکارتا ہوا وہاں پہنچا۔ گنگا سمجھی کہ بھاگیرتھ ہی اسے بلا رہا ہے۔ لہذا بہرنگی۔ جب بھاگیرتھ وہاں آیا تو بہت متحکم ہوا۔ تھوڑی دیر میں اسے گنگا کی آواز سنائی دی کہ جب میرا بہاؤ سوروں کی طرف ہوگا تو تیرا کام ہو جائے گا فکر مند مت ہو۔

ایک اعتقاد کے مطابق جب گنگا کی تیز دھار جنت سے زمین کی طرف بڑھی تو اس کی تیزی کو کم کرنے کی غرض سے شیوجی نے اس کو اپنی جٹا میں الجھالیا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی جٹا سے چند قطرے زمین پر ڈالے۔ زمین پر گر تے ہی گنگا بھاگیرتھ کے ساتھ گنگا ساگر کی طرف، جہاں کپل نے سگر کے ساتھ ہزار بیٹوں کو جلا کر خاک کر دیا تھا، جاری تھی کہ راستے میں جنتی نے اسے پی لیا۔ بھاگیرتھ کے بہت منت سماجت کرنے کے بعد انہوں نے اسے اپنے زانو سے نکالا۔ پران کے مطابق گنگا کی تین دھار ہیں۔ ایک دھار جنت میں ہے جسے آکاش گنگا کہتے ہیں، دوسری زمین پر ہے اور تیسری پاتال یعنی تحت الارضی میں ہے۔ غرض گنگا کو تو زمین پر آتا تھا مگر بھاگیرتھ سب ہوا اسی وجہ سے یہ شل مشہور ہو گئی کہ:

”گنگا کو آتا تھا، بھاگیرتھ کے سر جس ہوا۔“

گواہی ایک خرگوش کی

گمڑے ہوئے کام کو مقل مندی سے سنوارنا۔ یہ کہوت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص اپنی گمڑی ہوئی بات یا اپنی ناکامی کو نہایت ہوشیاری سے بتانے میں کامیاب ہو جائے۔ اس کہوت کا تعلق ایک لوک کہانی سے ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک بٹے کو اپنی تجارت کی غرض سے پردیس کا سفر کرنا پڑا۔ جب وہ ایک سنسان جنگل کے راستے سے گزر رہا تھا تو اسے وہاں کچھ ٹھکوں لے گھیر لیا۔ بنیا بہت گھبرایا لیکن اس کا وہاں سے بچ بھلنا مشکل تھا۔ موقع کی نزاکت کو بھانپ کر بٹے نے فوراً ایک درمی بچھائی۔ روپیوں کی تیلی اور بھی کھول کر اس پر بیٹھ گیا۔ ٹھکوں نے اس سے کہا:

”سینھ جی ہمیں روپیوں کی بہت ضرورت ہے، براہ مہربانی ادھار دے دیجئے۔“

بٹے نے کہا:

”ٹھیک ہے جتنے روپوں کی ضرورت ہو لے لو لیکن کسی گواہ کا انتظام کرو۔“

اتفاق سے اسی وقت وہاں سے ایک خرگوش نکلا۔ ٹھگوں نے اسے پکڑ لیا اور کہا:

”لیجئے سیٹھ جی گواہ کا بھی انتظام ہو گیا۔ اب ہم کو ہماری ضرورت کے روپے دے دو اور گواہی میں خرگوش کا نام لکھ لو۔“

ناچار سیٹھ کو ایسا ہی کرنا پڑا۔ گواہی میں خرگوش کو لکھا کر اور سیٹھ سے روپے ایٹھ کر ٹھگ نو دو گیا رہ ہو گئے۔ بنیا ہاتھ ملا ہوا ضرور نا۔ بنیا موقع کی تلاش میں تھا کہ ایک دن وہی ٹھگ شہر میں نظر آئے۔ بیٹے نے ان کو پکڑا کر راجا کے سامنے پیش کرایا۔ بیٹے نے راجا سے کہا:

”مہاراج! انہوں نے مجھ سے جنگل میں روپے ادھار لیے تھے مگر اب تک واپس نہیں کیے۔“

ٹھگوں نے کہا: ”حضور! ہم نے اس سے کبھی روپے ادھار نہیں لئے، یہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اگر ہم نے روپے لیے ہیں تو یہ ثبوت پیش کرے اور گواہ کا نام بھی بتائے۔“

بیٹے نے اپنی ہی کھول کر دیکھا اور کہا:

”مہاراج! انہوں نے ایک لومڑی کے سامنے روپے لیے تھے اور لومڑی ہی کی گواہی لکھائی تھی۔“

اتنا سنتے ہی ایک ٹھگ بول اٹھا۔ کیوں جھوٹ بولتا ہے، وہاں کوئی لومڑی نہیں تھی صرف ایک خرگوش تھا۔ اتنا سنتے ہی راجا سمجھ گیا۔ اس نے بیٹے کو نہ صرف اس کے روپے دلوائے بلکہ ٹھگوں کو کڑی سزا بھی دی۔

گود میں بیٹھ کر ڈاڑھی کھسوٹے

دیکھیے: جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی کھونٹے۔

گود میں بیٹھ کر ڈاڑھی کھونٹے

دیکھیے: جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی کھونٹے۔

گود میں بیٹھ کر ڈاڑھی نوچے

دیکھیے: جس کی گود میں بیٹھے، اس کی ڈاڑھی کھونے۔

گونو جھا کا لڑکا

نہایت نکما، بالکل ناکارہ، جو کسی کام کا نہ ہو۔ یہ کہات ایسے شخص کے لیے مستعمل ہے جو کھائے پے تو بہت مگر کام بالکل نہ کرے اور کسی لائق نہ ہو۔ اس کہات کے تعلق سے ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی جگہ گونو جھانامی ایک شخص رہتا تھا۔ اس کا ایک لڑکا تھا۔ کسی نے اس سے پوچھا:

”گونو جھا! آپ کے کتنے لڑکے ہیں۔“

اس نے جواب دیا:

”لڑکا تو ایک ہی ہے مگر وہ دو آدمیوں کا کھانا اکیلے ہی کھا جاتا ہے۔ تین آدمیوں کی جگہ گھیر کر سوتا ہے اور کام ایک آدمی کا بھی نہیں کرتا۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ میرا ایک بھی لڑکا نہیں ہے۔“

گونو جھا کی بلی

نہایت چالاک اور ہوشیار شخص۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص نہایت ہوشیاری کے ساتھ لاگوں کو بیوقوف بنائے اور خود زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی راجا کے دربار میں بہت سے درباری تھے۔ ان میں گونو نامی درباری بھی تھا جو نہایت ہوشیار اور چالاک تھا۔ ایک روز راجا نے اپنے تمام درباریوں کو ایک ایک بلی اور ایک ایک بھینس دی اور کہا:

”آپ لوگ ایک سال تک اپنی اپنی بھینسوں کا دودھ اپنی بلی کو پلائیں۔ جس کی بلی سب سے زیادہ موٹی اور تندرست ہوگی اسے انعام و اکرام سے نوازا جائے گا۔“

تمام درباریوں نے گھر ج کر ملی کو بھینس کا دودھ پلانا شروع کر دیا اور رات دن اپنی اپنی بی بی کی خدمت کرنے لگے تمام درباریوں نے اپنی اپنی بی بی کو دودھ پلانا کر سونا اور تندرست کر دیا۔ ہر درباری خوش تھا کہ انعام و اکرام کا حق دار وہی ہوگا۔ گونو جھ نے بھینس کے دودھ کو ایک برتن میں گرم کیا اور اپنی بی بی کے منہ کو اس میں ڈبو دیا۔ پھر کیا تھا بی بی ٹھنڈے دودھ کو دیکھ کر ڈرنے لگی۔ گونو جھ سال بھر تک بھینس کا دودھ خود پیتا رہا۔ سال پورا ہونے پر جب تمام درباری اپنی اپنی بی بی کو لے کر دربار میں پہنچے تو اسی وقت اپنی دبی پتی بی بی کو لے کر گونو جھ بھی وہاں پہنچا۔ گونو جھ کی لاغر بی بی کو دیکھ کر تمام درباری ہنسنے لگے۔ راجا نے گونو جھ سے پوچھا: ”تمہاری بی بی سب سے زیادہ دبی کیوں ہے؟“

گونو جھ نے نہایت عاجزی سے جواب دیا:

”مہاراج! اس میں میری کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ بی بی دودھ نہیں پیتی بلکہ دودھ کو دیکھ کر بھاگ جاتی ہے۔ اس لیے دبی ہے۔“

راجا نے ایک برتن میں دودھ منگوایا اور جوں ہی بی بی کے سامنے پینے کے لیے رکھوایا، بی بی دودھ کو دیکھتی ہی وہاں سے بھاگ گئی۔ راجا اور درباری سمجھے کہ گونو جھ کا بیان صحیح ہے۔ لہذا راجا نے خوش ہو کر گونو جھ کو انعام و اکرام سے نوازا۔

گونو جھ کی لاٹھی

بیوقوفی کا کام۔ یہ کہادت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی یا شخص کام کرے جس سے فائدے کے بجائے نقصان ہو۔ محنت زیادہ نتیجہ کچھ نہیں۔ اس کہادت کے تعلق سے ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک مرتبہ گونو جھ نامی ایک شخص کسی لکڑی کو چھیل کر لاٹھی بنا رہا تھا۔ وہ اس لکڑی کے ایک سرے کو کم چھیتا تو دوسرے کو زیادہ۔ پھر کم چھیلے گئے کنارے کو چھیلنا شروع کر دیتا اور چھیلے چھیلے زیادہ چھل جاتا۔ زیادہ چھل جانے پر پھر پہلے سرے کو چھیل کر برابر کرنے کی کوشش کرتا اور اپنی دھن میں دوسرے سرے سے زیادہ چھیل جاتا۔ غرض اسی عمل کو دونوں کناروں پر بار بار سے کرنے پر وہ پوری لکڑی ہی چھیلے چھیلے ختم ہو گئی مگر لاٹھی نہیں بن سکی۔ اس لیے نا بھگی سے کام کرنے والے کے لیے اس کہادت کا استعمال کیا جاتا ہے۔

گئے تھے روزے بخشوانے، نماز گلے پڑی

ایک کام سے عذر کیا دوسرا کام اور سپرد ہو گیا۔ اٹنے لینے کے دینے پڑے۔ ایک آفت سے بچنے کی تدبیر میں دوسری بڑی آفت سر پڑی۔ یہ کہوت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی مصیبت سے نجات حاصل کرنے کی تدبیر میں کسی دوسری مصیبت میں مبتلا ہو جائے۔ اس کہوت کے حلق سے ایک حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت: ایک شخص کسی مولوی کا معتقد تھا اور اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ ایک روز مولوی صاحب نے اس سے کہا:

”تم روزے رکھا کرو۔ اسی میں تمہاری بھلائی اور بہتری ہے۔“

اس نے مولوی صاحب کے حکم کی تعمیل میں روزے رکھنا شروع کر دیئے مگر جلد ہی وہ روزوں سے تنگ آ گیا۔ وہ روزوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے کہا:

”میرے روزے معاف کر دیجئے۔“

مولوی صاحب نے جواب میں کہا:

”روزوں کے ساتھ ساتھ پابندی سے نمازیں بھی پڑھا کرو تا کہ دوسرا فرض بھی ادا ہو۔“

ناچار اس کو مولوی کے حکم کی تعمیل کرنا پڑی۔ اسی وقت سے مثل مشہور ہو گئی کہ گئے تھے روزے بخشوانے نماز گلے پڑی۔

گئے تھے نماز کو روزے گلے پڑے

دیکھیے: گئے تھے روزے بخشوانے نماز گلے پڑی۔

اس کہوت کے حلق سے جو حکایت بیان کی جاتی ہے وہ معمولی تھریف و تریم کے ساتھ اس طرح

ہے:

حکایت: کسی شخص نے مولوی صاحب کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے نمازیں پڑھنا شروع کر دیں۔ جب وہ پابندی وقت اور نماز سے پریشان ہو گیا تو نمازیں معاف کرانے کی غرض سے مولوی صاحب کی

خدمت میں حاضر ہوا۔ مولوی صاحب نے اس سے کہا نمازوں کے ساتھ روزے بھی رکھا کرو تا کہ دونوں فرض ادا ہو سکیں۔

گھر جل گیا تب انگوٹھی پوچھی

دیکھیے: گھر جل گیا تب چوڑیاں پوچھیں۔

گھر جل گیا تب چوڑیاں پوچھیں

کام مکمل جانے کے بعد خیریت پوچھا۔ یہ کہات ایسے موقعوں پر بولی جاتی ہے جب کسی شخص کا حال دریافت کیا جائے۔ اس کہات سے تعلق سے ایک حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں ایک احمق عورت رہتی تھی۔ خوش قسمتی سے اس نے ایک باری چوڑیاں پہنیں۔ اب اس سے جس کی ملاقات ہوتی، اس سے ہاتھ ہلا کر بات کرتی تاکہ اس کی نظر چوڑیوں پر پڑ جائے اور وہ اس کی چوڑیوں کی تعریف کرے۔ چوڑیوں کی تعریف کرنا تو دور، جب ان کی طرف کسی نے دیکھا بھی نہیں تو اس نے گھر آ کر اپنے چہرے میں آگ لگا دی۔ جب آگ کی لپٹیں بلند ہونے لگیں تو محلے کے لوگ دوڑے۔

آگ بجھانے کی کوشش کرتے وقت کسی نے اس عورت سے پوچھ لیا کہ آگ کیسے لگی تو اس نے اپنے ہاتھ بڑھا کر کہا شروع کر دیا:

”آگ اوجھ لگی، ایسے لگی، یوں لگی۔“

اسی وقت ایک دوسری عورت کی نظر اس کی نئی چوڑیوں پر پڑ گئی۔ اس نے کہا:

”بہن! یہ بتاؤ کہ یہ چوڑیاں کس دکان سے خریدی ہیں۔ بہت اچھی ہیں۔“

جواب میں اس احمق عورت نے کہا:

”گھر جل گیا تو چوڑیاں پوچھیں۔“

یہ حکایت معمولی ترمیم کے ساتھ اس طرح بھی مشہور ہے کہ اس احمق عورت نے نئی چوڑیوں کے بجائے نئی انگوٹھی پہنی تھی۔ اس لیے یہ کہات یوں بھی کہی جاتی ہے:

”گھر جل گیا تب انگوٹھی پوچھی۔“

گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے

رازدار کی دشمنی بہت نقصان پہنچاتی ہے۔ اکثر محرم اسرار ہی گھر کی تباہی اور بربادی کا باعث ہوا کرتا ہے۔ یہ کہات اس محل پر بولتے ہیں جب کوئی رازدار کچھ فساد اٹھائے۔ یہ کہات اس وقت بھی بولی جاتی ہے جب گھر والوں ہی میں پھوٹ پڑ جائے اور لکھا احتیاط برتنے کے باوجود فساد برپا ہو جائے اور دشمن کو اس نفاق سے فائدہ پہنچے۔

اس کہات میں رام چندر جی اور لٹکا کے راجارون کے بھائی دبھیش کے قصہ کی طرف تلمیح ہے۔

تلمیح: جب راجا رام چندر جی اپنے بھائی دبھیش اور اپنی بیوی سیتا کے ساتھ جنگل میں بن باس کی مدت گزار رہے تھے۔ اسی دوران لٹکا کا راجا راون سیتا جی کو اکیلا پا کر اٹھا لے گیا۔ رام چندر جی کو جب معلوم ہوا تو انہوں نے بندروں کی فوج کی مدد سے لٹکا پر چڑھائی کر دی تاکہ سیتا جی کو روانہ کی قید سے چھڑا سکیں۔ زمانہ جنگ میں راون کے بھائی دبھیش سے رام چندر جی کو بہت مدد ملی۔ دبھیش کو یہ دردانہ مانتھا کہ اس سے کوئی غلط کام سر لا نہ ہوگا۔ ایماندار اور راتھششوں کا مخفی رہا تھا۔ یہی سبب تھا کہ اس سے اور راون سے ہمیشہ جھگڑا رہتا تھا۔ راون نے اپنی طاقت کے زور سے دبھیش کو حکومت کی تمام مراعات سے محروم کر دیا تھا۔ دبھیش اڑ کر کیلاش پہاڑ پر گیا اور شیو جی کی ہدایت پر واپس آ کر اس نے رام چندر جی کا ساتھ دیا۔ اس نے رام چندر جی کو لٹکا کے وہ تمام راز بتائے جس کے بغیر لٹکا کو فتح کرنا دشوار تھا۔ راون کی شکست اور موت کے بعد لٹکا کی حکومت رام چندر جی نے دبھیش کے حوالے کر دی تھی۔ اسی وقت سے یہ مثل مشہور ہوئی کہ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔ بعض لوگ کانیں بہا کر کہات کا تعلق بنو مان سے ہے جو راون کا بھائی اور رام چندر جی کی فوج کا سپہ سالار تھا۔ کیوں کہ اس نے رام چندر جی کو لٹکا کے ان بہت سے بھیدوں سے واقفیت کروائی تھی جن کے بغیر لٹکا کو فتح کرنا ناممکن تھا۔ اس کے علاوہ اس نے رام چندر جی کی خبریں سیتا جی کو اور سیتا جی کی خبریں رام چندر جی کو برہنہ پہنچائی تھیں۔

گھڑی میں گھڑیاں باجے

آدمی کے مرنے میں کیا رکھا ہے۔ مرتے دیر نہیں لگتی۔ آج مرے کس دوسرا دن۔ گھڑی میں کچھ ہے تو دم بھر میں کچھ۔ زمانہ کا حال دگرگوں ہوتے دیر نہیں لگتی۔

یہ مثل بندہ دوس کی رسمیت سے متعلق ہے کیوں کہ جب ان میں کوئی بوڑھا یا خاص آدمی مر جاتا ہے تو است باجے گا جے سے گھٹے بجاتے اور مورچھل کرتے ہوئے نذر پیش کرنے کے لیے شمشان سے جاتے ہیں۔ اس سے اس سے غرض یہ ہے کہ جہت حاصل کرنا چاہئے کہ ابھی تو یہ زندہ تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے مر گھٹ کی تیار کی ہو گئی۔ کیا کابھہ و سر نہیں کرنا چاہئے۔ گھڑی میں گھڑیاں بکوا دیتی ہے۔

لا لچ بُری بلا ہے

طعن یا خرم سے بوڑھ کوئی سخت نہیں۔ لچ بہت بڑی چیز ہے۔ لچ کا انجا مخراب ہوتا ہے۔ اس کہادت کے تعلق سے کئی لوگ تھا میں بیان کی جاتی ہیں۔ جن میں سے یہ تین بہت مشہور ہیں۔

حکایت ۱: یہ تاریخی روزے ہوا تھا۔ وہ کھانے کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکتا پھر رہا تھا کہ اسے انہیں سے روٹی کا ایک ٹکڑا ملا۔ وہ سے کسی ایک جگہ سے جا کر کھانا چاہتا تھا جہاں دوسرے بھگے کے جانوروں سے محفوظ رہے۔ یہ سچی بات تھی۔ وہ کوئی کھانا تلاش میں چل پڑا۔ وہ روٹی سے ٹکڑے کو منہ میں دبا کے ہوئے ندی کے ایک پل کے پاس سے گزر رہا تھا کہ اس کو پانی میں اپنا منہ لٹا دیا۔ وہ سمجھا کہ یہ کوئی دوسرا کتا ہے جو اپنے منہ میں روٹی کا ٹکڑا دبا کے ہوئے ہے۔ یوں نہ اس کے منہ سے روٹی کا ٹکڑا پھینکرا اپنا پیٹ بھر لیا جائے۔ لچ نہ لکھو گھٹے سے اس نے جوں ہی اپنا منہ کھولا کہ اس کی روٹی کا ٹکڑا پانی میں گر گیا۔ غرض۔ لچ کی وجہ سے وہ اپنی چیز سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔

دوسری حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت ۲: کسی تھ میں ایک برہمن رہتا تھا۔ کسی کام سے وہ ایک گاؤں میں گیا۔ جب وہ وہاں سے لوٹنے لگا تو اسے ایک دوست نے دودھ سے بھرا ہوا ایک برتن بھرتے دیا۔ وہ اسے لے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ منزل سے زور گزرتا تھا۔ راستے میں اسے ایک سانپ نظر آیا جو اس کا راستہ روک کر کچن پیچھے لے کھڑا تھا۔ چند خوف سے لرزنے کے بعد اس نے دودھ کا برتن سانپ کے آگے رکھ دیا۔ سانپ نے سارا دودھ پی لیا۔ دودھ پینے کے بعد سانپ اپنے گل میں گیا اور منہ میں ایک شرفی دبا کے ہوئے لوٹا۔ اس نے وہ شرفی دودھ کے برتن میں ڈال دی اور ماں سے چل گیا۔ چند منٹ بہت خوش ہوا۔ اب وہ روزانہ دودھ لے کر سانپ کے پاس آئے گا۔ سانپ ان سے دودھ نہ ایک شرفی دے دیے لگا۔ کچھ ہی دنوں میں برہمن بہت مالدار ہو گیا۔

ایک روز برہمن بیمار پڑ گیا۔ وہ سانپ کو دودھ پلانے نہ جاسکا۔ اس نے اپنے بیٹے کو دودھ رکے کر سانپ کے پاس بھیجا۔ برہمن کے بیٹے نے دودھ کا برتن سانپ کے آگے رکھ دیا۔ سانپ نے دودھ پیا اور اپنے بل کے اندر جا کر ایک اشرفی لے آیا۔ اس نے اشرفی کو دودھ کے برتن میں ڈال دی۔ برہمن کے لڑکے نے اشرفی اٹھالی اور خوش خوشی گھر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ سانپ کا کہ سانپ کے پاس بہت سی اشرفیاں ہیں جو اس کے بل میں بڑی ہو گئی۔ یوں نہ سانپ کو مار کر تمام اشرفیاں ایک ساتھ حاصل کر لی جائیں۔

دوسرے دن برہمن کا لڑکا پھر سانپ کو دودھ پلانے کے لیے آیا۔ اس نے سانپ کے پاس پہنچ کر اس نے دودھ کا برتن رکھ دیا۔ سانپ بل سے نکل آیا اور دودھ پی کر پھر بل میں چھو گیا۔ تھوڑی دیر میں یہ اشرفی لے کر لوٹ آیا۔ برتن میں اشرفی ڈال کر وہ دوسری بل کی طرف مڑا۔ موقع پا کر برہمن کے لڑکے نے ایک بڑا سا پتھر اٹھایا اور سانپ کے پھن کے پردے مارا۔ نشانہ چوک گیا پتھر سانپ کی دم پر لگا۔ سانپ دم سے پھنکارتا ہوا برہمن کے لڑکے کی طرف بڑھا اور لڑکے کو دس یا نوکڑا دیں ڈھیر ہو گیا۔ جب شام تک برہمن کا لڑکا گھر نہیں واپس آیا تو برہمن کو تشویش ہوئی۔ وہ اس کو ڈھونڈتا رہا۔ سانپ کے بل تک آیا۔ سانپ پٹیل سے طیش میں تھا۔ برہمن کو دیکھتے ہی وہ اس پر بھی چھپتا رہا۔ بھی نہیں آیا۔ برہمن بھی دیکھتے دیکھتے مر گیا۔ لالچی بیٹے کی وجہ سے برہمن کو بھی اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پڑے۔

تیسری حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت ۴: کسی گاؤں میں ایک نہایت غریب شخص رہتا تھا۔ وہ روزی روٹی سے پریشان تھا۔ ایک روز اپنے دروازے پر وہ اسی غم میں بیٹھا ہوا تھا کہ وہاں سے ایک بزرگ گاؤں سے ہوا جن کے ہاتھ میں ایک مرغی تھی۔ انہوں نے اس مرغی کو لے دیتے ہوئے کہا

”لے اس کے ذریعہ تیری غریبی دور ہو جائے گی۔“

اس نے شکریہ ادا کرتے ہوئے اس مرغی کو لے لیا۔ دوسرے دن مرغی نے ایک سونے کا انڈا دیا۔ وہ اسے بیچ کر گھر کا سامان لایا۔ تیسرے دن مرغی نے پھر ایک سونے کا انڈا دیا۔ اس کے بعد تو یہ معمول ہو گیا کہ مرغی روزانہ ایک سونے کا انڈا دیتی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ تادار شخص ماہر سونے لگا۔ اس کی زندگی عیش و عشرت سے گزرنے لگی۔ ایک دن اس کے دل میں خیال آیا کہ مرغی کے پیٹ میں بہت سے انڈے بھرے ہیں۔ کیوں نہ تمام انڈوں کو ایک ساتھ نکال کر حاصل کر لیا جائے۔ انڈوں کو بیچ کر عظیم شان حاصل

تیسرا لڑا جاتا اور رضامندیات زندگی کا سامان لایا جائے۔ یہ سوچ کر اس نے مرغی کے پیٹ کو ایک تیز پھری سے چاک لڑوایا مگر اس نے پیٹ سے ایک بھی انڈا برآمد نہیں ہوا اور مرغی کی جان بھی گئی۔ وہ کھف افسوس مل کر رہ گیا۔ سچ ہے لالچ بڑی بلا ہے۔

لال کتاب اٹھ بولی یوں، تیلی نیل لڑایا کیوں
کھلی کھلا کر کیا مسٹنڈ، نیل کا نیل اور ڈنڈ کا ڈنڈ

دیکھیے: چاندنی تو ہے۔

لالاجی آج مر گئے، بڑی بہو کو بھیج دو

یہ کہات ایسے رکی خدائے سے طے لگتی جاتی ہے جس میں لکھا چھ جائے اور پڑھا چھ جائے۔ اس کہات کے تعلق سے یہ چھوٹی سی دکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: کسی شہر میں ایک سینھ جی رہتے تھے۔ انہوں نے ایک مرتبہ اپنی بڑی بہو کے گھرایک چٹھی بھیجی۔ جس میں انہوں نے لکھا کہ "لالاجی جمیر گئے، بڑی بہو کو بھیج دو۔" کسی پڑھنے والے نے جب یہ چٹھی پڑی تو اس نے اس جملہ کو اس طرح پڑھا "لالاجی آج مر گئے، بڑی بہو کو بھیج دو۔"

یہ سننا تھا کہ بڑی بہو روتی، بہتی، پٹی سرال آگئی۔ لالاجی سلامت و زندہ تھے۔ جب اس نے چٹھی دکھائی تو بات صاف ہوئی۔

لیکھو لے کا نہیں، ٹیکو لے کا ڈر ہے

دیکھیے: ٹیکے کا ڈر ہے۔

لٹے کو ماریں شاہ مدار

دیکھیے: مرتے کو ماریں شاہ مدار۔

اڑکوں سے شیطان بھی ہار گیا ہے

دیکھیے شیطان نے بھی ٹوکوں سے پناہ مانگی ہے۔

لکھیں عیسیٰ، پڑھیں موسیٰ

لکھے موسیٰ، پڑھے خدا۔

لکھے موسیٰ، پڑھے خدا - لکھیں موسیٰ پڑھیں خود آ

ایسا باریک یاد خط لکھنا کہ جسے اپنے ساتھ دوسرا نہ پڑھ سکے۔ موسیٰ پیغمبر کا لکھا خدا کے سوا، حواس کا ہم راز تھا، دوسرا نہیں پڑھ سکتا۔ چوں کہ موسیٰ عیسے خدا سے ہم کلام ہوتے تھے اور اکثر راز کی باتیں اشاروں اور کنایوں میں سمادھا کرتی تھیں۔ اس سبب سے ہر ایک بد مذہب کو مہنے گئے کہ وہ جس کا خط وہی پڑھ سکے۔ اٹھانوہ صدی قبل مسیح کے زمانے میں "موسیٰ پیغمبر" اور "خدا" کی طرف اشارہ خیال اور "خود" یعنی "آپ آ کر سمجھنا چاہئے" اور دوسرے میں "موسیٰ پیغمبر" اور "خدا" کی طرف اشارہ خیال کرنا چاہئے مگر ادا دوسرے معنی کے موافق رہا ہے اور زیادہ تر وہ اسی طرح تفسیر کرتے ہیں جس میں ان وجہ سے یہی اہم لکھا گیا اور نہ اس طرح لکھنا غلط تھا۔

ان کہانوں کے تعلق سے ایک چھوٹی سی حکایت بھی اس طرح بیان کی جاتی ہے

حکایت: ایک سپاہی کو اپنے گھر سے آئے ہوئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ ایک کاہنہ تھیں۔ پانچ گیارہ اور اس سے ایک چھٹی لکھنے کی گزارش کی۔ کاہنہ نے کہا

"میرے پیروں میں شدید درد ہو رہا ہے اس لیے میں چھٹی نہیں لکھ سکتا۔"

سپاہی نے حیرت سے کہا "چھٹی تو ہاتھ سے لکھی جاتی ہے نہ پاؤں سے۔"

کاہنہ نے جواب دیا "تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن جب میری کسی کے لیے چھٹی لکھتا ہوں

تو مجھے ہی وہاں جا کر اس چھٹی کو پڑھنا پڑتا ہے۔ کیوں کہ میرا لکھنا ہوا کوئی دوسرا نہیں پڑھ

سکتا۔ پیروں میں درد ہونے کی وجہ سے میں چل پھر نہیں سکتا۔ اس لیے چھٹی لکھنے سے

معذور ہوں۔"

للو کا باپ جگ دھر

ایراغیرا۔ فلاں ابن فلاں۔ امکا ڈمکا۔

یہ فقرہ اصل میں یوں تھا کہ امی کا بڑاں مراد سے لئو کا باپ جگ دھر جینی ہم کو لئو اور اس کے باپ جگ دھر سے کچھ کام نہیں۔ یہ فقرہ بیوہ کی شادی کرنے پر مبنی ہے جس کی وجہ اس طرح زبان زد خلاق ہے کہ آئندہ میں سینہ لئو جگ دھر نے بیوہ کی دوسری شادی کی تجویز پیش کی۔ اسی مقصد کو بروئے کار لانے کے لیے اس کے شعر کے معزز حقائق کی ایک سہج کی جس میں بیوہ کی شادی نہ کرنے کی رسم کو ختم کر دینا چاہا۔ اس کے تقریر میں ایک شخص نے غصہ کر کے ”لئو کا باپ جگ دھر“

اور سب سے اچھڑ چکا گیا جینی ہم کو نہ اس سے مطلب ہے ورنہ اس سے۔ جب سے یہ مثل بن گئی۔

لنکا میں جسے دیکھا، وہ باون گز کا

دیکھیے: لنکا میں سب باون گز کے۔

لنکا میں جو چھوٹا، سو باون ہی گز کا

دیکھیے: لنکا میں سب باون گز کے۔

لنکا میں جو چھوٹا، سو باون گز کا

دیکھیے: لنکا میں سب باون گز کے۔

لنکا میں سب باون گز کے

یہ کہوت ایسے مقام پر محسوس کے حق میں ہوں جاتی ہے جہاں سب کے سب شیخی باز، ف زبان، مغرور، متکبر یا نہایت مفسد، شریر، فتنہ گینہ، فتنہ پرور اور وقت روزگار ہوں یا یوں کہو کہ جن کا بچہ بچہ فساد ہی، منتفی ہو، ان لوگوں کی نسبت بولتے ہیں۔

چونکہ لٹکا کے راجا راوان کے دس سر تھے۔ اس کا قد بہت لمبا چوڑا تھا اور لٹکا ہمیشہ سے دیوتاؤں اور جنوں کا مقام مانا گیا ہے۔ اگلے سبب سے وہاں کے لوگ بڑے بڑے قد کے اور ان کے بچے باؤں باؤں گز کے خیال کیے گئے ہیں جس سے مراد یہ ہے کہ ایسے مقام کا چھوٹے سے چھوٹا بھی دوسری جگہوں کے بڑوں سے بھی بڑا یعنی سب گمنوں پورا ہوتا ہے۔

لیتے کچھ اور، دیتے کچھ اور

جب کوئی شخص کسی سے کوئی چیز لیتے وقت خوشامد کرے، دیتے وقت بہانہ کرے تب یہ مثل کہتے ہیں۔ یہ مثل اس وقت بھی کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی سے کوئی چیز لے لے تو سوایا کرے۔ بے غر جب دے تو کم دے۔ اس کہوت کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی شہر میں ایک نہایت چالاک اور ہوشیار بنیا رہتا تھا۔ اس نے ایک لڑکے سے کہا: یہاں نوکر رکھا۔ بیٹے لے اس لڑکے سے وہ نام رکھے۔ ایک نام ہا اور دوسرا بابا بنیا جب کسی سے مال خریدتا تو لڑکے کو بابا کہہ کر پکارتا۔ جس کا مطلب ہوتا کہ مال بیٹے کا خریدتا ہے۔ بابا کا لفظ سن کر لڑکے کا سیر کے سوا سیر کا بانٹ لے کر آ جاتا اور بنیا اس بانٹ سے تول کر مال خریدتا۔ اسی طرح بیٹے کو اپنا مال فروخت کرنا ہوتا تو اپنے اسی نوکر کو بابا کہہ کر پکارتا جس کا مطلب ہوتا کہ مال بیچنا یا فروخت کرنا ہے۔ وہاں آواز سن کر وہ سیر کے بجائے تین پاؤ کا بانٹ لے کر آتا اور بنیا اسی بانٹ سے مال تول کر فروخت کرتا۔ غرض جب بنیا کسی سے مال خریدتا تو سیر کا سوا سیر تول کر لیتا اور جب کسی کو مال بیچتا تو سیر کا تین پاؤ ہی تول کر دیتا۔ ایک زمانہ تک وہ اسی طرح بے ایمانی کرتا رہا۔ ایک دن جب کوئی شخص بیٹے کی اس چال کو مار گیا تو اس نے کہا:

”لیتے کچھ اور دیتے کچھ اور۔“

لیکھا جو کھا جوں کا توں، سارا کنبہ ڈوبا کیوں؟

حساب کتاب تو ٹھیک ہے مگر پورا خاندان کیوں غرق آب ہو گیا۔ حساب ٹھیک ہونے کے باوجود کام کیوں بگڑ گیا۔ یہ کہوت ایسے شخص کے لیے طنز آہنی جاتی ہے جو خود کو نہایت ہوشیار اور عقل مند خیال کرے مگر اس کے کام احمقانہ ہوں۔ اس کہوت کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کہا جاتا ہے کہ کسی گاؤں میں ایک کاہستہ رہتا تھا۔ جو علم ریاضی میں ماہر تھا مگر تجربات میں بالکل کور۔ ایک مرتبہ اسے اپنے خاندان یا لڑکوں کے ساتھ کسی دوسری جگہ جانے کا اتفاق ہوا۔ راستے میں ایک دریا تھا جسے پار کرنے کے لیے پانی سے زورنا پڑتا تھا۔ کیوں کہ اس دریا کو پار کرنے کے لیے کوئی پل نہیں تھا۔ دریا کی گہرائی کہیں کتنی اور کہیں زیادہ۔ کاہستہ نے دریا کو پار کرنے کے لیے علم ریاضی کی مدد لی۔ اس نے سب سے پہلے دریا کی اوسط گہرائی کی پیمائش کی۔ اس کے بعد کتبے کے تمام افراد یا تمام لڑکوں کی لمبائی ناپ کر اوسط مہن کاں۔ دریا کی گہرائی کتبے کے تمام افراد یا تمام لڑکوں کی اوسط لمبائی سے کمتھی۔ اس لیے اس نے سب کو دریا پار کرنے کا حکم دے دیا۔ دریا پار کرنے پر تمام افراد اس میں ڈوب گئے کیوں کہ دریا کی گہرائی زیادہ تھی اور فرد کی اپنی اپنی لمبائی تھی۔ کاہستہ کو ڈوبتا ہوا دیکھ کر ہاتھ ملتا رہ گیا اور بار بار زبان سے کہتا جاتا تھا:

”لیکھا جو کھا جوں کا توں، سارا کتبہ ڈوبا کیوں۔“

یا لیکھا جو کھا چاہیں، لڑکے ڈوب کاہیں۔ سچ ہے کہ تہی علم اور عملی زندگی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ تجربات کے بغیر علم عمل نہیں ہوتا۔

لیکھا جو کھا چاہیں، لڑکے ڈوبے کاہیں؟

دیکھیے لیکھا جو کھا جوں کا توں، سارا کتبہ ڈوبا کیوں؟

لینا ایک نہ دینا دو

حاصل نہ حصول۔ فائدہ نہ غرض۔ باحق مصیبت۔ مفت کی مدت میں پھنس جانا۔ نہ کسی سے ایک لیں گے نہ دو دیں گے۔ اس کہاوت کی نسبت سے کئی چھوٹی چھوٹی حک کہانیاں مشہور ہیں جن میں سے دو بہت مشہور ہیں۔

کہانی: پہلی کہانی سلطان بیان کی جاتی ہے کہ ایک مینڈک و ایک مور کی آپس میں دوستی ہو گئی۔ دونوں اکثر ساتھ ساتھ رہتے اور جنگل کی یہ کرتے۔ مور روز نہ اپنے دوست مینڈک کو بانگ کی یہ کراتا۔ معمول کے مطابق یہ مور مینڈک کو بانگ کی یہ کراتا رہتا تھا۔ جب کافی دیر ہو گئی تو مینڈک نے مور سے کہا:

”یار میں تو آج بہت تھک گیا ہوں۔ مجھے میرے گھر پہنچا دو۔“

مور نے مینڈک کو اپنی پیٹھ پر بیٹھا کر جھٹ دریا کے کنارے پہنچا دیا۔ اس کے بعد جب وہ اپنے مقام پر واپس آیا تو اس وقت تک ایک چڑی مارنے دانے ڈال کر پرندوں کو پھسنے کے لیے جاں بھیا دیا تھا۔ مور جوں ہی دانے کی لالچ میں جاں کے پاس گیا تو اس میں پھنس گیا۔ مور نے چڑی مارے نہایت عاجزانہ لہجے میں کہا:

”تم نے مجھے کیوں پکڑا ہے؟“

چڑی مار نے جواب دیا:

”چیسوں کی لالچ میں تم کو پکڑا ہے۔ تمہیں بچ کر چھ نہ چھہ قمر مل جائے گی۔“

مور نے کہا

”اگر تم کو پیسوں کی ہی ضرورت ہے تو میرے ساتھ دریا کے کنارے چلو وہاں ایک میرا

دوست رہتا ہے میں تم کو اس سے کچھ نہ کچھ دلوا دوں گا۔“

چڑی مار نے گیا۔ مور اسے مینڈک کے پاس لایا اور اس سے کہا

”یار! میں مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ چڑی مار نے مجھے پکڑ لیا ہے۔ اسے چھوڑ کر

مجھے آزاد کراؤ۔“

مینڈک نے کہا

”اچھا۔“

اور یہ کہہ کر اس نے دریا میں غوطہ کھایا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ میں یہ لعل لیے ہوئے باہر نکل آیا۔

اس نے وہ لعل چڑی مار کے حوالے کر دیا۔ چڑی مار نے لعل سے کہہ

”میں تو اس کی رہائی کے عوض دو لعل اور لوں گا۔“

مینڈک نے کہا

”ٹھیک ہے تم پہلے مور کو تو چھوڑ دو، میں ابھی دوسرا لعل لا کر تم کو دیتا ہوں۔“

چڑی مار نے دوسرے لعل کی لالچ میں مور کو رہا کر دیا اور دوسرے لعل کا انتظار نہ کیا۔ رہا ہوتے

ہی مینڈک نے اپنے دوست مور سے کہا:

”یار! اچھا موقع ہے فوراً راجاؤ۔ اب تو میں ایک نہ دیتا دو۔“

یہ کہہ کر اس نے پانی میں غوطہ لگایا اور مورا ڈال گیا۔

دوسری حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت ۴: کسی میرے بچے نے ایک دن ایک کچھوے کو تالاب سے بچڑا رکھا لایا۔ دو روز نہ اس سے کھلا کرتا تھا۔ ایک دن بچے نے اس کو مکان کی آب چک میں ڈال دیا۔ امیر نے کچھوے پر ترس لکھ کر اپنے نوکر کو حکم دیا کہ:

”کچھوے کو دریا میں ڈال آؤ۔“

نوکر نے کچھوے کو بے جا دریا میں ڈال دیا اور دیر تک اچھتا رہا۔ کچھوے اٹھوڑی دیر میں دریا سے نکل آیا۔ اس کے منہ میں ایک تالیب مالتی تھا۔ اس نے وہ موتی نوکر کو دیے، یا موتی، لیجیے نوکر! انھوں میں پمک مٹی۔ اس سے اس میں جی یہ ہوا۔ اس نے فوراً کچھوے کو بچڑیا اور تالاب کا ”آرتو“ اس کے جواز کا ایک موتی مجھے وردے تو میں تجھے پھونک دوں گا۔ نہ نہیں۔“

کچھوے نے کہا:

”دریا میں بہت سے موتی ہیں۔ میں ہا ملک میں ہوں۔ آرتو مجھ کو یہ موتی، تو میں

اس کے جواز کا، اور موتی تم کو دریا سے نکال کر دوں گا۔“

نوکر نے وہ موتی کچھوے کو دیے اور اسے چھوڑ دیا۔ کچھوے نے فوراً دریا میں غوطہ لگایا اور یہ نہ

کر نظر سے غائب ہو گیا

”میں ایک نہ دینا دو۔“

یعنی تمہیں لینا ایک نہیں، مجھے دینے دو نہیں۔

ماتھ منڈائے فضیحت بھسے، ذات پانت دونوں سے گئے

ادھر کے رہے نہ دھر گئے۔ دونوں طرف سے مارے گئے۔ نقصان ہی نقصان اٹھایا۔ یہ کہوت اس وقت ہی جاتی ہے جب کوئی شخص فائدہ کی میدان اپنے اصول یا راستے سے منحرف ہو جائے اور جب فائدہ نظر نہ آئے تو پھر اپنے اصول یا پرانے راستے کو پھرنے لگے۔ مگر وہاں بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے۔ اس کہوت کے تعلق سے ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے

حکایت: کسی گاؤں میں ایک شخص رہتا تھا جو روزی روٹی سے پریشان تھا۔ ایک دن اس نے سوچ

دیگر کام کاج کے مقابلے بھیک مانگنا آسان ہے۔ اس سے روزی روٹی کا مسئلہ سانی سے حل ہو جائے گا۔ یہ سوچ کر اس نے اپنے سر کے بال بوائے اور بھکاری جیسے کپڑے پہن کر بھکاری کا، وہاں اختیار کیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ بھیک مانگنے سے تنگ آیا۔ روزی روٹی کمانے کا یہ راستہ اسے راس نہ آیا۔ لہذا اس نے پھر سے اپنی ذات برادری میں شمولیت چاہی مگر اس کی برادری والوں نے اسے اپنی ذات پات میں شامل کرنے سے انکار کر دیا۔ اس طرح وہ بھیک مانگنے سے بھی تیار نہ ہوئی ذات سے بھی اسے ہاتھ دھونا پڑا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر کسی نے کہا:

”ہاتھ منڈا کر فضا بہت بھنے، ذات پات دونوں سے گئے۔“

(عزید دیکھیے پانڈے دونوں دین سے گئے۔)

مار سے بھوت بھاگتا ہے

دیکھیے مارے آگے بھوت بھاگے۔

مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے

دیکھیے: مار کے آگے بھوت بھاگے۔

مار کے آگے بھوت بھاگے

مار کے آگے بھی دب جاتے ہیں۔ مارے آگے سب سرکشی اور شرارت دور ہو جاتی ہے۔ ماری سے شریا اور سرکش درست ہوتے ہیں۔ اس کہوت کے پس منظر میں ایک دلچسپ حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی شخص کی بیوی غصہ کی تیز اور جلا دھتی۔ وہ اکثر اپنے شوہر سے لڑتی جھگڑتی رہتی۔ بات بات پر جوتیوں سے اس کی مرمت کرتی۔ روز روز کے لڑائی جھگڑے اور مار دھارے سے تنگ آ کر شوہر نے ایک دن جنگل کی رہائی۔ بیوی کو تو لڑنے جھگڑنے اور جوتیاں چلانے کی عادت تھی۔ شوہر تنگ آ کر جنگل چلا گیا تھا۔ اس لیے اس نے گھر کے آگن میں آگے ہوئے پھیل کے درخت کو بڑا بھلا کہن شروع کر دیا اور روزانہ زور زور سے جوتیاں لگانے لگی۔ اس بیڑ پر ایک جن رہتا تھا۔ وہ جوتیاں اس جن کے پڑنے

لگیں۔ برا بھلا سننے اور جوتیاں پڑنے سے وہ گھبرانے لگا۔ چوں کہ وہ چیز اس کا ممکن تھا اس لیے وہ اسے چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا۔ آخر کار اسے ایک دن ایک ترکیب سوجھی۔ وہ جنگل گیا اور اس عورت کے شوہر کو ڈھونڈ کر اور مٹا کر واپس لایا۔ شوہر نے جن سے کہا:

”مجھے اپنی بیوی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ مار مار کر اس نے میرے جسم کو ادھرا کر دیا ہے۔“

جن نے کہا:

”میں تمہیں ایک ایسی ترکیب بتا ہوں جس سے تمہاری بیوی اب تمہیں کبھی نہیں مارے گی بلکہ تمہارے قبضے میں آجائے گی۔ دیکھو میری ترکیب کو غور سے سنو اور اس پر عمل کرو۔ اس ملک کے وزیر کی بیٹی بہت حسین ہے۔ میں اس پر آجاتا ہوں۔ اس ملک کے بڑے بڑے ملا، سیانے اور ہوشیار ناکام ہو جائیں تو تم جن اتارنے کا دعویٰ کر دینا۔ تم جیسے ہی جھوٹ موٹ جھاڑ پھونک کر دوٹے میں ویسے ہی وزیر کی بیٹی کا پیچھا چھوڑ دوں گا۔ اس طرح تمام ملک میں تمہاری شہرت ہو جائے گی۔ بادشاہ کے دربار میں عزت بڑھ جائے گی۔ وزیر تعلیم و قیر سے پیش آنے کا ور تمہاری بیوی بھی تم سے دے لے گی۔“

ایک دن وزیر کی بیٹی کے سر جن آگیا۔ اس شخص نے جن کی ترکیب پر عمل کیا۔ وزیر کی بیٹی اچھی ہو گئی۔ بادشاہ نے اسے انعام و اکرام سے نوازا۔ اب آیا تھا اس کی بیوی بھی اس سے دب کر رہنے لگی۔ وہ ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگا۔ ادھر جن بھی آرام سے پتیل کے درخت پر رہنے لگا۔

کچھ دنوں کے بعد جنوں کے بادشاہ کے حکم پر پتیل کا وہی جن شہزادی کے سر پر سوار ہو گیا۔ ملک کے نامور ملا، سیانے اور ہوشیار جھاڑ پھونک کے لیے بلائے گئے۔ بہت ملانے کرایا لیکن جن کو شہزادی کے سر سے نہ ملن تھا نہ ملانے آخر کار اسی شخص کو جن اتارنے کے لیے بلایا گیا جس نے وزیر کی بیٹی کے سر سے جن کو چٹکی بجاتے ہی اتار دیا تھا۔ وہ بھوتوں اور جنوں کو سر سے اتارنے کے علم سے بالکل ناواقف تھا لیکن مرتا کیا نہ کرتا۔ مجبوراً شہزادی کو ایک کمرے میں لے گیا اور جن کی منت سماجت کرنے لگا کہ شہزادی کا پیچھا چھوڑ دے مگر جن کسی طرح بھی نہ مانا۔ آخر ات ایک ترکیب سوجھی۔ وہ بیس ہونے کی اداکاری کرتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا اور پھر تھوڑی سی دیر کے بعد تیزی سے اندر گھبراتا ہوا آیا اور جن سے مخاطب ہوا کہ کہنے لگا:

”بھاگو، بھاگو میری بیوی غصے میں ہے اور جوتی لے کر آ رہی ہے۔“

یہ سنتے ہی مار کے ڈر سے جن فوراً شہزادی کو چھوڑ کر وہاں سے چھپت ہو گیا۔ جن کے چہیت ہوتے ہی وہ شخص کہہ اٹھا ”جج ہے، مار کے آگے بھوت بھاگے۔“

مار کے آگے بھوت بھی بھاگتا ہے

دیکھیے: مار کے آگے بھوت بھاگے۔

مار کے آگے بھوت ناچے

دیکھیے: مار کے آگے بھوت بھاگے۔

مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے

محافظ دشمن سے قوی ہوتا ہے۔ خدا محافظ ہو تو کوئی دشمن کچھ نہیں کر سکتا۔ دشمن اُرتوی ست، مہربان قوی تر است۔ یہ کہات اس موقع پر بولتے ہیں جب دشمن بڑائی یا بدکت میں پوری کوشش کر چکے اور خدا کی مہربانی سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔ یہ کہات راج کمار سدھارتھ کے ایک مشہور واقعہ کی تلخیص ہے جو اس طرح بیان کیا جاتا ہے

واقعہ: راج کمار سدھارتھ کپل دستو کے سلطان سدھو دھن کے پسر تھے۔ ایک مرتبہ وہ موسم بہار میں شاہی باغ میں ٹہل رہے تھے۔ کچھ ہنس آسمان کی کھلی فضا میں پرواز کر رہے تھے۔ دوسری طرف سدھارتھ کا چچیرا بھائی دیوت تیرکمان لیے ہوئے شکار کی تلاش میں گھوم رہا تھا۔ اس نے اڑتے ہوئے ایک ہنس پر تیر چلا دیا۔ ہنس زخمی ہو کر سدھارتھ کے قریب زمین پر گر پڑا۔ سدھارتھ نے ترس کھا کر اس زخمی ہنس کی مرہم پٹی کر کے اس کی جان بچائی۔ دیوت نے اپنا دعویٰ چیش کرتے ہوئے کہا:

”یہ ہنس میرا ہے، میں نے اسے شکار کیا ہے، اس ہنس کو میرے سپرد کر دیجئے۔“

سدھارتھ نے اس کی بات سے انکار کرتے ہوئے کہا:

”یہ ہنس میرا ہے۔ میں نے اس کی مرہم پٹی کی ہے، میں تمہیں نہیں دے سکتا۔“

آخر میں مقدمہ شاہی دربار میں گیا۔ بادشاہ نے دونوں کے دلائل سننے کے بعد حکم دیا کہ مارنے

والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے۔ اس لیے یہ ہنس سدھارتھ کے حوالے کر دیا جائے۔

مارنے والے سے جلانے والا بڑا ہوتا ہے

دیکھیے: مارنے والے سے جلانے والا بڑا ہوتا ہے۔

مرتے کو ماریں زندہ شاہ مدار

دیکھیے: مرتے کو ماریں شاہ مدار۔

مرتے کو ماریں شاہ مدار

غریب ہی وہ شخص ستاتا ہے۔ مصیبت پر مصیبت آتی ہے۔ مصیبت میں اور کوئی ناہائی آفت نازل ہوتا۔ یہ کہات اس وقت ہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی تکلیف یا مصیبت میں گرفتار ہو جائے اور اس پر کوئی نئی مصیبت وارد ہو جائے یا اس پر کوئی غلو کیا جائے۔ جب کسی شخص کو ایک کے بعد دوسری مصیبت یا اپنے آپ پر اپنے فتنوں کا سامنا کرنا پڑے تو کہتے ہیں ”مرتے کو ماریں شاہ مدار۔“ مگر اس کے معنی مضمرات اور تحقیقات سے بہت کم و بیش واقف ہیں۔

حکایت: مشہور ہے کہ حضرت بدیع الدین زندہ شاہ مدار جن کا مزار مبارک قصبہ کمن پور ضلع کانپور، یوپی میں واقع ہے، کو یہ قدرت حاصل تھی کہ جو صوفی مرتد بن میں ہوتے تھے آپ اپنی ریاضت اور کمال سے ان کو اس مقام تک نکال کر فناء و فنا میں پہنچا دیتے تھے۔ اسی وجہ سے یہ فقرہ کہ ”مرتے کو ماریں شاہ مدار“ زبان زد خاص و عام ہو کر نواب اشرف بن گیا۔

مرے کو ماریں شاہ مدار

دیکھیے: مرتے کو ماریں شاہ مدار۔

ماں اور مادر وطن جنت سے بھی پیارے ہوتے ہیں

ماں اور وطن سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اپنی ماں اور اپنے وطن سے ہر شخص پیار کرتا ہے۔ یہ منکرت کی مشہور و مقبول کہوت کا ترجمہ ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت

ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: بھگوان وشنو کی سواری کرل نامی پرندہ ہے۔ دونوں جنت میں رہتے ہیں۔ ایک مرتبہ

کرن کو اپنے وطن کی بہت یاد آئی۔ جنت میں رہتے رہتے اس کا دل چٹ ہو گیا۔ اس نے بھگوان وشنو سے اپنے گھر جانے کی اجازت چاہی۔ وشنو جی نے اسے بہت سمجھایا کہ

”جنت میں رہ کر جس قدر چاہو پیش و آرم کرتے رہو۔ جو سناؤ و غیساٹ یہاں ہے وہ

تمہارے اجاڑ وطن میں کہاں نصیب ہوگی۔“

کرن نے کہا:

”کچھ بھی ہو مجھے اپنے وطن کی یاد بہت ستر رہی ہے۔ مجھے اگر آپ اجازت دے دیں تو

بڑی مہربانی ہوگی۔“

وشنو بھگوان نے اسے گھر جانے کی اجازت دے دی اور وہ خوش خوش اپنے گھر چلا آیا۔ ایک دن

بھگوان وشنو روپ بدل کر کرن کے گھر گئے کہ وہاں جنت میں پیش و آرم کرنے والے پرند کا بلیف

مقام میں کیا حال ہے۔ انہوں نے وہاں جا کر دیکھا کہ کرن یہاں اپنے برگلے کے درختوں پر رہ رہا ہے۔

کبھی اس شاخ سے اس شاخ پر اور کبھی اس شاخ سے اس شاخ پر اڑاڑ مینہ رہا ہے۔ خوش کے مارے

اپنے پروں کو پھڑ پھڑا رہا ہے۔ یہ دیکھ کر انہوں نے کرن سے پوچھا

”کہو کرن جنت چھوڑ کر اس انسان اور ویران مقام میں تمہیں کیا مٹھل رہا ہے۔“

کرن نے جواب دیا:

”کیا آپ نہیں جانتے کہ میں اور وہ وطن جنت سے بھی پیارا ہے ہوتا ہیں۔“

مرد وہ جو ایک دن تباہ ہوئی

ایسے بوزھے آدمی کے لیے طنز ہے جس پر بواہو کی غائب ہو۔ ایسا شخص جو بڑھاپے میں جوانوں

کی سی حرکت کرے۔ یہ بہوت اس وقت طنز آہی جاتی ہے جب کسی پر بڑھاپا ہو۔ اس کہاوت کے

وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی لوگ بھائی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے

کہانی: ایک بوزھاسپاہی جب اپنی عازمت سے سبکدوش ہو گیا اور اسے پیشین منے گئی تو اس نے

سوچا باقی عمر تنہا کیسے گزرے گی کیوں نہ کسی دوستیہ سے عقد کر لیا جائے۔ یہ سوچ کر اس نے اپنے احباب

کے ذریعہ نہیں اپنی شادی کر لی۔ جب وہ اپنی بیوی کو ڈولی میں بٹھا کر اپنے گھر لارہا تھا تو اسے راستے میں اپنی بیوی سے بات کرنے کی خواہش ہوئی۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی بیوی سے بڑھ سمجھ کر اپنی نگاہوں سے گرا۔ اس لیے بہت سوچ سمجھ کر اس نے اپنی بیوی سے کہا ”مرد وہ ہی جو یک وقت ڈولی چنی مرد وہ جس کے منہ میں ایک دانت ہو۔“

بیوی نے اپنا گھونٹ کھول کر فوراً جواب دیا:

”ناری رہ، پوتی وہ ہی، جا کے منہ میں دانت نہ ہوئی۔“

یہ سن کر عورت حسین ہے جس کے منہ میں ایک جی دانت نہ ہو۔ بڑھاپہ ہی یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ اس کی عورت بھی اس کی طرح بڑھی اور جی دانتوں کی ہے۔

مرنے کی ایک ہی ٹانگ

دلچسپ۔ وہی مرئی کی ایک ٹانگ۔

مرنے کے پہلے قبریں کھودیں

مرض الحق ہونے سے پہلے جان مرنا۔ مسائل سے پہلے تدارک کرنا۔ یہ بات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی حادثے یا واقعے سے پہلے اسے ازاد کی تدبیر کرے۔ اس بات سے اجوا میں آنے کا سبب یہ واقعہ ہے:

واقعہ: کہا جاتا ہے کہ کبہ عظیم کے زمانے میں متھر کے چوبے بیکاری اور مفلسی کی زندگی گزار رہے تھے۔ اکبر نے ترس کھا کر ان سے کہا:

”جو مسلمان مر جائیں ان کی تدفین کے لیے تم لوگ قبریں کھود کر تیار لیا کرو۔ اس کے

لیے تم کو مناسب معاوضہ دیا جائے گا۔“

اکبر کے حکم کی تعمیل میں چوبوں نے قبرستان میں جا کر ہزاروں قبریں کھود لیں۔ دیکھنے والے حیرت زدہ تھے۔ کسی نے اکبر کے پاس جا کر کہا:

”جہاں پناہ چوبوں نے تو ہزاروں قبریں کھود ڈالی ہیں اور میت ایک بھی نہیں ہے۔“

اکبر نے چوبوں کو فوراً طلب کیا اور ان سے سبب دریافت کیا۔ جواب میں چوبوں نے ہاتھ جوڑ کر

کہا: ”مہابلی کا اقبال بلند ہو۔ ہم نے تو آپ ہی کے حکم کی تعمیل میں قبریں کھودی ہیں۔ حضور غور فرمائیں، ایک نہ ایک دن تو سبھی مسلمانوں کو مرنا ہی ہے اور قبریں کھودنے کا کام بھی ہم ہی لوگوں کو کرنا ہے۔ اس لیے ہم لوگوں نے پہلی ہی کر ڈالا۔“ اس حاضر جوابی سے اکبر خوش ہوئے اور انعام و اکرام سے نوازنے کے بعد انہیں اس کام سے سبکدوش کر دیا۔ اسی وقت یہ مثل وجود میں آگئی: ”مرنے کے پہلے قبریں کھودیں۔“

ملا کی دوڑ مسجد تک

ہر شخص کی کوشش اس کے حوصلے اور مقدور تک ہوتی ہے۔ جہاں تک آدمی کی دسترس ہو، اس سے آگے نہیں جاسکتا۔ ہر شخص کی رسائی وہاں تک ہوتی ہے جہاں سے تجاوز نہیں کر سکتا۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں ایک ملاجی رہتے تھے۔ وہ اکثر اپنی بیوی اور اپنے گھر والوں سے لڑتے رہتے تھے۔ لڑائی کے دوران ان کا ایک ہی نکتہ کلام ہوتا:

”اگر تم لوگوں نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں پردیس چلا جاؤں گا اور تم لوگوں کو کبھی اپنا منہ نہ دکھاؤں گا۔“

ایک دن اپنی بیوی سے لڑتے ہوئے انہوں نے یہی کلمہ دہرایا۔ بیوی نے ناک بھوں سکڑ کر کہا:

”روز روز کہتے ہو کہ پردیس چلا جاؤں گا، پردیس چلا جاؤں گا، تو چلے کیوں نہیں جاتے۔“

ملاجی کو بات لگ گئی۔ انہوں نے کہا:

”میں طعنے سننے کا عادی نہیں، لو میں جاتا ہوں۔ اب تم اکیلے پیش کرتا۔“

یہ کہہ کر ملاجی طیش میں گھر سے روانہ ہو کر نزدیک کی ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ بیوی کو جب پتا چلا کہ ملاجی پردیس کی بجائے محلے کی مسجد میں جا بیٹھے ہیں تو وہ ہاں پہنچ گئی اور ان سے مخاطب ہو کر کہنے لگی:

”واہ! میرے پردیس جانے والے، کیا ہوا، بس ملا کی دوڑ مسجد تک۔“

ملا کی ڈاڑھی تبرک ہی میں گئی

دیکھیے: ملا کی ڈاڑھی ثواب ہی ثواب

ملا کی ڈاڑھی تبرک ہی تبرک میں گئی

دیکھیے: ملا کی ڈاڑھی ثواب ہی ثواب۔

ملا کی ڈاڑھی ثوابوں ہی میں گئی

دیکھیے: ملا کی ڈاڑھی ثواب ہی ثواب۔

ملا کی ڈاڑھی ثواب ہی ثواب

ملا کی ڈاڑھی ان کی تعریف کرنے ہی میں ختم ہو گئی۔ جھوٹی تعریف میں دولت کو برباد کر دیتا۔ اگر کوئی شخص اپنی جھوٹی تعریف سن کر خوش ہو اور اپنی دولت بے دریغ خرچ کر ڈالے تو یہ مثل کہی جاتی ہے۔ بے فائدہ اور بے سود خرچ ہونے کے موقع پر بھی اس مثل کو کہتے ہیں جیسے گوری کا جو بن چنگیوں میں گیا۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا سبب ایک مشہور حکایت ہے جو معمولی تعریف و ترسیم کے ساتھ کئی طرح سے بیان کی جاتی ہے۔ ایک حکایت اس طرح ہے:

حکایت ۱: کوئی میاں یا ملا کسی نیک تقریب میں شیرینی تقسیم کر رہا تھا۔ اسی دوران کسی مسخرے نے تہر کا ملاجی کی ڈاڑھی کا ایک بال نوج کر گرہ میں باندھ لیا اور لوگوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا:

”اس بال سے مقدس اور تبرک دوسری کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔“

مجمع کے لوگوں کو اس مسخرے کی بات سمجھ میں آ گئی کہ واقعی ملاجی کی ڈاڑھی مقدس و تبرک ہے، اس کے سامنے شیرینی کی کیا حقیقت و حیثیت ہے۔ لہذا ان سب نے ملاجی کی ڈاڑھی کا ایک ایک بال نوچنا شروع کر دیا اور اس وقت تک نوچتے رہے جب تک اس غریب کی ڈاڑھی کا صنایانہ ہو گیا۔ جب سے یہ فقرہ منرب الشل بن گیا۔

دوسری حکایت معمولی فرق کے ساتھ اس طرح مشہور ہے:

حکایت ۲: ایک مرتبہ ایک ملا اپنے شاگردوں کو اپنی نشانی اور یادگار کے طور پر کوئی تحفہ دینا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے شاگردوں کو اکٹھا کر کے کہا:

”میں تم لوگوں کو کوئی ایسی چیز دینا چاہتا ہوں جس سے میری یاد قائم رہے اور وہ چیز ہمیشہ

تمہارے کام آئے۔“

ملاجی کے شاگردوں میں ایک مسخرہ بھی تھا۔ اس نے کھڑے ہو کر کہا:

”حضور آپ کی ڈاڑھی ہم لوگوں کو ہمیشہ آپ کی یاد دلاتی رہے گی۔ اگر ہم کو آپ کی

ڈاڑھی کا ایک بال ہی مل جائے تو اس سے مقدس و متبرک ہمارے لیے کوئی چیز نہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے ملاجی کی ڈاڑھی کے دو بال اکھاڑ لئے۔ یہ دیکھ کر ان کے تمام شاگرد ڈاڑھی کے

بال اکھاڑنے کے لیے ٹوٹ پڑے۔ ملاجی کے لاکھ منع کرنے پر بھی تھوڑی ہی دیر میں پوری ڈاڑھی کے

بال اکھاڑ ڈالے۔

من چنگا تو کھوتی میں گنگا

اگر دل درست اور اعتقاد پاک ہے تو ہر جگہ خدا ہے۔ اگر من پاک و صاف ہے تو ہر چیز پاک و صاف

ہے۔ اگر کوئی صاف باطن فحش خدا کا معتقد ہے مگر مغلسی کے سبب مقدس مقامات کی زیارت کرنے سے

قاصر ہے یا کوئی ایسا نیک کام نہیں کر سکتا جس میں دولت کا خرچ ہو تو اس کے لیے یہ مثل کہی جاتی ہے۔ اس

مثل کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو معمولی فرق کے ساتھ کئی طرح سے مشہور ہے۔ پہلی

حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت ۱: گرو راما نند کے شاگردوں میں ریداس نامی ایک فحش بھی تھا جو ذات کا ادنیٰ اور نہایت

غریب تھا۔ ایک بار گنگا اشنان کے لیے کچھ لوگ جا رہے تھے۔ ریداس نے انہیں کچھ کوڑیاں دیں اور ان

سے کہا:

”یہ کوڑیاں گنگا جی کو اس وقت دے دینا جب وہ اپنے اصل روپ میں ظاہر ہو جائیں۔“

اس فحش نے ایسا ہی کیا۔ گنگا جی نے اس کے عوض ایک سونے کا کنگن دیا اور کہا:

”اے ریداس کو دے دینا۔“

اس فحش نے کنگن ریداس کو نہ دے کر راجا کے حوالے کر دیا۔ راجا بہت خوش ہوا اور اسے اپنی رانی

کو دے دیا۔ رانی نے اس کنگن کی جوڑی ملا نا چاہی مگر جب کہیں نہیں ملی تو آخر میں بادشاہ ریداس کے پاس

مگیا اور معافی مانگتے ہوئے ریداس سے گزارش کرنے لگا:

”میری رانی کو اس کنگن کی جوڑی مطلوب ہے۔“

رید اس نے قصور معاف کرتے ہوئے اپنی کھوتی میں بھرے ہوئے پانی کو گنگا جیل مان کر اس میں ہاتھ ڈالا اور اس ننگن کی جوڑی نکال کر راجا کے حوالے کر دی اور راجا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”من چنگا تو من کھوتی میں گنگا۔“

اس کہادت کے تعلق سے دوسرا قصہ اس طرح مشہور ہے:

حکایت ۴: ایک برہمن گنگا اشران کے لیے جا رہا تھا۔ راستے میں اس کا جوتا پھٹ گیا۔ وہ رید اس نامی چمار کے پاس گیا اور اس سے کہنے لگا:

”میرے اس جوتے کو جلدی سے گانٹھ دے۔ مجھے نہانے کے لیے گنگا جی جانا ہے۔“

رید اس نے اس سے کہا:

”میں جو چیز تجھے دوں تو وہاں گنگا کو اس وقت دے دینا جب وہ ہاتھ پیارے ظاہر ہو۔“

اگر تجھے یہ شرط منظور ہے تو میں سب سے پہلے تیرا جوتا گانٹھ دوں گا۔“

برہمن نے یہ شرط منظور کر لی۔ رید اس نے اس کے جوتے کو گانٹھ کر فوراً ہی اس کے حوالے کر دیا۔ برہمن نے گنگا میں پہنچ کر جوں ہی پانی میں غوطہ کھایا تو رید اس کی شرط اسے یاد آگئی۔ اس نے اپنی تھیلی سے وہ کوڑیاں نکالیں جو رید اس نے گنگا جی کو دینے کے لیے اس کے حوالے کی تھیں۔ برہمن نے جیسے ہی کوڑیوں کو گنگا کے پانی میں ڈالنا چاہا کہ پانی کے اندر سے ایک نسوانی ہاتھ نکلا۔ اس ہاتھ نے فوراً ان کوڑیوں کو لے لیا اور اپنی طرف سے رید اس کے لیے ایک جزاؤ بیش قیمت ننگن دے دیا۔ جب برہمن وہ ننگن لے کر رید اس کے پاس آیا تو اس کی خبر کسی طرح وہاں کے راجا کو ہو گئی۔ راجا نے وہ ننگن رید اس سے طلب کر کے اپنی رانی کو دے دیا۔ رانی نے راجا سے کہا:

”جب تک اس کے ساتھ کا دوسرا ننگن نہ ہو، یہ میرے کسی کام کا نہیں۔“

پھر کیا تھا راجا کہ حکم سے رید اس پر مار پڑی اور اسے کہا گیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو دوسرا ننگن بھی ہم پہنچا۔ رید اس نے یہ فقرہ کہہ کر کہ:

”من چنگا تو کھوتی میں گنگا۔“

جیسے ہی پانی سے بھری کھوتی میں ہاتھ ڈال کر نکالا تو اس کے ہاتھ میں اسی جزاؤ بیش قیمت ننگن کی جوڑی تھی۔ یہ دیکھ کر راجا رید اس کا معتقد ہو گیا اور رید اس نے بھی شہرت حاصل کی۔

سنت روئی داس کے معتقد اس کہادت سے متعلق یہ حکایت بھی بیان کرتے ہیں کہ ایک عورت گنگا

میں نہانے کے لیے گئی۔ اس نے جیسے ہی گڑگا میں غوطہ لگایا کہ اس کے ہاتھ کا طلائی کنگن گڑگا کے پانی میں گر کر ڈوب گیا۔ وہ پریشان حال سنت روی داس کے پاس آئی اور اپنی پریشانی کو ان کے سامنے بیان کیا۔ سنت روی داس نے اس عورت سے کہا:

”بیٹی پریشان نہ ہو۔“

اور پانی سے بھری اپنی کٹھوتی میں ہاتھ ڈال کر اس طلائی کنگن کو نکال کر عورت کے حوالے کر دیا اور اس سے کہا:

”من چنگا تو کٹھوتی میں گڑگا۔“

یعنی اعتقاد درست ہے تو ہر جگہ خدا ہے۔ تب سے کہات مشہور ہو گئی۔

موکونہ تو کو چو لہے میں جھونکو

نہ میرے کام کا نہ تمہارے کام کا، ایسی چیز کا کیا رونا، دور کرو۔ اس کہات کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کسی چیز کے دو فریق دعویدار ہوں اور آپس میں جھگڑ رہے ہوں تو کہتے ہیں یعنی دونوں فریق نزاعی چیز سے دست بردار ہو جائیں۔ اس کہات کے تعلق سے ایک حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: کسی ایسی چیز کو لے کر دو فریقین کے درمیان بحث و مباحثہ شروع ہو گیا جو موقع پر موجود ہی نہیں تھی۔ بحث و تکرار دھیرے دھیرے لڑائی جھگڑے میں تبدیل ہو گئی۔ گاؤں کے لوگوں نے آ کر بیچ بچاؤ کیا۔ معاملہ پنچائت کے حوالے کیا گیا۔ دور دور سے چودھری اور سرینچ بلائے گئے۔ پنچوں کے لیے دیکوں میں کھانا پکوا یا گیا۔ کئی روز تک پنچائت ہوتی رہی مگر معاملہ طے نہ ہوا۔ پنچائت میں بیٹھے سینکڑوں لوگوں کے لیے روزانہ کھانا پکتا رہا۔ تین چار دن کے بعد ایک مسافر کا ادھر سے گزر ہوا۔ اس نے پنچائت دیکھ کر معاملہ جاننا چاہا جب اس کو پورے معاملے کا علم ہوا تو اس نے کہا:

”بس اتنی سی بات ہے۔“

اس نے دونوں فریقوں کو بلایا اور کہا:

”اگر آپ لوگ میری بات مانیں تو معاملہ دو منٹ میں ختم ہو سکتا ہے۔“

دونوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس شخص نے زمین پر بچھے ہوئے ایک کپڑے کے دو دو کونے

فریقین کو پکڑوائے اور ان سے کہا:

”اسے اس جلتے ہوئے چولے میں جا کر جھونک دو۔ یہ وہ چیز ہے جس کے لیے تم لوگ لڑ رہے ہو جب کہ یہ چیز کسی کے کام کی نہیں یعنی موکونہ تو کو چولے میں جھونکو۔“
دونوں فریقین نے ایسا ہی کیا اور اس کے بعد باہم گلے سے لگ گئے۔

موکونہ تو کو، لے بھاڑ میں جھونکو

دیکھیے: موکونہ تو کو چولے میں جھونکو۔

مول دیانہ بٹا، مرگیا ہٹا کٹا

دیکھیے: میو مواعب جانے، جب داکا تیجہ ہوئے۔

گرو جی! مجھے چھیڑو گے

آپ ایسا کریں گے، آپ ایسا ضرور کریں گے۔ کسی شخص کو ایسے کام کے لیے آمادہ کرنا جو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ ہو۔ یہ کہادت اس محل پر بھی بولتے ہیں جب کسی شخص کی بات یا فعل سے دوسرے شخص کو اس کے ساتھ کوئی نامناسب برتاؤ کرنے کی ترغیب ملے۔ اس مثل کے تعلق سے ایک دلچسپ حکایت بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

حکایت: ایک گردو کو کسی کام سے ایک گاؤں جانا پڑا۔ انہوں نے اپنے ساتھ ایک چٹائی، ایک لونا اور اپنا ایک پیارا کبوتر ساتھ لیا۔ گرو جی ایک ہاتھ میں لونا لئے، دوسرے ہاتھ میں کبوتر پکڑے اور بغل میں چٹائی دا بے ہوئے جوں ہی شہر کے کنارے آئے۔ وہاں ان کو ایک نوجوان عورت ملی۔ اس نے گرو جی سے کہا:

”آپ شاید اس گاؤں جا رہے ہیں۔ مجھے بھی اس گاؤں جانا ہے، سنسان راستہ ہے، عورت ذات ہوں۔ اکیسے جاتے ہوئے ڈر رہی ہوں۔ اسی انتظار میں یہاں بہت دیر سے کھڑی تھی کہ شاید کوئی سہیلی مل جائے۔ خدا نے آپ جیسے نیک اور شریف انسان کو بھجوادیا۔ اگر اجازت ہو تو میں آپ کے ساتھ چلوں۔“

گرو نے کہا:

”ٹھیک ہے، تم میرے ساتھ چل سکتی ہو۔“

وہ دونوں جب شہر سے تھوڑی دور نکل گئے تو عورت نے گرو سے کہا:

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

گرو جی نے کہا: ”ڈرنے کی کیا بات ہے، میں تو ساتھ ہوں۔“

عورت نے جواب دیا:

”گرو جی! مجھے آپ ہی سے ڈر لگ رہا ہے کیوں کہ آپ مجھے چھیڑ دے گے۔“

گرو جی نے کہا:

”لاحول ولاقوة کیسی باتیں کرتی ہو۔ بس خاموشی سے میرے ساتھ چلی چل۔“

تھوڑی دور چلنے کے بعد اس عورت نے پھر کہا:

”گرو جی! آپ مجھے چھیڑ دے گے۔“

گرو جی نے کہا:

”چل پگلی میں تجھے کیسے چھیڑوں گا۔ میرے ایک ہاتھ میں لوٹا ہے، دوسرے میں کبوتر

اور بغل میں چٹائی دبی ہے اس لیے چھیڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

عورت نے ادھر ادھر دیکھا، راستہ سناں تھا دور تک کوئی نظر نہ آتا تھا۔ وہ گرو کو کسی چیز کی اوٹ

میں لے گئی اور بغل سے ان کی چٹائی کھینچ کر کہنے لگی:

”آپ پہلے اس چٹائی کو اس زمین پر بچھائیں گے۔ پھر اس لوٹے کو اس طرح زمین پر

رکھ دیں گے اور دوسرے ہاتھ کے کبوتر کو اس طرح اڑا کر اس چٹائی پر مجھے لٹا دیں گے۔

اس کے بعد مجھے خوب جی بھر کر چھیڑیں گے۔“

گرو نے ایسا ہی کیا۔ بعد میں عورت نے گرو سے کہا:

”ہیہیے میں بار بار اس لیے کہتی تھی کہ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ گرو جی! مجھے چھیڑ دے گے۔“

مولوی مدن کی سی بات کہاں

حق گوئی، بے باکی اور بے خوفی کہاں۔ اس کہاوٹ کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کوئی شخص اپنی حق گوئی اور بے خوفی کے ذائقے پینے مگر اس کو ٹھیک سے نباہ نہ سکے۔ یہ کہاوٹ ایک تاریخی واقعہ کی

تلیج ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: مولوی مدن جن کا اصلی نام سید شاہ مدن تھا وہ صحیح المنصب سید تھے۔ اپنی حق گوئی کے لیے مشہور ہیں۔ وہ کسی زمانے میں سلطنت اودھ میں بڑا رسوخ رکھتے تھے۔ وہ نواب شجاع الدولہ کے سفیر کی حیثیت سے حافظ رحمت خاں، والی روہیل کھنڈ سے مل کر مراٹھوں کے خلاف مدد کے طالب ہوئے تھے۔ اس وقت انہوں نے نواب شجاع الدولہ کے ایما پر حافظ رحمت خاں سے وعدہ کر لیا تھا کہ اس مدد کے بدلے میں حافظ رحمت خاں کو ایک اقرار نامہ جس کی رو سے انہیں نواب شجاع الدولہ کو چالیس لاکھ روپے ادا کرنے تھے، واپس کر دیا جائے گا۔ مراٹھوں کی بلا سے ٹلنے کے بعد شجاع الدولہ نے اس وعدے سے مکرنا چاہا لیکن مولوی مدن نے بھرے دربار میں رحمت خاں کے سفیروں کے سامنے بڑی جرأت و ہمت سے کام لیتے ہوئے کہا:

”میں نے آپ کے ارشاد کے بموجب حافظ الملک سے پکا وعدہ کر لیا تھا کہ تمسک انہیں لوٹا دیا جائے گا۔“

اس حق گوئی کی پاداش میں ان کی تمام جائیداد، مال و منال اور اسباب وغیرہ ضبط کر کے انہیں قید خانے میں ڈال دیا گیا جہاں مشقت جھیلنے جھیلنے ان کا انتقال ہو گیا۔ اسی وقت سے اس کہات کا وجود ہوا کہ مولوی مدن کی سی بات کہاں؟

اکبر الہ آبادی کے اس شعر سے بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ مولوی مدن اپنی ڈاڑھی کی وجہ سے مشہور ہوں گے اور ان کا نام مدن ہوگا۔ حالانکہ ان کا نام سید شاہ مدن تھا:

اگرچہ شیخ نے ڈاڑھی بڑھائی سن کی سی
مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

مونڈ منڈا یو سارا گاؤں، کس کس کا لیجے ناؤں

جب گاؤں کے تمام لوگوں نے سر منڈا لیا تو پھر کس کس کا نام لیا جائے۔ ایک احمق ہو تو کہا جائے جہاں تمام لوگ ہی بے وقوف ہوں تو وہاں کسی کا نام لینے سے کیا فائدہ۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب سب کے سب بے وقوفی کے کام کریں۔ اس کہات کا تعلق ایک دلچسپ لوک کہانی سے ہے جو اس طرح مشہور ہے:

کہا نسی: کسی گاؤں میں ایک دھوبی رہتا تھا۔ اس نے اپنے گدھے کا نام گندھرو سین رکھا تھا۔ ایک دن وہ گدھا مر گیا تو دھوبی اس کا نام لے لے کر زور زور سے رونے لگا۔ اس کو روتا اور چھاتی پینٹا دیکھ کر اس کے رشتہ دار، عزیز اور محلے والے اکٹھا ہو گئے۔ انہوں نے سمجھا کہ اس کا کوئی بہت خاص اور عزیز شخص مر گیا ہے اسی لیے وہ اس قدر روپیٹ رہا ہے۔ لہذا ان میں سے کئی لوگوں نے اپنے سر منڈوائے۔ اس کے بعد جب کوئی ان میں سے کسی سے سر منڈانے کا سبب پوچھتا تو وہ جواب دیتا:

”کیا آپ کو معلوم نہیں، گندھرو سین نہیں رہے۔“

وہ شخص یہ سمجھ کر کہ گندھرو سین کوئی معزز شخص تھے اپنا سر منڈا لیتا۔ اسی طرح لوگوں کو سر منڈاتا دیکھ کر کوتوال نے کوتوال کو دیکھ کر وزیر نے وزیر سے سن کر راجا نے بھی اپنے سروں کو منڈا لیا۔ جب رانی نے راجا سے سر منڈانے کا سبب پوچھا تو انہوں نے کہا:

”گندھرو سین مر گئے ہیں اسی لیے اپنے سر کو منڈا لیا ہے۔“

رانی نے کہا: ”گندھرو سین سے آپ کا کیا رشتہ تھا۔“

راجا نے جواب دیا:

”میں اسے نہیں جانتا، مجھے تو وزیر نے بتایا تھا۔“

جب وزیر سے پوچھا گیا کہ وہ کون تھا تو اس نے کہا:

”مجھے نہیں معلوم مجھ سے کوتوال نے کہا تھا کہ وہ ایک معزز شخص تھا۔“

اسی طرح کوتوال اور اس کے بعد پوچھتے پوچھتے آخر میں پتا چلا کہ گندھرو سین کوئی معزز شخص نہیں

بلکہ دھوبی کے گدھے کا نام تھا۔ یہ سن کر سب ہی لوگ نادم ہوئے۔ اسی وقت یہ کہوت مشہور ہو گئی کہ:

”مونڈ منڈا یو سارا گاؤں کس کس کا لیجئے ناؤں۔“

مونڈ منڈائے فضیلت بھنے، ذات پانت دونوں سے گئے

دیکھیے: ماتھ منڈائے فضیلت بھنے، ذات پانت دونوں سے گئے۔

میاں کی دوڑ مسجد تک

دیکھیے: ملا کی دوڑ مسجد تک۔

میاں کی ڈاڑھی واہ واہ ہی میں گئی

دیکھیے : ملا کی ڈاڑھی ثواب ہی ثواب۔

میاؤں کا ٹھور کون پکڑے !

مشکل کام کون کرے گا۔ ظالم سے بچاؤ کے انتظام کی ہمت کوئی نہیں کر سکتا۔ یہ کہات اس وقت بولی جاتی ہے جب لوگ کسی کام کے لیے لمبی چوڑی تجاویز پیش کریں مگر خطرے کے وقت چپ سادھ لیں اور چوہے کی طرح دبک جائیں۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوگ کہانی ہے (ملاحظہ فرمائیں کہات ابلی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے؟)

کہانی: چوہوں کی سبھا میں جب یہ تجویز پیش کی گئی کہ ہم سب چوہوں کی جاں بلی سے اس طرح بچ سکتی ہے کہ اس کے گلے میں ایک گھنٹی باندھ دی جائے تاکہ جب وہ آئے تو ہم لوگ گھنٹی کی آواز سن کر ہوشیار ہو جا سکیں۔ کسی چوہے نے کہا: ”گلے میں گھنٹی باندھنے کے لیے میں بلی کے پیر پکڑ لوں گا۔“

کسی نے کہا: ”میں دم پکڑ لوں گا۔“

کسی نے کہا: ”میں کان پکڑ لوں گا۔“

اسی طرح سبھی چوہے اپنی بہادری دکھانے لگے۔ آخر میں ایک بوڑھا اور تجربہ کار چوہا بولا: ”ٹھیک ہے آپ لوگ گھنٹی باندھنے کے لیے بلی کو پکڑ لیں گے مگر یہ تو بتاؤ میاؤں کا ٹھور کون پکڑے گا۔“

یہ سن کر سبھی چوہے ڈر کر بھاگ گئے اور ہر ایک کی بہادری کی چل کھل گئی۔

میر بھجڑی کی کڑھائی، ہو گیا ہجڑا جس نے کھائی

دیکھیے : پیر بھجڑی کی کڑھائی، ہو گیا ہجڑا جس نے کھائی

میر بھوجی کی کڑھائی، ہو گیا ہجڑا جس نے کھائی

دیکھیے : پیر بھجڑی کی کڑھائی، ہو گیا ہجڑا جس نے کھائی۔

میرا تیل منطق نہیں پڑھا

سیدھے سادھے آدمی اپنے کام سے غرض رکھتے ہیں، فضول جھگڑوں میں نہیں پڑتے۔ یہ کہاوٹ اس وقت بھی کہی جاتی ہے جب کوئی شخص غیر ضروری جھگڑا کرے اور بلاوجہ منہج نکالے۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کسی تیلی کے تیل کا مقدمہ ایک منصف کے سامنے پیش ہوا۔ بحث کے دوران منصف نے تیلی سے پوچھا کہ تم لوگ تیل کے گٹے میں گھنٹی کیوں باندھتے ہو۔ تیلی نے جواب دیا: ”جب ہم اپنے کام پر نہیں رہتے یعنی کوٹھو کے پاس موجود نہیں ہوتے تب بھی گھنٹی کی آواز سے معلوم ہو جاتا ہے تیل اپنا کام کر رہا ہے کہ نہیں۔“ اس پر منصف نے کہا:

”اگر تیل کام نہ کرے اور کھڑے کھڑے اپنی گردن کو ہلاتا رہے تو تمہیں کیسے پتا چلے گا کہ تیل اپنا کام کر رہا ہے؟“
یہ سن کر تیلی نے ہنستے ہوئے جواب دیا:
”حضور! میرا تیل منطق نہیں پڑھا۔“

میرے تیل نے وکالت نہیں پڑھی

دیکھیے: میرا تیل منطق نہیں پڑھا۔

میں مروں تیرے لئے، تو مرے اس کے لئے

میں تیرے لیے مرتا ہوں اور تو میری پروا نہ کر کے دوسروں پر جان چھڑکتا ہے۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی کو ٹوٹ کر چاہے مگر وہ شخص اس کی پروا نہ کر کے کسی اور کو چاہے۔ اس کہاوٹ کے وجود میں آنے کے تعلق سے ایک لوک کہانی بیان کی جاتی ہے جو نہایت دلچسپ ہے:

کہانی: ایک روز کسی برہمن کو کہیں سے ایک امیر پھل مل گیا۔ اس نے اس پھل کو راجا بھرت ہری کی خدمت میں پیش کیا۔ راجا اپنی بیوی رانی پنکھا کو بہت پیار کرتا تھا اس لیے اس نے وہ پھل رانی کو دے

دیا۔ رانی شہر کے کوتوال سے پھنسی تھی۔ اس لیے اس نے وہ پھل کوتوال کو دے دیا۔ کوتوال شہر کی ایک مشہور طوائف کے کوٹھے پر جاتا تھا۔ اس نے وہ پھل اس طوائف کو بطور تحفہ دے دیا۔ طوائف کی آشنائی راجا سے تھی۔ اس نے ایک دن وہی پھل راجا بھرت ہری کی نذر کیا۔ پھل دیکھ کر راجا کو اس قدر حیرت ہوئی کہ اس نے اپنی اگلی دانت میں دبا لی اور اپنے دل میں یہ کہتا ہوا کہ: ”میں مردوں تیرے لیے تو مرے اس کے لئے“ راج پات چھوڑ کر تارک الدنیا ہو گیا۔

میں بھی ہوں پانچوں سواروں میں

بدوں یا معزز اشخاص میں اپنا شمار کرنا۔ جب کوئی شخص اپنا شمار ایسے لوگوں کے ساتھ کرے جو اس سے اونچے درجہ کے ہوں تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کا تعلق ایک چھوٹی سی حکایت سے ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک مرتبہ چار سوار ہتھیار باندھے ہوئے نہایت جگ دمچ کے ساتھ کہیں جا رہے تھے۔ ایک غیر مسلح آدمی اپنے مرل ٹوپران کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ راستے میں کسی شخص نے اس سے پوچھا: ”تم کہاں جا رہے؟“ اس شخص نے جواب دیا:

”ہم پانچوں سوار دلی سے آ رہے ہیں اور میں بھی ہوں پانچوں سواروں میں۔“

میں نے تین دفعہ کھایا

جب کوئی شخص پہلے ہی سے اپنے فائدے کیلئے تمہید باندھے یا ہر حال میں اپنے مطلب کی بات کہے تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کا تعلق ایک چھوٹی سی حکایت سے ہے جو اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کسی چنورے اور ایک بیٹے سے بہت دوستی تھی۔ ایک بار وہ چنورہ بیٹے کے گھر گیا۔ بیٹے کے گھر میں نیانیا اچھے قسم کا گڑ آیا تھا۔ گڑ کو دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھرا آیا اور منہ سے رال نپکنے لگی۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بیچ اس نے بیٹے سے کہا:

”میں نے زندگی میں صرف تین بار گڑ کھایا ہے۔“

بیٹے نے پوچھا: ”اچھا بتاؤ تم نے گڑ کب کب کھایا ہے۔“

چوڑے نے کہا: ”جب میں پیدا ہوا تھا تب پہلی بار مٹھی کے ساتھ کھایا تھا۔ دوسری دفعہ جب میرے کان چمیدے گئے تھے، اس وقت کھایا تھا اور اب تیسری مرتبہ یہ نیا گڑ کھاؤں گا۔ اس طرح میں نے تین دفعہ کھایا ہے۔“

بچے نے کہا: ”اگر میں تم کو گڑ نہ دوں تو؟“

چوڑے نے فوراً جواب دیا: ”تب تو دوسری دفعہ صبح۔“

میو مراتب جانے، جب تیجہ ہو جائے

دیکھیے: جاٹ مراتب جانے، جب تیجہ ہو جائے۔

میو مواتب جانے، جب واکا تیجہ ہوئے

دیکھیے: جاٹ مراتب جانے، جب تیجہ ہو جائے۔

ناچ نہ آئے، آنگن ٹیڑھا

دیکھیے: ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا۔

ناچ نہ جانوں، آنگن ٹیڑھا

دیکھیے: ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا۔

ناچ نہ جانے، آنگن ٹیڑھا

ناچنا تو آتا نہیں محن میں عیب نکالے۔ کسی کام میں دخل نہ رکھنے کی وجہ سے حیلے بہانے کرنا۔ نہ جاننے کی وجہ سے کوئی کام نہ ہو سکتا اور دوسرے پر الزام رکھنا۔ ایسا بے لیاقت یا حیلہ جو شیخی باز جس میں کام کرنے کی لیاقت تو نہ ہو مگر حیلہ اور بہانے سے نالٹا چاہے اور دوسروں پر الزام دھرے۔ یہ مثل اس جگہ بولتے ہیں جب کوئی شخص کسی کام میں مداخلت نہ رکھنے کی وجہ سے حیلے بہانے کرے یا اس سے کوئی کام نہ ہو سکے

اور دوسرے پر الزام رکھے یا کوئی کام اس کو نہ آتا ہوا اور اسباب و آلات کے خراب ہونے کی شکایت کرے۔ اس مثل کے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی مشہور حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی شہر میں ایک رقاہ صرہ تھی۔ جسے ٹھیک سے ناچنا نہیں آتا تھا۔ اتفاق سے ایک روز اسے کسی دوسرے شہر جانا پڑا۔ اس شہر میں اس نے اپنے آپ کو نامور رقاہ مشہور کروایا۔ رقاہ کی دعوت دی گئی۔ اس کے قص سے محظوظ اور لطف اندوز ہونے کے لیے شہر کے شوقین اکٹھا ہو گئے۔ وہ ٹھیک سے ناچنا تو جانتی نہیں تھی، مرنی کیا نہ کرتی، ناچنے کے لیے کھڑی ہو گئی اور ناچار ناچنا شروع کیا مگر ناچ نہ سکی، اپنے عیب کو چھپانے اور جھینپ مٹانے کے لیے اس نے کہا: ”ٹھیک سے ناچوں تو کیسے؟ یہ آنگن ہی میزھا ہے۔“

اس پر کسی نے فقرہ کسا: ”ناچ نہ جانے، آنگن میزھا۔“

ناؤ خواجہ خضر نے ڈبوئی

جو ہادی رہنما تھے وہی دعا دے گئے۔ جب کوئی رہبر یا رہنما ہی تباہی کا باعث ہو تو اس موقع پر یہ مثل بولنے ہیں جس شخص پر مدار کار ہو اسی سے نقصان پہنچتا۔ اپنے مربی سے نقصان اٹھانا۔ جس پر بھلائی کا بھروسہ تھا اسی سے نقصان پہنچا۔ جب کسی کاربہر اور رہنما ہی اس کی خرابی اور نقصان کا باعث ہو یا جس شخص سے کسی کام کی امید ہو، اس سے ہی اس کام میں نقصان پہنچے تو یہ کہاوت کہی جاتی ہے۔ یہ کہاوت اس قصہ کی طرف توجہ ہے جس میں حضرت خضر علیہ السلام نے ایک کشتی میں سوراخ کر کے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو حیرت زدہ کر دیا تھا۔

تلمیح: جب فرعون اور اس کے ساتھی دریائے نیل میں غرق ہو گئے تو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بنی اسرائیل کو جمع کر کے اس خوبی سے خطبہ پڑھا کہ تمام سننے والے حیران ہو گئے۔ ایک شخص نے کہا:

”اے کلیم اللہ تمام روئے زمین پر آپ سے بڑھ کر کوئی عالم نہیں؟“

حضرت موسیٰ نے فرمایا:

”بے شک تمام عالم میں میں اپنے سے زیادہ کسی کو عالم نہیں جانتا۔“

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فقط دل ہی میں یہ گمان گزرا تھا، ہنوز یہ بات زبان سے نہیں نکلی تھی کہ

اللہ جل شانہ نے ان پر وحی نازل کی اور کہا:

”اے موسیٰ میرا ایک خاص بندہ مجمع البحرین میں رہتا ہے۔ ہم نے اسے علم خاص دیا ہے۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے درخواست کی:

”رب العزت میں تیرے اس خاص بندے سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“

اللہ جل شانہ نے ارشاد فرمایا:

”تم اس خاص بندے سے ملاقات کے لیے جاؤ اور اپنے ساتھ ایک بھی بھئی ہوئی مچھلی بھی

لے جاؤ۔ جہاں وہ مچھلی گم ہو جائے گی وہاں میرا خاص بندہ تم کو ملے گا۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام اس خاص بندے کی تلاش میں نکل پڑے۔ ایک جگہ مچھلی پر پانی کی بوند پڑ گئی اور وہ زندہ ہو کر دریا میں چلی گئی۔ موسیٰ علیہ السلام اس مچھلی کے پیچھے پیچھے خضر کے مقام پر پہنچے تو دیکھا کہ ایک بزرگ تکیہ لگائے منہ پر کپڑا ڈالے سو رہے ہیں۔ موسیٰ علیہ السلام نے سلام کیا۔ خضر علیہ السلام نے کپڑا منہ پر سے ہٹا کر دیکھا اور سلام کا جواب دیا اور پوچھا:

”تم کون ہو؟“

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کہا:

”میں موسیٰ بنی اسرائیل کا نبی ہوں۔ حق تعالیٰ نے مجھے حکم دیا ہے کہ تم سے کچھ علم سیکھوں

اور چند یوم آپ کی محبت میں رہوں۔“

خضر علیہ السلام نے کہا:

”اے موسیٰ تو میرے کام اور فعل کو دیکھ کر مبرا نہیں کر سکتا۔“

موسیٰ علیہ السلام نے جواب دیا:

”کیوں نہ مبرا کروں گا۔“

خضر علیہ السلام نے کہا:

”اس سبب سے کہ تم پیغمبر ہو۔ تمہارا حکم ظاہر ہے۔ شاید کہ مجھ سے کوئی فعل ایسا صادر

ہو کہ ظاہر میں مکروہ اور ناپسندیدہ ہو اور تم اس کو دیکھ کر مبرا نہ کر سکو کیوں کہ تم کو اس کا علم

نہیں ہوگا۔“

موسیٰ علیہ السلام نے کہا:

”میں ہرگز آپ کے حکم سے انحراف نہیں کروں گا اور نہ آپ کی کسی بات میں بولوں گا۔“

حضرت خضر علیہ السلام نے کہا:

”اے موسیٰ اگر تم اس امر کا اقرار کرتے ہو تو میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ تم میرے ہمراہ چلو مگر اتنا خیال ضرور رہے کہ کبھی کوئی سوال شروع میں اپنی طرف سے نہ کرنا۔ جب تک میں ہی سوال تم سے نہ کروں۔“

موسیٰ علیہ السلام نے کہا: ”مجھے یہ شرط منظور ہے۔“

اس کے بعد دونوں حضرات ساتھ ساتھ چل دیے۔ چلتے چلتے دریا کے کنارے پہنچے۔ ایک کشتی سامنے سے آتی ہوئی نظر آئی۔ قریب پہنچے اور کشتی والوں سے کہا:

”ہمیں بھی اس میں سوار کر بیجئے، اس پار جانا ہے۔“

ملاحوں نے پہنے تو انکار کیا پھر حضرت خضر علیہ السلام کو بچپن کران کی تعظیم و توقیر کی اور اس کشتی میں سوار کر لیا۔ جس وقت کشتی دریا کے بیچ میں پہنچی تو حضرت خضر علیہ السلام نے ایک پتھر اٹھایا اور لوگوں سے آنکھ پچا کر کشتی میں سوار فرما کر دیا۔ موسیٰ علیہ السلام نے حضرت خضر سے کہا:

”آپ کا کام تو لوگوں کی رہنمائی اور بھلائی کرنا ہے اور آپ نے ثابت و سالم کشتی میں سوار کر دیا۔ اب اہل کشتی غرق ہو جائیں گے۔“

حضرت خضر علیہ السلام نے کہا:

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ تم سے ہرگز صبر نہ ہوگا لیکن تم نہ مانے۔“

موسیٰ علیہ السلام نے کہا:

”مجھ سے غلطی ہوگئی معاف فرمائیے اور اس کا سبب بتائیے۔“

حضرت خضر علیہ السلام نے کہا:

”اے موسیٰ! یہ کشتی دس بھائیوں کی ملکیت ہے۔ جن میں سے پانچ بھائی بیمار اور بالکل بے کار ہیں اور باقی پانچ بھائی اس سے اپنی روزی روٹی کما رہے ہیں۔ میں نے خدا کے حکم سے اس کشتی کو عیب دار کر دیا ہے۔ اس لیے کہ اس ملک میں ایک ظالم بادشاہ ہے جس کے ملازم ثابت و سالم کشتیوں کو چھین لیتے ہیں۔ اس لیے میں نے اس کو عیب دار کر دیا کہ اسے بادشاہ کے ملازم چھین نہ سکیں۔“

ناؤ کس نے ڈبوئی؟ خوبہ خضر نے

دیکھیے: ناؤ خوبہ خضر نے ڈبوئی۔

ناؤ میں خاک اڑاتی ہے

سفید جھوٹ بولنا، کسی شخص پر غلط الزام رکھ کر سزا دینا، صریحاً غلط بات کہنا، عیاری کرنا، فریب دینا۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی عیار بنز باغ دکھا کر کسی کو اپنے دام فریب میں پھنسالے اور پھر اس پر تہمت لگا کر اس کا نقصان کرے۔ اس کہات کے تعلق سے ایک لوک کہانی بیان کی جاتی ہے جو اس طرح ہے:

کہانی: کسی گاؤں کے قریب ایک بڑا دریا تھا۔ ناؤ ہی کے ذریعہ مسافر ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں پہنچتے تھے۔ ایک روز بہت دیر سے ناؤ کنارے پر نہیں آئی تھی۔ لوگ ناؤ کے انتظار میں دریا کے کنارے کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں آدمی، عورتیں، بچے، بندر، شیر، بکری وغیرہ تھے۔ کافی دیر کے بعد جب ایک ناؤ آئی تو خوش ہو کر سب لوگ اس میں سوار ہو گئے۔ سب اپنے اپنے گاؤں کے قریب اتر گئے۔ شام ہونے تک تمام جانور اور آدمی ناؤ سے اتر چکے تھے۔ شیر کو آخری گاؤں میں جانا تھا۔ وہ جنگل میں رہتا تھا اس سے پہلے بندر اور بکری کو ایک گاؤں میں پہنچانا تھا۔ جب کشتی بکری کے گاؤں کے قریب آئی تو وہاں اترنے کے لیے تیار ہوئی۔

شیر نے بکری کے کان میں کہا:

”بی بکری اب اندھیرا ہونے والا ہے۔ بندر کی ذات کو تو تم پہچانتی ہی ہو۔ وہ تمہیں ضرور دھوکا دے گا، اس کو کیا فکر ہے وہ تو رات میں درخت پر چڑھ جائے گا۔ کتے یا بچہ تمہیں چھاڑ ڈالیں گے اور بندر بھی تمہارا گوشت اڑائے گا۔ تم رات میں اپنے گاؤں نہیں پہنچ سکتی ہو۔ تم میرے ساتھ چلو، میرے ساتھ جنگل میں اتر جانا۔ تم چاہو تو کسی جھاڑی یا میرے غار میں آرام سے سونا اور صبح کو اپنے گاؤں چلی جانا۔ تمہیں تو معلوم ہے کہ میں اس جنگل کا راجا ہوں۔ کسی کی مجال ہے جو تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے اور تم جانتی ہی ہو میں تو جنگل میں نیل گائے، بھینس، ہرن وغیرہ کا شکار کرتا ہوں۔ جنگل جانور

کے گوشت کو پسند کرتا ہوں تم تو بستی کی رہنے والی ہو۔ میں تو تمہارے پلپے گوشت کو کھا بھی نہیں سکتا۔ برانہ ماننا تمہارے جسم سے بدبو بھی آ رہی ہے۔ جنگل میں جو تازہ ہوا اور صفائی ہے وہ بستی میں کہا؟ پھر جنگل کے جانوروں کو تازہ اور ہری ہری گھاس وغیرہ ملتی ہے۔ تم دیکھتی ہو جنگلی جانوروں کے جسم کیسے کندن کی طرح دکتے ہیں۔ تمہاری ہڈیوں پر کھال ہی کھال ہے۔ تم تو میرا ایک نوالہ ہو۔ نل گائے کا جو گوشت اچھا ہوتا ہے میں اسے کھا لیتا ہوں اور جو گوشت خراب ہوتا ہے اسے گیدڑوں کے لیے چھوڑ دیتا ہوں۔ میں قطعی لالچ نہیں کرتا اور نہ ہر وقت کسی جانور کی جان ہی لیتا ہوں۔“

بکری نے شیر کی باتیں سنیں تو سب ٹھیک معلوم ہوئیں۔ شیر سے کہنے لگی:

”اچھا! ٹھیک ہے تم اتنی مہربانی کر رہے ہو تو ایک رات تمہاری مہمان بن کر رہنے میں میرا کیا جاتا ہے؟“

شیر نے کہا:

”سوچ لو تمہاری مرضی کی بات ہے۔ میرا اس میں کیا فائدہ ہے؟ مجھے تمہارا کیا سہارا میرا گاؤں آجائے گا تو خوشی سے جسی بجاؤں گا۔“

بکری اب اطمینان سے ناؤ میں بیٹھ گئی اور شیر بھی مطمئن ہو گیا کہ آج بڑھیا شکار چھنسا ہے۔ ناؤ پانی پر چل رہی تھی کہ تھوڑی دیر کے بعد شیر نے بکری کی طرف دیکھا اور اپنی آنکھیں مل کر کہا:

”بلی بکری! میں تو تجھے بہت سیدھا اور نیک سمجھتا تھا تو تو بہت شریر معلوم ہوتی ہے۔ میں نے تجھے ابھی بھلائی کی بات بتائی اور تو ناؤ میں خاک اڑاتی ہے۔ میرے جسم کو خراب کر رہی ہے۔ آنکھوں میں خاک پڑ جائے تو اندھا ہو جاؤں گا۔“

بکری نے نرم لہجے میں کہا:

”اے جنگل کے راجا! یہاں ناؤ میں خاک کہاں ہے؟ جو میں اڑاتی۔“

شیر بھرا اور گرج کر کہنے لگا:

”اری مردار! تو بڑی ہی بدتمیز اور چرب زبان ہے۔ میں قاعدے کی بات کر رہا ہوں اور تو زبان لڑاتی ہے۔ دیکھ تیری ابھی خبر لیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور بکری کو چہرہ چھاڑ کر ہڑپ کر گیا۔

نائی کا بچہ، سب سے اچھا

ہر شخص کو اپنی اولاد پیاری ہوتی ہے۔ ہر شخص کو اپنی چیز اچھی لگتی ہے۔ یہ کہاوٹ اس وقت بھی کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی کی چاہت میں بھلے برے کی پہچان بھول جاتا ہے۔ اس کہانی کے تعلق سے ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک مرتبہ کسی راجا نے اپنی نائی سے کہا:

”اس شہر کے سب سے خوبصورت بچے کو ہم دیکھنا چاہتے ہیں اور یہ کام تمہارے سپرد

کرتے ہیں تم جاؤ اور دو تین دن میں اس شہر سے سب سے خوبصورت بچہ ڈھونڈ کر

میرے سامنے لاؤ ہم اسے انعام و اکرام سے نوازیں گے۔“

نائی نے پورے شہر کا چپہ چپہ چھان مارا مگر اس کو ایک بھی خوبصورت بچہ نظر نہ آیا۔ آخر میں جب وہ

اپنے گھر آیا تو اسے اپنا لڑکا شہر کے تمام لڑکوں سے حسین معلوم ہوا۔ وہ اپنے بچے کو نہلا دھلا کر اور اچھے

کپڑے پہنا کر راجا کے دربار میں لے گیا اور بادشاہ سے کہنے لگا:

”حضور! میں شہر کے سب سے خوبصورت بچے کو لے آیا ہوں۔“

راجا نے اس کا لے کلوٹے بچے کو دیکھ کر ناک بھوں سکڑی اور غضب ناک ہو کر پوچھا:

”یہ کس کا لڑکا ہے اور اسے کہاں سے پکڑ لائے ہو۔“

نائی نے کانپتے ہوئے جواب دیا:

”حضور یہ میرا لڑکا ہے اور اس شہر میں مجھے اس سے خوبصورت بچہ دوسرا نظر نہیں آیا۔ اس

لیے اس کو لے کر آپ کی خدمت عالیہ میں حاضر ہوا۔“

راجا اس کا یہ جواب سن کر سمجھ گیا کہ اپنے بچے کی چاہت نے اس سے بھلے برے کی تمیز چھین لی

ہے۔ اسی لیے اس کو اپنا بچہ سب سے حسین نظر آ رہا ہے۔ شہر کے باقی سب بچے اس کے مقابلے میں کم تر اور

پچ معلوم ہو رہے ہیں۔ چلنے میں بھی تسلیم کرتا ہوں کہ ”نائی کا بچہ سب سے اچھا۔“

نائی کا جامہ، کا ہے پہنا

ایسا کام کیوں کیا جو بے عزتی کا سبب بنا۔ ایسی چیز کو کیوں اختیار کیا جو ندامت کا سبب بنی۔ جب

کوئی شخص کسی چیز کو باعث عزت خیال کرے اور وہی چیز بے عزتی کا سبب بن جائے تو اس کہادت کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک حکایت ہے جو اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کسی حجام کے پاس ایک جامہ تھا جو شادی بیاہ میں دولہا کو پہنایا جاتا تھا۔ ایک ٹھاکر کے لڑکے کی بارات جانا تھی۔ ٹھاکر صاحب نائی کے پاس گئے اور اس سے جامہ ادھار مانگ کر لے آئے۔ لڑکے کو جامہ پہنا کر بارات روانہ ہوئی۔ ٹھاکر صاحب اسی نائی کے جہان تھے۔ اس لیے نائی بھی بارات کے ساتھ چلا۔ وہاں سب لوگ تو اپنے اپنے کام میں مصروف تھے مگر نائی کو اپنے جامہ کی فکر پریشان کر رہی تھی۔ دولہا جب بھی ادھر ادھر چلے یا بیٹھے وہ اس سے کہے ذرا جامہ کا خیال رکھیے کہیں گندہ یا خراب نہ ہو جائے۔ نائی کے اس طرح بار بار کہنے سے لوگ تازہ گئے کہ ضرور کوئی بات ہے۔ جب لوگوں نے نائی سے اس کی وجہ پوچھی کہ:

”تم بار بار یہ کیوں کہہ رہے ہو کہ دیکھو جامہ خراب یا گندہ نہ ہو جائے۔“

نائی نے جواب دیا:

”میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ جامہ میرا ہے میں تو بس یہ ہی کہہ رہا ہوں کہ دیکھو جامہ خراب یا گندہ نہ ہو جائے۔“

نائی کی یہ بات ٹھاکر کو ناگوار گزری۔ سب کے سامنے بارات میں اس نے اپنی بے عزتی محسوس کی۔ اپنے لڑکے یعنی دولہا کو مخاطب کر کے اس نے طیش میں آ کر کہا:

”نائی کا جامہ کا ہے پہنا۔“

اسی وقت سے اس فقرہ نے مثل کاروپ اختیار کر لیا۔

نٹ ودھیہ پائی جائے، جٹ ودھیہ نہ پائی جائے

نٹ کا علم فن حاصل کیا جاسکتا ہے مگر جاٹ کا نہیں۔ جانوں کی ہوشیاری اور چالاکی کے آگے کسی کو نہیں چلتی۔ یہ کہادت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی جاٹ کسی کے ساتھ ہوشیاری اور چالاکی سے کام لے کر اپنا الو سیدھا کرے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک دلچسپ حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی شہر میں ایک ٹٹنی (نٹ کی بیوی) رہتی تھی۔ وہ اپنے فن میں یکتا تھی۔ اس کے فن کی

دو در ورتک شہرت تھی۔ اس ملک کے راجا کو جب پتا چلا تو اس نے نفی کو اپنے دربار میں طلب کیا اور اس سے اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کے لیے کہا۔ نفی نے حیرت انگیز کرتب دکھائے کہ راجا اس کے فن کا گرویدہ ہو گیا۔ اس نے نفی سے کہا:

”اگر کوئی تجھے نٹ ودھیا میں مات نہ کر سکے گا تو میں تجھے اپنا آدھاراج پاٹ دے دوں

گا اور اگر کسی نے مات کر دیا تو آدھاراج پاٹ اس کو انعام میں ملے گا۔“

راجا نے اپنے تمام راج میں اعلان کر دیا۔ دُور دُور سے فن کا آئے مگر نفی کو کوئی مات نہ کر سکا۔ نفی بہت خوش تھی کہ اب آدھے راج پاٹ کی وہ مالک ہو جائے گی۔ جاٹ کو جب اس شرط کا پتا چلا تو اس نے راجا کے دربار میں آکر کہا: ”مہاراج! میں اس کو مات کر سکتا ہوں۔“

راجا نے اس سے کہا: ”ٹھیک ہے تم بھی اپنے فن کا مظاہرہ کر کے دیکھ لو۔“

جاٹ نے فوراً لوہے کے دوستانے پہنے اور بانس کے اوپر چڑھ کر چاروں طرف گھوم گھوم کر ننگا ہو کر پیشاب کرنے لگا۔ یہ دیکھ کر سب لوگ ہنسنے لگے اور نفی نے شرم سے اپنا منہ پھیر لیا۔ وہ تھوڑی دیر کے بعد راجا سے بولی: ”مہاراج! مجھے اپنی شکست منظور ہے میں ایسا نہیں کر سکتی۔ آپ اپنا آدھاراج پاٹ اسی جاٹ کو انعام میں دے دیں۔“

راجا نے جاٹ کو انعام و اکرام سے نوازتے ہوئے کہا:

”نٹ ودھیا پائی جائے، جٹ ودھیا نہ پائی جائے۔“

اسی وقت سے یہ فقرہ ضرب المثل ہو گیا۔

نماز بخشنا نے گئے تھے، روزے گلے پڑے

دیکھیے: گئے تھے نماز کو روزے گلے پڑے۔

نماز بھی نہ گئی اور بلی بھی بھاگ گئی

دونوں طرف سے فائدے میں رہے۔ نقصان بھی نہ ہوا اور ترکیب سے کام بھی بن گیا۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب بغیر نقصان اٹھائے کسی خاص تدبیر سے کام بن جائے۔ اس کہاوٹ کے تعلق سے ایک دلچسپ حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک مسجد کے امام کے لیے محلے کے ایک گھر سے کھانا آتا تھا۔ ایک دن ان کے لیے

بہترین حلوا آیا۔ امام صاحب نے اس حلوے کو منبر کے پاس اپنے سامنے رکھ دیا اور نماز پڑھانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ ابھی ایک ہی رکعت نماز پڑھائی تھی کہ ایک بلی حلوے کے پاس آگئی۔ امام صاحب نے بلی کو دیکھا تو پس و پیش میں پڑ گئے۔ اپنے دل میں سوچنے لگے کہ اگر وہ بلی کو بھگانے کے لیے کچھ کہتے ہیں یا مارتے ہیں تو نماز میں خلل ہوگا اور اگر نماز پڑھاتے رہیں گے تو بلی حلوے کو چٹ کر جائے گی۔ یکا یک ان کی سمجھ میں ایک تدبیر آگئی۔ انہوں نے دوسری رکعت میں سورۃ الحمد پڑھنا شروع کی۔ الحمد للہ رب تک کی قرأت تو اسی لہجے میں ادا کی جس لہجے میں انہوں نے پہلی رکعت کی قرأت کی تھی مگر ”رب“ کے بعد ”رب العالمین“ کا ”بل“ نہایت بلند آواز اور جھٹکے کے ساتھ ادا کیا کہ بلی ڈر کر بھاگ گئی۔ اس طرح امام صاحب کی نماز بھی نہ گئی اور بلی بھی بھاگ گئی یعنی نماز بھی نہ گئی اور حلوا بھی بچ گیا۔

نماز بھی نہ گئی اور حلوا بھی بچ گیا

دیکھیے: نماز بھی نہ گئی اور بلی بھی بھاگ گئی۔

نماز کو گئے تھے، روزے گلے پڑے

دیکھیے: گئے تھے روزے بخشنا نے نماز گلے پڑی۔

نمازی کا ٹکا، آخر ڈھیر ہو گیا

لاج انسان کو کہیں کانٹیں رکھتی۔ بری عادت ذلت کا سبب بنتی ہے۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی غلط کام کو اپنے فائدے کا ذریعہ بنالے اور ایک روز وہی غلط کام یا بری عادت اس کو لے ڈوبے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی حکایت ہے جو اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں ایک شری لڑکا رہتا تھا۔ وہ اگر کسی شخص کو نماز پڑھتے دیکھتا تو شرات کرنے کے لیے بے چین ہو جاتا۔ نماز پڑھنے والا جیسے ہی سجدہ کرتا۔ پیچھے سے اس کے پیچھے لیتا اور نماز پڑھنے والا منہ کے بل گر پڑتا۔ لڑکا قہقہے لگاتا ہوا وہاں سے بھاگ جاتا۔ اس محلے میں ایک بوڑھا نمازی رہتا تھا۔ بوڑھے نمازی نے جب اس لڑکے کی یہ تازیانہ حرکت دیکھی تو اس نے سوچا کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی دن وہ لڑکا نماز پڑھتے وقت اس کا پیچھے لے لے اور وہ اونٹ منہ گر جائے۔ اس سے بچنے کے لیے اس نے

لڑکے کو ایک نکا دیا کہ وہ اس کے پیر کھینچنے سے باز رہے۔ اس سے لڑکے کا حوصلہ بڑھ گیا اور اب وہ بہتوں سے ایک ایک نکا وصول کرنے لگا۔ جو نمازی اسے نکاندیتا۔ نماز پڑھتے وقت اس کے پیر کھینچ لیتا۔ ایک دن ایک پٹھان مسجد میں نماز پڑھ رہا تھا جس نے لڑکے کو نکا دینے سے انکار کر دیا تھا۔ پٹھان نے جوں ہی سجدے کے لیے سر جھکایا کہ لڑکے نے اس کے پیر کھینچ لئے۔ پٹھان نے آؤ دیکھانہ تاؤ، جھٹ کھڑا ہو گیا اور گھوم کر اس کی پیٹھ پر جوں ہی ایک گھونسا بجایا، لڑکا وہیں ڈھیر ہو گیا۔ ایک شخص نے جب یہ ماجرا دیکھا تو وہ کہہ اٹھا: ”نمازی کا نکا، آخر ڈھیر ہو گیا۔“ اسی وقت سے یہ فقرہ ضرب المثل بن گیا۔

ننگی بھلی کہ موسل آڑے

دو خراب کاموں میں سے جو کام سب سے خراب ہو اسے کرنا چاہئے۔ یہ کہاوت اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی شخص کو مجبوراً برا کام کرنا پڑے بالخصوص جب اس کو دو خراب کاموں میں سے کسی ایک کا کرنا ضروری ہو مگر وہ کم برے کام کے بجائے زیادہ برے کام کو کرے۔ اس کہاوت کے وجود میں آنے کا سبب ایک چھوٹی سی حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: ایک مرتبہ کوئی عورت اپنے گھر کے آگن میں ننگی ہو کر کھڑی تھی۔ گھر میں کوئی اور نہیں تھا۔ اچانک اس کا سمدھی وہاں آ گیا۔ سمدھی نے گھر میں داخل ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ جب اسے کوئی نظر نہ آیا تو وہ سیدھا آگن میں چلا آیا۔ عورت اسے دیکھ کر ایک دم گھبرا گئی۔ اس کے پاس کوئی کپڑا نہیں تھا۔ وہ اپنے جسم کو کیسے چھپاتی۔ جب اسے کچھ نہیں ملا تو سامنے رکھے ہوئے موسل ہی کو اٹھا کر اس نے سامنے آڑ کر لی۔ سمدھی نے جب یہ منظر دیکھا تو سمدھی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”تم موسل آڑ کر اور بھی برا کر رہی ہو، اس سے تو ننگی ہی بھلی تھی یعنی ننگی بھلی کہ موسل آڑے۔“

ننگی ناچے پوت کھائے، بیٹا کی سوں یہ ہی آئے

میں اپنی اولاد کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو عورت ننگی ہو کر ناچنے کے لیے تیار ہے اسی نے بیٹے کو قتل کیا ہے۔ جب کوئی شخص اپنے کاموں یا اپنی باتوں ہی سے اپنا تصور قبول کر لے تو کہتے ہیں۔ یعنی ایسی حرکت کرنا جس سے شک و گمان یقین میں بدل جائے۔ اس کہاوت کے وجود میں آنے کا تعلق ایک حکایت ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے۔

حکایت: ایک شخص کی دو بیویاں تھیں۔ بڑی بیوی کی گود میں ایک لڑکا تھا مگر چھوٹی بیوی کی گود سونی تھی۔ وہ بظاہر اپنی سوت اور سوت کے لڑکے کو چاہتی تھی مگر بہ باطن حسد کی آگ میں جل رہی تھی۔ ایک روز بڑی بیوی نہانے گئی کہ موقع پا کر چھوٹی بیوی نے بڑی بیوی یعنی اپنی سوت کے لڑکے کو گردن دبا کر مار دیا اور اس کی لاش کے پاس پتھیں مار مار کر رونے لگی کہ بڑی نے مجھے بدنام کرنے کے لیے اپنے بیٹے کو مار ڈالا ہے۔ اس کے رونے کی آواز سن کر گھر اور محلے کے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد بڑی بیوی بھی نہا کر واپس آ گئی۔ اس نے یہ ماجرا دیکھا تو اسے بہت دکھ ہوا۔

اس نے لوگوں سے کہا:

”میں تو نہانے گئی تھی، میری غیر موجودگی میں موقع پا کر چھوٹی نے میرے بچے کو قتل کر دیا

ہے۔ میری دنیا لٹ گئی، گود سونی ہو گئی، اب میں کیا کروں؟“

دونوں ایک دوسرے پر الزام لگاتی رہیں اور ایک دوسرے کو قصور وار ٹھہراتی رہیں۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ قصور وار کون ہے۔ کس نے بچے کا قتل کیا ہے؟ آخر میں معاملہ گاؤں کے کھیا کے پاس پہنچا۔ کھیا نے دونوں کو بلا کر سب کے سامنے دونوں کے بیانات لیے اور چکر میں پڑ گیا۔ اس کی بھی سمجھ میں نہ آیا کہ ان دونوں میں کون قاتل ہے؟ کیوں کہ دونوں اپنے آپ کو بے قصور اور ایک دوسرے کو قاتل کہہ رہی تھیں۔ کچھ غور و فکر کرنے کے بعد کھیا نے کہا:

”تم دونوں میں جو تنگی ہو کر سب کے سامنے ناچے گی وہ بے قصور سمجھی جائے گی۔“

بڑی بیوی نے کھیا کی تجویز سن کر کہا:

”یہ اچھا انصاف ہے۔ ایک تو میں نے اپنی اولاد کھوئی اور اب لاج بھی کھوؤں۔ آپ

چاہے مجھے قصور وار سمجھیں یا قاتل ٹھہرائیں مگر میں تنگی نہیں ہو سکتی۔“

چھوٹی بیوی نے کہا:

”جب میں نے کوئی قصور کیا ہی نہیں تو تنگی ناچنے سے کیوں ڈروں؟“

یہ کہہ کر کپڑے اتارنے کی تیاری کرنے لگی۔ کھیا نے فوراً اسے کپڑے اتارنے سے روک دیا اور

سب کو مخاطب کر کے کہنے لگا:

”جو عورت تنگی ناچنے کے لیے تیار ہے اسی نے لڑکے کو قتل کیا ہے۔ میں بیٹے کی قسم کھا کر

کہہ سکتا ہوں کہ یہی قصور وار ہے۔ یعنی تنگی ناچے پوت کھائے، بیٹا کی سون یہی آئے۔“

ننیا نوے کے پھیر میں پڑ گئے

رات دن دولت جمع کرنے کی فکر میں ہیں۔ جب کوئی شخص آرام و آسائش ترک کر کے ہر وقت دولت اکٹھا کرنے کی فکر کرے یا دولت جمع کرنے ہی میں لگا رہے تو اس کہادت کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کہادت کا تعلق کئی لوگ کہانیوں سے ہے جو مقامی طور پر معمولی فرق کے ساتھ بیان کی جاتی ہیں جن میں سے خاص یہ ہیں:

حکایت ۱: دو حقیقی بہنوں کی ایک ہی شہر میں شادی ہو گئی۔ ایک بہن کا بیاہ مالدار کھاتے پیتے گھرانے میں ہوا اور دوسری کا غریب خاندان میں۔ غریب بہن جب مالی مشکلات کا سامنا کرتے کرتے پریشان ہو گئی اور گھر چلا نا مشکل ہو گیا تو اسے اپنی مالدار بہن کے آگے ہاتھ پھیلا تا پڑا۔ مالدار بہن جانتی تھی کہ میری بہن غریب ہوتے ہوئے بھی اپنے خاندان کے ساتھ مطمئن ہے اور اپنی خوشی زندگی گزار رہی ہے اور میں مالدار ہوتے ہوئے بھی سکون و اطمینان سے زندگی نہیں گزار سکتی۔ رات دن کوئی نہ کوئی فکر لگی رہتی ہے۔ یہ سوچ کر اس نے دو چار روپے کے بجائے نیا نوے روپے اپنی بہن کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ بہن اتنے روپے دیکھ کر خوش ہو گئی اور خوشی خوشی اپنے گھر آ کر جلدی جلدی روپے گننے لگی۔ روپے گننے پر اسے معلوم ہوا کہ نیا نوے روپے ہیں۔ جس کام کے لیے اپنی بہن سے روپے لے کر آئی تھی اب وہ اس کام کو بھول گئی اور سوچنے لگی کہ کس طرح یہ پورے سو روپے ہو جائیں۔ اپنا اور اپنے خاندان کا پیٹ کاٹ کاٹ کر اس نے کسی طرح ایک روپیہ بچایا اور پورے سو روپے کر لئے۔ اس کے بعد اسے سو سو روپے کرنے کی فکر ہوئی۔ جب سو سو روپے ہو گئے تو ڈیڑھ سو، دو سو، تین سو تک بڑھتی گئی۔ اس طرح اس کی یہ ہوس کبھی کم نہ ہوئی۔ دولت جمع کرنے کے پھیر میں وہ اپنا اور اپنے خاندان کا سکھ چین منوا بیٹھی۔

اس کہادت کے تعلق سے دوسری کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت ۲: کسی شہر میں ایک برہمن اور اس کی بیوی رہتے تھے۔ برہمن کی روزانہ کی آمدنی صرف چار پیسے تھی۔ وہ دونوں میاں بیوی اسی میں گزار بسر کرتے تھے اور اطمینان کی زندگی گزار رہے تھے۔ برہمن کے بڑے بھائی کی بیوی امیر گھرانے کی تھی۔ وہ اپنے دیور اور دیورانی کی سکھی زندگی کو دیکھ کر حسد کی آگ میں جلا کرتی تھی۔ ایک دن اس نے اپنے غریب دیور کی جمو نیڑی میں نیا نوے روپے کی ایک تھیلی پھینک دی۔ برہمن نے روپے گئے اور گن کر اپنی بیوی سے کہا:

”کیا یہی اچھا ہوتا اگر یہ پورے سو روپے ہوتے۔ بھگوان نے دیئے بھی تو ایک کم سو۔“

اب دونوں میاں بیوی اسی چکر میں پڑ گئے کہ کسی طرح پورے سو روپے ہو جائیں۔ انہوں نے چار کی جگہ تین پیسوں میں گزارا کرنا شروع کر دیا۔ دو مہینے میں ایک روپیہ ہو گیا۔ اس طرح اب ان کے پاس پورے سو روپے ہو گئے مگر سو روپے ہو جانے پر ان کی طمع اور بڑھ گئی۔ وہ دو پیسے ہی میں گزر بسر کرنے لگے۔ دھیرے دھیرے ان کو کھانا پینا اور بھگوان کی پوجا بڑی لگنے لگی۔ روپیہ اکٹھا کرنے کی فکرات دن رہنے لگی۔ اب ان کی زندگی میں پہلے جیسی خوشگواہی اور مسرت دور دور تک نظر نہ آتی تھی۔ اس طرح برہمن کی مہابی کی خواہش پوری ہوئی۔

تیسری کہانی اس طرح مشہور ہے:

حکایت ۳: کسی شہر میں ایک نہایت مالدار سینھ رہتا تھا۔ اس کی حویلی کے سامنے سڑک کے اس پار ایک بھکاری کی جھوپڑی تھی جس میں وہ رہتا تھا۔ بھکاری دن بھر بھیک مانگتا اور دیر رات تک اپنے ساتھیوں کے ساتھ گانجانی کر بھجن گاتا اور ڈھولک، مچھرے وغیرہ باجے بجاتا۔ ڈھول مچھروں کی آواز اور زور زور سے بھجن گانے کی وجہ سے سینھ کی نیند ٹوٹ جاتی اور بچہ دو بچہ چینی سے کروٹیں بدلتا رہتا۔ سینھ جب بہت پریشان ہو گیا تو اس نے ایک ترکیب اپنائی۔ اس نے بھکاری کی جھوپڑی میں ننانوے روپے کی ایک تھیلی سی سے رکھوا دی۔ بھکاری نے تھیلی کے روپے گئے اور اب اسے سو پورے کرنے کی فکر ہوئی۔ اب وہ رات گئے تک بھیک مانگنے لگا۔ اس نے گانجی پیتا بھی چھوڑ دیا۔ دھیرے دھیرے اس کے یار دوستوں کی تعداد بھی کم ہو گئی۔ جب سو روپے کی تھیلی پوری ہو گئی تو اسے دوسری سو روپے کی تھیلی پوری کرنے کی فکر ہوئی۔ اس طرح اب وہ رات دن روپیہ اکٹھا کرنے میں جٹ گیا اور گانا بجانا، بھجن وغیرہ سب چھوٹ گیا۔ سینھ کی تدبیر کام آئی اور وہ ہر رات سکھ کی نیند سونے لگا۔

ننیا نوے گھڑے دودھ میں ایک گھڑا پانی

سب کی سوچ ایک جیسی، سب کا حال ایک جیسا، سب کو اپنے فائدے کی فکر، سب کے سب ہوشیار چالاک اور عیار۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جہاں سب لوگ ایک جیسا سوچیں یا سب ایک ہی ڈھنگ سے کام کریں۔ اس کہاوٹ کا تعلق ایک دلچسپ لوک کہانی سے ہے جو اس طرح مشہور ہے:

کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ اکبر بادشاہ نے بیر مل سے پوچھا کہ پیسے والے سب سے زیادہ

عقل مند اور ہوشیار ہیں۔ بیربل نے جواب دیا:

”جہاں پناہ! سب سے زیادہ عقل مند اور ہوشیار لوگ گوالے یعنی دودھ کا کاروبار کرنے

والے ہیں۔“

اکبر نے کہا:

”اس کا ثبوت پیش کرو۔“

بیربل نے اکبر کی اجازت سے اسی وقت شہر کے سو گوالوں کو بلوایا اور ان کو حکم دیا کہ اس حوض کو دودھ سے بھرنا ہے۔ اس لیے سب گوالے بارہ بجے رات میں دودھ سے بھرا ہوا ایک ایک گھڑالا کر اس میں ڈالیں۔ جو حکم کہہ کر تمام گوالے اپنے اپنے گھر آ گئے۔ گھر پہنچ کر ہر گوالے نے سوچا کہ خیالاً دودھ میں ایک گھڑے پانی کا کیا پتا چلے گا۔ رات میں کون دیکھے گا کہ گھڑے میں دودھ ہے یا پانی۔ رات ہوئی اور ہر گوالا پانی سے بھرا ہوا گھڑالا کر حوض میں اندر لے گیا۔ صبح اکبر اور بیربل نے جب حوض کا معائنہ کیا تو اسے پانی سے بھرا پایا۔ دودھ کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ اکبر گوالوں کی ہوشیاری اور عقل مندی کا لوہا مان گئے اور تہہ ہی بیربل کی دوراندیشی کے بھی قائل ہو گئے۔

نوسو چوہے کھا کے بلی جج کو چلی

بہت سے گناہ کر کے تائب ہونے کی کوشش۔ تمام عمر گناہ کرنے کے بعد پرہیزگار بننے کی کوشش۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص تمام عمر گناہ کرے اور آخر میں پارسا بن بیٹھے۔ اس کہاوٹ کے تعلق سے ایک چھوٹی سی حکایت اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کہا جاتا ہے کہ کسی شہر میں ایک پیشہ ور طوائف رہتی تھی۔ وہ جسم فروشی کا دھندا کرتی تھی۔ اس کے کوٹھے پر ہر طرح کے لوگ آتے تھے۔ جب تک وہ جوان رہی حسن و شباب کا عالم رہا، لوگ اس کے پاس اپنا دل بہلانے آتے رہے۔ جب وہ بوڑھی ہو گئی اور اس کے چاہنے والوں کی تعداد دھیرے دھیرے کم ہو گئی تو اس نے ایک دن سوچا کہ میں نے زندگی بھر گناہ کیا اور اب تک کوئی نیک کام نہیں کیا۔ کیوں نہ جج کر کے اپنے من کو ہلکا کروں۔ ہو سکتا ہے اللہ تعالیٰ جو رحمن و رحیم ہے جج کے صلے میں میرے گناہ معاف فرمادے۔ یہ سوچ کر اس نے جج کا ارادہ کر لیا۔ جج کے لیے جاتے وقت اس نے اپنے عزیز واقارب اور محلے والوں کو بلوایا اور ان سے اپنا قصور معاف کرنے کی درخواست کرتے ہوئے کہا:

”زندگی کا کیا بھروسہ ہے۔ اب میں حج کرنے جا رہی ہوں۔“
 یہ سن کر ایک مٹھلے نوجوان نے کہا:
 ”کیا خوب! اللہ تیری شان، نو سوچو ہے کھا کے بلی حج کو چلی۔“
 اس وقت سے یہ فقرہ ضرب اللہ ہو گیا۔

نو سے چو ہے کھا کے بلی حج کو چلی

دیکھیے: نو سوچو ہے کھا کے بلی حج کو چلی۔

نو کر لاٹ کپور کے، ہونٹ ملیں اور حق لیں

ذہن اور منہ کا نوکر۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی کی ڈھٹائی اور ضد کے آگے مجبور ہونا پڑے۔ اس کہاوٹ کا تعلق ایک چھوٹی سی کہانی سے ہے۔ جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:
 کہانی: اکبر بادشاہ کے زمانے میں لاٹ کپور نام کا ایک مغنی تھا۔ جو اپنے پیٹے میں بیٹا تھا۔ جب وہ کسی کے یہاں بھرا سنانے جاتے تھے اور وہ انہیں انعام و اکرام سے نوازتے وقت احترام اور ادباً یہ کہہ دیتا کہ یہ آپ کے نوکروں کے لیے ہے تو اس کے نوکر گھر آ کر ڈھٹائی سے انعام و اکرام کی رقم اور تحائف اس سے لے لیتے کہ یہ انعام و اکرام تو ہم لوگوں کو ملا ہے۔ اسی وقت سے یہ کہاوٹ ہو گئی کہ:
 ”نو کر لاٹ کپور کے، ہونٹ ملیں اور حق لیں۔“

نو کر مالک کے ہیں، بینگن کے نہیں

دیکھیے: آپ کا نوکر ہوں، کچھ بینگنوں کا نہیں۔

نہ بات بزانی کہو، نہ اینچا تانی سہو

نہ دوسرے کی چٹلی کرو نہ پریشانی میں پرو یعنی دوسروں کے جھگڑوں یا معاملات میں پڑنے سے نقصان کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس کہاوٹ کا تعلق ایک لوک کہانی سے ہے جو اس طرح مشہور ہے:
 حکایت: کسی جنگل میں سیاروں کا ایک جوڑا رہتا تھا۔ ایک روز جب مادہ سیار کھانے کی تلاش

میں جنگل میں محکوم رہی تھی تو اسے دروازہ ہونے لگا۔ اس نے دور تک نظر دوڑائی کہ کوئی محفوظ مقام مل جائے جہاں وہ اپنے بچے کو جنم دے سکے مگر شیر کی ماند کے علاوہ اسے اس لائق کوئی جگہ نظر نہ آئی۔ مجبور ہو کر وہ اسی کے اندر جا گھسی اور وہیں اسے بچے دینے پڑے۔ جب زسیار کو پتا چلا کہ اس کی بیوی سیارن نے شیر کی ماند میں بچے جنے ہیں تو وہ بہت گھبرایا اور سیارن کے پاس پہنچا۔ شام ہو رہی تھی، شیر کسی وقت بھی اپنی ماند میں آسکتا تھا اور سیار اور سیارن اتنی جلدی کسی بھی طرح اس ماند کو چھوڑنے کی حالت میں نہیں تھے۔ اس لیے نہایت غور و فکر کرنے کے بعد سیار نے ایک تدبیر سوچی۔ اس نے سیارن سے کہا:

”میں چھپ کر دیکھتا ہوں، جس وقت شیر ماند کے قریب آئے گا تو میں تمہیں بتا دوں گا۔

تم فوراً ان بچوں کو رلا دینا۔ میں پوچھوں گا بچے کیوں رو رہے ہیں؟ تم جواب دینا: راجا شاہ عالم! بچے بھوکے ہیں اور شیر کا تازہ گوشت مانگ رہے ہیں۔ بس تم اتنا کہہ دینا۔
باقی معاملہ میں سنبھال لوں گا۔“

تھوڑی دیر کے بعد شیر وہاں آیا۔ فوراً سیار اور سیارن میں سوالات و جوابات شروع ہو گئے۔ جب سیارن نے کہا: ”بچے شیر کا تازہ گوشت کھانے کی ضد کر کے رو رہے ہیں۔“
تو سیار بولا:

”اس جنگل میں شیروں کی کیا کمی ہے؟ میں ابھی دو چار شیر مار کر لاتا ہوں۔ بچوں سے کہو بس تھوڑا صبر کریں۔“

شیر یہ سن کر نہایت خوفزدہ ہوا اور ڈر کے مارے وہاں سے بھاگ گیا۔ راستے میں اسے ایک دوسرا شیر ملا اور شیر کو بدحواس و خوفزدہ دیکھ کر اس سے اس کا سبب پوچھا۔ شیر نے اس سے کہا:

”میری ماند میں راجا شاہ عالم نے قبضہ کر رکھا ہے اور وہ شیروں کو مار کر ان کا گوشت اپنے بچوں کو کھلائے گا۔“

ایک سیار اسارے معاملے کو بھانپ گیا اور اس نے شیر سے کہا:

”یہ سب جھوٹ ہے، اس میں تو ایک میرے جیسے معمولی سیار نے ڈیرا جمار کھا ہے۔ راجا شاہ عالم کہاں سے آگئے؟“

مگر شیر نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا۔ سیار نے کہا:

”اگر آپ کو میری بات کا یقین نہیں ہے تو میں آپ کے ساتھ چل کر دکھا سکتا ہوں کہ

اصلیت کیا ہے؟“

لیکن شیر کسی طرح راضی نہیں ہوا۔ آخر میں سیار نے کہا:

”تم اپنی اور میری دم ایک ساتھ باندھ لو اور چلو۔ اس طرح میں تمہیں اکیلا چھوڑ کر نہیں بھاگ سکوں گا۔“

یہ تجویز شیر کی سمجھ میں آگئی۔ انہوں نے دونوں دُموں کو ایک ساتھ باندھا اور ماند کی طرف چل دیئے۔ ماند والے گیدڑ نے جب دیکھا کہ اسی کی برادری اور ذات والا اس کو مروانا چاہتا ہے تو اس کے دماغ میں فوراً ایک تدبیر آئی۔ جب ایک دوسرے کی دم سے جڑے ہوئے شیر اور سیار ماند کے پاس آئے تو ماند والے سیار نے غضب ناک ہو کر کہا:

”اے کینے اور نگے سیار۔ کہاں جا کر مر گیا تھا اور اتنی دیر تک کیا کرتا رہا۔ بچے بھوک سے تڑپ رہے ہیں۔ میں نے تمھ سے دو شیر لانے کے لیے کہا تھا تو اتنی دیر میں صرف ایک ہی شیر لایا ہے۔“

شیر یہ سن کر اپنی جان بھلی میں لے کر اور سر پاؤں رکھ کر سر پٹ بھاگا۔ جو سیار شیر کی دم میں اپنی دم بندھا کر آیا تھا وہ چلاتا ہی رہ گیا کہ:

”یہ سب جھوٹ ہے۔ یہاں کوئی راجا شاہ عالم نہیں ہے۔“

مگر شیر اس کو جنگل میں گھسیتا ہوا بھاگتا رہا۔ اس کا جسم چکنا چور ہو گیا۔ جگہ جگہ چوٹیں آئیں۔ سیار نے اپنی بدترین حالت دیکھ کر کہا:

”نہ برائی بات کہو، نہ سچا تانی سو۔“

نہ رہے بانس نہ بجے بانسری

دیکھیے: نہ رہے گا بانس، نہ بجے گی بانسری۔

نہ رہے بانس، نہ بجے بانسلی

دیکھیے: نہ رہے گا بانس، نہ بجے گی بانسری۔

نہ رہے گا بانس، نہ بجے گی بانسری

جھگڑے کی جڑ کو ختم کرنا چاہئے۔ جب اصل چیز ہی نہ ہوگی تو جھگڑا کیوں ہوگا۔ یہ کہاوٹ اس وقت کہی جاتی ہے جب کسی جھگڑے یا مسئلے سے نجات حاصل کرنے کے لیے بنیادی کامنڈا یا ضروری ہو۔ اس کہاوٹ کے پس منظر میں ایک دلچسپ لوک کہانی اس طرح مشہور ہے:

کہانی: کسی گاؤں کے لوگوں نے نہ کبھی کوئی بانسری دیکھی تھی اور نہ بانسری کی آواز سنی تھی۔ اتفاق سے اس گاؤں میں ایک شخص بانسری لے کر پہنچا اور ایک سایہ دار درخت کے نیچے کھڑا ہو کر بانسری بجانے لگا۔ گاؤں کے لوگوں نے جب بانسری کی آواز سنی تو دھیرے دھیرے وہاں اکٹھا ہو گئے۔ ان لوگوں کو بانسری کی آواز بہت بھلی لگی۔ ایک شخص نے بانسری والے سے پوچھا:

”یہ کیا چیز ہے اور کیسے بنائی ہے؟“

اس نے کہا:

”یہ بانسری ہے اور بانس سے بنائی جاتی ہے۔ اگر تم مجھے بانس لا کر دے دو تو میں تھوڑی دیر میں ایسی ہی بانسری بنادوں گا۔ شرط یہ ہے کہ تم اتنا بڑا بانس لاؤ گے جس سے دو بانسری بن سکیں۔ میں ایک بانسری تم کو دوں گا اور دوسری بانسری اپنی اجرت سمجھ کر اپنے پاس رکھ لوں گا۔“

پورے گاؤں میں بانس کی کوشی یعنی ہنساڑی (وہ جگہ جہاں کثرت سے بانس ہو) صرف اس گاؤں کے کھیا کے یہاں تھی۔ وہ شخص کھیا کے پاس گیا اور ان سے مانگ کر ایک بانس لے آیا۔ بانسری والے نے ایک بانسری بنا کر اسے دے دی۔ باقی بانس اپنے پاس رکھ لیا۔ اس کے بعد ایک دوسرا شخص کھیا کے یہاں بانس مانگنے گیا۔ کھیا نے اسے بھی بانس دے دیا۔ پھر یکے بعد دیگرے بہت سے لوگ کھیا کے یہاں بانس لینے کے لیے پہنچے۔ کھیا نے ان سے پوچھا:

”میں تو بانس دیتے دیتے پریشان ہو گیا ہوں۔ آخر کیا وجہ ہے کہ جس کو دیکھو وہ آج

بانس لینے کے لیے چلا آ رہا ہے۔“

ایک شخص نے جواب دیا:

”ہمارے گاؤں میں ایک بانسری بجانے والا آیا ہے جو بانس میں سوراخ کر کے بانسری

بناتا ہے جو بانس لاتا ہے، اسی کو وہ بانسری دے دیتا ہے۔“
ابھی یہ بات ہو رہی تھی کہ اور کئی لوگ وہاں آکر کھڑے ہو گئے اور کھیا سے کچھ کہنے ہی والے تھے
کہ کھیا ان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا:

”اچھا آپ لوگ بھی بانسری بنوانے کے لیے بانس لینے آئے ہیں۔“

ان لوگوں نے اثبات میں سر ہلا دیے۔ کھیا نے کہا:

”تم لوگوں کو بانس دیتے دیتے تو میں عاجز ہو گیا ہوں۔ اب نہ رہے گا بانس نہ بیچے گی

بانسری۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور اپنی بنسواڑی میں آگ لگا دی۔ کچھ دیر کے بعد تمام بانس جل کر خاک ہو گئے۔

نہ لینا ایک نہ دینا دو

دیکھیے: لینا ایک نہ دینا دو۔

نہ نومن تیل ہو گا نہ رادھا ناچے گی

نہ سامان کثیر بہم پہنچے گا نہ یہ امر ظہور میں آئے گا۔ کسی کام میں ایسی شرطیں لگانا جن کا پورا ہونا ناممکن
یا دشوار ہو۔ اس کہادت کے تعلق سے ایک چھوٹی سی لوک کہانی مشہور ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ کہادت
اس قصہ کی تلخیص ہے جو کرشن جی اور رادھا میں ناچنے کی بابت ایک رات ہوا تھا۔ لوک کہانی اس طرح بیان کی
جاتی ہے:

کہانی: کسی شہر میں رادھا نامی ایک طوائف رہتی تھی۔ اس نے خود کو رقامہ کی حیثیت سے
دور از تک مشہور کروا دیا تھا مگر وہ ٹھیک طرح ناچنا نہ جانتی تھی۔ کسی تقریب کے موقع پر جب کوئی اسے
ناچنے کے لیے دعوت دیتا تو وہ اس سے کہتی:

”ٹھیک ہے میں تمہاری بات ٹالوں گی نہیں۔ اپنے بے مثل رقص کے ذریعہ تمہاری

تقریب کی رونق ضرور بڑھاؤں گی۔ تم تو میری شرط سے واقف ہی ہو گے کہ میں اس

تقریب میں ناچتی ہوں جس میں نومن تیل کا چراغ جلایا جاتا ہو۔ کیوں کہ میں ایسی

ویسی رقامہ نہیں ہوں جو ہر تقریب میں ناچے۔ اس لیے پہلے نومن تیل کا چراغ جلواؤ

تب ناچوں گی۔“

راقصہ کی یہ شرط سن کر کسی نے کہا:

”نہ نومن تیل ہوگا نہ رادھا ناچے گی۔“

اس کہادت کے تعلق سے کرشن جی اور رادھا کے قصہ کی تلخ کچھ اس طرح مشہور ہے:

تلمیح: ایک رات کرشن جی نے اپنی محبوبہ رادھا سے ناچنے کے لیے کہا۔ رادھا نے معذرت

طلب کی مگر کرشن جی ناچنے کے لیے مسلسل اصرار کرتے رہے۔ رادھا جی کو جب یہ محسوس ہوا کہ کرشن جی کسی

طرح ماننے والے نہیں ہیں تو اس نے کرشن جی سے کہا:

”ٹھیک ہے میں ناچوں گی اور ضرور ناچوں گی آپ پہلے نومن تیل کا چراغ جلوائیے۔

کیونکہ میں ایسی دلی نہیں ہوں، آپ کی محبوبہ ہوں، اس لیے میری بھی کچھ حیثیت

ہے۔“

کرشن جی یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ:

”نہ نومن تیل ہوگا نہ رادھا ناچے گی۔“

نیبو نیچوڑ، مفت خور

نیبو نیچوڑ مفت میں سا بھا کرنے والا، زبردستی کا مہمان، طفیلیا، طفیلی، خواستواہ کا مہمان، مفت

خور۔ یہ کہادت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی کام یا چیز میں اپنی طرف سے تھوڑا سا حصہ شامل

کر کے برابر کا حق دار بن جائے۔ اس کہادت کا تعلق لکھنؤ اور دیگر مقامات کی سرائے وغیرہ میں نیبو اور

چھری لے کر گھومنے والوں سے ہے:

حکایت: مشہور ہے کہ مغلوں کے دور حکومت میں لکھنؤ اور کچھ مقامات کے لوگ کام دھندا کرنے

کے بجائے مفت کی روٹیاں توڑا کرتے تھے۔ اس کے لیے انہوں نے ایک نرالا طریقہ اپنا رکھا تھا۔ یہ لوگ

اپنی جیبوں میں نیبو اور چھریاں رکھ کر شہر کی سرائے اور مسافر خانوں میں گھوما کرتے تھے۔ جب کسی مسافر کو

کھانا کھانے کی تیاری کرتے دیکھتے تو سلام علیک کہہ کر اس کے پاس بیٹھ جاتے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنا

شروع کر دیتے۔ باتوں ہی باتوں میں زبردستی کھانے کا ذکر نکالتے۔ اس گفتگو میں گھما پھر کر نیبو کا ذکر ضرور

کیا جاتا کہ نیبو کے بغیر تو کھانا بالخصوص سالن تو بالکل بے کار اور بے مزہ معلوم ہوتا ہے۔ نیبو ہو تو سالن کے

کیا کہنے؟ بے چارہ مسافر کہتا:

”بات تو بالکل ٹھیک ہے مگر پردیس میں میں نیبو ڈھونڈنے کہاں جاؤں؟“

یہ سن کر وہ نیبو نچوڑ، مفت خوردہ فوراً اپنی جیب سے نیبو اور چھری نکال کر حاضر کر دیتا یا نیبو کاٹ کر مسافر کے کھانے میں نچوڑ دیتا اور کہتا: ”حضرت! اب کھائیے اور دیکھیے کیا ذائقہ آیا ہے۔“

مسافر بے چارہ مروت میں آ کر اس کو بھی کھانے کی دعوت دیتا۔ نیبو نچوڑ تو کھانے پر دانت لگائے بیٹھے رہتے تھے۔ مسافر سے کہتے:

”کھانا تو گھر میں بھی بن گیا ہوگا مگر آپ اصرار کر رہے ہیں تو چلے تھوڑا بہت آپ کے

ساتھ کھا لیتے ہیں۔ آپ کی بات ٹالنا سراسر دل آزاری کرنا ہے۔“

یہ کہہ کر کھانے میں مشغول ہو جاتے اور پیٹ بھر کر بی اٹھتے۔ اس طرح ایک نیبو کی بدولت روزانہ پیٹ بھر کر کھانا کھاتے اور مونچھوں پر تاد دیتے۔

نیچے اتروں تو بکرا قربان کروں

دیکھیے: پار اتروں تو بکرا قربان کروں۔

نیکی کام آتی ہے

دیکھیے: نیکی ہی آڑے آتی ہے۔

نیکی ہی آڑے آتی ہے

بھلائی انسان کی حفاظت کرتی ہے۔ نیک کام ہی کام آتا ہے۔ بھلائی کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوک کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے۔ ایک مرتبہ کوئی راجا کاشی گیا۔ وہاں اس نے سادھو، سنتوں، غریبوں اور بھکاریوں کو خوب دان دیا۔ اس کے دان کی چاروں طرف دھوم مچ گئی۔ اسی راجا کے ملک کا ایک گھسیار بھی بہت دنوں سے کاشی میں رہ رہا تھا۔ وہ بے چارہ دن بھر گھاس کھودتا اور شام کو بچ کر جو روکھا سوکھا نصیب ہوتا اسی پر اکتفا کر کے کسی سڑک کے کنارے

سو جاتا۔ جب اسے پتا چلا کہ اس کے ملک کے راجا نے کاشی میں بہت دان کیا ہے تو اس نے سوچا مجھے بھی کچھ نہ کچھ دان کرنا چاہئے۔ لیکن اس کے پاس تھا ہی کیا جسے وہ دان کرتا۔ مرنے کی مانند کرتا۔ اس نے بھی اپنی کھرپی اور گھاس باندھنے کا جال بیچ کر جو رقم حاصل کی وہ دان کر دی۔ اب اس کے پاس کچھ نہ بچا تھا، کھرپی اور جال بک گیا تھا۔ ناچار، اس نے اپنے گاؤں کی راہ لی۔ اتفاق سے اسی دن راجا بھی اپنے خاندان اور اراکین سلطنت کے ساتھ اسی راستے سے اپنے ملک کی طرف چلا۔ گرمی شدت کی تھی۔ دھوپ کی تمازت سے آنکھیں کھولنا مشکل تھا۔ سب ہی لوگوں کے جسم پسینے سے شرابور تھے۔ سبھی لوگ گرمی سے پریشان تھے مگر گھیسارے کو کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس کے اوپر بادل کا ایک ٹکڑا سایہ کیے ہوئے تھا۔ ساتھ چلنے والے راہ گیروں کو دیرے دیرے پتا چل گیا کہ گھیسارے کے اوپر بادل کا ایک ٹکڑا سایہ کیے ہوئے چل رہا ہے تو ان لوگوں نے راجا سے جا کر کہا۔ راجا نے فوراً اپنے پنڈت کو طلب کیا اور ان سے پوچھا:

کیا بات ہے؟ ہم راجا ہو کر بھی گرمی سے پریشان ہیں۔ ہمارے اراکین سلطنت اور ساتھی بے حال ہیں مگر یہ نادار گھیسارا نہایت آرام کے ساتھ سفر کر رہا ہے۔ یہ جہاں جہاں جا رہا ہے، بادل کا ایک ٹکڑا اس کے اوپر سایہ کیے ہوئے ہے۔“

پنڈت نے ہاتھ جوڑ کر کہا:

”مہاراج! اس شخص نے بہت دان کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ آرام سے سفر کر رہا ہے۔“
راجا نے طیش میں آ کر پنڈت سے کہا:

”دان تو میں نے بھی بہت کیا ہے۔ کیا اس گھیسارے نے مجھ سے زیادہ دان کیا ہے جو اس طرح بھگوان اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔“

یہ سن کر پنڈت حیرت میں کہنے لگا:

”مہاراج! اس گھیسارے نے اپنا سب کچھ دان کر دیا ہے۔ آپ نے تو کچھ لاکھ روپے ہی دان کیے ہیں۔ ابھی تو آپ کے پاس لاکھوں روپے اور سلطنت ہے۔ اس نادار گھیسارے کے پاس ایک کھرپی اور گھاس باندھنے کے لیے ایک جال کے سوا کچھ نہ تھا، اس نے ان دونوں کو بیچ کر جو رقم حاصل کی اسے دان کر دی۔ یہی نیکی اس کی حفاظت کر رہی ہے۔“

راجا نے کہا: ”واقعی نیکی ہی آڑے آتی ہے۔“

وادن کی بتیا میں کہہ دوں گی

دیکھیے: اس دن کی باتیں میں کہہ دوں گی۔

واہ پیر اولیا، پکائی تھی کھیر ہو گیا دلِیا

دیکھیے: واہ پیر علیا پکائی تھی کھیر ہو گیا دلِیا۔

واہ پیر علیا پکائی تھی کھیر ہو گیا دلِیا

کھیر پکاری تھی اور بن گیا دلِیا۔ بنا بنایا کام بگڑ گیا۔ کیا تھا اور ہوا کیا۔ اچھے کام کا برا نتیجہ ملا۔ اچھا کرے اور برا ہو جائے یا مراد کے خلاف نتیجہ برآمد ہونے کے محل پر بولتے ہیں۔ اس کہاوٹ کا تعلق ایک حکایت سے جو اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کہا جاتا ہے کہ کوئی بزرگ علیا نامی بانسی میں تھے۔ لوگ انہیں پیر علیا یا پیر اولیا کے نام سے پکارتے تھے۔ ایک دن بھوک کے غلبہ میں ایک عورت کے مکان پر جا کھڑے ہوئے جو اس وقت کھیر پکاری تھی۔ پیر نے پوچھا:

”کیا بناری ہو۔ مجھے اس وقت بھوک ستا رہی ہے، کچھ ہوتو کھلا دو۔“

عورت نے جواب دیا:

”دلیا بناری ہوں اور ابھی ابھی پکانے کے لیے چولہے پر رکھا ہے۔ بہت دیر میں تیار

ہوگا۔“

عورت نے پیر علیا سے جھوٹ اس خیال سے بولا کہ کہیں وہ تمام کھیر چٹ نہ کر جائیں۔ اس پر پیر

نے شاید اصلیت سمجھ کر کہا: ”ایسا ہی ہو۔“

علیا کے جانے کے بعد جب اس عورت نے ہانڈی کا ڈھکن کھول کر دیکھا تو اس میں کھیر کے

بجائے دلیا تھا۔ وہ تاسف سے ہاتھ مل کر کہنے لگی:

”وہ پیر علیا، پکائی تھی کھیر ہو گیا دلِیا۔“

وہ بوند ولایت گئی

دیکھیے: وہ پانی ملتان گیا۔

وہ پانی بہہ ملتان گیا

دیکھیے: وہ پانی ملتان گیا۔

وہ پانی ملتان بہہ گیا

دیکھیے: وہ پانی ملتان گیا۔

وہ پانی ملتان گیا

اب موقع جاتا رہا۔ وہ بات اب کوسوں گئی، وہ بات ہی نہ رہی۔ یہ مثل ایسے موقع پر بولتے ہیں جب ذرا سی غفلت سے کوئی سنہرا موقع ہاتھ سے نکل جائے۔ اس کہادت کے وجود میں آنے کا سبب دو حکایتیں ہیں جو اس طرح مشہور ہیں۔ پہلی حکایت کو اس واقعہ سے جوڑا جاتا ہے:

واقعہ: کہا جاتا ہے کہ ایک دن بھگت گورکھ ناتھ کسی کام سے بھگت ریداس (جو ذات کے چمار تھے) کے پاس گئے۔ وہاں انہیں پیاس لگی۔ پیاس کی شدت کی وجہ سے انہوں نے ریداس سے پینے کے لیے پانی مانگا۔ ریداس نے جب انہیں اپنے گھر کے اندر سے لا کر پانی دیا تو انہوں نے وہ پانی اپنے توبے میں بھر لیا مگر ایک چمار کے ہاتھ لگے ہوئے پانی کو پینے میں انہیں کراہیت محسوس ہوئی۔ انہوں نے اس پانی کو وہیں رکھ دیا اور بغیر پئے ہوئے پیاسا اٹھ کر بھگت کبیر کے پاس چلے آئے۔ کبیر داس کی لڑکی کمالی اس وقت بھگت ریداس کے پاس موجود تھی۔ اس نے اس پانی کو اٹھا کر پی لیا۔ جس کے پیتے ہی اس پر تینوں لوگ یعنی آکاس لوگ، مرت لوگ اور پاتال لوگ روش ہو گئے۔ یعنی ان تینوں لوگوں کا حال اس پر مکمل گیا۔ جب گورکھ ناتھ کو اس پانی کی صفات معلوم ہوئیں تو وہ بہت دچھتائے کہ انہوں نے اس پانی کو کیوں نہ پیا۔ وہ دوبارہ ریداس کے پاس آئے اور پانی کو طلب کرنے لگے۔ بھگت ریداس کو چون کہ گورکھ ناتھ کے گھمنڈ اور غرور کا پتا تھا۔ اس لیے انہوں نے پانی دینے کے بجائے ان کی بد قسمتی پر یہ دو ہار چا:

پیا سے تھے جب پیا نہیں، تم نے یہ اسمان کیا
 بھولا جوگی پھرے دواند، وہ پانی ملان گیا
 ملان جانے کا مطلب یہ ہے کہ کیر داس کی لڑکی کمالی ملان میں پیا ہی تھی۔ وہ پانی جو گورکھ کی
 قسمت میں نہ تھا، کمالی کے ذریعہ ملان پہنچ گیا۔

اس کہادت کے تعلق سے دوسری حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ۔

حکایت ۷: ایک نجوی کسی صاحب کمال درویش کے پاس اپنی مراد کے واسطے گیا تھا۔ جب نجوی
 نے درویش سے نہایت منت کی تو درویش کو اس پر رحم آیا۔ اس نے اپنا جوٹھا پانی پی جانے کیلئے نجوی کو دیا۔
 کراہیت اور گمن محسوس ہونے کے سبب نجوی نے اس پانی کو پینے سے انکار کر دیا۔ درویش نے پانی وہیں
 رکھ دیا۔ اتفاق سے وہیں ایک لڑکی بیٹھی کھیل رہی تھی جس کی نسبت ملان میں ٹھہری تھی۔ درویش نے اس
 کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اس پانی کو غٹ غٹ پی گئی جس کے سبب وہ صاحب تاثیر ہو گئی۔ نجوی جب اس
 اسرار سے واقف ہوا تو اس نے درویش سے پھر منت ساجت کرتے ہوئے پانی پینے اور مراد پوری کرنے کی
 خواہش کا اظہار کیا۔ درویش نے پانی دینے کے بدلے کہا۔

”اب وہ بات جانی رہی، پہلے گھر بیٹھے مراد پوری ہوئی تھی اب ملان جا کر تیرا کام بنے

گا۔ جا یہاں سے ”وہ پانی ملان گیا۔“

بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس لڑکی نے درویش کا جوٹھا پانی پیا تھا اس کی نسبت ولایت میں ٹھہری تھی
 اور درویش نے پانی دینے کے بجائے نجوی سے کہا تھا ”وہ بوند ولایت گئی۔“

مولانا محمد حسین آزاد مقدمہ دیوان ذوق میں لکھتے ہیں کہ وجہ اس کی یہ ہے کہ دریائے راوی جو
 لاہور کے نیچے بہتا ہے ملان کی جانب سے چل کر پنجاب کے اور دریاؤں سے ملتا ہوا دریائے شور میں
 جا پڑتا ہے۔ پھر اسے ادھر آنے کا موقع نہیں۔ پس جب کسی امر فوت شدہ کے باب میں کہیں کہ اب وہ پانی
 ملان بہہ گیا تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ دریا کے بہاؤ کی طرح اس کا موقع گزر گیا ہے۔ اب نہ ہو سکے گا۔

وہ دن گئے جب خلیل خان فاختہ اڑایا کرتے تھے

اچھے دن گزر گئے۔ اقبال کا زمانہ گزر گیا۔ بد اقبالی سے پایا پڑا۔ بہتر زمانہ گزر گیا۔ یہ کہادت اس
 وقت کہی جاتی ہے جب کوئی صاحب اقبال، بد حالی، ناکامی اور نامرادی کے دن گزارنے کے لیے مجبور

ہو جائے۔ اس کہادت کے پس منظر میں یہ حکایت بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کہا جاتا ہے کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے دہلی میں خلیل نامی ایک امیر آدمی تھے مگر وہ بہت نجوس تھے۔ دولت کے سہارے انہوں نے اپنی جوانی کے عالم میں کئی شادیاں کیں مگر خیس اور بد مزاج ہونے کے باعث کسی بیوی سے بہت دنوں تک نباہ نہ ہو سکا۔ جب وہ قدرے بوزمے ہو گئے تو کوئی ان سے اپنی لڑکی کی شادی کرنے کے لیے تیار نہ ہوتا تھا۔ اب خلیل خاں کے دوستوں کے بھی مزے جاتے رہے کیونکہ وہ ہی شادی کراتے تھے اور پھر طلاق کے مقدمے لڑواتے تھے۔ خوب چاندی رولتے تھے۔ خلیل خاں جیسے نجوس اور خیس آدمی سے روپے اور دیگر چیزیں اٹھتے تھے۔ آخر کار خلیل خاں کے ایک چلتے پرزے صاحب نے ان سے رسال دار کی بیٹی کی بہت تعریف کی۔ لڑکی کی تعریف سن کر خلیل خاں کے منہ سے رال نکلنے لگی۔ وہ اس سے شادی کرنے کے لیے بے چین ہوا۔ فوراً رسال دار کی بیٹی کے یہاں اپنی شادی کا پیغام بھیجا۔ رسال دار کو ناگوار مگر زرا مکر دوستوں کے اصرار پر رشتہ منظور کر لیا۔ دوستوں نے رسال دار کو مشورہ دیا کہ اس مرتبہ خلیل خاں کو سبق دینا چاہئے تاکہ اب اور لڑکیوں کی ذلت نہ ہو۔ چنانچہ چند شرائط پر شادی کا فیصلہ ہوا۔ شرائط حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ دونوں طرف سے کوئی لین دین نہ ہوگا۔ دلہن کے لیے صرف ایک جوڑا لانا ہے اور نوشاہ اپنے کپڑے پہن کر آئیں گے۔
- ۲۔ نوشاہ کے ساتھ باراتی چاہے جتنے آئیں مگر لڑکی والے کھانا نہیں کھائیں گے۔ ان کے کھانے کا انتظام خود نوشاہ کرے گا۔

- ۳۔ نقل و خرماد وغیرہ عمدہ اور کثیر مقدار میں ہوتا کہ لڑکی والوں کی بدنامی نہ ہو۔
- ۴۔ دلہن کے یہاں کوئی رسم ادا نہ ہوگی۔ منجملہ پانچ ہزار سکہ رائج الوقت مہر معین شد کے ایک ہزار روپے مہر مقل بوقت نکاح فوراً ادا کرنا ہوگا۔

غرض رسالدار کے احباب نے ایک نیم دیوانی بزمی بھکارن کو جسے لوگ فاختہ کہتے تھے شادی کے روز رسال دار کے گھر میں لا بٹھایا۔ خلیل خاں بڑے تزک و احتشام کے ساتھ شادی کا جوڑا زیب تن کیے انیس میں سوار ہو کر دلہن کے دروازے پر باراتیوں کے ساتھ آ گئے۔ ان کا نکاح بی فاختہ کے ساتھ پڑھوایا گیا۔ شادی کا عمدہ جوڑا جسے خلیل خاں اپنے ساتھ لائے تھے نکاح سے پہلے دلہن کے لیے رسالدار کے گھر میں بھیج دیا گیا تھا۔ عورتوں نے وہی جوڑا بی فاختہ کو پہنا کر دلہن بنایا تھا۔ نکاح کے بعد ہی فاختہ کو

ایک میاں نے میں بٹھا کر دولہا کے ہمراہ سسرال کے لیے رخصت کر دیا گیا۔ غلیل خاں مارے خوشی کے اپنے جاے میں نہیں سارہے تھے۔ وہیں اور دولہا کا میاں جب غلیل خاں کے دروازے پہنچا تو اس وقت آدمی رات ادھر تھی اور آدمی رات ادھر۔ غلیل خاں نے جوں ہی خوشی خوشی وہیں کو میاں سے اتارا کہ بی فاختہ ڈیوڑھی سے باہر ہو کر پھر سے اڑ گئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے رات کے اند میرے میں گم ہو گئیں۔ غلیل خاں ہائے کر کے ہاتھ ملتے رہ گئے۔ وہاں پر کھڑے ایک مسخرے نے کہا:

”وہ دن گئے جب غلیل خاں فاختہ اڑایا کرتے تھے، اب تو ان کی ہی فاختہ اڑ گئی۔“

وہی مرغی کی ایک ٹانگ

اپنی بات کی ہٹ، اپنے جھوٹے قول کی تچ۔ بے جا بات کی اڑ، ایک ہی بات کی فحاشیے جانا، اپنی ہی رٹ لگانا، ہر پھر کے ایک ہی بات کہنا، بار بار کہی ہوئی بات کہنا۔ یہ کہادت اس وقت بولتے ہیں جب کوئی اپنی بے جا بات پر اڑا رہے اور قائل نہ ہو۔ اس کہادت کے تعلق سے بہت سی حکایتیں مشہور ہیں مگر مال سب کا ایک ہی ہے:

حکایت: کسی صاحب کا باورچی بد نیت تھا۔ ایک روز صاحب نے اس سے مرغ پکوا یا تو وہ کچے ہوئے مرغ کی ایک ٹانگ نکال کر کھا گیا۔ اس کے بعد اس نے دسترخوان پر پکا ہوا مرغار کھا جس میں ایک ہی ٹانگ تھی۔ صاحب نے باورچی سے پوچھا:

”مرغ کی دوسری ٹانگ کہاں ہے؟“

اس نے جواب دیا:

”حضور! یہ مرغ اس نسل کا ہے جس کی ایک ہی ٹانگ ہوا کرتی ہے۔“

صاحب نے ہر چند اس کو دلائل سے سمجھایا اور قولوانا چاہا مگر وہ اپنی ہی رٹ لگائے رہا۔ آخر میں صاحب مسکرا کر چپ ہو گئے۔ اتفاق سے ایک روز باورچی کے ساتھ صاحب کہیں جا رہے تھے۔ راستے میں کچھ مرغ اور مرغیاں دانہ چک رہی تھیں۔ حسب عادت ایک مرغ ایک ٹانگ سکڑے ہوئے کھڑا تھا۔ باورچی نے موقع غنیمت جان کر اپنے قول کے ثبوت میں صاحب سے کہا:

”دیکھ لیجئے، یہ مرغ جو سامنے ہے ایک ہی ٹانگ سے کھڑا ہے۔ یہ بھی اسی نسل کا مرغ

ہے جس کی ایک ٹانگ ہی ہوتی ہے۔“

صاحب اس مرغ کے پاس گئے اور ہل ہل کرنے لگے۔ ہل ہل کی آواز سن کر مرغ دونوں ٹانگوں سے بھاگا۔ اس وقت صاحب نے باورچی سے کہا: ”اب اس کی دو ٹانگیں کیوں کر ہو گئیں؟“

باورچی نے کہا:

”کیا خوب اگر حضور اس پکے ہوئے مرغ کے آگے بھی ہل ہل کرتے تو وہ بھی دونوں

ٹانگیں نکال دیتا۔“

غرض وہ اپنے قول سے نہ بھرا۔

ہائے دسواں، ڈوب مرا، ڈوب مرا

بغیر سوچے سمجھے کسی امر یا بات پر یقین کرنا۔ بے وقوفی اور لاعلمی کے سبب پریشان ہونا۔ لاعلمی اور بیوقوفی ہی تمام پریشانیوں کی جڑ ہے۔ اس کہادت کے پس منظر میں ایک لوک کہانی بیان کی جاتی ہے جو اس طرح مشہور ہے:

کہانی: ایک بار دس آدمی ایک ساتھ کہیں جا رہے تھے۔ جانے سے پہلے انہوں نے ایک دوسرے کو گنا اور مطمئن ہو کر چل پڑے۔ راستے میں ایک ندی ملی۔ ندی پار کرنے کے بعد یہ جاننے کے لیے کہ ان میں سے کوئی ڈوب تو نہیں گیا ہے، گنتنا شروع کیا۔ گنتنے پر پتا چلا کہ دس کے بجائے نو لوگ ہی ہیں۔ اس کے بعد دوسرے شخص نے، پھر تیسرے نے اور اسی طرح باری باری سے دسوں لوگوں نے گنا مگر گنتی میں ہر بار ایک آدمی کم رہا۔ دراصل گنتنے والا سب کو تو شمار کر لیتا تھا مگر خود کو شامل نہیں کرتا تھا یعنی خود کو بھول جاتا تھا۔ جب گنتی پوری نہیں ہوئی اور سب کے سب تھک ہار کر واپس ہو گئے تو انہوں نے سمجھ لیا کہ ایک آدمی ندی میں ڈوب مر گیا ہے۔ اسی غم میں وہ لوگ وہیں رونے پینے لگے۔ کچھ دیر کے بعد کسی شخص کا وہاں سے گزر ہوا تو اس نے رونے پینے اور پریشان ہونے کا سبب پوچھا۔ اس پر ان لوگوں نے سارا ماجرا بتایا۔ مسافر نے جب خاموشی سے گنتی کی تو اسے پتا چلا کہ یہ ہیں تو دس کے دس، پھر کیوں رو پیٹ رہے ہیں اس نے ان لوگوں سے کہا:

”آپ لوگ مبرم عقل سے کام لیں، پریشان نہ ہوں، ایک بار پھر گنتی کریں۔“

ان میں سے ایک کھڑے ہو کر ایک ایک کر کے نو تک سب کو تو گن دیا مگر اس بار بھی خود کو بھول

گیا۔ اس پر مسافر نے اس سے کہا:

”تم ہی دسویں آدمی ہو۔ لہذا تم سے کوئی بھی ڈوب کر مر نہیں ہے۔“

یہ سن کر سب لوگ خوش ہو گئے اور مسافر کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے اپنے راستے کی طرف چل دیئے۔

ہر سٹے گڑ میٹھا

ہر بار اپنی ہی جیت، ہمیشہ اپنا ہی فائدہ۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص ہر بار اپنی جیت چاہتا ہے۔ اس کہات کا استعمال اس وقت بھی کیا جاتا ہے جب کوئی ہوشیار شخص دھوکے میں اسی چیز سے مات کھا جائے جس کے ذریعہ وہ فائدہ حاصل کرتا رہا۔ اس کہات کے تعلق سے ایک لوگ حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی پٹے نے اپنے یہاں ایک نوکر رکھا جسے گڑ کھانے کی عادت تھی۔ اسے جب بھی موقع ملتا کسی بوری سے تھوڑا سا گڑ نکال کر کھا لیتا۔ یہ سلسلہ ایک عرصہ تک چلتا رہا۔ ایک روز بٹے کو شبہ ہوا کہ اس کا نوکر آٹکھ بچا کر بوری سے گڑ نکال لیتا ہے اور اپنے کھانے کے لیے رکھ لیتا ہے۔ لہذا اپنے نے ایک دن بڑی ہوشیاری سے گڑ کی بوری کی جگہ بیروڑے کی بوری رکھ دی (بیروڑہ چیز کے درخت کا لیس دار مادہ ہوتا ہے جو گڑ سے مشابہ ہوتا ہے)۔ نوکر کو تو چوری کا گڑ کھانے کی عادت تھی۔ موقع ملتے ہی اس نے بیروڑے کی ایک ڈلی کو گڑ سمجھ کر اپنے منہ میں رکھ لی جس کے سبب اس کے دونوں ہونٹ آپس میں چپک گئے اور وہ منہ کھولنے کے لائق نہیں رہا۔ بنیاد تو یہ سب کچھ چھپ کر دیکھ ہی رہا تھا۔ نوکر کے پاس جا کر بولا:

”روزانہ گڑ کھاتے تھے، آج کیا ہوا، رنگے ہاتھوں پکڑے گئے۔ ہر سٹے گڑ میٹھا۔“

ہر فرعون نے راموسی

ہر فرعون کے لیے موسیٰ ہے۔ ایک پراکٹک غالب ہے۔ ہر زبردست اور ظالم کی سرکوبی کے لیے کوئی نیک بندہ ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ کہات حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کے واقعات کی تلخیصات ہیں جو اس طرح مشہور ہیں:

تلمیح: فرعون مصر کا حکمران تھا جس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عہد میں بنی اسرائیل کو سخت مظالم کا شکار بنایا تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے قبل فرعون نے ایک بھانپک خواب دیکھا۔ جس کی تعبیر منجمنوں اور کابنوں نے یہ بتائی تھی کہ حکومت فرعون کی کا زوال ایک اسرائیلی لڑکے کے ہاتھوں ہوگا۔ اس کو سن

کر فرعون نے اپنے قلمرو میں ایک جماعت مقرر کر دی کہ اسرائیلی لڑکوں کو پیدا ہوتے ہی قتل کر دیا جائے۔ اس طرح ہزاروں معصوم بچے قتل کر دیئے گئے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام جب پیدا ہوئے تو ان کے گھر والوں نے تین مہینے تک لوگوں کی نگاہوں سے ان کو محفوظ رکھا لیکن جاسوسوں کی دیکھ بھال سخت تھی اور بہت دنوں تک اس واقعہ کو پوشیدہ نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ اس لیے ان کی والدہ ماجدہ علیہا السلام نے تابوت کی مانند ایک صندوق میں بچہ کو بند کر کے اس صندوق کو دریائے نیل کے بہاؤ پر چھوڑ دیا۔ ان کو اللہ تعالیٰ نے یہ بشارت پہلے ہی سنادی تھی کہ ہم اس بچے کو تیری جانب واپس کر دیں گے اور یہ ہمارا پیغمبر اور رسول ہوگا۔ یہ صندوق بہتا ہوا جب شاہی محل کے سامنے سے گزرا تو فرعون کی بیوی حضرت آسیہ علیہا السلام نے اسے نکلوا لیا اور جب صندوق کھول کر دیکھا تو اس میں ایک حسین اور تندرست بچہ آرام سے لیٹا ہوا انگوٹھا چوس رہا تھا۔ فرعون کی بیوی نے اس بچہ کو قتل نہ ہونے دیا اور اپنا بیٹا بنا کر اس کی پرورش کرنے لگی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اس طرح عرصہ دراز تک شاہی تربیت میں پرورش پاتے اور بڑھتے رہے۔ جب وہ شباب کے دور میں داخل ہوئے تو نہایت قوی الجشہ اور بہادر جوان نکلے۔ اس وقت ان کو یہ معلوم ہوا کہ وہ اسرائیلی ہیں اور فرعون سے ان کی کوئی قربت نہیں ہے۔ انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ فرعون ان کی قوم پر سخت مظا کر رہا تھا۔ اس لیے وہ اکثر اسرائیلیوں کی نصرت اور حمایت میں جوش پیش ہو جاتے تھے۔ ان کے اسی جرم پر فرعون ان کا جانی دشمن ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ ان کو کوئی سزا دیتا۔ وہ ایک دن خاموشی کے ساتھ ارض مدین روانہ ہوئے۔ ارض مدین میں پہنچ کر ان کی شادی حضرت شعیب علیہ السلام کی لڑکی حضرت صفورہ علیہا السلام سے ہوئی اور نہر میں ان کو دس سال تک اپنے خسر کی بکریاں چراانا پڑیں۔ اس مدت کے خاتمہ پر اللہ تعالیٰ نے ان کو نبوت سے سرفراز فرمایا۔ عصائے موسیٰ اور یہ بیضا کے دو بڑے معجزے عطا کرنے کے بعد وادی مقدس سے دوبارہ مصر کی طرف روانہ ہونے کا حکم دیا۔ اس طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنے شریک نبوت بھائی حضرت ہارون علیہ السلام کے ساتھ فرعون کے دربار میں پہنچے اور بلا خوف و خطر اپنے آنے کی وجہ بیان کی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا:

”ہم لوگ جہانوں کے پروردگار کے ایچی ہیں اور یہ پیغام لے کر آئے ہیں کہ اول تو خدا

پر یقین لاؤ اور ظلم سے باز آؤ۔ دوسرے یہ کہ نبی اسرائیل کی رہنمائی کر اور ان کو اپنی غلامی

سے نجات دے۔“

فرعون نے اپنی مغرورانہ سرشت کے مطابق حضرت موسیٰ علیہ السلام کے پیغمبر ہونے کا استخفاف کیا مذاق و تحقیر کرتے ہوئے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی شخصیت پر بحث شروع کر دی۔ فرعون نے اپنے گھرانے کے

احسان جنائے۔ ان کو ڈرایا دھمکایا۔ ہر طرح زد و کوب کیا لیکن حضرت موسیٰ علیہ السلام پر نہ تو کوئی اثر ہوا اور نہ وہ فرعون سے خوف زدہ ہوئے۔ اس کے بعد ربوبیت الہی پر حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون میں مذاکرہ ہوا۔ حکم الہی کے مطابق حضرت موسیٰ علیہ السلام شیریں کلامی اور نرم گفتاری کے ساتھ فرعون اور اس کے درباریوں کے ساتھ بات کرتے رہے اور ان کو راہ حق دکھانے کی کوششیں کرتے رہے۔ ان کے سوالات کے جوابات بہترین دلائل کے ساتھ دیتے رہے۔ انہوں نے فرعون کے دربار میں آیات اللہ کا مظاہرہ بھی کیا اور ساحرین سے مقابلہ بھی کیا۔ غرض کہ حق و باطل کی جنگ میں ہر بار فرعون اور اس کے اعیان و ارکان کو سخت شکست اٹھانی پڑی۔ وہ ہر مقابلہ میں برسرِ عام ذلیل و رسوا ہوا۔

ان تمام باتوں کے باوجود فرعون راہ راست پر نہ آیا اور اپنے دعویٰ ربوبیت سے دست بردار نہ ہوا۔ وہ دنیوی شوکت و سطوت کی مرعوبیت اور عزت و جاہ کی حرص میں دب کر رہ گیا تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی روز افزوں کامیابی کے ساتھ فرعون اور اس کی قوم کی سرکشی اور ظلم و ستم بھی بڑھتا جاتا تھا۔ فرعون اور اس کی قوم کی پیہم اور مسلسل نافرمانیوں پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہلاکتیں اور عذابات آنے لگے اور ملتے بھی رہے۔ جب ایک عذاب نازل جاتا تو وہ لوگ پھر سرکشی کرنے لگتے اور پھر دوسرا عذاب ان کو آ پکڑتا تھا۔ ان لوگوں کے داویلا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سفارش پر جب وہ عذاب کم ہو جاتا تو پھر وہی صورت پیش آ جاتی۔ اس طرح یہ سلسلہ ایک مدت تک چلتا رہا۔ جب فرعون اور مصریوں نے کسی طرح بھی دین حق کو قبول نہ کیا تو حضرت موسیٰ علیہ السلام کو حکم ہوا کہ تم اپنی قوم بنی اسرائیل کو مصر سے نکال کر اپنے باپ دادا کی طرف لے جاؤ۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ارض کنعان جانے کے لیے بحر احمر یعنی قلزم کا راستہ پسند کیا۔ وہ ایک رات کو اپنے بھائی حضرت ہارون علیہ السلام اور اپنی قوم کو لے کر بحر احمر پہنچ گئے۔ فرعون کو جب معلوم ہوا تو اس نے ایک زبردست فوج کے ساتھ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا تعاقب کیا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ساتھیوں کی تعداد بقول تورات بچوں کے علاوہ چھ لاکھ نفوس پر مشتمل تھی۔

فرعون کا لشکر جب بالکل ان کے قریب پہنچ گیا تو وحی الہی کے مطابق انہوں نے اپنی لاشیں کو بحر احمر پر مارا جس نے قلزم پھٹ گیا اور اس کے درمیان ایک راستہ بن گیا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ان کی قوم خشک زمین کی طرح دریا کے راستے کو پار کر گئی۔ فرعون نے بھی اس راستے پر حضرت موسیٰ علیہ السلام کا تعاقب کیا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کے ساتھ جب دوسرے کنارے پر پہنچ گئے تو اس وقت وہ راستہ پھر اپنی اصلی حالت پر آ گیا۔ فرعون اس وقت بحر احمر کے وسط میں تھا۔ وہ اپنے تمام لشکر کے ساتھ غرقاب ہو گیا۔

ہزار بار جو یوسف بکے، غلام نہیں

صادق و صابر اور دیانت دار شخص غلامی میں بھی سرداری کرتا ہے۔ اگر انسان میں صداقت، دیانت، امانت، صبر، رضا، سپاس و شکرگزاری، قوت ایمانی، عفت، جذبہ تبلیغ اور تقویٰ جیسے اوصاف ہوں تو وہ کبھی غلام نہیں رہ سکتا بلکہ جاہ و شہرت و ثروت اس کے قدم چومنے کے لیے بے چین نظر آتے ہیں۔ اس تمثیلی مثل کا تعلق حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعات سے ہے جو اس طرح مشہور ہے:

واقعہ: حضرت یوسف علیہ السلام، حضرت یعقوب علیہ السلام کے بیٹے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں بے انتہا حسن و وجاہت سے نوازا تھا۔ اس لیے ان کو ماہ کعبان کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام ان کو بے حد عزیز رکھتے تھے۔ ایک بار انہوں نے خواب میں دیکھا کہ چاند، سورج اور ان کے ساتھ گیارہ ستارے آسمان سے اترے اور انہوں نے سجدہ کیا۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے دوسرے گیارہ بھائیوں نے جب اس خواب کے بارے میں سنا تو حسد کی آگ میں جلتے لگے۔ ایک دن وہ لوگ حضرت یوسف علیہ السلام کو جنگل کی سیر کے بہانے سے لے گئے اور انہیں ایک خشک کنویں میں ڈال دیا۔ واپسی پر حضرت یوسف علیہ السلام کی قیص کو بکری کے خون میں تر کر کے اپنے والد حضرت یعقوب علیہ السلام کے پاس لائے اور انہیں یقین دلایا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کو بھیڑیا کھا گیا ہے۔ ادھر کنویں کے پاس سے جب ایک قافلہ گزر رہا تھا تو قافلے والوں نے کنویں سے کسی کی آواز سنی۔ جھانک کر دیکھا تو ایک لڑکا کنویں میں پڑا ہوا دیکھ کر لیے پکار رہا تھا۔ قافلے والوں نے انہیں کنویں سے نکالا اور مصر لے گئے جہاں ان کو غلام بنا کر بیچ دیا۔ اب حضرت یوسف علیہ السلام عزیز مصر خوطیار کے زرخیز غلام ہو گئے۔ عزیز مصر کی بیوی زلیخا، حضرت یوسف علیہ السلام کا حسن و جمال دیکھ کر ان پر فریفتہ ہو گئی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ زلیخا خواب میں حضرت یوسف علیہ السلام کو پہلے ہی دیکھ چکی تھی اور ان پر عاشق ہو چکی تھی۔ مصر کے معزز گھرانوں کی عورتیں ایک غلام سے عشق کرنے پر زلیخا پر طعن و تشنیع کرتی تھیں۔ زلیخا نے جب یہ سنا تو عمائدین شہر اور شاہی خاندان کی عورتوں کو اپنے یہاں دعوت میں بلایا اور ان کے ہاتھوں میں ایک ایک ترنج اور اس کو کاٹنے کے لیے ایک ایک چھری دے دی۔ اس کے بعد اسی جگہ حضرت یوسف علیہ السلام کو بھی بلالیا اور ان عورتوں کے سامنے ٹھا کر ترنج کاٹنے کو کہا۔ تمام عورتیں حسن یوسف علیہ السلام کی تابانی سے اس درجہ متاثر ہوئیں کہ انہوں نے چھری سے ترنج کاٹنے کی جگہ اپنی اپنی انگلیاں کاٹ لیں اور سب ایک زبان ہو کر کہہ اٹھیں:

”بہ خدا، یہ تو نور کا چلا ہے۔“

زلیخا نے زمان مصر کی زبان سے جب یہ بات سنی تو وہ بہت زیادہ محظوظ ہوئی اور بولی:
”یہی وہ غلام ہے جس کے عشق میں تم سب نے مجھے مطعون کر رکھا ہے۔ اب بتاؤ میرا
عشق بجا ہے یا تمہاری ملامت؟“

زلیخا عشق یوسف میں اس حد تک جلا تھی کہ دن رات حصول مطلب کے خواب دیکھا کرتی تھی
لیکن حضرت یوسف علیہ السلام نے کبھی اس کی پنہ پرائی نہ کی۔ زلیخا کی عشوہ طراز یوں، خوشامد اور دھمکیوں کا ان
پر کوئی اثر نہ ہوا۔ ایک دن زلیخا نے مکان کے اندر حضرت یوسف علیہ السلام کو تنہا پا کر دروازہ بند کر لیا اور
شاد کامی کا اصرار کرنے لگی۔ حضرت یوسف علیہ السلام کے لیے یہ گھڑی سخت آزمائش کی تھی۔ سامنے شاہی
خاندان کے ناموس کا حسین و جمیل پری پیکر، شعلہ حسن سے لالہ رو، حسن و زینت سے بھرپور اور محبوب نہیں
بلکہ عاشق، خود سپردگی کے عالم میں موجود حضرت یوسف علیہ السلام بھی جوان اور مجرد۔ ان کے پائے استقلال
میں ایک لمحہ کے لیے بھی جنبش نہ آئی اور وہ موقع پا کر دروازہ کی طرف بھاگے۔ کسی نہ کسی طرح دروازہ کھول
کر باہر نکلنے میں کامیاب ہوئے تو دیکھا کہ دروازہ پر عزیز مصر اور زلیخا کا چچا زاد بھائی دونوں کھڑے حیرت
بھری نظروں سے اس منظر کو دیکھ رہے ہیں۔ زلیخا نے اپنی فطری مکاری سے کام لے کر سارا الزام حضرت
یوسف علیہ السلام پر رکھ دیا کہ ان کا ارادہ بد تھا۔ یہ میری عزت لوٹنا چاہتے تھے جس کی سزا ان کو ملنا چاہیے۔

حضرت یوسف علیہ السلام نے اس بہتان کی تردید کی اور اصل حقیقت بیان کی مگر سب بے سود، زلیخا
کا چچا زاد بھائی بہت ہوشیار اور دانش مند تھا اس نے کہا:

”اگر یوسف علیہ السلام کا دامن آگے سے چاک ہے تو وہ بلاشبہ خطا دار ہیں اور اگر پیچھے سے
پھنسا ہے تو وہ بے قصور ہیں۔“

میرا بن یوسف کو دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ پیچھے سے چاک تھا۔ حضرت یوسف علیہ السلام کی معصومیت
ثابت ہو گئی۔ عزیز مصر نے زلیخا کو لعنت و ملامت کی اور حضرت یوسف علیہ السلام سے معافی مانگنے کے لیے
کہا۔ اس کے بعد اپنی بدنامی اور رسوائی کے خوف سے حضرت یوسف علیہ السلام کو زنداں میں ڈال دیا۔

واقعہ ۲: دوسری روایت کے مطابق جب زلیخا نے حضرت یوسف علیہ السلام پر اپنی عزت لوٹنے کا
الزام لگایا تو عزیز مصر نے حقائق کو بالائے طاق رکھتے ہوئے حضرت یوسف علیہ السلام کو قید خانہ میں ڈلوادیا۔
کچھ عرصہ کے بعد جب حضرت یوسف علیہ السلام نے عزیز مصر کے ایک خواب کی تعبیر بتائی تو اس کے صلے میں

انہیں قید سے رہائی ملی۔ عزیز مصر کی موت کے بعد یہ عہدہ بھی حضرت یوسف علیہ السلام کو ملا۔ جب کنعان میں قحط پڑا تو حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائی بھی مصر پہنچے اور وہاں سے حضرت یوسف علیہ السلام کی خبر اور ان کا پیرا بن لے کر اپنے والد ماجد کے پاس آئے۔ جیسے ہی حضرت یعقوب علیہ السلام نے وہ پیر بن جو حضرت یوسف علیہ السلام نے بھیجا تھا اپنی آنکھوں سے لگایا۔ ان کی وہ آنکھیں جو روتے روتے کمزور اور بے نور ہو چکی تھی پھر سے روشن ہو گئیں اور جلد ہی حضرت یعقوب علیہ السلام اور ان کے سارے بیٹے مصر منتقل ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے یوسف علیہ السلام کو نبوت بخشی اور سلطنت بھی اور ان کی وجہ سے حضرت یعقوب علیہ السلام کی اولاد (بنی اسرائیل) مصر میں پھیلی۔

ہگانہ گھر رکھا

دیکھیے: ہگانہ گھر رکھا، نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے۔

ہگانہ گھر رکھا، نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے

کسی لائق نہ رہنا، ایسا کام کرنا جس سے دوہرا نقصان ہو۔ جب کوئی چالاک اور ہوشیار شخص کو مات اٹھانا پڑے تو کہتے ہیں۔ اس کہادت کے تعلق سے ایک لوک کہانی بیان کی جاتی ہے جو اس طرح مشہور ہے:

حکایت: کسی راجا کے دربار میں ایک جاٹ رہتا تھا۔ ایک بار کسی بات پر راجا جاٹ سے خوش ہو گیا۔ اس نے جاٹ سے کہا: ”ہم تم سے بہت خوش ہیں، تجھے جو مانگنا ہے مانگ لے۔“

جاٹ نے راجا سے کہا:

”اگر حضور مجھے انعام و اکرام سے نوازا نہ چاہتے ہیں تو اجازت دیں کہ میں اپنی مرضی کے

مطابق جو کرنا چاہوں کر سکوں۔“

راجا نے اُسے ایسا کرنے کی اجازت دے دی۔ جاٹ فوراً راجا کی خواب گاہ میں گیا اور راجا کے

بستر پر بیٹھ کر کہنے لگا: ”میں آپ کے بستر پر گوں گا۔“

راجا قول دے چکا تھا، اس نے کہا:

”ٹھیک ہے، تم اپنی مرضی کے مطابق جو کرنا چاہو کر سکتے۔“

راجا کے وزیروں کو جاٹ کا یہ فعل بہت ناگوار معلوم ہو رہا تھا۔ ایک وزیر جاٹ کے پاس گیا اور اس

سے کہا: ”اگر تم راجا کے بستر پر ہنگ کر اسے گندہ کرنا چاہتے ہو تو گوگر خیال رہے بستر پر پیشاب نہ کرنے پائے، ورنہ تمہاری خیر نہیں۔ اگر تم پیشاب کر دو گے یا پھر بستر پر گھٹنے سے قاصر ہو گے تو تمہارا گھر ضبط کر کے تم کو قید خانہ میں ڈال دیا جائے گا۔“

اس کے بعد جاٹ نے لاکھ کوشش کی کہ وہ بستر پر صرف پاخانہ کرے اور اس کا پیشاب نہ چھوٹے مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ آخر میں وزیر نے جاٹ کو گرفتار کر دیا اور ساتھ ہی ساتھ اس کے گھر کو بھی ضبط کر لیا۔ یہ دیکھ کر کسی نے کہا: ”ہگانہ گھر رکھا، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔“

ہگتے ہوئے بیر کھایا

کسی مجبوری سے فائدہ اٹھانا کسی کو مسلسل ہنگ میل کرنا۔ اس کہات کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کوئی شخص کسی کی کمزوری یا دھتھی رنگ کو سمجھ لے اور اس کا استعمال کر کے بار بار اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے۔ اس کہات کے پس منظر میں ایک لوک کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہا ہوا: ایک مرتبہ ایک شخص کسی بیر کے بیڑ کے نیچے جنگل میں پاخانہ کر رہا تھا۔ اچانک ایک بکا ہوا بیر اس کے پاس آکر گرا۔ اس نے اس کو بیر کو اٹھا کر کھالیا۔ اتفاق سے اسی وقت ایک شخص وہاں سے گزر رہا تھا۔ اس نے اس شخص کو بیر اٹھا کر کھاتے ہوئے دیکھ لیا۔ اس کے بعد جب بھی کوئی بات ہوتی یا اس سے کوئی فائدہ حاصل کرنا ہوتا تو وہ شخص ہگتے ہوئے بیر کھانے کے واقعہ کو سب کو بتا دینے کا خوف قائم کرتا اور اس سے اپنا الوسیدھا کروا لیتا۔ ایک دن تنگ آکر اس شخص نے سب کو خود ہی بتا دیا کہ اس نے ایک روز ہگتے ہوئے بیر کھایا تھا۔ اس طرح اس شخص سے اس کا پیچھا چھوٹا۔

ہگنا تو موتنا نہیں، موتنا تو ہگنا نہیں

نہایت مجبور کر دینا، کوئی کام نہ کرنے دینا۔ کسی کی مجبوری سے فائدہ اٹھانا۔ یہ کہات اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص کسی کی مجبوری سے فائدہ اٹھائے۔ اس کے پس منظر میں ایک لوک کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہا ہوا: کسی شخص کے یہاں ایک نوکر تھا جو نہایت چالاک، ہوشیار اور مکار تھا۔ وہ کام کرنے سے جی چراتا تھا۔ ایک رات اس کے مالک کے چھوٹے بچے کو پیشاب معلوم ہوا تو اس نے نوکر کو بلا کر کہا

کہ وہ بچے کو پیشاب کرا لے۔ نوکر ابھی پیشاب کرا کے لوٹا ہی تھا کہ بچے نے کہا کہ وہ پاخانہ کرے گا۔ مالک کے حکم پر نوکر نے بچے کو لے کر پاخانہ کروایا اور بچے کو بستر پر لٹا دیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد بچے کو پھر پیشاب معلوم ہوا۔ مالک نے اپنے نوکر سے پھر کہا کہ وہ بچے کو پیشاب کرا لے۔ نوکر بچے کو پیشاب پاخانہ کراتے کراتے تنگ آ گیا تھا۔ وہ بچے کو پیشاب کرانے کے لیے باہر گیا اور بچے سے قدرے کرخت لہجے میں کہنے لگا:

”بگنا تو موتہ نہیں، موتا تو بگنا نہیں۔ اگر تو بچے کا بھی اور مولے کا بھی تو تجھے اٹھا کر بیچ دوں گا۔“

بچہ سہم گیا، نہ اس نے بگنا نہ موتا۔ اس کے بعد نوکر نے بچے کو بستر پر لٹا دیا۔ بچہ تمام رات ذرے ذرے مارے خاموش بستر پر پڑا رہا۔

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں

دیکھیے: میں بھی ہوں پانچویں سواروں میں۔

ہوت بہان بل کھودے

ضرورت پڑنے پر کام نہ کرنا۔ یہ کہاوت اس وقت کہی جاتی ہے جب کوئی شخص ضرورت پڑنے پر کسی کام کے لیے بے چین نظر آئے مگر ضرورت ختم ہونے پر بھول جائے۔ اس کہاوت کا تعلق لوگوں کے اس خیال سے ہے:

حکایت: لومڑی ایک نہایت چالاک اور ہوشیار جانور ہے۔ وہ کبھی اپنا بل نہیں بناتی اور وہ گرمی وغیرہ کے موسم کو تو کسی طرح کاٹ لیتی ہے مگر جاڑے کی بریلی راتوں کا کاٹنا دشوار ہوتا ہے۔ لوگوں کے عقیدے کے مطابق لومڑی جاڑے کی رات میں سردی سے ٹھہرنے کے سبب ”ہوت بہان بل کھودے“ کہہ کر ادھر ادھر بھٹکتی رہتی ہے یعنی صبح ہوتے ہی بل کھودوں گی مگر صبح ہونے پر جب سورج ٹھکتا ہے اور دھوپ کی تمازت سے جاڑے کی شدت ختم ہو جاتی ہے تو وہ بل کھودنا بھول جاتی ہے۔ اس طرح ہر رات اسے بل کا کھودنا یاد رہتا ہے مگر دن میں بھول جاتی ہے۔ اس طرح دھیرے دھیرے جاڑے کا موسم ایک دن ختم ہو جاتا ہے مگر وہ بل نہیں کھود پاتی۔

ہنوز دلی دوراست

دیکھیے: ابھی دلی دور ہے۔

یا اللہ گوڑوں میں بھی کون گوڑ

تحقیق سے حقیقت کا پتہ چل جاتا ہے۔ جانچ پڑتال سے سچی ساری آجاتی ہے۔ جیل ساز اور دھوکا دینے والے کبھی نہ بھی پکڑے در جاتا ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک لوگ کہانی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

کہانی: کسی جگہ برہمنوں میں برہم بھوج ہو رہا تھا۔ ایک مسلمان کا دل چاہا کہ وہ بھی برہم بھوج میں کسی طرح شامل ہو کر اس کا لطف اٹھائے۔ وہ برہمن کا بھیس بنا کر برہم بھوج میں شامل ہو گیا۔ کسی برہمن کو اس پر شک ہوا تو اس نے پوچھا:

”تم کون ہو؟“

اس نے کہا:

”میں برہمن ہوں۔“

اس شخص نے پھر پوچھا:

”تم کون سے برہمن ہو؟“

اس نے کہا:

”گوڑ ہوں۔“

اس کے بعد اس شخص نے پوچھا:

”تم کون سے گوڑ ہو؟“

تو وہ گھبرا کے بول اٹھا:

”یا اللہ گوڑوں میں بھی کون گوڑ؟“

اس کے جملہ سے سب کو پتا چل گیا کہ یہ شخص برہمن نہیں بلکہ مسلمان ہے اور بھیس بنا کر برہم بھوج

میں شامل ہو گیا ہے۔

یا بے گوجریا رہے او جر

یا تو اس میں گوجر قوم جو چوری چکاری کرتی ہے اور مبتذل ہے، آباد ہوں یا دین رہے گا۔ خود غرضی کی مثال کہ گر کسی چیز سے خود فائدہ نہ اٹھا سکے تو دوسروں کو بھی مستفید نہ ہونے دے۔ یہ تمہی کہوت ایک بددعا ہے جس کے تحقق سے یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے:

واقعہ: دہلی کا سلطان غیاث الدین تغلق حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ العزیز سے دلی عناد اور بغض رکھتا تھا۔ جن دنوں حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی باؤلی تیر ہوری تھی انہیں دنوں سلطان غیاث الدین کا قلعہ بھی تعمیر ہو رہا تھا۔ بہت سے مزدور باؤلی بنانے کے کام میں لگ گئے جس سے قلعہ کی تعمیر کا کام ڈھیلا پڑ گیا۔ یہ دیکھ کر بادشاہ نے حکم دیا کہ کوئی بھی مزدور حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی باؤلی کی تعمیر میں حصہ نہیں لے گا۔ لیکن مزدوری کی لالچ میں بہت سے مزدور دن بھر تو قلعہ کی تعمیر میں حصہ لیتے اور رات کو حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی باؤلی میں کام کرتے جس سے ان کو دہری اجرت ملتی۔ ایک دن جب سلطان غیاث الدین قلعہ کی تعمیر کا کام کا معائنہ کر رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ کچھ مزدور اونگھ رہے ہیں۔

پوری بات معلوم ہونے پر بادشاہ نے تیل بیچنے والوں کو حکم دیا کہ کوئی بھی شخص حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھوں تیل فروخت نہیں کرے گا جس سے باؤلی پر اندھیرا ہی رہے گا اور تعمیر کا کام نہ ہو سکے گا مگر خدا کی قدرت سے باؤلی کے پانی سے چراغ روشن ہونے لگے جس سے تعمیر کا کام برابر چلتا رہا۔ اس بات کا جب سلطان کو علم ہوا تو اس نے حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کو جادوگر سمجھا۔ اس نے اپنے اراکین سلطنت سے کہا کہ مجھے حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کا سر چاہئے۔ حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ نے جب یہ محسوس کیا کہ سلطان کا ظلم بڑھتا جا رہا ہے تو انہوں نے سلطان کو بددعا دی کہ اس کے سر پر بجلی گرے اور قلعہ میں ”یا بے گوجریا رہے او جر“، یعنی تیرے قلعہ میں یہ تو گوجر ذات کے لوگ رہیں یا وہ غیر آباد رہے۔ لہذا ایسا ہی ہوا، دیکھتے ہی دیکھتے گھنگھوڑ گھن گھرائی اور قلعہ پر آسمانی بجلی گر پڑی جس سے سلطان کی موت ہو گئی۔ دہلی میں قلعہ تغلق آباد آج بھی کھنڈر کے روپ میں موجود ہے۔ اس قلعہ کی نسبت حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی یہ بددعا کہ ”یا بے گوجریا رہے او جر“۔ چنانچہ آج تک وہاں زیادہ تر گوجر قوم ہی آباد ہے۔

یک نہ شد دوشد

ایک بلا تو تھی ہی دوسری اور پیچھے پڑی۔ ایک مصیبت کے ساتھ دوسری مصیبت آگئی۔ ایک امر عجیب کے بعد دوسرے امر عجیب کے ظاہر ہونے کے عمل پر بولتے ہیں جب کسی شخص پر ایک عیب لگے اور وہ اس کی صفائی نہ دے پائے اور صفائی دینے کی کوشش میں دوسرا الزام اس کے سر آجائے تو بھی اس کہوت کا استعمال کرتے ہیں۔ اس کہوت کے پس منظر میں معمولی فرق کے ساتھ کئی دک کہانیاں مشہور ہیں جن میں سے حسب ذیل خاص ہیں:

کہ سافنی: کہہ جاتا ہے کہ کوئی شخص اس بات کا عامل تھا کہ مردے کو اپنے افسوس اور منتز کے وسیلے سے جگا کر اس کے گھر کا تہ محل پوچھ کر اس کے گھر والوں کو بتادیا کرتا تھا۔ یعنی جو بات اس کے خاندان والوں کو اس سے دریافت کرنی ہوتی تھی یہ ہم زاد کے وسیلے سے پوچھ دیا کرتا تھا جب یہ شخص مرنے لگا تو اس نے اپنے ایک شاگرد کو یہ عمل بتادیا۔ شاگرد نے بطور آزمائش قبرستان میں جا کر ایک مردے کو جگایا مگر پھر قبر میں داخل کرنے کا منتر بھول گیا۔ تب ناچار ہو کر اس نے اپنے استاد کو منتر کے وسیلے سے جگایا کہ وہ اسے قبر میں داخل کرنے کا منتر دوبارہ بتا دیں گے۔ اس طرح اس بلا سے پیچھے چھوٹے مگر ہوا یہ کہ استاد بھی اس عالم میں کچھ نہ بتا سکے۔ پہلے تو ایک مردہ ساتھ تھا، اب دوسرے ساتھ ہو گئے۔ اس وقت اس نے گھبرا کے یہ کلمہ کہا کہ:

”یک نہ شد دوشد“

دوسری حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت ۴: کسی شہر میں ایک ساحرہ بڑھیا رہتی تھی۔ وہ مردوں کے کفن بیچ کر گزر بسر کرتی تھی۔ وہ کسی قبرستان میں جاتی اور تین ماش پڑھ کر قبر پر پھونک دیتی جس کے ذریعہ مردہ اپنا کفن لے کر حاضر ہو جاتا۔ بڑھیا اس سے کفن تو لے لیتی اور دوسرا منتر پڑھ کر اس پر پھر پڑھ بے ہوئے ماش مارتی تو وہ سیدھا قبر میں چلا جاتا۔ کفن کو بازار میں لاکر بیچتی اور اس طرح اپنا کام چلاتی۔ اس کی اس کیفیت کو دیکھ کر ایک شخص کو لالچ آیا۔ اس نے ایک مدت تک بڑھیا جاوگرنی کی خدمت کی مگر اس نے ہمیشہ لیت و دل میں رکھا۔ آخر میں مرتے وقت بڑھیا نے اس شخص کو وہ عمل بتادیا مگر مردے کے قبر میں داخل ہونے کا منتر نہ بتا سکی کہ اس کی جان نکل گئی۔ آزمائش کے طور پر وہ شخص قبرستان گیا اور وہاں جا کر اسی طرح اس نے تین ماش قبر پر

پڑھ کر پھونکے، مردہ جھٹ کفن لے کر حاضر ہو گیا۔ اس نے مردے سے کفن لے لیا مگر قبر میں داخل کرنے کا متر نہ معلوم ہونے کے سبب وہ مردے کو قبر میں داخل نہ کر سکا۔ لہذا مردہ اس کے پیچھے بھولیا۔ اب یہ شخص بہت گھبرا یا اور بھی گتے بھی گتے اسی سارہ بڑھیا کی قبر پر پہنچا اور جوں ہی تین ماش پڑھ کر قبر پر پہنچا کہ بڑھیا جاگ کر حاضر ہوئی مگر ایسی صورت میں اسے قبر میں داخل کرنے کا متر نہ بتا سکی بلکہ اس شخص کے ساتھ ہوئی۔ اس وقت اس شخص نے کہا ”یک نہ شد دوشد“ کیا تدبیر کی اور کیا نتیجہ ہوا۔

اس کہات کے تعلق سے ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے

حکایت ۴: ایک شخص نے کسی جا دار سے تین متر سیکھے۔ ایک متر مردے کو جانے کا، دوسرا متر مردے کے ذریعہ بھید جاننے کا اور تیسرا متر ات پھر سے مار دینے کا۔ اپنے استاد کی زندگی میں اس نے کبھی ان متروں کا استعمال نہیں کیا مگر استاد کے مرنے کے بعد آزمائش کے طور پر وہ ایک قبرستان گیا۔ وہاں اس نے مردے کو جلد نے کا متر پڑھ کر جوں ہی قبر پر پھونکا کہ مردہ زندہ ہو کر اس کے سامنے حاضر ہو گیا۔ اس کے بعد دوسرے متر کے ذریعہ اس نے مردے سے تمام بھید لیے سین پھر سے مار دینے کا متر بھول گیا۔ اب اس مردے کا بھوت اس کا پیچھا کرنے لگا۔ پریشان ہو کر تیسرا متر پوچھنے کے لیے اس نے پہلے متر کے ذریعہ اپنے استاد کو زندہ کیا مگر گھبراہٹ میں بھید جاننے کا دوسرا متر بھی بھول گیا۔ اس لیے وہ اپنے استاد سے پیچھا بھی نہ پوچھ سکا۔ آخر کار ایک کے بجائے دو بھوتوں نے اس کا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔ پریشان ہو کر بھی گتے ہوئے اس نے کہا ”یک نہ شد دوشد“

یہاں کوئی منطقی نہیں ہے

یہاں کوئی بحث و مباحثہ کرنے والا نہیں ہے۔ کوئی دلیل دینے والا نہیں ہے۔ کوئی ثبوت فراہم کرنے والا نہیں ہے یعنی سب کے سب جھوٹے اور کسی بات کو بغیر سوچے سمجھے تسلیم کرنے والے ہیں۔ اس کہات کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کوئی شخص بغیر ثبوت اور بغیر تحقیق کے لوگوں کے سامنے اپنی جھوٹی بات پر زور دے۔ اس کہات کا تعلق ایک حکایت سے ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: ایک مرتبہ کچھ لوگ کشتی پر سوار ہو کر دریا کی سیر کر رہے تھے۔ دل بہلانے کے لیے کسی نے کہا: ”کوئی کہانی کہنا چاہئے۔“

کشتی پر سوار ایک شخص نے کہا۔ میں آپ لوگوں کو ایک دلچسپ کہانی سن سکتا ہوں مگر شرط

یہ ہے کہ یہاں کوئی منطقی تو نہیں ہے۔“

سب لوگ خاموش رہے۔ اس شخص نے اس طرح کہانی کی شروعات کی:

”ایک پتے اور ایک ڈھیلے میں بہت دوسری تھی۔ جب پانی برستو تھا تو ہاڈھیے کو ڈھانپ لیتا

تھا اور جب ہوا چلتی تو ڈھیلے پتے کو ڈھالتا۔“

اتنے میں ان میں سے ایک شخص بول اٹھا کہ جب پانی اور ہوا دونوں ایک ساتھ ہوتے ہوں گے تو

اس وقت ڈھیلے پتے کو ڈھالتا ہوگا یا پتے ڈھیلے کو ڈھنپا ہوگا۔ کہانی کہنے والے نے کہا:

”میں نے پہلے ہی کہا تھا یہاں کوئی منطقی تو نہیں ہے۔“

یہ بلا تو قدموں سے لگی ہے

یہ بلا ہزاروں سے چپک گئی ہے۔ اس سے پیچھا چھوٹنا مشکل ہے۔ جب کوئی شخص کسی شخص کے اس

قدر پیچھے پڑ جائے کہ اس سے پنڈ پھڑانا مشکل ہو جائے تو اس کہات کو کہتے ہیں۔ اس کہات کے پس

منظر میں ایک لوگ کہانی اس طرح بیان کی جاتی ہے

کہانی: ایک بھول بھٹکا گویا کسی امیر کے یہاں پہنچا۔ وہ امیر اس قدر بخوس تھا کہ کسی کو کھانا کھانا

تو دور، کبھی جوٹھے ہاتھ سے کسی کتے کو بھی نہ دیتا تھا۔ گویا نے اسے بڑا اور بخیر آدمی سمجھ کر اپنے طبورے کو

خوب بجا یا۔ گویا سمجھ رہا تھا کہ وہ طبورہ بجانے کے صے میں کھانا بھی کھلائے گا اور انجام واکرام سے بھی

نوازے گا۔ تھوڑی دیر میں باورچی نے امیر آدمی سے آکر کہا:

”حضور کھانا تیار ہے، دسترخوان چن دوں۔“

امیر آدمی نے اس خیال سے کہ اس گویے کو بھی کھانا کھانا پڑے گا، کہہ دیا:

”میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ ایک خینڈ لے کر کھوؤں گا۔“

یہ کہہ کر اور منڈھا چپ کر رہ سو گیا۔ گویا تاڑ گیا کہ اس کے سر میں درد نہیں ہے۔ مجھے کھانا نہ کھانا

پڑے اس لیے یہ سر درد کا بہانہ نہ کرے سیٹ گیا ہے۔ گویا امیر آدمی کے پٹنگ کے نیچے چپ چاپ لیٹ گیا۔

دو گھنٹے کے بعد جب امیر آدمی کی آنکھ کھلی تو اس نے باورچی کو بلا کر کہا: ”کیوں وہ بلا گئی، اگر وہ بلاٹل گئی ہو تو

کھانا لاؤ۔“ گویا تو پٹنگ کے نیچے لیٹ تھا فوراً بول اٹھا ”یہ بلا تو قدموں سے لگی ہے بغیر کھانا کھائے کب

نٹنے والی ہے۔“

یہ بھیڑ کس کی ہے؟

دیکھیے: یہ مرنی کس کی ہے؟

یہ تو کتیا ہی ہے

دیکھیے: کتنے خفی میں کون پڑے۔

یہ راستہ بُرا نکلا

غلط روایت پڑ گئی، یہ بات ہمیشہ کیلئے ہو گئی۔ یہ مثال قائم ہو گئی۔ نمونہ میسر ہو گیا، جب کسی شخص کو کوئی چیز دی جائے اور اس کو ملتی دیکھ کر ہر شخص مانتے گئے یا کوئی ایسا کام کیا جائے جو ہمیشہ کیلئے مثال بن جائے تو یہ کہات کہی جاتی ہے۔ اس کہات کے تعلق سے ایک حکایت اس طرح بیان کی جاتی ہے:

حکایت: کسی گاؤں میں ایک بنی رہتا تھا۔ وہ رات کے وقت اپنے گھر میں سو رہا تھا۔ سوتے وقت ایک چوہا اس کے پیٹ پر سے ہو کر ادھر سے ادھر گزر گیا۔ چوہے کی سربراہٹ سے بچنے کی آنکھ کھل گئی، وہ چونک پڑا اور چلا چلا کر رونے لگا۔ اس کے رونے کی آواز سن کر لوگ دوڑتے ہوئے آئے اور اس سے رونے کا سبب پوچھا۔ بچے نے سراسیمہ کہہ سنایا۔ لوگوں نے بچے سے کہا:

”اگر چوہا پیٹ پر سے نکل گیا تو کیا ہوا، اس کے لیے رونا کیا۔“

بچے نے جواب دیا:

”آپ لوگ یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ ”یہ راستہ بُرا نکلا“۔ آج میرے پیٹ پر سے چوہا نکل گیا ہے، کل بلی نکلے گی، پر سوں سانپ نکلے گا، در پھر کسی طرح یہ سلسلہ چل رہا ہے گا۔ اب آپ لوگ ہی بتائیے کہ میں کیسے سو سکوں گا اور جب سونہ سکوں تو زندہ کیسے رہوں گا؟“

یہ سب آپ کی جوتیوں کا صدقہ ہے

دیکھیے: آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔

وہ مرنے کو لے کر اپنے گھر آیا اور یہ کہہ کر کہ اس کا ملک کوئی نہیں بلکہ میں ہی ہوں، یہ میرے لیے جائز ہے،
ذبح کر کے ہنڈیا میں رکھ کر چوہے پر چڑھا دی۔
بعض لوگ مرنے کی جگہ بھیڑ کہتے ہیں۔

یہ منہ اور مسور کی دال

صحیح کہاوت ”یہ منہ اور منصور کی دال“ ہے جو بڑے بڑے یہ منہ اور مسور کی دال ہو گئی۔ دیکھتے
منہ اور منصور کی دال۔

یہ منہ اور منصور کی دار

تم اس اہل نہیں، تم اس کے مستحق نہیں۔ اس منہ سے کہتے ہو، ہم یوں کریں گے۔ یہ منہ اس کام
اور منصب کے قابل نہیں۔ منصور کی دار ہر شخص کو خائب کہیں۔ اس تلمیحی کہاوت کے وجود میں آنے کا سبب
وہ مشہور نعرہ ہے جو ایک عارف باللہ حضرت منصور نے عالم بے خودی و مستی و وجد میں نکال دیا تھا۔

حکایت: حضرت منصور علیہ السلام کا چورا نامہ ابو المغیث الحسین بن منصور العیضاوی تھا لیکن وہ اپنے
باپ کے نام منصور سے مشہور ہوئے۔ حضرت منصور علیہ السلام کے قریب پیدا ہوئے۔ تقریباً بیچاس سال
ریاضت میں بسر کرنے کے بعد ایک دن جوش میں انہوں نے تالہق (میں خدا ہوں) کا نعرہ گایا۔ بغداد
کے علماء نے ان پر کفر کا فتویٰ لگا دیا اور تین سو کوڑوں کی سزا مقرر کی۔ جب اس سزا سے بھی ان کی واداری میں
فرق نہ آیا اور وہ اس کلمہ سے باز نہ آئے تو خلیفہ المقتدر باللہ کے حکم پر مفتی شریعت نے سزائے موت تجویز
کی۔ شریعت کا فتویٰ ہمیشہ ظاہری اقوال و اعمال پر لگتا ہے۔ عشق کے راز و نیاز سے ہر شخص واقف نہیں
ہو سکتا۔ حضرت منصور علیہ السلام نے یہ نعرہ کیوں اور کس حال میں لگایا تھا۔ ان کا یہ فعل محبوب حقیقی کی نظر میں
مدوح تھا یا مذموم۔

اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ دنیا اہل عشق کی بے باکی اور جرأت پر سزا دیتی چلی آئی ہے اور
یہ اس کا پرانا دستور ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت منصور علیہ السلام کے پہلے پاؤں کاٹے گئے، پھر آنکھیں نکالی گئیں،
پھر زبان کاٹی گئی، اس کے بعد دار پر چڑھا کر سنگ باری بھی کی گئی و آخر میں ان کے سر کو کاٹ کر جہاد یا
گیا۔ ان کی خاک وجد میں بہائی گئی۔ مشہور ہے کہ ہر سزائے بعد ان کی رگ و پے سے ”تالہق“ کی صدا

بند ہوتی تھی۔ ان کی خاک کا ہر خون آلودہ ذرہ اور خون کے ہر قطرہ سے ”حق حق“ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ ہر شخص کو حضرت منصور رحمۃ اللہ علیہ جیسے عشق اور مرتبہ کہاں نفیب؟ یہ منہ اور منصور کی دار، خدا جس کے نفیب میں لکھ دے، وہی اس مرتبہ تک پہنچے۔

یہ نا انصافی کب تک؟ جب تک چلے تب تک

نا انصافی بہت دنوں تک نہیں چلتی۔ ظالم کا خاتمہ بہت جلد ہوتا ہے۔ اس کہات کے وجود میں آنے کا سبب ایک وہ بھائی ہے جو اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ ہانی: کسی کاؤں میں چار غریب اور امیق بھائی رہتے تھے۔ وہ روزی روٹی سے پریشان تھے۔ ایک روز انہوں نے ملے کیا ایک بھیک، گنگ کر مر رہی گئی جائے۔ ایک ایک کر کے وہ دگ بھیک مانگنے کے لیے نکل پڑے۔ پہلا بھکاری ایک راجا کے دربار میں پہنچا۔ وہ کچھ جانتا تو تھا نہیں۔ اس لیے اس نے ”جاپ بیو، جاپ بیو“ کی رٹ لگانا شروع کر دی۔ کچھ دنوں کے بعد دوسرا بھائی بھی وہاں پہنچا کیا اور وہی جاپ اس نے بھی شروع کر دیا۔ راجا دنوں صبح شام کھانا کھاتا اور قظیمہ و توقیر سے پیش آتا۔ کچھ عرصہ کے بعد تیسرا بھائی بھی گھومتا پھرتا ہوا جب وہاں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کے دونوں بھائی ”جاپ بیو، جاپ بیو“ کی رٹ لگا لگا کر راجا کو بے وقوف بنا کر اپنا پیٹ بھر رہے ہیں۔ وہ وہیں آگھمیں بند کر کے بیٹھ گیا اور جدی جدی کہنے لگا: ”یہ اتنی کب تک چلے گی، یہ اتنی کب تک چلے گی؟“

اسے تو اپنے دونوں بھائیوں کی بیوقوفی کے کھل جانے کا خوف تھا۔ اتفاق سے چوتھا بھائی بھی کچھ دنوں کے بعد وہاں پہنچ گیا۔ تیسرے بھائی نے جوں ہی رٹنا شروع کیا کہ ”یہ اتنی کب تک چلے گی؟“

تو چوتھے بھائی نے جاپ کے انداز میں کہا: ”جب تک چلے تب تک“

یعنی جب تک راجا کو ہماری بیوقوفی، عیاری و نا انصافی کا پتا نہ چل جائے۔ اسی وقت سے یہ مثل

مشہور ہو گئی کہ:

”یہ نا انصافی کب تک، جب تک چلے تب تک۔“



نایاب تاریخی تصاویر کے ساتھ

عظیم مسلم شخصیت کی زندگی پر مستند کتابیں

حیات محمد ﷺ

حیات محمد ﷺ

حیات حضرت ابراہیم علیہ السلام

حیات حضرت خضر علیہ السلام

حضرت ذوالقرنین علیہ السلام (مع قصہ یاجوج ماجوج)

حیات سیدنا عیسیٰ علیہ السلام

حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ

حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ

حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ

سیرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا

حضرت ادیس قرنی رضی اللہ عنہ

حضرت رابعہ بصری رضی اللہ عنہ

حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ

حضرت امام شافعی رضی اللہ عنہ

حضرت عبدالرحمن جامی رضی اللہ عنہ

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ

حضرت شمس تبریز رضی اللہ عنہ مع دیوان شمس تبریز

سوانح مولانا روم رضی اللہ عنہ

حضرت امام فخر الدین رازی رضی اللہ عنہ

محمد حسین بیگل

محمد رضی الاسلام ندوی

حافظ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ

نوید احمد ربانی

کامران اعظم سوہدروی

محمد حسین بیگل

محمد حسین بیگل

محمد حسین بیگل

ڈاکٹر طاہر حسین

حافظ ناصر محمود

حافظ ناصر محمود

حافظ ناصر محمود

کامران اعظم سوہدروی

کامران اعظم سوہدروی

راجہ طارق محمود نعمانی

راجہ طارق محمود نعمانی

راجہ طارق محمود نعمانی

علامہ شبلی نعمانی

مولانا عبدالسلام ندوی

نقش طباعت، اعلیٰ کاغذ، خوبصورت سرورق اور مضبوط پائندہ تنگ

پیشکش: ایک نادر تاریخی کتاب، ایک نادر تاریخی تصاویر کے ساتھ

نایاب تاریخی تصاویر کے ساتھ

تاریخ حیات

ان کتابوں کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے!

حضرت نرویز بن حسن	(روحِ معصوم)	ذکر الحسن ابراہیم حسن
سلطان محمد قانع	(قانع قطیفہ)	ذکر محمد مصطفیٰ مصطفیٰ
حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ	(خالد بن ولید)	صادق حسین صدیقی سرحدوی
محمد بن قاسم	(قانع سندھ)	صادق حسین صدیقی سرحدوی
طارق بن زیاد	(طارق بن زیاد)	صادق حسین صدیقی سرحدوی
سلطان یحییٰ بن خالد	(یحییٰ بن خالد)	صادق حسین صدیقی سرحدوی
بلطان محمود غزنوی	(بلطان محمود)	صادق حسین صدیقی سرحدوی
سلطان شہاب الدین غوری	(شہاب الدین غوری)	صادق حسین صدیقی سرحدوی
نواد الدین زنگی	(نواد الدین زنگی)	صادق حسین صدیقی سرحدوی
صلاح الدین یونانی	(صلاح الدین یونانی)	سید مدبر مترجم: محمد يوسف عباسی
ظفر الدین بابر	(بابر کی تاریخ)	سید مدبر مترجم: سید ہاشمی فرید آبادی
امیر تیمور	(جس نے دنیا ہلا دالی)	سید مدبر مترجم: محمد عاتق اللہ
چنگیز خان	(چنگیز خان کا نقشہ)	سید مدبر مترجم: سید ہاشمی فرید آبادی
سقاہ	(مقیم قلندر)	کورائین مترجم: انس مصیون
سکندر اعظم	(مقیم قانع)	انجم سلطان شہباز
شیر شاہ سوری	(شیر شاہ سوری)	انجم سلطان شہباز
حیدر علی	(سلطنت خدا واد کا بانی)	نریندر کرشن سنہا
اورنگ زیب عالمگیر	(شہنشاہ مظفر سلطنت)	ریحان احمد جعفری
ابن خلدون	(مورخ، فقیہ، فلسفی اور سیاست دان)	ڈاکٹر طہ حسین
عمر خیام	(فارسی شاعر اور فلسفی)	سید سیمین ندوی
امیر خسرو	(فارسی و ہندی شاعر، ماہر موسیقی)	سید صباح الدین عبدالرحمن

نقیس طباعت، اعلیٰ کاغذ، خوبصورت سرورق اور مضبوط پائیدار ڈنگ

تاریخ حیات

بچوں اور بڑوں میں یکساں مقبول اقوال، حکایات، واقعات پر مبنی

دینی ستارے والی سہولتیں

قرآنی بھرے موتی	مرتب علی اصغر
جنت کے حسین مناظر	مرتب علی اصغر
ذکر اللہ والوں کے	مرتب محمد فیروز
اقوال علی رضی اللہ عنہ کا انسائیکلو پیڈیا	مرتب محمد مغفور الحق
شیخ سعدی کی باتیں	مرتب محمد مغفور الحق
حکایات سعدی	شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ
حکایات رومی	مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ
روحانی حکایات	مولانا عبدالمصطفیٰ اعظمی رحمۃ اللہ علیہ
حکایات لقسمان (سوانح حیات مع حکایات واقعات)	کامران اعظم سوہدروی
سیرۃ النبی ﷺ کا انسائیکلو پیڈیا (کوثر یک)	مرتب سید ذیشان نظامی
راز حیات (ہمکن ہو سکتا ہے)	مولانا وحید الدین خاں
گفتگو تقریر ایک فن	ذیل کارنیگی
پریشان ہونا چھوڑیے جینا سیکھیے!	ذیل کارنیگی
میٹھے بول میں جادو ہے	ذیل کارنیگی
کامیاب لوگوں کی دلچسپ باتیں	ذیل کارنیگی
39 بڑے آدمی	ذیل کارنیگی
مائیں نہ مانیں	ذیل کارنیگی
موت کا منظر (مرنے کے بعد کیا ہوگا؟)	خواجہ محمد اسلام
کلیات اقبال رحمۃ اللہ علیہ	علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ
مکالمات اقبال (علامہ اقبال کی زندگی کے سنہرے واقعات)	پروفیسر سعید راشد علیگ
تذکرہ اقبال	پروفیسر سعید راشد علیگ

نائب رکن: علامہ اقبال قادیان

جامع فارسی لغات

یہ نئے فارسی الفاظ، مرکبات، ضرب الامثال اور محاورات کا حسین مجموعہ

Rs
1500
Normal

مؤلفین: رفیق احمد ساقی / پروفیسر سید امیر کھوکھر

Rs
2500
Delux

چند اہم خصوصیات:

- الفاظ کے معانی و مقایم لکھتے وقت، جہاں فارسی کی معتبر لغات: برہان قاطع، صراح، منتخب اللغات، کشف اللغات، غیاث اللغات، فرہنگ معین، فرہنگ عمید، فرہنگ دہخدا، موید الفہماء، بہارِ نجم اور لغات کشوری کو سامنے رکھا گیا ہے؛ وہاں ساتھ ہی ساتھ عربی زبان کی معتبر لغات سے بھی بھرپور استفادہ کیا گیا ہے۔
- فارسی زبان میں جدید و قدیم مستعمل مفردات و مرکبات کو حرفِ تجنی کے اعتبار سے شامل کیا گیا ہے تاکہ مطلوبہ الفاظ کی تلاش میں وقت کا سامنا نہ ہو۔
- جہاں تلفظ کے التباس یا مشکل کا احساس ہوا؛ وہاں اعراب لگا دیے گئے تاکہ بتامہ لفظ کو اس کے اصلی تلفظ کے ساتھ سمجھا جاسکے۔
- اکثر الفاظ کی جمع کو ذیلی طور پر ذکر کر دیا گیا اور جہاں ضروری سمجھا گیا؛ جمع الفاظ کو مستقل اور علاحدہ طور پر لکھ کر معانی دے دیے گئے ہیں۔
- فارسی زبان کی جدید طرزِ املا کے مطابق مفردات و مرکبات کو لکھا گیا ہے۔
- مفردات (فارسی میں دیگر زبانوں کے مستعمل الفاظ) کو درج کرتے وقت متعلقہ زبان کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔
- تقریباً ڈیڑھ ہزار ضرب الامثال و محاورات کو آخر میں درج کر دیا گیا ہے تاکہ فارسی ادب اور اس سے مستفید و مستفیض اردو ادب میں زبان و بیان کی انہام و تفہیم میں مدد و معاون ثابت ہوں۔
- یونیورسٹیوں، کالجوں اور مدارسِ دیہیہ کے نصاب میں شامل فارسی کتب کے مشکل الفاظ خصوصی طور پر درج کر کے معانی و مقایم لکھ دیے گئے ہیں۔
- لغت دیدہ زیب لکھائی، خوبصورت سرورق، مضبوط جلد بندی اور دنیا کے بہترین آفسٹ پیپر پر شائع کی گئی ہے۔

ناشران: بک نر شوروں بالقابل اقبال لائبریری بک سٹریٹ جہلم پاکستان



اردو لغات

”جامع اردو لغات“ مختلف لسانی لغت و اُن کے مترادفات کے ایک بیش قیمت اور اہم روزمرہ کے مستعمل ضروری الفاظ پر مشتمل ہے مثلاً ہندی، فارسی، انگریزی، عربی اور ترکی وغیرہ! ”ترتیب اندراجات“ کے عنوان سے ایک اہم اشاریہ بھی آغاز لغت میں دے دیا گیا ہے کہ جس سے لغت کا قاری سہولت اور کم سے کم وقت میں استفادہ کر سکتا ہے۔ نیز صرف و نحو کے قواعد کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ تذکیر و تانیث، واحد، جمع الفاظ کی نشست و برخاست، حرکات و اعراب یہ ایک اہم مرحلہ ہے کہ جسے اس ”جامع اردو لغات“ میں نہایت عمدہ طور پر پورا کر دیا گیا ہے۔ ”جامع اردو لغات“ تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے اور پاک و ہند کے اردو لسانیات کے شائقین کی اہم ادبی ضروریات کو پورا کرنے کیلئے عام حالات میں کافی ہے اور اسباب علم و فن کا عظیم علمی و ادبی کارنامہ ہے!

1000 صفحات پر مشتمل آفست پیپر، خوبصورت سرورق اور مضبوط جلد بندی کے ساتھ

آج ہی اپنے قریبی بیک سٹال سے طلب کریں یا براہ راست رابطہ کریں:

بالمقابل اقبال لائبریری
بک سٹریٹ جہانم پاکستان

بک کارنر شوروم



فون نمبر 0544-614977, 621953 موبائل 0323-5777931

گیارہ ہزار محاوروں کو یکجا کر کے عام فہم معنی
کے ساتھ اردو داں قارئین کے لیے جامع لغت

اردو محاورے

نئی نسل کے لوگ اگر ضرورت سمجھیں تو اپنی زبان میں اسے استعمال کرنے پر غور کریں



مؤلف

ڈاکٹر خوشنودہ نیلوفر

ناشرین

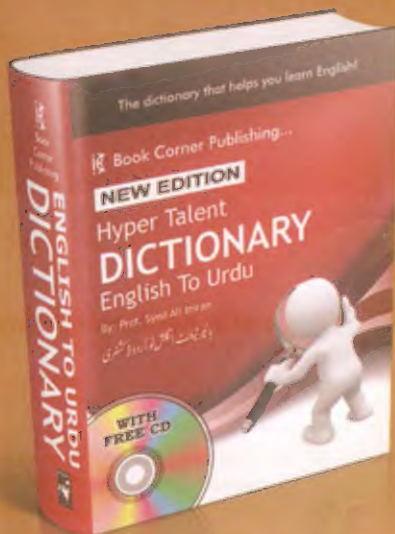
بنک کارنر

شورجی: بلالہاں اقبال اوپریکے ٹیکسٹریڈ سے منام پاکستان

فون نمبر 0544-614977 سولہ 0323-5777931

پرنٹرز: پیپلشرز۔ کمپوزرز: ڈیزائنرز۔ بچک سیلرز۔ ہول سیلرز اینڈ لائبریری آرڈر سسٹم لٹیرز

ہماری کتابیں پیاری کتابیں



facebook

book corner showroom

website

www.bookcorner.com.pk

email

info@bookcorner.com.pk

ISBN: 978-969-662-021-1



Rs. 480.00

بک کارنر
جہانم، پاکستان